

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов
« 31 » 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія мистецтв: Музика в хореографії

для студентів

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

галузі знань: 02 Культура і мистецтво

освітньої програми: Хореографія (за видами)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>374/19</u>	
 (підпис)	 (прізвище, ініціали)
« »	20 <u>19</u> р.

Київ - 2019

Розробники:

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладач: Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "11" січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри _____ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
_____.2019 р.

Гарант освітньої програми _____ Т.А.Медвідь

Робочу програму перевірено

_____.2019 р.

Заступник директора _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___» _____ 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія мистецтв: Музика в хореографії

для студентів

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

галузі знань: 02 Культура і мистецтво

освітньої програми: Хореографія (за видами)

Київ - 2019

Розробники:

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладач: Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “11” січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри _____ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

___.__.2019 р.

Гарант освітньої програми _____ Т.А.Медвідь

Робочу програму перевірено

___.__.2019 р.

Заступник директора _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	6
4. Структура навчальної дисципліни.....	8
5. Програма навчальної дисципліни.....	9
6. Контроль навчальних досягнень.....	10
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	15
8. Рекомендовані джерела.....	16
9. Додаткові ресурси.....	16

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Історія мистецтв: Музика в хореографії»		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	2	-
Семестр	4	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	3	-
Обсяг годин, у тому числі:	90	-
Аудиторні	28	-
Модульний контроль	6	-
Семестровий контроль	10	-
Самостійна робота	46	-
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

- **Метою** курсу є вивчення та засвоєння студентами ключового набору музичних художньо-виражальних засобів, музичних жанрів, оригінальних хореографічних вирішень музичних творів.
- **Завданнями** курсу є надання знань щодо природи звуку, його будови та виразових можливостей; засвоєння відомостей стосовно організації музичної мови; вивчення особливостей окремих музично-виразових засобів; вивчення типологічних рис різних музичних жанрів; ознайомлення зі знаковими хореографічними вирішеннями музичних творів різних художньо-історичних епох.

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- історичні періоди розвитку музичної творчості,
- основний набір музично-виразових засобів,
- особливості окремого музично-виразового засобу його художній потенціал,
- музичні жанри, стильові епохи.

Студент повинен вміти:

- визначити розмір та темп музичного твору;
- аналізувати твори з точки зору жанрової приналежності, стилю;
- визначити домінуючий засіб музичної виразності в творі;
- прогнозувати можливі варіанти пластичного інтерпретування музичного твору;
- використовувати набуті знання в своїй професійній діяльності.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

- здатність до набуття знань у галузі історії зарубіжного та вітчизняного музичного мистецтва, мобільного їх застосовувати в контексті хореографічної діяльності;
- здатність до проведення художньо-естетичних та стильових паралелей між музичним та хореографічним мистецтвами;

- спроможність естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва у художньо-педагогічну діяльність;
- здатність до визначення засобів музичної виразності, використаних у організації музичного твору
- здатність до вербалізації музичних образів;
- здатність до інтегрування знань та умінь, отриманих на заняттях з інших курсів напрямку «Хореографія»

Фахові:

- методична — здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей;
- музично-інформаційна і технологічна — здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

Спеціальні:

- мистецтвознавча — знання історії музики (вітчизняної і зарубіжної), розуміння закономірностей становлення й розвитку музичного мистецтва різних країн у різні історичні періоди.
- музично-теоретична — знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

Програмні результати навчання

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
- Володіння навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його оброблення із засосуванням сучасних музично-інформаційних технологій.
- Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері хореографії та музичного мистецтва. Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять і розподіл годин			
			Лек	Сем	Мкр	С/р
4 семестр.						
Модуль I. Музично-виражальні засоби						
1.1.	Музика в системі мистецтв. Синкретизм мистецтв.	5	2			3
1.2.	Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд.	5	2			3
1.3.	Метроритмічна організація музики. Система тривалостей і пауз.	5	2			3
1.4.	Ритм, метр, розмір, такт. Прості розміри та складні розміри, групування тривалостей у такті.	5	2			3
1.5.	Музичний ритм в хореографії Іржи Кіліана	5		2		3
1.6.	Мелодія, фактура, поліфонічний та гомофонно-грамонічний склад	5	2			3
1.7.	Морис Бежар і його хореографічна інтерпретація Болеро Мориса Равеля: мелодія, фактура, ритм, оркестровка	5		2		3
	Модульний контроль	4			4	
	Разом	39	10	4	4	21
Модуль II. Музичні жанри та їх хореографічні вирішення						
2.1.	Французька опера і балет: творчість Ж.Б. Люллі	5	2			3
2.2.	Танці старовинної сюїти. Музика і хореографія бароко.	5		2		3
2.3.	Жанр симфонії: сучасні пластичні вирішення жанру	5		2		3
2.4.	Музичний романтизм і жанр мініатюри: сучасні пластичні вирішення.	6	2			4
2.5.	Балети Петра Чайковського	6		2		4
2.6.	Музичний імпресіонізм. Хореографічна версія «Післяполудневого відпочинку фавна Клода Дебюссі»	6		2		4
2.7.	Ігор Стравінський та його балети	6		2		4
	Модульний контроль	2			2	
	Семестровий контроль	10				
	Разом	51	4	10	2	25
	Всього за 4 семестр	90	14	14	6	46

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Музично-виражальні засоби

Тема 1.1. Музика в системі мистецтв. Синкретизм мистецтв.

Уявлення про музику, як про мистецтво тісно пов'язаним з рухом і становленням в античній космології, функції музики, роль музики в суспільстві, музика і інші мистецтва. Синкретизм і синтез мистецтв.

Ключові слова: музичне мистецтво, античність, історія музики, синкретизм

Література основна: 5, 7

Література додаткова: 12

Тема 1.2. Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд.

Звук виникає як результат коливань пружного тіла (струни), чи стовпа повітря. Види музичного звуку: з визначеною висотою, без визначеної висоти (шумові). Людське вухо сприймає звуки у діапазоні 16 – 30000 коливань у секунду. В музичній практиці використовується звуки з частотою коливань від 16,35 до 4185,6. Шумові звуки видобуваються на ударних інструментах, натомість на решті музичних інструментів зазвичай видобувають звуки з визначеною висотою, проте у музиці ХХ століття спеціальними прийомами гри можна досягнути також і шумових ефектів. Музичний звук має такі властивості: висота, сила (гучність), тривалість, тембр. Звук і обертони.

Ключові слова: акустика, коливання, обертони, музичні параметри звуку

Література основна: 2, 3, 4

Література додаткова: 3, 4, 14

Тема 1.3. Метроритмічна організація музики. Система тривалостей і пауз.

Для запису тривалості звуку користуються спеціальними знаками, які відрізняються один від одного. Умовно прийнято вважати цілу ноту (білий овал) за знак, яким записують тривалі звуки. Він відраховується наступним чином: раз-і – два-і – три-і – чотири-і. Швидкість рахунку залежить від швидкості виконання твору. Половинними нотами (білий овал з паличкою-штилем) фіксують звуки удвічі короткішими. Рахунок — раз-і – два-і. Удвоє коротші тривалості за половинну — чверті (чорний овал з паличною-штилем). Рахунок — раз-і. Удвоє коротші тривалості за чверті — восьмі (чорний овал з паличною-штилем та хвостиком). Рахунок — раз-, або (за ситуацією) -і. Нарешті, вдвоє коротші тривалості за восьмі — шістнадцяті (чорний овал з паличною-штилем та двома хвостиками). Перерви у звучанні музики називаються паузами.

Ключові слова: тривалість звуку, рахунок, графічні позначки, тиша в музиці

Література основна: 2, 3, 4

Література додаткова: 3, 4, 14

Тема 1.4. Ритм, метр, розмір, такт. Прості розміри та складні розміри, групування тривалостей у такті.

Складні розміри утворюються від поєднання двох, або кількох простих промірів. Це призводить до дещо іншого розподілу наголошених на ненаголошених долей такту: перша доля такту — сильна, друга доля такту — слабка, а перша доля другого простого такту, що формує складний такт (у складному такті це буде третя доля) — відносна сильна доля. Складні розміри бувають однорідні (від поєднання однорідних простих дво, або трьодольного ро-

зміру) та мішаними (поєднуються неоднакові розміри). Так мішаний розмір утворюється від поєднання простого парного розміру і простого непарного розміру (2+3=5), або двох простих парних і одного простого непарного розміру (2+2+3=7).

Ключові слова: метр, такт, рахунок, сильна доля, пульс

Література основна: 2, 3, 4

Література додаткова: 3, 4, 13, 14

Тема 1.6. Мелодія, фактура, поліфонічний та гомофонно-грамонічний склад

Засоби музичної виразності; мелодія як носій смислу, мелодія як завершена думка; фактура, види фактури, акомпанемент; гомофонно-гармонічний склад фактури; поліфанія, поліфонічний виклад.

Ключові слова: смисл, склад, голос, рівноправ'я голосів

Література основна: 3, 8

Література додаткова: 12

Змістовий модуль II. Музичні жанри та їх хореографічні вирішення

Тема 2.1. Французька опера і балет: творчість Ж.Б. Люллі

Творчий портрет Ж.-Б. Люллі. Особливості французької барокової опери. Значення танцю для становлення французької барокової опери, дивертисменти в операх Ж.-Б. Люллі.

Ключові слова: композитор, бароко, опера, танець в опері.

Література основна: Помилка! Джерело посилання не знайдено.5, 8

Література додаткова: 5, 9

Тема 2.4. Музичний романтизм і жанр мініатюри: сучасні пластичні вирішення.

Філософські засади та суспільно-історичні передумови європейського романтизму. Хронологічне неспівпадіння літературного та музичного романтизму. Типологія та характеристика основних стилістичних ознак музичного романтизму Програмність (новий тип співвідношення вербального та музичного компонентів), ідея синтезу мистецтв, поетика. Поетизування побутових жанрів, розквіт інструментальної мініатюри, сучасні пластичні рішення творів романтизму (на прикладі Етюдів №24 Ф. Шопена).

Ключові слова: романтизм, мініатюра, романтичний конфлікт, програмність, синтез мистецтв.

Література основна: 6, 8

Література додаткова: 10

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Історія мистецтв: Музика в хореографії» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Семестр 4

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	7	7
Відвідування семінарських занять	1	7	7
Робота на семінарських заняттях	10	7	70
Виконання модульної роботи	25	2	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	14	70
Разом			204
Максимальна кількість балів	204		
Розрахунок коефіцієнта	2,04		

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань	Кількість годин	Академічний контроль	Бали	Література
4 семестр. Модуль 1. Музично-виражальні засоби						
1.1.	Музична культура стародавньої Греції	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропрацювати літературу до теми. 2. Законспектувати розділ «Типи музики» підручника Т. Чередніченко 3. Охарактеризувати театр античності. Визначити сутність синкретичного мистецтва. 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми
1.2.	Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Законспектувати главу I книги В. Вахромєєва «Елементарна теорія музики» 2. Відповісти на контрольні питання до глави (с. 15) 3. Виконати письмові завдання №1–7 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми
1.3.	Метроритмічна організація музики. Система тривалостей і пауз.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Законспектувати I урок, та особливо параграф 6 книги О. Андрєєвої «Основи музичної грамоти» 2. Відповісти на контрольні питання до глави (с. 11) 3. Виконати письмові завдання 1–7 (с. 11–12). 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми
1.4.	Ритм, метр, розмір, такт, тактова риска. Прості розміри та складні розміри, групування тривалостей у такті.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Законспектувати параграфи 16–18, глави III книги В. Вахромєєва «Елементарна теорія музики» та урок II книги О. Андрєєвої «Основи музичної грамоти» 2. Відповісти на контрольні питання до глави 3. Виконати письмові завдання. 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми
1.5.	Музичний ритм в хореографії Іржи Кіліана	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати відповідний розділ з роботи Ю. Абдокова. 2. Прослухати твір Стіва Райха «Drumming». 3. Переглянути відео версію постановки Іржи Кіліана твору 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми

		Стіва Райха				
1.6.	Мелодія, фактура, поліфонічний та гомофонно-грамонічний склад	<ol style="list-style-type: none"> Опрацювати літератур до теми. Послухати прелюдію та фугу c-dur Й.С. Баха Послухати твір Ave Maria Шарля Гуна за прелюдією Й.С. Баха. 	3	Опитування, перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми
1.7.	Морис Бежар і його хореографічна інтерпретація Болеро Мориса Равеля: мелодія, фактура, ритм, оркестровка	<ol style="list-style-type: none"> Опрацювати відповідний розділ з роботи Ю. Абдокова. Прослухати твір Мориса Равеля «Болеро». Переглянути відео версію постановки Мориса Бежара твору Мориса Равеля за участі Майї Плісецької 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми
Модуль 2. Музичні жанри та їх хореографічні вирішення						
2.1.	Французька опера і балет: творчість Ж.Б. Люллі	<ol style="list-style-type: none"> Законспектувати біографію Ж. Б. Люллі. Прочитати лібретто ліричної трагедії «Кадм та Герміона». Подивитись пролог вистави Ж. Б. Люллі «Кадм і Герміона». 	3	Опитування, перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми
2.2.	Танці старовинної сюїти. Музика і хореографія бароко.	<ol style="list-style-type: none"> Скласти хронологічні таблиці життя Ж. Ф. Рамо, Л. Куперена. Визначити особливості структурування французьких сюїт. Прослухати клавесинні сюїти Ж. Ф. Рамо, Л. Куперена. 	3	Опитування, перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми
2.3.	Жанр симфонії: сучасні пластичні вирішення жанру	<ol style="list-style-type: none"> Опрацювати біографію композитора Г. Малера. Прослухати Адажієтто з 5 симфонії Густава Малера. Переглянути постановки Мориса Бежара та Дж. Ноймайера Адажієтто 5 симфонії Густава Малера. 	3	Перевірка письмової роботи	5	Див. літературу до теми
2.4.	Музичний романтизм і жанр мініатюри: сучасні пластичні вирішення.	<ol style="list-style-type: none"> Законспектувати розділ «Миттевість як історія: поетика романтичної мініатюри» підручника Т. Чередніченко Опрацювати біографію Ф. Шопена Послухати етюд №24 Ф. Шопена 	4	Перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми

2.5.	Балети Петра Чайковського	1. Опрацювати біографію П.І. Чайковського 2. Подивитися балет «Лебедине озеро»	4	Опитування, перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми
2.6.	Музичний імпресіонізм. Хореографічна версія «Післяполудневого відпочинку фавна» Клода Дебюссі	1. Опрацювати літератур до теми. 2. Законспектувати біографічні відомості Клода Дебюссі 3. Послуати симфонічну прелюдію «Післяполудневого відпочинку фавна»	4	Опитування, перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми
2.7.	Ігор Стравінський та його балети	1. Ознайомитися з біографією Ігоря Стравінського. 2. Переглянути балет «Петрушка» 3. Переглянути балет «Весна священна»	4	Опитування, перевірка конспекту	5	Див. літературу до теми
Разом			46		70	

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням електронних завдань.

Форма проведення: письмова (комп'ютерне тестування Moodle)

Максимальна кількість балів: 25 (аналіз на слух музичних фрагментів – 10 балів, тест – 15 балів)

Критерії оцінювання:

За кожну правильну відповідь з 5 запитань слухового аналізу – 2 бали

За кожну правильну відповідь з 10 запитань тесту – 1 бали

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 90 год.: лекції — 14 год., семінарські — 14 годин, семетровий контроль — 10 год., МКР — 6 год., самостійна робота 46 год.

Модулі	Модуль I							Модуль II						
Назва модуля	Музично-виражальні засоби							Музичні жанри та їх хореографічні вирішення						
Кількість балів за модуль	87 балів							117 балів						
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7
Теми лекцій	Музика в системі мистецтв. Синкретизм мистецтв.	Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд.	Метроритмічна організація музики. Система тривалостей і пауз.	Ритм, метр, розмір, такт, тактова риска. Прості розміри та складні розміри, групування тривалостей у такті.	Музичний ритм в хореографії Іржи Кіліана	Мелодія, фактура, поліфонічний та гомофонно-грамонічний склад	Морис Бежар і його хореографічна інтерпретація Боллери Мориса Равеля: мелодія, фактура, ритм, оркестровка	Французька опера і балет: творчість Ж.Б. Люллі	Танці старовинної сюїти. Музика і хореографія бароко.	Жанр симфонії: сучасні пластичні вирішення жанру	Музичний романтизм і жанр мініатюри: сучасні пластичні вирішення.	Балети Петра Чайковського	Музичний імпресіонізм. Хореографічна версія «Післяполудневого відпочинку фавна» Клода Дебюссі.	Ігор Стравінський та його балети
Лекції (7 балів)	1	1	1	1		1		1			1			
Семінарські заняття (77 балів)					1+10		1+10		1+10	1+10		1+10	1+10	1+10
Самостійна робота (всього 70 балів)	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6
Види поточного контролю (50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)							Модульна контрольна робота (25 балів)						
Підсумковий контроль	Всього 204 балів, коефіцієнт – 2,04													

8. Рекомендовані джерела

Основна

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии : Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – М. : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андреева О. Основы музичної грамоти / О. Андреева. - К. : Музична Україна, 1993. - 136 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки // В.А. Вахромеев . - М.: МУЗГИЗ, 1962. - 255 с.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1988. - 325 с.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года в 2-х томах / Т. Ливанова — М.: Музыка, 1982. — Т. 2.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года в 2-х томах / Т. Ливанова — М.: Музыка, 1982. — Т. 1.
7. Лосев А. Античная музыкальная эстетика / А. Лосев. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1960.
8. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры : монография. — Долгопрудный, «Аллегро-пресс», 1994 — 344 с.

Додаткова

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио // Н.А. Бритва. - Тюмень: ЗАО «Сибирский издательский дом», 1997. - 69 с.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио // Т. Вахромеева , Москва: Музыка 2004. - 210 с.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки // А. Е. Дадиомов . - М.: Изд-во Катанского В.М., 2006. – 240 с.
5. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова — М. , СПб : Центр гуманитарных инициатив, 2013.
6. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1984.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.1 / Сост. В.С.Галацкая. – М., 1985.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.2 / Сост. Б.В.Левик. – М., 1980.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.3 / Сост. В.С.Галацкая. – М., 1989.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.4 / Сост. Б.В.Левик. – М., 1987.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.5 / Общ. ред. Б.В.Левика. – М., 1984.
12. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып.1. – М., 1973.
13. Способин И.В. Элементарная теория музыки // И.В. Способин. - М.: МУЗГИЗ , 1963. - 267 с.
14. Упражнения по элементарной теории музыки /Под ред. А. Островского. – Л., 1986.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
16. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. — СПб.: Издательство «Лань», 2002.

9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ

Електронний навчальний курс «Історія музики: історія української музики»:
Режим доступу <http://elearning.kubg.edu.ua/course>

**ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ТА ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ
IV семестр**

Семінарське заняття № 1. (2 год)

Тема 1.5. Музичний ритм в хореографії Іржи Кіліана

1. Особливості творчої особистості Стіва Райха.
2. Хореограф Іржи Кіліан: творча біографія, постановки
3. Drumming Стіва Райха та хореографія Іржи Кіліана.

Семінарське заняття № 2. (2 год)

Тема 1.7. Морис Бежар і його хореографічна інтерпретація Болеро Мориса Равеля: мелодія, фактура, ритм, оркестровка

1. Творчий портрет Мориса Равеля.
2. Болера Мориса Равеля: особливості музичної будови.
3. Творча особистість Мориса Бежара.
4. Хореографічна версія Мориса Бежара твору Мориса Равеля Болеро

Семінарське заняття № 3. (2 год)

Тема 2.2. Танці старовинної сюїти. Музика і хореографія бароко.

1. Французька клавесинна школа.
2. Танці старовинної сюїти: характер, музична будова, особливості пластичних рухів.
3. Сучасні пластичні вирішення старовинних сюїтних танців.

Семінарське заняття № 5. (2 год)

Тема 2.3. Жанр симфонії: сучасні пластичні вирішення жанру

1. Жанр симфонії: історія становлення, риси, постаті
2. Творчий портрет Йозефа Гайдна
3. Творчий портрет Густава Малера
4. Хореографічні версії Іржи Кіліана та Мориса Бежара частин симфоній Й. Гайдна та Густава Малера.

Семінарське заняття № 5. (2 год)

Тема 2.5. Балети Петра Чайковського

1. Творча біографія П. Чайковського
2. Огляд балетної творчості, хореографи балетів П. Чайковського
3. «Лускунчик» П. Чайковського у хореографії Р. Нурієва

Лабораторне заняття № 6. (2 год)

Тема 2.6. Музичний імпресіонізм. Хореографічна версія «Післяполудневого відпочинку Фавна» Клода Дебюссі

1. Естетичні засади музичного імпресіонізму.
2. Творча біографія Клода Дебюссі.
3. Хореограф Вацлав Ніжинський.
4. Хореографія Вацлава Ніжинського твору Клода Дебюссі «Післяполудневого відпочинку Фавна»

Лабораторне заняття № 7. (2 год)

Тема 2.7. Ігор Стравінський та його балети

1. Творчий шлях Ігоря Стравінського
2. Балетна творчість Ігоря Стравінського.
3. Хореографи М. Фокін, Л. Мясін, Дж. Баланчин.
4. Балети Ігоря Стравінського «Петрушка» та «Весна Священна»