

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 14 » 12 2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **АНСАМБЛЕВИЙ КЛАС**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
Освітньо-професійної програми  
підготовки магістра музичного мистецтва  
025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1400/18  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 20 18 р.

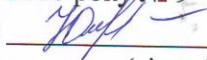
Київ – 2018

**Розробник:** Шенгеля Наталія Олексіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладачі:** Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Чернета Тетяна Олександрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

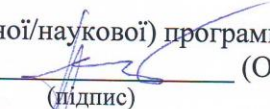
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
<b>«Ансамблевий клас»</b>				
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 / 120</i>		<i>4 / 120</i>	
Курс	<i>V</i>		<i>V</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>38</i>	<i>28</i>	<i>8</i>	<i>8</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>18</i>	<i>28</i>	<i>52</i>	<i>52</i>
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	-	<i>залік</i>	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни:

Мета дисципліни «Ансамблевий клас» – підготовка естрадного співака-артиста до професійної діяльності, здатного самовиражатися в умовах колективної творчості, яка має:

- Естетичне виховання студентів, майбутніх керівників вокальних ансамблів;
- Оволодіння студентами необхідними теоретичними знаннями;
- Ознайомлення студентів з різними творами для вокальних ансамблів, а також з сучасними колективами, які виконують ці твори;
- Прищеплення молодим фахівцям вміння критично розбиратися у вокально-ансамблевій музиці;
- Вміння використовувати досвід відомих керівників у практичній роботі;
- Вміння творчо сприймати нову інформацію та вдало її використовувати під час роботи.

Завдання навчальної дисципліни:

- оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих знань, умінь і навичок;
- набуття навичок з керуванням вокальним ансамблем;
- розвиток умінь та удосконалення слухових навичок під час роботи з колективом, своєчасно робити суттєві зауваження, вміти домагатися виправлення помилок;
- виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- розвиток навичок слухового самоконтролю як результату систематичних занять (уміння чути і трактувати свою партію як частину спільно виконуваного твору);
- розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів);
- виховання правильного стереотипу поведінки в колективі;
- навчити користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями).

Підвищення рівня володіння знаннями про теорію вокального виконавства сприяє інтенсифікації освоєння дисциплін, в яких в тій чи іншій формі присутні вокальне виконання (клас сольного співу, вокальний ансамбль, концертмейстерський клас, хоровий клас, музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни).

Вивчення курсу «Ансамблевий клас» сприяє професійному становленню студента, спрямоване на розвиток та вдосконалення вокально-технічних навичок, координування слуху, голосу, розвитку співочого дихання, гнучкості

голосу, навичок ансамблевого співу, артистичності, емоційності виконання, які є «стержнем» кваліфікації «Сольний спів».

Робоча навчальна програма з дисципліни «Ансамблевий клас» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми «Сольний спів».

Методи роботи курсу «Ансамблевий клас» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Ансамблевий клас» є модульна контрольна робота та проведення семестрового контролю – залік (9 семестр) для денної форми та проведення семестрового контролю – залік (9 семестр) для заочної форми навчання.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: фахові (спеціальні) та предметні (вузько-профільні).

#### **Фахові (спеціальні):**

- володіння вокально-ансамблевими навиками співу, емоційним звуковідтворенням та артистичністю;
- передавати образно-емоційну виразність при виконанні твору;
- застосовувати знання та вміння в процесі вирішення професійно-виконавських завдань.

#### **Предметні (вузько-профільні):**

- знання основних напрямів та стилів вокально-ансамблевого (хорового) мистецтва;
- володіння засобами виконавської виразності під час колективного музикування;
- вокально-технічними навиками співу, емоційним звуковідтворенням, артистичністю;
- володіння прийомами співацького дихання;
- опанування засобами виконавської виразності;
- володіння різноманітними вокальними штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*) під час співу;
- здатність до виразного виконання хорових творів під час концертів, оглядів;
- здатність до творчого самовираження під час оглядів і концертних виступів;
- володіти прийомами психічної саморегуляції.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У процесі навчання студенти повинні оволодіти такими знаннями: Знати основні поняття курсу: ансамбль, партія, види та типи колективу, *divisi*, ланцюгове дихання, аколада, партитура, *VIA*, *a cappella*, стрій (мелодичний та гармонічний), унісонний ансамбль, природний ансамбль, штучний ансамбль, загальний ансамбль, поліфонічний ансамбль, гомофоно-гармонічний ансамбль, ансамбль фактур, нюанси, теситура, художній ансамбль, дикція, орфоепія, логічні паузи при співі, мозаїчний розбір твору, диригентська етика, тактування, диригентська сітка, ауфтакт, вокальні вправи, агогіка, камертон.

У процесі навчання студенти повинні оволодіти такими вміннями:

- студент повинен навчитися складати план роботи з вивчення твору,
- вміти розподіляти завдання;
- необхідно також навчити студента висловлювати свої думки і відстоювати свою точку зору,
- використовувати свої знання у практичній роботі.

#### **Програмні результати навчання:**

- володіння емоційним виконанням, виразною мімікою, артистичністю;
- володіння єдиною манерою звукоутворення під час співу;
- володіння навиками ансамблевого музикування;
- читання партитури з листа;
- знання репертуару з курсу;
- знання особливостей концертно-виконавської діяльності.

#### **Програмні вимоги**

Програма «Ансамблевий клас» спрямована на професійне становлення учасника вокального ансамблю, передбачаючи: вдосконалення у студентів набутих умінь і навичок ансамблевого співу, вивчення складних за гармонічним і поліфонічним викладом хорових творів, розвиток мелодичного, гармонічного, тембрального слуху, органічного поєднання індивідуальної вокальної техніки з майстерністю ансамблевого виконання, розвиток ритму, внутрішньо-слухових уявлень, художнього смаку, артистичності, емоційності, естетичного сприйняття творів різних напрямів та стилів, виконавського аналізу колективного музикування

Підготовка виконавського аналізу допоможе студентові оволодіти професійними навичками, які знадобляться і під час складання Державного екзамену з методики роботи з вокальним ансамблем, і в подальшій професійній діяльності.

Під час виховання навичок доцільно:

- формувати стійкий інтерес до вокального виконавства і до процесу навчання;
- виховувати музично-образне мислення, що пов'язане із засвоєнням багатьох елементів вокальної техніки в сукупності музично-образного ладу творів, визначених учбовою програмою;
- застосовувати вокальні вправи, спрямовані на розвиток вокально-ансамблевої техніки;
- виявляти та розпізнавати засоби музичної виразності, а також застосовувати їх в практичній виконавській діяльності;
- розвивати художній смак та усвідомлене сприйняття музики в процесі вивчення творів.

Підбір ансамблевих творів здійснюється керівником колективу згідно учбового плану, тематичних концертів, оглядів, конкурсів і фестивалів. Керівник ансамблю визначає кількість вивчення ансамблевих творів та їх складність залежно від здібностей і вокальних можливостей співаків.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самостійна
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	семестровий		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр) Ансамбль як творчий колектив								
Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури	6			4				2
Тема 2. Партії, що складають ансамбль	4			2				2
Тема 3. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	6			4				2
Тема 4. Вокально-темброва культура ансамблю	10			8				2
Тема 5. Стрій в ансамблі	12			10				2
Тема 6. Мелодичний стрій.	6			4				2
Тема 7. Гармонічний стрій.	12			6				6
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль								
Разом	<b>60</b>			38			4	18
Підготовка та проходження контрольних заходів		залік						
Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр) Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі								
Тема 8. Ансамбль в колективі	18			10				8
Тема 9. Робота над твором для вокального ансамблю	20			10				10
Тема 10. Засоби керування вока ансамблем	18			8				10
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль								
Разом	<b>60</b>			28			4	28
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Усього	<b>120</b>			66			8	46



Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самостійна
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	семестровий		
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)</b> Ансамбль як творчий колектив								
Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури. Партії, що складають ансамбль	16			2				14
Тема 2. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	14			2				12
Тема 3. Вокально-темброва культура ансамблю	14			2				12
Тема 4. Стрій в ансамблі: Мелодичний, Гармонічний стрій.	16			2				14
Модульний контроль								
Семестровий контроль								
Разом	<b>60</b>			8				52
Підготовка та проходження контрольних заходів		залік						
<b>Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)</b> Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі								
Тема 5. Ансамбль в колективі	20			2				18
Тема 6. Робота над твором для вокального ансамблю	20			4				16
Тема 7. Засоби керування вока. ансамблем	20			2				18
Модульний контроль								
Семестровий контроль								
Разом	<b>60</b>			8				52
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Усього	<b>120</b>			16				104

## 5. Програма навчальної дисципліни:

### Модуль I

#### Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)

##### Ансамбль як творчий колектив

### **Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури**

Історія хорового співу йде в глибоку старовину. У будь-якому жанрі музичного мистецтва використовується вокальне багатоголосся - від стройових військових пісень, до духовних церковних співів.

Вокальні багатоголосні партії в музичному мистецтві є одним з найпоширеніших прийомів і знаходиться поза часовими рамками, в категорії вічних цінностей. Поняття ансамбль (фр. Ensemble - разом) має в музиці кілька значенні: 1) невелика група музикантів, спільно виконуючих музичний твір; 2) твір, написаний для декількох виконавців; 3) колектив, об'єднує якими-небудь жанрами музичного чи хореографічного мистецтва; 4) специфічне якість спільного виконання, що полягає в неподільності, єдності та узгодженості устремлінь і художньо-технічних прийомів всіх його учасників.

Вокальний ансамбль - група співаків, які виступають спільно (дует, тріо, квартет, квінтет і т. Д.). Вокальні ансамблі бувають однорідними (дитячі, жіночі, чоловічі) і змішаними.

*Основні поняття теми:* а cappella, спірічуелс, ВІА (вокально-інструментальний ансамбль), вокальні джазові ансамблі, дует, тріо, квартет, квінтет .

### **Тема 2. Партії, що складають ансамбль**

Колектив співаків може називатися ансамблем лише за наявністю в ньому декількох груп голосів, які називаються партіями. У цьому розумінні під терміном “партія” мається на увазі група однорідних голосів, які в унісон співають свою мелодичну лінію. Існує ще одне визначення цього терміна, під яким “партія” розуміється як частина твору, тобто записаний у нотному вигляді кожний окремий голос ансамблевої партитури.

Аналіз робіт з хорознавства свідчить, що характеристика партії в значенні окремої співацької групи голосів колективу передбачає декілька аспектів, а саме розгляд діапазону, тембру, теситурних особливостей.

*Основні поняття теми:* партія, дівізі, тип та вид колективу, діапазон, партитура, аколада.

### **Тема 3. Вокально-темброва культура ансамблю**

Культура ансамбліста передбачає не тільки ступінь освіченості (в музикантському і загальнокультурному сенсі), а і розвиток психолого-поведінкових особливостей кожного учасника ансамблю. Ансамбль у

вокальному ансамблі - це, перш за все повна узгодженість у виконанні між усіма учасниками колективу на основі активного, творчого донесення ідейно - художнього задуму твору. Для досягнення повноцінного ансамблю - єдиної, цілеспрямованої і гармонійною ансамблевої звучності - необхідно постійно вдосконалювати вокально-хорову культуру учасників ансамблю (домагатися від них співу з однаковою силою, стежити за тембровою злитості звучання і чіткістю ритмічного ладу, чистою інтонацією по вертикалі і горизонталі).

*Основні поняття теми:* тембр, діапазон, співацьке дихання, «ланцюгове» дихання», манера, теситура, обертони.

#### **Тема 4. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі**

Дикція – це виразне вимовляння слів, складів і окремих звуків. Мелодія пісні нерозривно пов'язана з текстом. Робота над звукоутворенням і прийомами звуковедення переплітаються з роботою над дикцією і фразуванням. Чітка артикуляція голосних, ясне промовляння приголосних і виразне фразування забарвлюють звучання колективу, збагачують стрій, зміцнюють ансамбль. Чіткість дикції під час співу залежить від правильної вимови. Проте співацька дикція вирізняється від мови тим, що спів ґрунтується на голосних звуках, а приголосні вимовляються чітко і коротко. Виразна артикуляція не лише правильно формує звук або слово, а й стимулює роботу дихального апарату.

*Основні поняття теми:* акустичний стрій, артикуляційний апарат, дикція, орфоєпія, редуцирований звук, асиміляція.

#### **Тема 5. Стрій в ансамблі**

П о н я т т я « с т р і й » має кілька значень. Це частота настроювання музичного інструмента, а також чистота інтонування у співі й під час виконання на струнних і духових інструментах.

Співацький голос — унікальний нетемперований інструмент, який може відтворювати звуки, менші від півтону. Музичний слух сприймає висоту звука при незначних відхиленнях від його висоти вниз і вгору до однієї восьмої тону, тобто в межах певної зони. Між зонами звук сприймається як фальшивий. Розвинутий музичний слух здатен вирізнити нормальні, високі й низькі інтонаційні відтінки. Завдяки зонності слуху стає можливим ансамблеве виконання — злиття неоднакових, але близьких за висотою звуків. Ансамблеве виконання нерозривно пов'язане з поняттям строю. Без строю в партії і між партіями не може бути ансамблю. Чистий стрій забезпечується правильним інтонуванням своєї партії кожним співаком, кожною партією і ансамблем у цілому.

*Основні поняття теми:* стрій, камертон, зонний стрій, темперований стрій, традиційний.

## **Тема 6. Мелодичний стрій.**

**Мелодичний стрій** – це послідовність музичних звуків, що йдуть один за одним у горизонтальному порядку, ще називають його горизонтально-мелодичним.

Працюючи над чистотою інтонування в хорі або ансамблі, керівник повинен твердо знати правила інтонування інтервалів та застосовувати їх при вивченні партій. Але при цьому необхідно весь час пам'ятати про зв'язок кожного інтервалу з основною мелодичною лінією. Часто труднощі інтонування пов'язані з теситурними умовами, особливо коли йдеться про високі звуки, які вимагають уміння користуватись верхнім (головним) регістром. Тонкі музично-слухові відчуття та навички точного інтонування найкраще розвивати під час акапельного співу. Вдосконаленню інтонації сприяють спеціальні вправи у вигляді мажорних та мінорних гам. Природно їх треба узгоджувати зі специфікою репертуару колективу. Робота над мелодичним строем проводиться як на роздільних заняттях партій, так і на спільних репетиціях.

*Основні поняття теми:* мелодичний стрій, правила інтонування звукорядів, правила інтонування інтервалів.

## **Тема 7. Гармонічний стрій**

Гармонічний, або вертикальний стрій — це правильне інтонування гармонічних інтервалів і акордів у творах акордової і гомофонно-гармонічної фактури викладу. Правильне інтонування мелодії кожного голосу сприяє правильному звучанню акорду, тобто вертикально-гармонічному строю. Під час поєднання партій точно вивірених горизонтальних стрій не завжди й не відразу дає бажане звучання акорду. Виконавці впродовж певного часу звикають до нових звукових сполучень і шукають необхідну інтонацію в нових умовах. Консонантність або дисонантність співзвуч, насиченість або прозорість викладу акорду — все це впливає на якість загального строю.

*Основні поняття теми:* гармонічний стрій, гомофонно-гармонічна фактура, консонантність, дисонантність.

## Модуль II

### Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)

#### Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі

## **Тема 8. Ансамбль в колективі**

Ансамблева звучність складається з трьох основних елементів: ансамблю, строю, нюансів.

В разі порушення одного з елементів ансамблевої звучності втрачається враження від сприймання твору, його кваліфікацію і ступінь готовності до концертного виконання слід саме за ансамблевою злагодженістю, чистотою інтонування і яскравістю й виразністю нюансів.

В ансамблі голоси партитури виконуються групою співаків, що складають партії. Отже, партія і є ансамблем співаків, які мають майже однакові за тембром і діапазоном голоси. Ансамблевий спів переважає злиття індивідуальностей, вміння чути свою партію й колектив у цілому, підпорядковувати свій голос до загальної звучності, гнучко узгоджувати свої дії з діями співаків.

Аналіз численних партитур показав, що ансамбль звучності має такі форми утворення, як загальний ансамбль усіх груп колективу та неповний ансамбль різнорідних груп колективу.

Залежно від фактури твору, що виконується колективом, утворюються такі типи ансамблю: унісонний, гармонічний і поліфонічний.

*Основні поняття теми:* унісонний, гармонічний і поліфонічний ансамбль, ланцюгове дихання, природній та штучний ансамбль, гармонічна фактура, гомофонно-гармонічна фактура.

### **Тема 9. Робота над твором для вокального ансамблю**

Вивчення нових творів нерідко відбувається неправильно і тому стає важким і для диригента і особливо для колективу.

Роботу з вивчення твору з ансамблем розділяють на три періоди: технічний, художній, генеральний (заключний).

У першому періоді закладаються міцні основи з вироблення найголовніших елементів ансамблевої звучності, нюанси, проводиться установка темпів як загальних, так і для рухливих нюансів. У першому періоді необхідно подолати всі технічні труднощі у виконанні твору. До кінця періоду робота над твором повинна бути з зовнішньої, технічної сторони абсолютно закінчена.

Другий період роботи дає найширший простір для практичного здійснення художніх задумів диригента. Поряд з поглибленням і остаточної відшліфовуванням зовнішніх нюансів диригент дбає і про наповнення їх внутрішнім змістом, докладно роз'яснюючи ансамблю, що кожен нюанс повинен виразити, і спонукаючи не тільки технічно віртуозно виконати його, але зробити його змістовним і переконливим.

Третій період роботи має завданням надати виконанню художню цілісність і завершеність. Цей період завершує всю раніше виконану роботу, удосконалюючи виконання твору до можливих меж.

*Основні поняття теми:* мозаїчний розбір, фразування, художній задум, поетичні розхідження.

### **Тема 10. Засоби керування вокальним ансамблем**

Диригування - це управління виконанням музичного твору. Диригентський жест - це засіб впливу на колектив виконавців. Вивчення диригентської майстерності починається зазвичай з придбання основних технічних навичок, з техніки диригування.

*Основні поняття теми:* технічні засоби диригування, ауфтакт, метромування, засоби диригентської виразності, диригентська етика

## 6. Контроль навчальних досягнень:

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть Балів за одиницю	Модуль I	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	38	38
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	38	380
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	18	90
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	533
Максимальна кількість балів: 533			
Розрахунок коефіцієнта: $533:100 = 5,33$ – за змістовий модуль 1 (залік)			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть Балів за одиницю	Модуль II	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	28	28
Робота на семінарському занятті	-	-	-

Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	28	280
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	28	140
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	473
Максимальна кількість балів: 473			
Розрахунок коефіцієнта: -			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання денної форми навчання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість Балів
Модуль І. Змістовий модуль 1 (V курс, ІХ семестр)			
Ансамбль як творчий колектив			
1.	Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури	2	10
2.	Партії, що складають ансамбль	2	10
3.	Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	2	10
4.	Вокально-темброва культура ансамблю	2	10
5.	Стрій в ансамблі	2	10
6.	Мелодичний стрій.	2	10
7.	Гармонічний стрій.	6	30
Разом за змістовим модулем 1		18	90
Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)			
Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування.			
1.	Ансамбль в колективі	8	40
2.	Робота над твором для вокального ансамблю	10	50
3.	Засоби керування вокальним ансамблем	10	50
Разом за змістовим модулем 2		28	140
Усього		46	230

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
За бездоганний виконавський аналіз без суттєвих помилок.	21-25 балів
За наявність у виконавському аналізі певних помилок, пов'язаних з чи то з невірним визначенням форми твору або тональності, чи за не вказані важливі деталі гармонічної фактури твору.	11-20 балів
За наявність помилок у кожному з вище вказаних пунктів виконавського аналізу.	0-10 балів
Максимальна кількість балів: 25	

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



**7. Навчально-методична карта дисципліни денної форми навчання:**

Модуль	<b>Змістовий модуль 1. Ансамбль як творчий колектив</b>						
Кількість балів за модуль	533						
Заняття	1	2	3	4	5	6	7
Годин	4	2	4	8	10	4	6
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 418 б.	Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури (10+1)*4= 44 б.	Партії, що складають ансамбль (10+1)*2 = 22б.	Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі. (10+1)*4 = 44 б.	Вокально-темброва культура ансамблю (10+1)*8 = 88 б.	Стрій в ансамблі (10+1)*10=110 б.	Мелодичний стрій (10+1)*4 =44 б.	Гармонічний стрій (10+1)*6 = 66 б.
Самостійна робота – 90 б.	10 б.	10 б.	10б.	10б.	10б.	10б.	30б.
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25 б.						
Підсумковий контроль	<p>Балів –533 Коефіцієнт – 5,33</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі</b></p> <p>473</p>						
Всього:							
Модуль							
Кількість балів за модуль	473						
Заняття	8			9		10	
Годин	10			10		8	

Назва навчального модуля (практичне заняття) – 308 б.	Ансамбль в колективі (10+1)*10 = 110б.	Робота над твором для вокального ансамблю (10+1)*10 = 110б.	Засоби керування вокальним ансамблем (10+1)*8 = 88 б.
Самостійна робота – 140 б. Види поточного контролю – 25 б.	40 б.	50 б.	50 б.
	Модульна контрольна робота – 25 б.		
Всього:	Загальна кількість балів – 473		

## 8. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма.
2. Збірки творів для вокальних ансамблів.
3. Навчально-методична література.
4. CD – програвач, фортепіано.

## 9. Рекомендований репертуар:

1. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
2. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
3. М.Лисенко «Вічний революціонер».
4. О. Германов «Ночь».
5. Укр. нар. пісня «Ой на Івана, та й на Купала».
6. «Пречистая Діва» в обробці Т. Мудрака.
7. Укр. нар. пісня «Степом, степом...» в обробці О. Токар.
8. Г. Лисак «А мій батько орандар».
9. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
10. Укр. нар. пісня «Порізала пальчик» О. Бондаренка.
- 11.«Carol of the bells» в обробці Pentatonix.
12. О. Яковчук «Бурхлива річка».
- 13.М. Лисенко «Орися ж ти, моя ниво».

14. «Не пора» Д. Січинський.
15. «Run to you» обробці Pentatonix.
16. «АНА» в обробці Pentatonix.
17. М. Леонтович «Щедрик».

## 10. Рекомендована література

Основна (базова):

1. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
2. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –
3. Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>
4. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
5. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.
6. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
8. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. / Л. Падалко. – К., 1969.
9. Пігров К. Керування хором. / К. Пігров. – М., 1964.
10. Ровнер В. Е. Вокальний ансамбль. / В. Е. Ровнер. – Л., 1977.
11. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані Режим доступу: <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>  
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
12. Чесноков П. Г. Хор и управление им. / П. Г. Чесноков. – М., 1961.
13. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
14. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.

Додаткова:

15. Коломоець О. Хорознавство: навч. посібник / О. Коломоець. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).

16. Нотний архів Бориса Тараканова. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/>.
17. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.
18. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961. – 3-е изд. – 241 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://d.theupload.info/down/6q9i6427zx3ls5cnlt79lebhy1jl9kuw/>.

### **11. Додаткові ресурси:**

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf)
3. Козаченко А. Особливості виконання романсу М. Глінки «Я помню чудное мгновенье» в інтерпретаційних версіях Сергія Лемешева та Сергія Бортника / Аліна Козаченко // Сучасність. – С. 90-94. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27662/12-Kozachenko.pdf?sequence=1>
4. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. Морозов // ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с, илл. – Режим доступу: <https://studfiles.net/preview/5638738/>
5. Соловійов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / В. А. Соловійов // Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>[http://free.easyvoice5.ru/?utm\\_medium=cpc&utm\\_source=yandex-rsya&utm\\_campaign=rsya-](http://free.easyvoice5.ru/?utm_medium=cpc&utm_source=yandex-rsya&utm_campaign=rsya-)

5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –
7. Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>
8. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.
10. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
12. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. / Л. Падалко. – К., 1969.
13. Пігров К. Керування хором. / К. Пігров. – М., 1964.
14. Ровнер В. Е. Вокальний ансамбль. / В. Е. Ровнер. – Л., 1977.
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані
16. Режим доступу:
17. <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>  
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
18. Чесноков П. Г. Хор и управление им. / П. Г. Чесноков. – М., 1961.
19. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
20. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.