

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
*О.Б. Жильцов*  
« 04 » 11 2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **РОБОТА НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (сольний спів)

Освітньо-кваліфікаційний рівень - Бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма <u>14.03.18</u>
<i>Жильцов</i> (підпис) (прізвище, ініціали)
« 04 » 11 20 <u>18</u> р.

Київ – 2018

**Розробник:** Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Касянчук Марія Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2018 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>IV</i>		<i>IV</i>	
Семестр	<i>VII</i>	<i>VIII</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>16</i>	<i>10</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>12</i>	<i>18</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	<i>залік</i>	-	-

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета дисципліни** - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

**Завдання дисципліни** полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

– репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);

– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);

– проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);

– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

### **Загальні компетентності**

#### 1. Світоглядна:

- наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства;
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- збереження національних духовних традицій;
- розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.

#### 2. Громадянська:

- здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України;

- здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень;

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови;
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

### 3. Комунікативна:

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;

- здатність працювати в команді;
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

### 4. Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

### 5. Науково-дослідницька:

- здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної уявної діяльності;

- володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування;

- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації;

- критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

### 6. Самоосвітня:

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

### **Фахові компетентності**

#### Базові:

1. Організаційна: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

2. Музично – інформаційна і технологічна: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; спроможність використовувати мультимедійні програми Soundforge, Trancescrabe, Time Factore, Final, Sibelius та інші; володіння технологією елементарного звукозапису; уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.

3. Мистецтвознавча: здатність застосовувати знання з історії естради, історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності; знання творчого доробку композиторів різних епох та розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів.

#### Спеціальні:

1. Музично – теоретичні: уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу; розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху; здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

2. Вокально – виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковисотне інтонування, розвинене дихання і звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція,

артикуляція, робочий діапазон тощо); здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо); уміння співати з супроводом і без нього; сформованість навичок ансамблевого співу; наявність індивідуальної вокально-виконавської манери.

3. Вокально – сценічна: здатність до творчої інтерпретації вокальних творів. Наявність творчого іміджу; сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу; володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху; здатність до постановки концертних номерів; уміння працювати з різними типами мікрофонів.

4. Вокально – методична: володіння методикою постановки голосу, методами розвитку вокальної техніки, культури співу, творчого потенціалу співака; знання принципів класифікації співацьких голосів та вміння правильно визначити тип голосу співака; спроможність проектувати вокально-педагогічний репертуар для різних типів співацьких голосів (дитячих, дорослих); володіння методикою роботи над вокальними вправами, вокалізами, вокальними творами різної форми, жанру, стилю; здатність застосовувати набуті знання і навички в процесі викладання сольного співу у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

5. Інструментально - виконавська: уміння грати на фортепіано вокальні вправи з супроводом, модулюючи у всі тональності (вгору і вниз); здатність грати по нотах і підбирати на слух нескладний акомпанемент до вокалізів та вокальних творів; уміння грати на фортепіано партитури для вокальних ансамблів різного виконавського складу (однорідного й мішаного; 2-, 3-, 4-голосного).



### **3. Результати навчання за дисципліною**

На основі пройденого матеріалу, студент повинен **мати сформований** світогляд активної громадянської позиції, та загальної культури. Бути здатним зробити свідомий соціальний вибір, та вільно користуватися демократичними технологіями стосовно прийняття рішень.

**Бути здатним** до міжособистісного спілкування, мати емоційну стабільність, толерантність. Вміти працювати в команді (музично-творчому колективі); вільно володіти українською мовою, відповідно до норм культури мовлення, та основами спілкування іноземними мовами.

Розвинути в собі здібності до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. **Володіти** технологією елементарного звукозапису. Вміти працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною апаратурою.

**Мати зацікавленість** до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Вміти знайти творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань, активно мислити.

**Вміти планувати** і організовувати вокально-виконавські та вокально-педагогічні процеси мистецьких програм і проектів.

**Застосовувати** знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності. Володіти навичками розвитку вокального слуху співака.

**Мати сформовану** вокальну техніку, культуру звука, певні навички сольного і ансамблевого співу, індивідуальну виконавську манеру. Вміти творче інтерпретувати вокальні твори. **Мати здатність** публічно демонструвати свої вокально-виконавські здібності, організовувати концерти та ставити концертні номери. Володіти акторською майстерністю та навичками сценічного руху.

**Володіти методикою** постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до

навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Вміти **грати на фортепіано** в обсязі, необхідному для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності. Грати нескладний фортепіанний супровід до вокальних вправ, вокалізів і вокальних творів, партитури для вокальних ансамблів.

**Прагнути особистісно-професійного лідерства** та успіху. Саморозвиватися, цілеспрямовано намагатися розкрити свій творчий потенціал, та реалізувати свої професійні здібності. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, саморегулювання і самовдосконалення.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)								
Тема 1. Лемківські пісні	16			9				7
Тема 2. Джазовий стандарт у 60-70ті роки	12			7				5
Модульний контроль	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>16</b>			<b>2</b>	<b>12</b>
Форма семестрового контролю	-							
Модуль II. Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр)								

Тема 3. Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade»	16			6				10
Тема 4. Bossa-nova	12			4				8
Модульний контроль	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>10</b>			<b>2</b>	<b>18</b>
Форма семестрового контролю	-							
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>26</b>			<b>4</b>	<b>30</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)</b>		
1.	Лемківські пісні	9
2.	Джазовий стандарт у 60-70ті роки	7
Разом за змістовим модулем 1		16
<b>Модуль II. Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр)</b>		
3.	Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade»	6
4.	Bossa-nova	4
Разом за змістовим модулем 2		10
<b>Усього</b>		<b>26</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Модуль I

#### Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)

##### *Тема 1. Лемківські пісні*

Дуже велика пісенна спадщина українського народу. Серед них, окреме місце займає лемківська пісня, яка має особливий музичний діалект, який, незважаючи на близькість західноєвропейських впливів, виявляє велику консервативність та зберігає чимало архаїчних елементів, що коріняться в глибокій давнині. Творча спадщина лемків, заснована на людських переживаннях - їхні радощі й страждання, смуток і тривога втілюються передовсім у ліричних й побутових піснях. Цілий скарб людських переживань втілено у поетичні рядки. Психологічні натиски, втілені у цих

піснях, пов'язуються з жіночою долею, родинними стосунками, чи материнськими почуттями.

### ***Тема 2. Джазовий стандарт у 60-70ті роки***

60-70-ті роки – джазмени починають змішувати форми та імпровізаційні техніки з електро-інструментами рока, та ритмічністю соула та ритм-енд-блюза. Починають записи пісень з більш розширеними імпровізаціями, які складаються з декількох частин композицій. Наприклад, Джимі Хендрікс The Allman Brothers Band в США та King Crimson, Soft Machine, Yes зробили запис пісні «I See You» групи The Byrds у ф'южн-стилі. Цей період музично відрізняється від попереднього, музика стає більш напруженою, емоційно нерівною.

## **Модуль II**

### **Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр)**

#### ***Тема 3. Творчість «The Beatles», Frank Sinatra, «Sade»***

The Beatles – британська рок-група з Ліверпуля, заснована у 60ті роки ХХ ст. До складу якої входили Джон Ленон, Пол Маккартні, Джордж Харрісон та Рінго Старр. Група створювалась як раз в переломні роки, коли був перехід запису із моно в стеріо, політичні, фінансові та музичні нестабільності. Вони сформували із рок-н-рола – Рок, та представили його як окреме поняття, та високе мистецтво. Френк Сінатра – американський співак, кінорежисер, актор. Пісні в його виконанні увійшли в класику естради та стилю «свінг», та стали найбільш яскравими зразками естрадно-джазової манери виконання «крунінг». **«Sade»** - британська музична група, створена у 1984 р., носить ім'я єдиної вокалістки групи Шаде Аду. Музика групи має еkleктичний

характер, поєднує у собі елементи музики соул, джаза, ритм-н-блюза, франка та софт-рока.

#### **Тема 4. Bossa-nova**

Походження назви «bossa nova» (буквально bossa - «шишка», «горбок», «горб»; nova - «новий») пов'язують з модним в кінці 1950-х років бразильським жаргонним слівцем «bossa», яке означало приблизно те ж, що в сучасній мові слово «фішка»: особливість, яскрава риса. Засновниками стилю вважаються Жуан Жилберту и Антониу Карлос Жобим. Bossa-nova – це стиль, популярної бразильської музики, представляючий собою єднання місцевого фольклору (байау, самба) та деяких елементів джазу.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування практичних занять	0,5	16	8	10	5
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на практичному занятті	10	16	160	10	100

Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	12	60	18	90
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	
	<b>Разом</b>	<b>-</b>	<b>278</b>	<b>-</b>	<b>245</b>
Максимальна кількість балів: 523б. (278 – за змістовий модуль 1; 245 – за змістовий модуль 2) Розрахунок коефіцієнта: $523/100=5,23б$ . Залік – 100б.					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)</b>			
1.	Лемківські пісні	7	35
2.	Джазовий стандарт у 60-70ті роки	5	25
Разом за змістовим модулем 1		12	60
<b>Модуль II. Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр)</b>			
3.	Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade»	10	55
4.	Bossa-nova	8	35
Разом за змістовим модулем 2		18	90
Усього		30	150

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);

– самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За VII семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 лемківські пісні;
- 3 джазових стандарта 60-70 рр;

За VIII семестр навчання студент повинен вивчити:

- 2 пісні «The Beatles», 2 п. «Sade», 2 п. Френка Синатри
- 2 пісні «Bossa-nova»;

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## **Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

### Модуль 1. Тема 1.

*Укр.лем.п. «А вже вечоріє, сонечко низіє»*

*Укр.лем.п. «А мій милий пішов пречки»*

*Укр.лем.п. «Боже, Боже, як ся старам»*

*Укр.лем.п. «Болит мене головонька»*

*Укр.лем.п. «В нашім саді явір посаджений»*

*Укр.лем.п. «В нашої Марисі»*

*Укр.лем.п. «В неділю рад паленку пию»*

*Укр.лем.п. «Горой, горой, долиною»*



Укр.лем.п. «Два голуби воду пили, а два коломутили»  
Укр.лем.п. «На Йорданській річці тиха вода стояла»  
Укр.лем.п. «Ой верше мій, верше»  
Укр.лем.п. «Ой веселенькам біла»  
Укр.лем.п. «Ой знала я, знала співаночки зрана»  
Укр.лем.п. «Ой, нагнувся дуб широкий»  
Укр.лем.п. «Ой найду я сой, найду»  
Укр.лем.п. «Під облачком черешенька, на вершечку – дві»  
Укр.лем.п. «Понад зелен-гороньками»  
Укр.лем.п. «Пониже млина стоїть бузина»  
Укр.лем.п. «Попід нашим облачком лучка зелена»  
Укр.лем.п. «Чи я в лузі не калина була»  
Укр.лем.п. «Час додому, час, не треба ту нас»  
Укр.лем.п. «Чому, коню, води не п'єш»  
Укр.лем.п. «Чорна гора, чорна»  
Укр.лем.п. «Чорна хмара в полонині, гей, а я бідний на чужині»  
Укр.лем.п. «Шуміла ліщина, як ся розвивала»  
Укр.лем.п. «Я козака не любила»  
Укр.лем.п. «Я на береженьку стояла»  
Укр.лем.п. «Я сем хлопець справедливий»

## Тема 2.

Mus. by John Anderson «Beyond and Before»  
Mus. by John Anderson «Yesterday and Today»  
Mus. by John Anderson «Looking Around»  
Mus. by Victor Young, Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Street of Dreams»  
Mus. by Tommy Dorsey Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «You Taught Me to Love Again»  
Mus. by Johnny Green, Edward Heyman Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «You're Mine You»  
Mus. by George Gershwin Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «My Reverie»  
Mus. by George Gershwin Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Summertime»  
Mus. by Sonny Burke Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Black Coffee»  
Mus. by Sonny Burke Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Thinking Of You»

## Модель 2. Тема 3.

Mus. by John Lennon «It Won't Be Long»  
Mus. by George Harrison «Only a Northern Song»  
Mus. by Sade Adu & Stuart Matthewman «Your Love Is King»  
Mus. by Sade Adu & Stuart Matthewman - «Kiss of Life»  
Mus. by Claude Francois, Gilles Thibaut, Jacques Revaux, Paul Anka - «My Way»  
Mus. by Genri Manchin on the words of John Mercer - «Moon River»  
Mus. By Fred Ebb / John Kander - «New York, New York»

## Тема 4.

Mus. by António Carlos Jobin, Elis Regina «Águas de março»  
Mus. by Belchior Elis Regina «Como nossos pais»  
Mus. by Bebel Gilberto «Um Certo Geraldo Pereira»  
Mus. by Bebel Gilberto «Tanto Tempo»

*Mus. by Antonio Carlos Jobim, Gene Lees, Vinicius De Moraes «Se Todos Fossem Iguais A Você»*  
*Mus. by Antônio Carlos Jobim «Girl from Ipanema»*

## **7. Навчально-методична карта дисципліни**

<b>Модулі</b>	<b>Змістовний модуль I</b>	<b>Змістовний модуль II</b>
Кількість балів за модуль	168	105
Практичні	16 годин	10 годин

Назва навчального модуля (практичне заняття) – 273б	Тема 1. Лемківські пісні $(10+0,5)*9 = 94,5б$ Тема 2. Джазовий стандарт у 60-70ті роки $(10+0,5)*7 = 73,5б$	Тема 3. Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade» $(10+0,5)*6 = 63б$ Тема 4 Bossa-nova $(10+0,5)*4 = 42б$
Самостійна робота 150б.	60б.	90б.
Види поточного Контролю 50б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.

4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокалізи зарубіжних композиторів: для високого голосу в супроводженні фортепіано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокалізи для високого голосу в супроводженні фортепіано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с

### **Науково-методичні**

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. –Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –  
Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>  
• (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
10. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.
12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані

Режим доступу:

- <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>  
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>

16. Дряпik В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпik. – Київ-Кіровоград, 1997.

17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.