

*Київський університет імені Бориса Грінченка*  
*Інститут мистецтв*  
*Кафедра теорії та методики музичного мистецтва*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор науково-методичної та  
навчальної роботи

Жильцов О.Б.

« 31 » грудня 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
на базі повної загальної середньої освіти  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)



Київ – 2019

**Розробники: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

**Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 11 січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  **О.М.Олексюк**


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_\_\_ 2019 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_  **О.М.Олексюк**

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_  **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

*Київський університет імені Бориса Грінченка*  
*Інститут мистецтв*  
*Кафедра теорії та методики музичного мистецтва*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Жильцов О.Б.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
на базі повної загальної середньої освіти  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Київ – 2019

**Розробники: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

**Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 11 січня 2019 року № 1

**Завідувач кафедри** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2019 р.

**Заступник директора** \_\_\_\_\_ **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	9
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	13
8. Рекомендовані джерела.....	14
9. Додаткові ресурси.....	15

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів /годин	2/60	2/60
Курс	3	3
Семестр	6	6
Кількість змістовних модулів з розподілом	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
аудиторні	14	8
Модульний контроль	2	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	14	52
Форма семестрового контролю	Курсова робота	Курсова робота

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в організації художньо-естетичного виховання молоді в процесі реалізації навчальних програм з музичного мистецтва, методична підготовка до проведення уроків музичного мистецтва та організації позакласної роботи в загальноосвітній школі.

### **Завдання:**

1. Засвоєння змісту, специфіки проведення, послідовності етапів роботи у взаємозв'язку різних видів музичної діяльності на уроці музичного мистецтва в загальноосвітній школі.
2. Моделювання музичного освітнього процесу школярів, використовуючи комплекс сучасних та ефективних методів навчання і виховання.
3. Впровадження сучасних технологій проведення уроків музичного мистецтва, засвоєння змісту, особливостей сучасних програм з музичного мистецтва для загальноосвітньої школи.
4. Опанування різними формами музичної роботи, вміннями моделювати сценарій уроку, виховного заходу, гурткової форми роботи.
5. Розвиток критичного мислення, емоційного інтелекту, формування навичок і умінь творчої діяльності, основ самореалізації та гуманістичної культури творчої особистості, загально-педагогічних та музичних здібностей.

## 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу студенти мають **знати:**

- основні теоретичні положення методики музичної освіти школярів;
- закономірності й сучасні досягнення педагогічної науки та музичного мистецтва, сучасні технології та методи навчання і виховання;
- принципи, методи й прийоми музичної освіти;
- сучасні інтерактивні музично-педагогічні технології, види музичної діяльності та форми організації музично-виховного процесу в загальноосвітній школі;
- професійні вимоги до вчителя музичного мистецтва;
- особливості планування музичної діяльності школярів;
- зміст сучасних програм з музичного мистецтва; володіння навчальним музично-теоретичним матеріалом та репертуаром для слухання (сприймання) музики й вокально-хорової роботи з учнями різних вікових груп.

Студенти повинні *уміти*:

- творчо вирішувати музично-педагогічні завдання, практикувати та моделювати музичний освітній процес; моделювати уроки музичного мистецтва різних типів, застосовувати одну із запропонованих методик;
- визначати мету, завдання, зміст, методи і засоби керівництва музичною діяльністю школярів;
- добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань уроку та діючих програм з музичного мистецтва;
- аналізувати різні моделі уроків, кожен з яких має драматургічні особливості, та специфіку змісту; аналізувати і використовувати на практиці наукову та музично-методичну літературу;
- використовувати основні методи та прийоми у різноманітних видах музичної діяльності;
- здійснювати моделювання сценарію уроку музичного мистецтва та сценаріїв позакласних заходів.

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

**- загальні компетентності:**

- здатність до теоретичного аналізу, синтезу, диференціації, узагальнення й систематизації науково-методичної інформації;
- здатність до проектування і конструювання, абстрагування і творчої уяви;
- здатність до систематичного поглиблення й оновлення професійно-педагогічних знань;
- розуміння соціальної ролі вчителя музичного мистецтва та аксіологічних функцій музики;
- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності.
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності.
- здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

**- фахові компетентності:**

- функціональна готовність до вирішення широкого кола музично-педагогічних проблем на основі інтегрованих фахових знань і суб'єктивного досвіду професійної діяльності;
- здатність моделювати музично-творчу діяльність школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час (виховні та мистецькі заходи, заняття шкільних музичних колективів тощо).



- здатність використовувати знання з історії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у процесі роботи над вокально-хоровим репертуаром та творами для слухання-сприймання музики;
- здатність до роботи з нотною літературою, уміння добирати й систематизувати музичний репертуар для проведення уроків музичного мистецтва та позакласної роботи з фаху;
- здатність добирати навчальний матеріал з музичного мистецтва для учнів різних вікових груп відповідно до сучасних програм.

#### 4. Структура навчальної дисципліни «Методика загальної музичної освіти»

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
1	2	лек	сем	практ	с.р.	МКР	кур
	3	4	5	6	7	8	
<b>Змістовий модуль. Методика музичної освіти на різних вікових етапах ( 1-4 кл)</b>							
<b>Тема 1.</b> Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва	12	2	2	2	6		
<b>Тема 2.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі загальноосвітньої школи	4	2			2		
<b>Тема 3.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 2 класі загальноосвітньої школи	4	2			2		
<b>Тема 4.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 3 класі загальноосвітньої школи	4	2			2		
<b>Тема 5.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 4 класі загальноосвітньої школи	4	2			2		
Модульний контроль	2					2	
Разом за змістовим модулем	30	10	2	2	14	2	
Курсова робота	30						30
Разом за 6 семестр	60	10	2	2	14	2	30

## Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лек		сем	практ	с.р.	кур	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 3. Методика музичної освіти на різних вікових етапах ( 1-4 кл)</b>						
<b>Тема 1.</b> Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва	10	4			6	
<b>Тема 2.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі загальноосвітньої школи	5		1		4	
<b>Тема 3.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 2 класі загальноосвітньої школи	5		1		4	
<b>Тема 4.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 3 класі загальноосвітньої школи	5			1	4	
<b>Тема 5.</b> Методика викладання музичного мистецтва в 4 класі загальноосвітньої школи	5			1	4	
Разом за змістовим модулем	30	4	2	2	22	
Курсова робота	30					30
Разом за 6 семестр	60	4	2	2	22	

### Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль. Методика музичної освіти на різних вікових етапах ( 1-4 кл)

#### **Тема 1. Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва**

Мета і завдання загальної музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва («Музичне мистецтво» (авт. Л.Хлебнікова, Дорогань Л. О., Кондратова Л. Г., Корнілова О. В., Лобова О. В.), «Мистецтво» (авт. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Очеретяна Н.В.)

Джерела: 2,4(о), 1-4 (д.р.)

#### **Тема 2. Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі загальноосвітньої школи**

Особливості психофізіологічного та музичного розвитку першокласників. Зміст та методика викладання музичного мистецтва в першому класі. Аналіз програми «Музичне мистецтво» (1кл.), «Мистецтво», підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників для першого класу. Методичні розробки уроків музики: напрями роботи, види діяльності, практичні прийоми та методи.

Джерела: 2,4(о), 1-4 (д.р.)

### **Тема 3. Методика викладання музичного мистецтва в 2 класі загальноосвітньої школи**

Фізіологічні та психологічні особливості другокласника. Завдання музичного виховання у другому класі, специфіка проведення уроків музичного мистецтва. Методика проведення різних видів музичної діяльності на уроках відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва.

**Джерела: 2,4(о), 1-4 (д.р.)**

### **Тема 4. Методика викладання музичного мистецтва в 3 класі загальноосвітньої школи**

Особливості психофізіологічного та музичного розвитку учнів 3 класу. Зміст та особливості викладання різних видів музичної діяльності на уроках в 3 кл. Методика проведення уроків відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва «Музичне мистецтво» (3 кл.), «Мистецтво» (3 кл.), аналіз підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників. Методичні розробки уроків музики: напрями роботи, види діяльності, практичні прийоми та методи.

**Джерела: 2,4(о), 1-4 (д.р.)**

### **Тема 5. Методика викладання музичного мистецтва в 4 класі загальноосвітньої школи**

Особливості психофізіологічного та музичного розвитку учнів 4 класу. Зміст та особливості викладання музичного мистецтва в 4 класі. Специфіка проведення різних видів музичної діяльності на уроках відповідно до сучасних програм з музики і музичного мистецтва. Аналіз програми «Музичне мистецтво» (4 кл.), «Мистецтво» (4 кл.), підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників. Методичні розробки уроків музичного мистецтва.

**Джерела: 2,4 (о), 1-4 (д.р.)**

## **Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Навчальні досягнення із дисципліни «Методика загальної музичної освіти» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

В 6 семестрі передбачено написання і захист курсових робіт. Орієнтовна тематика, вимоги та критерії оцінювання представлені в методичних рекомендаціях до написання курсових робіт. Оцінка не впливає на загальну кількість балів з дисципліни.

### Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	5	5
Відвідування семінарських занять	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	1	1
Робота на семінарських заняттях	10	1	10
Робота на практичному занятті	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом			77
Максимальна кількість балів	77		
Розрахунок коефіцієнта	Загальна кількість балів вираховується при виведенні загальної оцінки (в 7 семестрі - ПМК).		

Так, як дисципліна вивчається більше двох семестрів, то семестрові оцінки підраховуються в установленому порядку, а підсумкова – як арифметична оцінка (5-6 семестр і 7 семестр). Загальна кількість балів вираховується при виведенні загальної оцінки (в 7 семестрі - ПМК).

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії до її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	<p><b>Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва</b></p> <p>1. Пошук електронних ресурсів з метою створення власної електронної бібліотеки підручників і посібників з музичного мистецтва (1-4 кл.)</p> <p>2. Порівняльний аналіз програм з музичного мистецтва</p>	5
2.	<p><b>Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1. Аналіз програми з «Музичного мистецтва» для учнів 1 класу.</p> <p>2. Створення мультимедійних колекцій конспектів уроків, електронних підручників, аудіо та відео матеріалів, тощо.</p> <p>3. Моделювання конспекту уроку музичного мистецтва у 1 кл.</p>	5
3.	<p><b>Методика викладання музичного мистецтва в 2 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1. Підбір електронних ресурсів для підготовки та проведення уроків музичного мистецтва в 2 класі.</p> <p>2. Створення мультимедійних колекцій конспектів уроків, електронних підручників, аудіо та відео матеріалів, тощо.</p> <p>3. Моделювання конспекту уроку музичного мистецтва у 2 кл.</p>	5
4	<p><b>Методика викладання музичного мистецтва у 3 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1. Вивчення і аналіз діючих програм з музичного мистецтва для 3 класу загальноосвітньої школи</p> <p>2. Проектування плану роботи над розучуванням хорового твору з визначенням оптимальних методів і прийомів роботи як фрагменту уроку музичного мистецтва у 3 класі</p> <p>3. Аналіз відеофрагментів уроків музичного мистецтва у 3 класі.</p>	5
5	<p><b>Методика викладання музичного мистецтва у 4 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1. Пошук електронних ресурсів з метою створення власної електронної бібліотеки підручників і посібників з музичного мистецтва</p> <p>2. Проектування плану роботи над розучуванням хорового твору з визначенням оптимальних методів і прийомів роботи як фрагменту уроку</p>	5

	музичного мистецтва у 4 класі 3.Аналіз відеофрагментів уроків музичного мистецтва у 4 класі.	
	Разом	25

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт передбачає теоретичне опитування (письмово). Завдання складається з трьох питань – аналітичного (7 б.), пошукового (8 б.) та творчого характеру (10 б.). Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання модульного контролю: здатність до ґрунтовного та чіткого викладу інформації; здатність до аргументації визначених положень; здатність до змістовної та логічної відповіді, креативність у відповідях.

Оцінка	Кількість балів
24-25	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю несуттєвих похибок
20-23	Знання, виконання в повному обсязі з 2-3 несуттєвих помилок
15-19	Наявність у відповіді суттєвих помилок (1-2)
10-14	знання, виконання завдання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання
06-09	Знання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю
01-05	Відсутність знань

### 6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

В 6 семестрі з «Методики музичної освіти» немає форми контролю. Накопичені бали враховуються при підрахунку балів в ПМК в 7 семестрі.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год, лекції - , семінарська - , практичні - , самостійна робота - год, модульний контроль - , залік – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль.				
Назва модуля	Методика музичної освіти на різних вікових етапах (1-4 кл.)				
Кількість балів за модуль	77 б.				
Теми лекцій	Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва ( 1б.)	Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі загальноосвітньої школи ( 1б.)	Методика викладання музичного мистецтва в 2 класі загальноосвітньої школи ( 1б.)	Методика викладання музичного мистецтва в 3 класі загальноосвітньої школи ( 1б.)	Методика викладання музичного мистецтва в 4 класі загальноосвітньої школи( 1б.)
Теми семінарських занять	Створення мультимедійних колекцій методичного забезпечення уроку відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (1+10б.)				
Теми практичних занять	Моделювання уроку музичного мистецтва в 1-4 класах відповідно до сучасних програм музичного мистецтва (1+10б.)			-	----
Самостійна робота	5	5	5	5	5
Поточний контроль	(25 балів)				
Підсумковий контроль	ПМК здійснюється в 7 семестрі				

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К.: 2013. – 248 с.
2. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах.: Навч. посібник. – Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
3. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. - Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
4. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник / Володимир Черкасов– Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. – 528 с.

### Додаткові

1. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан 2003. – 104 с.
2. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с. Бібліограф
3. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
4. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2013. – 240 с.: іл.
5. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2014. – 242 с.: іл.
6. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2015. – 240 с.: іл.
7. Мистецтво: Мистецтво (інтегрований курс): підручник для 8-го кл. загальноосвіт. Навч. закл./ О.В.Гайдамака – Київ : Генеза, 2016
8. Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит для учнів 5 класу: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г.В. Кузьменко. – К.: Світоч, 2013. 80 с.: іл.
9. Мистецтво: підручник для 8-го кл. загальноосвіт. Навч. закл./ Л.Г.Кондратова – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2016
- 10.Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр I / Упорядник Л. О. Хлебнікова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова – Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 160 с.
- 11.Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / Упорядник Л. О. Хлебнікова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова – Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 160 с.
- 12.Навчальні програми для загальноосвітніх навч. закл. із навчанням українською мовою. 1-4 класи. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. – 392 с.
- 13.Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний цикл 5-11 класи. – К., 2012. – 240 с.
- 14.Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початкових класах: Навч. -метод. посібник для студентів музично-педагогічних факультетів і вчителів музики шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1997. – 204с.
15. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
16. Хлебнікова Л. О. Музичне мистецтво. 1 клас. Конспекти уроків / Л. О. Хлебнікова, Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко – Х.: Вид-во «Ранок», 2012 – 192 с., іл. – (Інтерактивний урок). – 1 електронний опт. диск (CD-ROM)

### 9. Додаткові ресурси:

1. Підручники

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/pidruchniki/elektronni-pidruchniki>

2. Сайти Інститутів післядипломної освіти

<http://loippo.lviv.ua/metodyka/Muzyka/>

<http://media.ippo.kubg.edu.ua/?cat=8>

3. Персональні сайти вчителів музичного мистецтва:

<https://sites.google.com/site/muzicnemistectvovskoli/home> <http://musiska.ucoz.ru/>

<http://tetiana-garets.edukit.dp.ua/>

4. Група «Музичне мистецтво в школі»

<https://www.facebook.com/groups/462125424183187/>