

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 5 » \_\_\_\_\_ 2019 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія музики: Історія української музики**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів



Київ - 2019

**Розробники:**

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

**Викладач:** Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "11" січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів \_\_.\_\_.2019 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ О.П.Петрикова

Робочу програму перевірено

\_\_\_.\_\_.2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ А.О.Таранник

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О.Б. Жильцов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія музики: Історія української музики**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2019

**Розробники:**

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

**Викладач:** Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "11" січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів \_\_.\_\_.2019 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ О.П.Петрикова

Робочу програму перевірено

\_\_.\_\_.2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ А.О.Таранник

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни .....	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	6
3. Результати навчання за дисципліною .....	6
4. Структура навчальної дисципліни .....	8
5. Програма навчальної дисципліни.....	9
Змістовний модуль I. Українська професійна музика XIX – початку XX ст.: становлення, розвиток, персоналії.....	9
6. Контроль навчальних досягнень.....	11
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	15
8. Рекомендовані джерела .....	16
9. Додаткові ресурси .....	17

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Історія музики: Історія української музики»		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	-
Семестр	4	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, у тому числі:	60	-
Аудиторні	28	-
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	-
Форма семестрового контролю	залік	-

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

- **Метою** курсу є вивчення та засвоєння студентами відомостей про витоків та розвиток вітчизняного музичного мистецтва з прадавніх часів до сьогодення, формування професійної композиторської школи, основних тенденцій, жанрів та напрямів у розвитку української музики та її зв'язок із світовою музичною культурою.
- **Завдання** курсу має на меті ознайомити студентів з основними етапами розвитку української музики, еволюцією музичних жанрів та стилів, притаманних вітчизняної музичної творчості, діяльністю видатних представників вітчизняної музики.
- Курс «Історія музики: Історія української музики» невідривно зв'язаний з іншими предметами як фундаментального циклу, — гармонією, поліфонією, історією виконавського мистецтва тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: філософією, естетикою, історією та теорією культури, релігієзнавством, архітектурою, живописом, театром, кінематографом.

## 3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- історичні періоди розвитку української музичної культури,
- основні складові творчого композиторського процесу,
- етапи життєвого та творчого шляху видатних вітчизняних композиторів минулого і сьогодення,
- визначні твори вітчизняних композиторів,
- загальну картину музичного життя в Україні попередніх часів та сьогодення.

Студент повинен вміти:

- здійснити комплексний аналіз музичного твору (охарактеризувати образний зміст, драматургію, стилістику тощо),
- аналізувати твори з точки зору стильових зв'язків,
- визначати на слух твори,

- використовувати набуті знання в своїй професійній діяльності

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

**Загальні:**

- світоглядна — наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства.
- комунікативна — здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності
- інформаційна — здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- самоосвітня — здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

**Фахові:**

- методична — здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей;
- музично-інформаційна і технологічна — здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

**Спеціальні:**

- мистецтвознавча — знання історії музики (вітчизняної і зарубіжної), розуміння закономірностей становлення й розвитку музичного мистецтва різних країн у різні історичні періоди; знання творчого доробку композиторів різних епох та розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів; здатність застосовувати знання з історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності.
- музично-теоретична — знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики, гармонії, поліфонії; здатність до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

**Програмні результати навчання**

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
- Володіння навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його оброблення із засосуванням сучасних музично-інформаційних технологій.
- Здатність застосовувати знання з історії і теорії музики, гармонії, аналізу музичних творів у навчальній, виховній та культурно-освітній роботі в загальноосвітній школі. Володіння методами розвитку в учнів музичних здібностей та формування елементарних музично-теоретичних знань.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва та музичної педагогіки. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**Тематичний план для денної форми навчання**

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять і розподіл годин				Самостійна робота
			Аудиторні				
			Лек.	Семінари	Лабораторна робота	Мкр	
<b>IV семестр.</b>							
<b>Змістовний модуль I. Українська професійна музика XIX – початку XX ст.: становлення, розвиток, персоналії</b>							
1.1	Музична культура першої третини України XIX століття: романтична естетика, становлення національного стилю		2				4
1.2	Музично-театральна культура: музика у творах І. Котляревського. Романтичні тенденції у камерно-інструментальна музиці першої третини XIX століття Дослідження фольклору у першій третині XIX століття		4	2			6
1.3	XIX ст. — етап формування української професійної композиторської школи. М. Лисенко. Композитори початку XX століття: К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович		4	2			6
1.4	Етапи розвитку української музики у XX столітті. Українська камерна музика 20-тих років XX століття		2	2			6
1.5	Формування основних напрямів симфонічної музики. Ліричний симфонізм, творчість Л. Ревуцького Розвиток українського симфонізму: творчість Б. Лятошинського		4	2	4		6
	Модульний контроль					4	
	<b>Всього за IV семестр</b>	<b>60</b>	16	8	4	4	28



## 5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль I. Українська професійна музика XIX – початку XX ст.: становлення, розвиток, персоналії

### Тема 1.1. Музична культура першої третини України XIX століття: романтична естетика, становлення національного стилю

Взаємодія романтичних та реалістичних естетичних засад, опанування досвіду західноєвропейської та російської професійної музики. Творче переосмислення етностильових ознак української пісенно-танцювальної, інструментальної фольклорної культури як об'єднуючі стильоутворюючі чинники української композиторської школи на етапі її формування.

**Ключові слова:** романтизм, національний стиль, фольклор, культурний діалог

**Література основна:** [3, 4, 5]

**Література додаткова:** [9]

### Тема 1.2. Музично-театральна культура: музика у творах І. Котляревського. Дослідження фольклору у першій третині XIX століття

Перші дослідники українського фольклору. Перші друковані видання. Збірник князя Миколи Цертелєва «Опыт собрания старинных малороссийских песней». Фігура І. Котляревського в українській культурі початку XIX століття. Твори І. Котляревського в контексті європейської музично-театральної практики кінця XVIII – початку XIX століть. «Наталка Полтавка» І. Котляревського: драматургія, роль музики у п'єсі, зв'язок із фольклорною традицією та професійним мистецтвом минулого, культурне вплив. Етнографічна діяльність Михайла Максимовича. Збірник «Малороссийские песни». Збірник «Украинские народные песни» з нотами, аранжування Олександра Аляб'єва. Збірник «Сборник украинских песен». Видання збірників з українськими піснями у Львові. Збірник Вацлава Залеського «Piesni polskie i guskie ludu galicyjskiego» («Польські і руські пісні галицького народу»).

**Ключові слова:** музичний театр, дослідження фольклору, фольклорні збірки

**Література основна:** [3, 4, 5]

**Література додаткова:** [9]

### Тема 1.3. XIX ст. — етап формування української професійної композиторської школи. М. Лисенко.

Микола Лисенко (1842-1912). Композитор, піаніст, хоровий диригент, педагог, фольклорист, громадський діяч, автор хорових, вокальних, інструментальних та оперних творів. Засновник вітчизняної композиторської школи. Професійна зацікавленість композитором народною піснею вплинула на стильові риси його творчості. Народний мелос, відтворений у хорових обробках, камерно-вокальних творах, інструментальній музиці у вигляді цитат чи стилізацій, є основою творчості Миколи Лисенка.

**Ключові слова:** композиторська школа, Микола Лисенко, інструментальна музика

**Література основна:** [3, 4, 5]

**Література додаткова:** [14, 19]

### Тема 1.4. Етапи розвитку української музики у XX столітті

Різноманітні напрями у розвитку українського професійного музичного мистецтва, розвиток симфонічної галузі, педагогічна діяльність Глієра, Яворського. Формування основних рис українського симфонізму у музиці Ревуцького (лірико-епічний напрям симфонізму) та

Лятошинського (драматичний напрям симфонізму). Асиміляція пануючих в Європі модерних течій (символізм, імпресіонізм, експресіонізм), розвиток музичного авангарду 20-30х років.

**Ключові слова:** модернізм, симфонізм, лірика, епос, драма

**Література основна:** [3, 4, 5]

**Література додаткова:** [9, 20, 22]

***Тема 1.5. Формування основних напрямів симфонічної музики. Ліричний симфонізм, творчість Л. Ревуцького***

Левко Ревуцький (1889-1977). Композитор, піаніст, педагог, науковець, автор творів в різноманітних жанрах. Разом із Б. Лятошинським є засновником української симфонічної школи. Музичні традиції романтизму поєдналися у творчості Л. Ревуцького із новітніми тенденціями модерного мистецтва. Епос і лірика визначають провідні риси музики композитора. Високе ставлення до фольклору відчувається у всіх його відомих творах, композитор обережно і з любов'ю вплітає народні пісні у свою музику. Як композитор-мелодист Левко Ревуцький є автором неперевершених зразків вокальної та хорової музики

**Ключові слова:** Левко Ревуцький, симфонія, лірика, фольклор

**Література основна:** [3, 4, 5]

**Література додаткова:** [11, 13, 18]

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Історія музики: історія української музики» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

### Семестр 4

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	8	8
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарських заняттях	10	4	40
Відвідування лабораторних занять	1	2	2
Робота на лабораторних заняттях	10	2	20
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Разом		-	124
Максимальна кількість балів	<b>124</b>		
Разрахунковий коефіцієнт	<b>1,24</b>		

## 6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I. Українська професійна музика XIX – початку XX ст.: становлення, розвиток, персоналії						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Музична культура першої третини України XIX століття: романтична естетика, становлення національного стилю	Опрацювати теми № 6 підручника Л. Корній та Б. Сюті «Історія української музичної культури».	4	Див. літературу до теми	Опитування	5
1.2.	Музично-театральна культура: музика у творах І. Котляревського. Романтичні тенденції у камерно-інструментальна музика першої третини XIX століття Дослідження фольклору у першій третині XIX століття	Прослухати твори Т. Шпаковського, Т. Безуглого.  Подивитися виставу «Наталка Полтавка»  Опрацювати рекомендовану літературу до теми	6	Див. літературу до теми	Опитування	5
1.3.	XIX ст. — етап формування української професійної композиторської школи. М. Лисенко. Композитори початку XX століття: К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович	Опрацювати теми № 7–8 підручника Л. Корній та Б. Сюті «Історія української музичної культури». Прослухати уривки з опери С. С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» (дует Одарки і Карася, фінал опери). Прослухати фортепіанні твори М. Лисенка: Другу рапсодію, Елегію, уривки з опери «Тарас Бульба» (увертюру, арію Остапа, арію Тараса), хоріві твори («Молитву за Україну»). Послухати хоріві твори М. Леонтовича, вокальні твори К. Стеценка	6	Див. літературу до теми	Опитування	5

1.4.	Етапи розвитку української музики у XX столітті. Українська камерна музика 20-тих років XX століття	Законспектувати життєвий та творчий шлях В. Косенка. Прослухати фортепіанний цикл «Двадцять чотири дитячі твори». Вивчити життєвий та творчий шлях Л. Ревуцького. Прослухати Другу симфонію композитора, Грати на фортепіано теми з частин симфонії, проаналізувати структури твору, визначити його ідейно–образний зміст.	6	Див. літературу до теми	Опитування	5
1.5.	Формування основних напрямів симфонічної музики. Ліричний симфонізм, творчість Л. Ревуцького Розвиток українського симфонізму: творчість Б. Лятошинського	Вивчити життєвий та творчий шлях Б. Лятошинського. Визначити особливості соціально–історичного контексту створення Третьої симфонії композитора. Прослухати Третю симфонію, грати теми твору на фортепіано, визначити її образну проблематику. Визначити ключові композиційні принципи твору.	6	Див. літературу до теми	Опитування	5
<b>Всього:</b>			<b>28</b>			<b>25</b>

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### **6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням електронних завдань.

Форма проведення: письмова (комп'ютерне тестування Moodle)

Максимальна кількість балів: 25 (вікторина – 10 балів, тест – 15 балів)

Критерії оцінювання:

За кожну правильну відповідь з 5 запитань вікторини – 2 бал

За кожну правильну відповідь з 10 запитань тесту – 1 бали

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 60 год.: лекції — 16 год., семінарські — 8 годин, лабораторна робота — 4 год., МКР — 4 год., самостійна робота 28 год.

Модулі	Змістовний модуль I				
Назва модуля	<b>Українська професійна музика XIX – початку XX ст.: становлення, розвиток, персоналії</b>				
Кільк б. за модуль	<b>124 бали</b>				
Теми лекцій	Музична культура першої третини України XIX століття: романтична естетика, становлення національного стилю	Музично-театральна культура: музика у творах І. Котляревського. Романтичні тенденції у камерно-інструментальній музиці першої третини XIX століття Дослідження фольклору у першій третині XIX століття	XIX ст. — етап формування української професійної композиторської школи. М. Лисенко. Композитори початку XX століття: К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович	Етапи розвитку української музики у XX столітті. Українська камерна музика 20-тих років XX століття	Формування основних напрямів симфонічної музики. Ліричний симфонізм, творчість Л. Ревуцького Розвиток українського симфонізму: творчість Б. Лятошинського
Лекції (8 б.)	<b>1 бал</b>	<b>2 бал</b>	<b>2 бал</b>	<b>1 бал</b>	<b>2 бал</b>
Семінарські і лабораторні заняття (66 б.)		<b>10+1 (семінар)</b>	<b>10+1 (семінар)</b>	<b>10+1 (семінар)</b>	<b>10+1 (семінар) (10+1)*2 (лабораторне заняття)</b>
Сам. роб. (25 б.)	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>
Види поточн. контр. (25 б.)	<b>Модульна контрольна робота (25 б.)</b>				
	<b>Всього 124 бали</b>				
	<b>Разом за 3 і 4 семестри 248 балів</b>				
	<b>Коефіцієнт 2,48</b>				

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна

1. Корній Л. Історія української музики / Л. Корній. — Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1996. — Т.1. — 314 с.
2. Корній Л. Історія української музики / Л. Корній. — Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1998. — Т. 2. — 388 с.
3. Корній Л. Історія української музики / Л. Корній. — Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 2001. — Т. 3. — 480 с.
4. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. — К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с.
5. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. — Харків : Основа, 2002. — 400 с.

### Додаткова

1. Герасимова И. Николай Дилецкий : творческий путь композитора XVII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Герасимова Ирина Валерьевна; [Место защиты: Рос. акад. музыки им. Гнесиных].— Москва, 2010.— 394 с.
2. Завальнюк А. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. До 130-ї річниці від дня народження / А. Завальнюк. — Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. — 272 с.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : Навчальний посібник / А. Іваницький. — К. : Заповіт, 1997. — 392 с.
4. Ісаєвич Я. Братства та їх роль у розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Ісаєвич. — К. : Наукова думка, 1966. — 253 с.
5. Історія культури давнього населення України. / Історія української культури в 5-ти томах. — К., 2001. — Т.1. — 559 – 670.
6. Історія української культури. У 5-ти томах. — Т.3. — К., 2003. — С. 833-1027.
7. Кауфман Л. С. Гулак-Артемівський / Л. Кауфман // Творчі портрети українських композиторів. — К. : Музична Україна, 1973. — 34 с.
8. Качмар М. І. Структурна організація піснеспівів церковної монодії на основі порівняльного аналізу візантійської, слов'яно-руської та київської нотацій — Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 — Музичне мистецтво. — Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Львів, 2015.
9. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. — К. : ДМЦНЗКМ, 2002. — 160 с.
10. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII -першої половини XVIII ст. / Л. Корній. — К. : АН України, Ін-т укр. археографії, 1993. — С. 134-144.
11. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького (стаття)
12. Кутасевич А. Актуальні питання дослідження духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова й Артема Веделя / А. Кутасевич. — Інтернет ресурс — точка доступу : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Pvmp\\_2013\\_38\\_21.pdf](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Pvmp_2013_38_21.pdf)
13. Лазаревич Є. Антін Рудницький як музикознавець (у 110-ту річницю від дня народження)
14. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. — К. : АртЕк, 1998. — 728 с.



15. Протопопов В. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого / В. Протопопов ; Интернет ресурс — точка доступа : [http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_07](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_07).
16. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси / Рыбаков Б.— М. : Наука, 1988. — С. 8 – 72.
17. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский. Жизнь и творчество / М. Рыцарева. — Л. : Музыка, 1983. — 144 с.
18. Самохвалов В. Б. Н. Лятошинський / В. Самохвалов // Творчі портрети українських композиторів. — К. : Музична Україна, 1972. — 34 с.
19. Степаненко М. Статті. Дослідження. Спогади / М. Степаненко. — К. : Гроно, 2016. — 216 с.
20. Степанченко Г. Композитор Яків Степовий / Г. Степанченко. — К. : Товариство «Знання», 1974. — 46 с.
21. Тилик І. Релігійно-містичні аспекти творчості А. Веделя / І. Тилик. — Интернет ресурс — точка доступа : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/nvnau\\_fil.n\\_2015\\_225\\_16.pdf](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/nvnau_fil.n_2015_225_16.pdf)
22. Фільц Б. Фортепіанна творчість В.С.Косенка / Б. Фільц. — К. : Мистецтво, 1965. — 72 с.

## 9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ

Електронний навчальний курс «Історія музики: історія української музики»:  
Режим доступу <http://elearning.kubg.edu.ua/course>

**ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ТА ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ  
IV семестр**

**Семінарське заняття № 1. (2 год)**

***Тема 1.2. Романтичні тенденції у камерно-інструментальна музиці першої третини XIX століття***

1. Фортепіанна інструментальна мініатюра, як прояв романтичних тенденцій в українській музичній культурі: ноктюрни О. Лизогуба
2. Українські піаністи в музичній культурі музиці першої третини XIX століття: Тимофій Шпаковський, Тимофій Безуглий
3. Камерно-інструментальна музика та практика домашнього музикування: соната для віолончелі та фортепіано Іллі Лизогуба.

**Семінарське заняття № 2. (2 год)**

***Тема 1.3. Композитори початку XX століття: К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович***

1. Творчий портрет К. Стеценка. Вокальні твори композитора.
2. Новий підхід до обробок українських народних пісень у творчості М. Леонтовича.
3. Творчий портрет Я. Степового. Вокальна творчість композитора.

**Семінарське заняття № 3. (2 год)**

***Тема 1.4. Українська камерна музика 20-тих років XX століття.***

1. Творчий портрет В. Косенка.
2. Дитячий п'єси для фортепіано В. Косенка.
3. Фортепіанні твори А. Рудницького
4. Пісні для дітей Л. Ревуцького: цикл «Сонечко».

**Семінарське заняття № 4. (2 год)**

***Тема 1.5. Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті. (4 год)***

1. Друга симфонія Л. Ревуцького: національні витоки тематизму
2. Драматургія другої симфонії Л. Ревуцького.
3. Кантата «Хустина»

**Лабораторне заняття № 1. (4 год)**

***Тема 1.5. Розвиток українського симфонізму: творчість Б. Лятошинського***

1. Жанри творчості Б. Лятошинського.
2. «Увертюра на чотири українські народні теми» Б. Лятошинського.
3. Перша симфонія: історія створення, концепція драматургія.
4. Друга симфонія: концепція, структура, драматургія.