

Київський університет імені Бориса Грінченка
Педагогічний інститут
Кафедра початкової освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
« 07 » 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музичне і образотворче мистецтво з методикою навчання»

для студентів

спеціальності 013 Початкова освіта
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 013.00.01 «Початкова освіта»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Прогр. №	Б.Р.61/19
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 19

Київ – 2019

Розробники:

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри початкової освіти № 6 від 09 січня 2019 року

Завідувач кафедри  Г.Л. Бондаренко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

«09» 01 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

 Г.Л. Бондаренко

Робочу програму перевірено

«30» 01 2019 р.

Заступник директора  М.А. Машовець

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» _____ 20__ р. Протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» _____ 20__ р. Протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» _____ 20__ р. Протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» _____ 20__ р. Протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
<i>Музичне і образотворче мистецтво з методикою навчання</i>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180	
Курс	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістовий модулів із розподілом:	4	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	56	16
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	56	104
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета **начальної дисципліни** – формування культурних та інших компетентностей, цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до національної та світової мистецької спадщини. Поглиблення знань з теорії та методики музичного та образотворчого мистецтва, розкриття сутності музичної та образотворчої освіти в сучасній початковій школі в контексті НУШ; оволодіння активними методами, прийомами та засобами навчання музичному та образотворчому мистецтву молодших школярів.

Завдання навчальної дисципліни :

- ознайомлення з інноваційними технологіями, активними формами організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках музичного та образотворчого мистецтва в умовах інтегрованого тематично-проектного навчання;
- набуття досвіду творення художніх образів через опанування елементарними мистецькими вміннями; розвиток загальних і спеціальних мистецьких здібностей
- вивчення, аналіз та узагальнення перспективного педагогічного досвіду щодо формування основ музичної та образотворчої культури учнів молодшого шкільного віку;
- розвиток уміння інтерпретувати твори мистецтва, висловлювати враження та особистісне ставлення до них;
- засвоєння початкових знань про види мистецтва, особливості їхньої художньо образної мови, зокрема у взаємозв'язках .

3. Результати навчання за дисципліною

- володіти знаннями сучасних методів, прийомів та засобів ознайомлення учнів з музичним та образотворчим мистецтвом, розкриття мистецької освітньої галузі;
- володіти знаннями змісту, форм урочної, позаурочної та позакласної роботи з формування основ музичної культури; вимог до методики організації та проведення уроків та позакласних заходів із музичного та образотворчого мистецтва;
- аналізувати теорію і практику художньо-образного мовлення музичного мистецтва; знання видів та жанрів вітчизняної та зарубіжної музики;
- уміння застосовувати різноманітні методи, прийоми та засоби навчання під час ознайомлення молодших школярів із творами музичного мистецтва;
- уміти складати плани-конспекти уроків музичного мистецтва в початковій школі, сценарії свят і тематичних концертів;
- уміти опрацьовувати науково-методичну, хрестоматійну літературу, музичний репертуар та аналізувати музичні твори для дітей;
- здатність забезпечувати ефективність естетичного виховання студентів засобами музичного мистецтва, формування образного мислення, творчої уяви та музичних здібностей;
- володіти змістом, формами урочної, інтегрованої, позаурочної та позакласної роботи з формування емоційно-естетичного досвіду учнів, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості; вимог до методики організації та проведення уроків та позакласних заходів із музичного та образотворчого мистецтва;
- знання норм і критеріїв оцінювання навчальних досягнень молодших школярів у процесі навчання музичного і образотворчого мистецтва;
- вміти застосовувати знання з образотворчого мистецтва у повсякденному житті;

1. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					Модульний контроль	Самостійна
	Усього	Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні		
Змістовий модуль I. Особливості організації і проведення музичних занять в умовах НУШ							
Тема 1. Зміст мистецької освітньої галузі в умовах НУШ	4	2					2
Тема 2. Історичні етапи становлення та розвитку музичної освіти в Україні	4	2					2
Тема 3. Зміст музичного навчання та його складові	4	2					2
Тема 4. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу	4	2					2
Тема 5. Сучасні методи музичного навчання	4		2				2
Тема 6. Форми організації музично-педагогічного процесу	4		2				2
Тема 7. Організаційно-методичні основи музичного мистецтва	4		2				2
Модульний контроль	2					2	
Усього	30	8	6			2	14
Змістовий модуль II. Зміст мистецької освітньої галузі в контексті інтегрованого навчання НУШ							
Тема 8. Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва. Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні молодших школярів	4	2					2
Тема 9. Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	4			2			2
Тема 10. Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності.	4			2			2
Тема 11. Дитяча музична творчість	4			2			2
Тема 12. Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва	4			2			2
Тема 13. Музична грамота як вид діяльності	4			2			2
Тема 14. Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва	8			2	2		4
Модульний контроль	2					2	
Усього	34	2		12	2	2	16
Змістовий модуль III. Образотворче мистецтво в умовах НУШ							
Тема 15. Методи та форми організації освітнього процесу на уроках образотворчого мистецтва в системі НУШ	4		2				2
Тема 16. Технологія творчого проектування у контексті проблемного навчання. Організація проектних занять з образотворчого мистецтва у початковій школі.	4		2				2
Тема 17. Особливості методики організації	4		2				2

інтегрованого проектно-тематичного навчання							
Тема 18. Інноваційні технології вивчення освітньої галузі «Мистецтво».	4		2				2
Модульний контроль	2					2	
Усього	18		8			2	8
Змістовий модуль VI. Особливості методики навчання образотворчого мистецтва							
Тема 19. Мистецтво графіки. Вивчення графіки на уроках образотворчого мистецтва в школі	4			2			2
Тема 20. Мистецтво живопису. Методика ознайомлення школярів з видами живопису на уроках малювання	4			2			2
Тема 21. Мистецтво скульптури. Архітектура як вид мистецтва. Уроки ліплення в школі	4			2			2
Тема 22. Декоративно-прикладне мистецтво. Методика використання декоративних технік на уроках образотворчого мистецтва	4			2			2
Тема 23. Умовно-площинне зображення. Методика малювання предметів з натури	8			2	2		4
Тема 24. Зображення фігури людини. Робота в об'ємі	4			2			2
Тема 25. Методика сприймання та зображення відкритого простору	8			2	2		4
Модульний контроль	2					2	
Усього	38			14	4	2	18
Разом	120	10	14	26	56	8	56

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					Модульний контроль	Самостійна
	Усього	Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні		
Змістовий модуль I. Особливості організації і проведення музичних занять в умовах НУШ							
Тема 1. Зміст мистецької освітньої галузі в умовах НУШ	6	2					4
Тема 2. Історичні етапи становлення та розвитку музичної освіти в Україні	4						4
Тема 3. Зміст музичного навчання та його складові	6		2				4
Тема 4. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу	4						4
Тема 5. Сучасні методи музичного навчання	4						4
Тема 6. Форми організації музично-педагогічного процесу	4						4
Тема 7. Організаційно-методичні основи музичного мистецтва	6		2				4
Модульний контроль							
Усього	34	2	4				28
Змістовий модуль II. Зміст мистецької освітньої галузі в контексті інтегрованого навчання НУШ							
Тема 8. Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва. Роль образотворчого	4						4

мистецтва в естетичному вихованні молодших школярів							
Тема 9. Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	6			2			4
Тема 10. Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності.	4						4
Тема 11. Дитяча музична творчість	4						4
Тема 12. Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва	4						4
Тема 13. Музична грамота як вид діяльності	4						4
Тема 14. Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва	6				2		4
Модульний контроль							
Усього	34	2		2	2		28
Змістовий модуль III. Образотворче мистецтво в умовах НУШ							
Тема 15. Методи та форми організації освітнього процесу на уроках образотворчого мистецтва в умовах НУШ	4						4
Тема 16. Технологія творчого проектування у контексті проблемного навчання. Організація проектних занять з образотворчого мистецтва у початковій школі.	6			2			4
Тема 17. Особливості методики організації інтегрованого проектно-тематичного навчання	4						4
Тема 18. Інноваційні технології вивчення освітньої галузі «Мистецтво».	4						4
Модульний контроль							
Усього	18			2			16
Змістовий модуль VI. Особливості методики навчання образотворчого мистецтва							
Тема 19. Мистецтво графіки. Вивчення графіки на уроках образотворчого мистецтва в школі	4						4
Тема 20. Мистецтво живопису. Методика ознайомлення школярів з видами живопису на уроках малювання	4						4
Тема 21. Мистецтво скульптури. Архітектура як вид мистецтва. Уроки ліплення в школі	4						4
Тема 22. Декоративно-прикладне мистецтво. Методика використання декоративних технік на уроках образотворчого мистецтва	4						4
Тема 23. Умовно-площинне зображення. Методика малювання предметів з натури	8			2			6
Тема 24. Зображення фігури людини. Робота в об'ємі	4						4
Тема 25. Методика сприймання та зображення відкритого простору	8			2			6
Модульний контроль							
Усього	36			4			32
Разом	120	2	4	8	2		104

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

Особливості організації і проведення музичних занять в умовах НУШ

Тема 1. Зміст мистецької освітньої галузі в контексті НУШ

Порівняльний аналіз навчальних програм Р. Шияна та О. Савченко. Музичне виховання як важлива складова естетичного виховання особистості дитини. Музична педагогіка. Сфери музичної діяльності, сучасні тенденції розвитку музичної освіти та зв'язки музичної педагогіки з іншими науками. Основні категорії музичної педагогіки: музичне навчання, музичне виховання, музична освіта. Основні виміри музичної освіти в умовах НУШ. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в умовах НУШ.

Основні поняття теми: музичне виховання, музична педагогіка, гуманізація, фундаменталізація, гуманітаризація.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 2. Історичні етапи становлення та розвитку музичної освіти в Україні

Музика як обов'язковий елемент навчання у перших християнських школах. Церковний хоровий спів як основна форма музичного навчання. Словянське відродження. Українське Борокко. Народницький етап. Становлення національної системи освіти. Розвиток музично-педагогічної думки у ХХ-ХХІ ст.

Основні поняття теми: фольклористика, народна музика, педагогіка співробітництва, ритм, контраст, симетрія, композиція, динаміка.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 3. Зміст музичного навчання та його складові

Зміст музичного навчання. Складові музичного навчання: досвід емоційно-морального сприйняття музики, музичні знання, музичні уміння та навички. Критерії добору музичних творів: високохудожність, цікавість; доступність щодо осягнення змісту та виконання, різноманітність, краса. Співзвучність музичних творів із життєвим та музичним досвідом молодших школярів. Рівні розуміння музики молодшими школярами: узагальнені ключові знання; окремі знання про музику (елементи виразності музичної мови – динаміка, темп, ритм тощо; біографічні відомості про композиторів та виконавців; історію створення музичного твору).

Основні поняття теми: зміст музичного навчання, складові музичного навчання, рівні розуміння музики.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 4. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу

Видатні музиканти-педагоги про принципи музичної освіти. Ключові позиції виховного процесу музичного виховання за С. Шацьким. Уніфікована програма з музики Д. Кобалевського. Мета та завдання музичної освіти за Є. Абдуліним. Інтегрований підхід до навчання музичної освіти О. Рудницької. Сучасні принципи музичного навчання.

Основні поняття теми: основна сфера музики «Три кити», принцип систематичного та послідовного навчання, принцип усвідомленого засвоєння знань, принцип міцності знань, принцип доступності, принцип наочності, принцип індивідуального підходу, принцип активності, принцип єдності виховання освіти та розвитку.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 5. Сучасні методи музичного навчання

Поняття методу взагальній педагогіці. Класифікація методів. Група практичних методів: гра в оркестрі, рухи, імпровізація мелодій, малювання. Метод творчих завдань. Синхронічний та діахронічний аналіз музичного твору.

Основні поняття теми: метод, пластичне інтонування, музично-ритмічні рухи, вільне дерагування, інсценування п'єс, мовна імпровізація, пластична імпровізація, інструментальна імпровізація, зображальна імпровізація.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 6. Форми організації музично- педагогічного процесу

Форми організації навчання. Урок музики, як цілісна форма. Основні принципи уроку музики. План і конспект уроку музики. Типи уроків музики за формою, за змістом. Концепція уроку музики. Музична творчість. Форми організації позакласних музичних занять у системі інтегрованого навчання.

Основні поняття теми: типовий урок, комплексний урок, творче завдання, активізація творчих проявів, імпровізація, творчість, масова форма роботи, гурткова форма роботи.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 7. Організаційно-методичні основи музичного мистецтва

Системи й технології музичного виховання. Система музичного виховання З. Кодая. Система музичного виховання К. Орфа. Болгаський метод «столбця» Б. Трічкова. Вальдорфська школа. Відродження «забутих» музично-педагогічних традицій. Сучасний педагогічний досвід.

Основні поняття теми: технологія розвивального музичного виховання, технологія моделювання музично-творчого процесу, художньо-педагогічний аналіз музичного твору.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Змістовий модуль II.

Зміст мистецької освітньої галузі в контексті інтегрованого навчання НУШ

Тема 8. Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва. Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні школярів

Мистецтво як одна з форм вираження свідомості суспільства. Мистецтво як культурне явище, що пов'язане з традиціями, звичаями, ментальністю етносу, який його створив. Естетичне сприймання дійсності та сприймання мистецтва. Практична художня діяльність.

Основні поняття теми: зображення, культурне явище, мистецтво, образотворче мистецтво, сприймання, практична художня діяльність.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 9. Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів

Особливості сприймання музичного твору. Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором. Методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання й аналізу музичного твору. Повторний аналіз твору. Використання творів образотворчого мистецтва. Проблемні ситуації в ході сприймання музики.

Основні поняття теми: музичне сприймання, пластичне інтонування.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 10. Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності

Формуванні співацьких навичок. Розвиток внутрішнього слуху як умова співу. Етапи розучування пісні, поєднання пояснень з показом. Зорові уявлення під час співу. Формування художньої оцінки і самооцінки. Виразність – головне завдання співу.

Основні поняття теми: дихання, звукоутворення, співацька інтонація.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 11. Дитяча музична творчість

Види творчих завдань, гра на дитячих музичних інструментах. Творчі завдання в співацькій діяльності. Ускладнення творчих завдань. Музично-ритмічні рухи.

Основні поняття теми: імпровізація, метроритм.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 12. Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва

Доцільність комплексної структури уроку. Напрями взаємозв'язку компонентів уроку. Розуміння змістової сутності музики. Ознайомлення учнів з основою музичної грамоти. Формування виконавських умінь і навичок. Розвиток творчих

здібностей. Забезпечення взаємозв'язку компонентів. Досягнення єдності видів діяльності за допомогою теми уроку. Урахування емоційного змісту музичних творів. Зв'язок методичної структури уроку з дидактичною.

Основні поняття теми: хорový спів, музична грамота, слухання музики, музично-ритмічні рухи.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 13. Музична грамота як вид діяльності

Призначення музичної грамоти в школі, основні принципи й методи її освоєння. Формування понять, пов'язаних зі звуковисотністю в музиці. Освоєння метроритмічних особливостей музики. Ознайомлення з формою музичного твору. Вивчення понять пов'язаних з ладовими музично-слуховими уявленнями. Активізації музичного слуху в учнів

Основні поняття теми: ритм, метр, лад, форма музичного твору, динаміка.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Тема 14. Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва

Мета й завдання інтегрованого уроку. Планування завдань розвитку. Початок інтегрованого уроку. Добір методів навчання. Доцільність детального планування уроку. Розробка фрагменту інтегрованого уроку музики.

Основні поняття теми: сценарій, інтегрований урок.

Рекомендовані джерела

основні [1, 2, 5]

додаткові [1, 2, 4, 5]

Змістовий модуль III.

Образотворче мистецтво в системі НУШ

Тема 15. Методи та форми організації навчального процесу на уроках образотворчого мистецтва в умовах НУШ

Поняття про форми навчання образотворчого мистецтва. Класифікація методів навчання. Наочні методи навчання. Словесні методи навчання. Практичні методи навчання. Засоби наочності на уроках образотворчого навчання.

Основні поняття теми: форми навчання, методи навчання, засоби наочності.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 16. Технологія творчого проектування у контексті інтегрованого навчання. Організація інтегрованих занять з образотворчого мистецтва у початковій школі

Поняття композиційного центру. Виділення головного в композиції. Статична та динамічна композиції. Елементарне передавання динамічного

стану об'єкту під час інтегрованого навчання. Симетрія як найпростіший композиційний засіб зображення площини. Відтворення глибини простору за допомогою кольору, деталізації переднього плану та методу загороджування.
Основні поняття теми: композиційний центр, статична композиція, динамічна композиція, симетрія.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 17. Особливості методики організації інтегрованого проектно-тематичного навчання

Інтеграція в освіті. Інтеграція мистецьких предметів. Упровадження інтегрованого навчання. Контент-орієнтована інтеграція. Діяльнісний підхід. Критичне мислення і розв'язання проблем. Методика організації творчого проектування в початковій школі. Методи роботи на структурних одиницях проекту.

Основні поняття теми: види міжпредметної інтеграції, інтегрований курс за різними видами інтеграції, інтегрований урок.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 18. Інноваційні технології вивчення освітньої галузі «Мистецтво»

Технології пояснювально-ілюстративного навчання: особистісно-зорієнтованого навчання (розвиток творчо-компетентнісної особистості). Інтеграційна технологія (інтеграція міжпредметних знань і вмінь). Створення ситуацій успіху. Технологія проектного навчання. Інтерактивні технології дослідження інформаційного матеріалу.

Основні поняття теми: технологія проектного навчання, інтерактивні технології, інтерактивні технології дослідження.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Змістовий модуль VI.

Особливості методики навчання образотворчого мистецтва

Тема 19. Мистецтво графіки. Вивчення графіки на уроках образотворчого мистецтва в школі

Вибір засобів виразності графіки для передання характеру форми та поверхні зображувальних об'єктів та предметів. Створення художнього образу за допомогою графіки: ліній, штрихів, крапок, плям. Значення вибору графічної техніки для створення виробу графічного образу.

Основні поняття теми: графіка, графічний образ, графічна техніка.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 20. Мистецтво живопису. Методика ознайомлення школярів з видами живопису на уроках малювання

Використання різних ліній, плям, форм кольорів і їх відтінків для створення візуальних відтінків. Організація робочого місця. Створення зображень графічними матеріалами, фарбами. Елементарне компонування елементів композиції (площинної, об'ємної).

Основні поняття теми: композиція, площина, графічні матеріали, відтінок.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 21. Мистецтво скульптури. Архітектура як вид мистецтва. Уроки ліплення в школі

Інструменти, матеріали та обладнання художника скульптора. Передача основної форми будови тварин у простих позах. Формування художньо-конструктивних навичок створення статичного чи динамічного образу в скульптурі. Поняття про об'єм і фактуру як засоби виразності скульптури.

Основні поняття теми: прості пози, художньо-конструктивні навички.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 22. Декоративно-прикладне мистецтво. Методика використання декоративних технік на уроках образотворчого мистецтва

Робота з природними матеріалами. Елементарна стилізація форм оздоблювальних елементів різних видів декоративно прикладного мистецтва(народна іграшка, розпис, витинанка, писанка). Вирізування, конструювання з паперу.

Основні поняття теми: витинанка, розпис, писанка.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 23. Умовно-площинне зображення. Методика малювання предметів з натури

Прості геометричні форми: площинні – прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал.; об'ємні – куб, циліндр, конус, куля. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. Елементарні засоби проектування простих форм на площині.

Основні поняття теми: силует, графічні матеріали.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 24. Зображення фігури людини. Робота в об'ємі

Передання простих форм в об'ємі. Особливості створення виразного образу на основі простих форм. Поняття про будову людини. Порівняння частин тіла за формою та розміром.

Основні поняття теми: прості форми, виразний образ.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

Тема 25. Методика сприймання та зображення відкритого простору

Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об'єкта зображення. Закріплення знань про лінії горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з технікою набризку. Створення засобами кольору певного за характером виразного образу. Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії.

паперу
Основні поняття теми: техніка набризку, техніка монотопії.

Рекомендовані джерела

основні [3, 6]

додаткові [4, 5, 6]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	1	1	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	3	3	-	-	4	4	-	-
Відвідування практичних занять	1	-	-	6	6	-	-	7	7
Відвідування лабораторних занять	1	-	-	1	1	-	-	2	2
Робота на семінарському занятті	10	3	30	-	-	4	40	-	-
Робота на практичному занятті	10	-	-	6	60	-	-	7	70
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	1	10	-	-	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35	4	20	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			97		137		89		157
Максимальна кількість балів				483					
Розрахунок коефіцієнта				4.83					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Кількість балів
1	Проаналізуйте основні змістові лінії за програмаю на основі педагогічних концепції О.Я. Савченко та за програмаю Р.Б. Шияна	2	5
2	1. Розкрийте сутність національної ідеї музичної освіти 2. Розкрийте педагогічну спрямованість сучасної музичної освіти в Україні	2	5
3	Охарактеризуйте основні компоненти процесу музичного навчання: цільовий, змістовий, операційний, результативний	2	5
4	Зробіть огляд науково-методичної літератури з питань використання дидактичних принципів у системі музичного навчання	2	5
5	Дайте характеристику функціям методів музичного навчання	2	5
6	Розробіть фрагмент інтегрованого уроку музики (за вибором)	2	5
7	Розробіть сценарій виховного заходу з музики (за вибором)	2	5
8	Доберіть репродукції творів українських художників – графіків	2	5
9	1. Розробіть фрагмент уроку музики з використанням творів образотворчого мистецтва, літератури 2. Розробіть фрагмент уроку музики з використанням творчих завдань	2	5
10	1. Доберіть вправи для формування співацьких навичок 2. Розробіть завдання для розучування пісні на підготовчому етапі 3. Підготуйте інсценізацію пісні, підберіть відповідні змісту музично-ритмічні рухи 4. Підготуйте і розучити пісню використовуючи різні методи і прийоми	2	5
11	1. Розробіть фрагмент уроку з використанням творчих завдань: - ритмічна імпровізація; - живописно-літературна імпровізація; - пластична імпровізація	2	5
12	Проаналізуйте напрями взаємозв'язку компонентів уроку	2	5
13	Розкрийте особливості проведення уроку музичного мистецтва в початковій школі	2	5
14	Розробіть фрагмент інтегрованого уроку (за вибором)	4	5
15	Доберіть репродукції творів українських художників – графіків.	2	5
16	Доберіть репродукції творів українських живописців	2	5
17	Доберіть фотографії творів скульпторів, які знаходяться в рідному місті.	2	5
18	Види орнаменту в декоративних творах	2	5
19	Види вправ на уроках образотворчого мистецтва	2	5
20	Підготуйте презентацію сучасних технологій викладання освітньої галузі «Мистецтво».	2	5
21	Підготуйте методичні матеріали до проектної діяльності.	2	5
22	Підготувати композицію на вільну тему	4	5
23	Розробіть фрагмент інтегрованого уроку з образотворчого мистецтва на вільну тему.	2	5
24	Розкрийте роль лінії горизонту в пейзажній композиції.	4	5
	Разом	56	120

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи (тести). Модульний контроль включає 25 тестів, кожен з яких оцінюється в 1 бал. Максимальна оцінка за модульну контрольну роботу 25 балів.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**
Семестрове оцінювання здійснюється у формі заліку на підставі набраних балів за всі види освітньої діяльності упродовж вивчення навчальної дисципліни.

6.5. **Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год., лекції – 10 год., семінарських заняття – 12 год., практичних занять – 26 год., самостійна робота – бод.

Модулі	ЗМ I							ЗМ II						
Назва модуля	Особливості організації і проведення музичних занять в умовах НУШ							Зміст мистецької освітньої галузі в контексті інтегрованого навчання НУШ						
Кількість балів за модуль	97 балів							127 бали						
Теми	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми лекцій	Зміст мистецької освітньої галузі в контексті НУШ	Історичні етапи становлення та розвитку музичної освіти в Україні	Зміст музичного навчання та його складові	Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу				Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва. Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні молодших школярів						
Теми семінарських занять					Сучасні методи музичного навчання	Форми організації музично-педагогічного процесу	Організаційно-методичні основи музичного мистецтва							
Теми лабораторних занять														Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва
Теми практичних занять									Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності.	Діяча музична творчість	Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва	Музична грамота як вид діяльності	Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Вид поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)							Модульна контрольна робота 2 (25 б.)						

Модулі	ЗМ III				ЗМ IV						
Назва модуля	Образотворче мистецтво в умовах НУШ				Особливості методики навчання образотворчого мистецтва						
Кількість балів за модуль	85 балів				130 балів						
Теми	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Теми лекцій											
Теми семінарських занять	Методи та форми організації освітнього процесу на уроках образотворчого мистецтва в умовах НУШ	Технологія творчого проектування у контексті проблемного навчання. Організація проектних занять з образотворчого мистецтва у початковій школі	Особливості методики організації інтегрованого проектно-тематичного навчання	Інноваційні технології вивчення освітньої галузі «Мистецтво».							
Теми лабораторних занять									Умовно-площинне зображення. Методика малювання предметів з натури		Методика Сприймання та зображення відкритого простору
Теми практичних занять					Мистецтво графіки. Вивчення графіки на уроках образотворчого мистецтва в школі	Мистецтво живопису. Методика ознайомлення школярів з видами живопису на уроках малювання	Мистецтво скульптури. Архітектура як вид мистецтва. Уроки ліплення в школі	Декоративно-прикладне мистецтво. Методика використання декоративних технік на уроках образотворчого мистецтва	Умовно-площинне зображення. Методика малювання предметів з натури	Зображення фігури людини. Робота в об'ємі	Методика сприймання та зображення відкритого простору
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Вид поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 б.)				Модульна контрольна робота 4 (25 б.)						

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 104 с.
2. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
3. Пастир І.В. Основи композиції образотворчого мистецтва [Текст] : навч.-метод. посіб. / Іван Пастир ; Ізмаїл. держ. гуманітар. ун-т. - Ізмаїл ; Одеса : [б. в.], 2013. – 272 с
4. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. – Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
5. Савченко О. Я. , Шиян Р.Б. Типова освітня програма для закл. загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К.: ТД «ОСВІТА-ЦЕНТР+», 2018. – 240 с.
6. Шестобуз О.С. Образотворче мистецтво з методикою викладання в початкових класах [Текст]: навч.-метод. посіб. / О. С. Шестобуз; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. - 140 с.

Додаткові

1. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 104 с.
2. Довідник молодшого школяра [Текст]: [посібник] / [Л. П. Ткаченко та ін.]. – Х.: Веста: Ранок, 2012. – 143 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Р-н-Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
4. Методичні рекомендації Міністерства освіти і науки України про викладання навчальних предметів у початковій школі загальноосвітніх навчальних закладів України у 2016 / 2017 навчальному році. – 31 с.
5. Державний стандарт початкової освіти. Режим доступу: <http://mon.gov.ua/content/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2017/08/21/novij-derzhavnij-standart-pochatkovoyi-zagalnoyi-osviti.pdf>
6. Сучасні підходи до уроку образотворчого мистецтва [Текст] : [навч.-метод. посіб. для вчителів образотвор. мистецтва] / [Т. М. Артюшенко та ін. ; за заг. ред. Л. В. Серих]. – 2-ге вид. – Суми : НІКО, 2015

