

*Київський університет імені Бориса Грінченка*  
*Інститут мистецтв*  
*Кафедра теорії та методики музичного мистецтва*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи



Жильцов О.Б.

2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

для студентів

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

на базі повної загальної середньої освіти

освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр



Київ – 2019

**Розробники: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

**Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 11 січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_\_\_ 2019 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

*Київський університет імені Бориса Грінченка*  
*Інститут мистецтв*  
*Кафедра теорії та методики музичного мистецтва*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Жильцов О.Б.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

для студентів

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

на базі повної загальної середньої освіти

освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Київ – 2019

**Розробники: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

**Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 11 січня 2019 року № 1

**Завідувач кафедри** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2019 р.

**Заступник директора** \_\_\_\_\_ **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	9
6. Контроль навчальних досягнень.....	9
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	15
8. Рекомендовані джерела.....	16
9. Додаткові ресурси.....	16

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів /годин	2/60	2/160
Курс	4	4
Семестр	8	8
Кількість змістовних модулів з розподілом	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:		
аудиторні	14	8
Модульний контроль	2	-
Семестровий контроль	30	30
Самостійна робота	14	22
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в організації художньо-естетичного виховання молоді в процесі реалізації навчальних програм з музичного мистецтва, методична підготовка до проведення уроків музичного мистецтва та організації позакласної роботи в загальноосвітній школі.

### Завдання:

1. Засвоєння змісту, специфіки проведення, послідовності етапів роботи у взаємозв'язку різних видів музичної діяльності на уроці музичного мистецтва в загальноосвітній школі.
2. Моделювання музичного освітнього процесу школярів, використовуючи комплекс сучасних та ефективних методів навчання і виховання.
3. Впровадження сучасних технологій проведення уроків музичного мистецтва, засвоєння змісту, особливостей сучасних програм з музичного мистецтва для загальноосвітньої школи.
4. Опанування різними формами музичної роботи, уміннями моделювати сценарій уроку, виховного заходу, гурткової форми роботи.
5. Розвиток критичного мислення, емоційного інтелекту, формування навичок і умінь творчої діяльності, основ самореалізації та гуманістичної культури творчої особистості, загально-педагогічних та музичних здібностей.

## 3. Результати навчання за дисципліною

### 4.

У результаті вивчення курсу студенти мають **знати**:

- основні теоретичні положення методики музичної освіти школярів;
- закономірності й сучасні досягнення педагогічної науки та музичного мистецтва, сучасні технології та методи навчання і виховання;
- принципи, методи й прийоми музичної освіти;
- сучасні інтерактивні музично-педагогічні технології, види музичної діяльності та форми організації музично-виховного процесу в загальноосвітній школі;
- професійні вимоги до вчителя музичного мистецтва;
- особливості планування музичної діяльності школярів;
- зміст сучасних програм з музичного мистецтва; володіння навчальним музично-теоретичним матеріалом та репертуаром для слухання (сприймання) музики й вокально-хорової роботи з учнями різних вікових груп.

Студенти повинні **уміти**:

- творчо вирішувати музично-педагогічні завдання, практикувати та моделювати музичний освітній процес; моделювати уроки музичного мистецтва різних типів, застосовувати одну із запропонованих методик;
- визначати мету, завдання, зміст, методи і засоби керівництва музичною

діяльністю школярів;

- добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань уроку та діючих програм з музичного мистецтва;
- аналізувати різні моделі уроків, кожен з яких має драматургічні особливості, та специфіку змісту; аналізувати і використовувати на практиці наукову та музично-методичну літературу;
- використовувати основні методи та прийоми у різноманітних видах музичної діяльності;
- здійснювати моделювання сценаріїв уроків музичного мистецтва та позакласних заходів.

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

**загальні компетентності:**

- здатність до теоретичного аналізу, синтезу, диференціації, узагальнення й систематизації науково-методичної інформації;
- здатність до проектування і конструювання, абстрагування і творчої уяви;
- здатність до систематичного поглиблення й оновлення професійно-педагогічних знань;
- розуміння соціальної ролі вчителя музичного мистецтва та аксіологічних функцій музики;
- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності.
- здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

**фахові компетентності:**

- функціональна готовність до вирішення широкого кола музично-педагогічних проблем на основі інтегрованих фахових знань і суб'єктивного досвіду професійної діяльності; здатність моделювати музично-творчу діяльність школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час (виховні та мистецькі заходи, заняття шкільних музичних колективів тощо)
- здатність використовувати знання з історії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у процесі роботи над вокально-хоровим репертуаром та творами для слухання-сприймання музики;
- здатність до роботи з нотною літературою, уміння добирати й систематизувати музичний репертуар для проведення уроків музичного мистецтва та позакласної роботи з фаху;
- здатність добирати навчальний матеріал з музичного мистецтва для учнів різних вікових груп відповідно до сучасних програм.



## 5. Структура навчальної дисципліни «Методика загальної музичної освіти»

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
	лек	сем	практ	с.р.	МКР	Підс. конт	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Змістовий модуль 1. Сучасні методики і технології проведення уроків музичного мистецтва</b>							
<b>Тема 1.</b> Традиції та інновації проведення уроків музичного мистецтва	8	2	2		4		
<b>Тема 2.</b> Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва	8	2		2	4		
<b>Тема 3.</b> Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва	12	2	2	2	6		
Модульний контроль	2					2	
Підсумковий контроль	30						30
Разом за змістовим модулем	60	6	4	4	14	2	30
Разом за 8 семестр	60	6	4	4	14	2	30
<i>Усього годин</i>	60	6	4	4	14	2	30

### Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
	лек	сем	практ	с.р.	Підс. контроль	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Сучасні методики і технології проведення уроків музичного мистецтва</b>						
<b>Тема 1.</b> Традиції та інновації проведення уроків музичного мистецтва	8	2			6	
<b>Тема 2.</b> Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва	8		2		6	
<b>Тема 3.</b> Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва	14	2		2	10	
Підсумковий контроль	30					30
Разом за змістовим модулем	60	4	2	2	22	30

Разом за 8 семестр	60	8	4		22	30
<i>Усього годин</i>	60	8	4		22	30

## **Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Сучасні методики і технології проведення уроків музичного мистецтва**

#### **Тема 1. Традиції та інновації проведення уроків музичного мистецтва**

Традиційна музична педагогіка. Основні види діяльності на уроках музичного мистецтва, які базуються на змістових лініях, які передбачають спів, музичне сприймання, музикування, рух під музику, музично-дидактичні, рухові ігри, інсценізації, різні види імпровізацій (вокальну, пластичну, ритмічну) тощо. Використання ігрових, інформаційних, інтеграційних та інших технологій. Застосування навчально-методичних, дидактичних засобів навчання, візуального супроводу, навчального підручника, альбомів, робочих зошитів тощо.

Концептуальні засади реформування музичної освіти. Викладання мистецьких дисциплін відповідно до методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України. Компоненти Концепції Нової української школи в аспекті мистецької освіти: новий зміст освіти, заснований на формуванні компетентностей, потрібних для успішної самореалізації в суспільстві; орієнтація на потреби учня в освітньому процесі, дитиноцентризм; наскрізний процес музичного виховання, який формує цінності; музична педагогіка, що ґрунтується на партнерстві між учнем, учителем і батьками. Електронна платформа «Нової української школи» (на допомогу вчителю мистецтва), яка допомагає учителям конструювати навчальні програми предметів або курсів і містить: методичні рекомендації з конструювання навчальних програм предметів та курсів; навчальні курси згідно з конкретними очікуваними результатами за освітніми галузями; засоби оцінювання навчальних досягнень учнів.

**Джерела: 1-2 (о), 1-2(д), 1-5 (д.р.)**

#### **Тема 2. Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва**

Розвиток художньо-творчих здібностей, здатності до сприймання, розуміння й творення художніх образів, потреби в духовному самовираженні дітей на уроках музичного мистецтва.

Залучення дітей до активної творчої діяльності за допомогою методів інтерактивного навчання. Залежність їх застосування від теми, навчальної інформації конкретних уроків, термінів та понять, які необхідно засвоїти.

Робота на уроках музичного мистецтва в малих групах, командна та індивідуальна творча робота школярів. Виховання відчуття спільноти,

відповідальності за поведінку та навчання, поваги та доброти. Проектна діяльність.

**Джерела: 1-2 (о), 1-2(д), 1-5 (д.р.)**

### **Тема 3. Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва**

Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва за змістовими лініями: «художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво», які окреслюють одну з моделей досягнення загальних цілей освітньої галузі «Мистецтво» та розкривають основну місію загальної мистецької освіти.

Самостійне планування навчальної діяльності з предмета, виходячи із тематичної побудови обраного підручника з «Мистецтва», «Музичного мистецтва».

Аналіз методичних та відео-матеріалів на допомогу вчителю музичного мистецтва.

**Джерела: 1-2 (о), 1-2(д), 1-5 (д.р.)**

## **Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Навчальні досягнення із дисципліни «Методика загальної музичної освіти» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Модуль включає бали за поточну роботу на семінарських та практичних заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

**Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	3	3
Відвідування семінарських занять	1	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2
Робота на семінарських заняттях	10	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом			77
Максимальна кількість балів	87:60=1,45		
Екзамен	40 балів		

**6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії до її оцінювання**

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	<b>Традиції та інновації проведення уроків музичного мистецтва</b> 1. Порівняльний аналіз реалізації програм з музичного мистецтва в контексті традицій та інновацій (на прикладі конспектів уроків музичного мистецтва та відеоматеріалів) 2. Вивчення компонентів Концепції Нової української школи в аспекті мистецької освіти.	5
2	<b>Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва</b> 1. Підбір інтерактивних методів навчання для власної	5

	розробки уроку музичного мистецтва (за вибором студента) 2. Підбір відеофрагменту уроку музичного мистецтва з використанням інтерактивних методів навчання	
3	<b>Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва</b> Моделювання фрагменту уроку музичного мистецтва відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (з використанням мультимедійних технологій, інтерактивних методів)	5
	Разом	15

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань;  
Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульної контрольної роботи передбачає теоретичне опитування (письмово). Завдання складається з трьох питань – аналітичного (7 б.), пошукового (8 б.) та творчого характеру (10 б.). Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання модульного письмового опитування: у відповіді студента оцінюється: здатність до ґрунтовного та чіткого викладу інформації; здатність до аргументації визначених положень; здатність до змістовної та логічної відповіді, креативність у відповідях

Оцінка	Кількість балів
24-25	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю несуттєвих неточностей
20-23	Знання, виконання в повному обсязі з 2-3 несуттєвих помилок
15-19	Наявність у відповіді суттєвих помилок (1-2)
10-14	знання, виконання завдання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання

06-09	Знання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю
01-05	Відсутність знань

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Форма проведення: комбінований екзамен

Максимальна кількість балів: 40 (тестові завдання – 15 балів, практична частина – 25 балів)

Тестові завдання - 15 балів (30 тестових завдань по 0,5 балів)

Практична частина у формі презентації фрагменту уроку музичного мистецтва в групі (імітування навчального процесу в ігровій формі) – 25 балів

Тематика уроку і його змістове наповнення визначається студентом самостійно відповідно до сучасних програм з «Музичного мистецтва» для загальноосвітньої школи. Тривалість демонстрації – 10-15 хвилин.

#### **Критерії оцінювання:**

Тестові завдання оцінюються за фактом правильності - (30 тестових завдань по 0,5 балів). Практична частина – презентація фрагменту уроку музичного мистецтва – 25 балів.

Критерії оцінювання практичної частини (урок оцінюється за наступними критеріями від 1 балу до 5):

- оригінальність художньо-педагогічної ідеї (1-4 б.);
- здатність ефективно керувати різними видами музичної діяльності (1-5 б.);
- володіння інструментальними, хормейстерськими, вокальними навичками (1-4 б.);
- виявлення музичності, артистизму, художнього смаку (1-4 б.);
- комунікативно-організаційна культура (1-4 б.);
- якість і доречність мультимедійного супроводу (1-4 б.)

#### **6.5. Орієнтовний перелік тем до семестрового контролю (для тестових завдань)**

1. Основні види діяльності на уроках музичного мистецтва відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва
2. Основні змістові лінії програми «Мистецтво» та їх реалізація на уроках.
3. Використання ігрових, інформаційних, інтеграційних та інших технологій на уроках музичного мистецтва.
4. Застосування навчально-методичних, дидактичних засобів навчання, візуального супроводу, навчального підручника, альбомів, робочих зошитів тощо.
5. Концептуальні засади реформування музичної освіти.
6. Викладання мистецьких дисциплін відповідно до методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України.
7. Компоненти Концепції Нової української школи в аспекті мистецької освіти.
8. Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва.
9. Залучення дітей до активної творчої діяльності за допомогою методів інтерактивного навчання.
10. Робота на уроках музичного мистецтва в малих групах, командна та індивідуальна творчу робота школярів.
11. Проектна діяльність школярів на уроках музичного мистецтва та в позавчальний час.
12. Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва.
13. Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва за змістовими лініями: «художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво».
14. Планування навчальної діяльності з «Мистецтва», «Музичного мистецтва».
15. Аналіз методичних та відеоматеріалів на допомогу вчителю музичного мистецтва

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 60 год, лекції - 6, семінарські – 4 год. практичні – 4 год., самостійна робота - 14 год., модульний контроль – 2 год.,  
екзамен – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.		
Назва модуля	Сучасні методики і технології проведення уроків музичного мистецтва		
Кількість балів за модуль	87		
Теми лекцій	Традиції та інновації проведення уроків музичного мистецтва (16.)	Інтерактивні методи навчання на уроках музичного мистецтва (16.)	Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва (16)
Теми семінарських занять	Концепція Нової української школи в аспекті мистецької освіти (1+10б.)		Моделювання фрагменту уроку музичного мистецтва відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (1+10б.)
Теми практичних занять		Аналіз відеофрагментів уроків музичного мистецтва з використанням інтерактивних методів навчання (1+10б.)	Проведення фрагменту уроку музичного мистецтва відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (з використанням мультимедійних технологій, інтерактивних методів) (1+10б.)
Самостійна робота	5	5	5
Поточний контроль	(25 балів)		
Підсумковий контроль	87:60=1,45 (коефіцієнт)		
Екзамен	40 б.		

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К.:, 2013. – 248 с.
2. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник / Володимир Черкасов– Кіровоград : РВВ КДПУ ім.. В.Винниченка, 2014. – 528 с.

### Додаткові

1. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.
2. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. – К., 2012. – 240 с.

## 9. Додаткові ресурси:

1. Підручники

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/pidruchniki/elektronni-pidruchniki>

2. Сайти Інститутів післядипломної освіти

<http://loippo.lviv.ua/metodyka/Muzyka/>  
<http://media.ipko.kubg.edu.ua/?cat=8>

3. Персональні сайти вчителів музичного мистецтва:

<https://sites.google.com/site/muzicnemistectvovskoli/home>  
<http://musiska.ucoz.ru/>  
<http://tetiana-garets.edukit.dp.ua/>

4. Група «Музичне мистецтво в школі»

<https://www.facebook.com/groups/462125424183187/>

5. Відеопрезентація підручників

<https://www.youtube.com/watch?v=FsV2ceUBmls>  
<https://www.youtube.com/watch?v=g4UGo1fzOXs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YV3H3QLsKoM>