

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра української літератури і компаративістики



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 15 » 02 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРАКТИКУМ З ЛІТЕРАТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ:
ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКІ КОНКУРСИ І ФЕСТИВАЛІ»

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова і література

освітня програма: 035.01.02 Літературна творчість

освітнього рівня другого (магістерського)

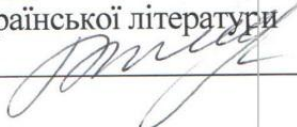


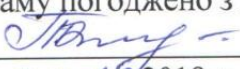
Київ – 2019

Розробник: Нестеренко Юлія Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики

Викладач: Нестеренко Юлія Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від «13» 02 2019 року № 9
Завідувач кафедри української літератури
і компаративістики  (О. О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 
13.02.2019 2019 р.
Гарант освітньої програми Вірченко М. В.

Робочу програму перевірено _____ 2019 р.
Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи  (Заяць Л. І.)

Пролонговано:
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

ПРАКТИКУМ З ЛІТЕРАТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	V	
Семестр	IX-X	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	6	
Обсяг годин, зокрема:	180	
Аудиторні	48	
Модульний контроль	12	
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	90	
Форма семестрового контролю	Іспит	

ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКІ КОНКУРСИ І ФЕСТИВАЛІ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	V	
Семестр	X	
Обсяг кредитів	3	
Обсяг годин, зокрема:	90	
Аудиторні	24	
Модульний контроль	6	
Семестровий контроль	15	
Самостійна робота	45	
Форма семестрового контролю	Іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати у студентів розуміння загальних закономірностей функціонування міжкультурних комунікацій, значення в суспільному розвитку та розвитку індивіда, а також засвоєння ним найвидатніших досягнень світової традиції міжкультурної комунікації, а також підготовка студентів до ефективних контактів на рівні повсякденного міжособистісного спілкування, міжкультурної комунікації

Завданнями курсу є:

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. (ЗК1)
- Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК-2)
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК-3)
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК-4)
- Здатність працювати в команді та автономно (ЗК5)
- Здатність спілкуватися іноземною мовою (ЗК-6)
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК-7)
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК-8)
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК-9)
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації (ЗК-10)
- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) (ЗК-11)
- здатність професійно застосовувати поглиблені знання з української мови та літератури, а також літературно-мистецького менеджменту (ФК-6);
- здатність організовувати групову та індивідуальну роботу, зокрема проектну і навчальну (ФК-16);
- володіння основами ефективного культурного менеджменту, фандрайзингу, промоції літературного продукту і культурних подій (ФК-17);
- здатність планувати, реалізовувати та оцінювати проекти в царині гуманітаристики й мистецтва, зокрема наукові та видавничі, а також виставки, фестивалі, просвітницькі заходи (ФК-18);

3. Результати навчання за дисципліною

Знання та розуміння:

Демонструвати глибокі знання в галузі гуманітарних наук; застосування їх методів у різних видах професійної діяльності; застосування філософських ідей у власних дослідженнях; глибоке розуміння ролі науки, освіти і культури в розвитку цивілізації; знання структури, форм і методів наукового пізнання, їхньої еволюції, методології наукових досліджень; здатність кваліфіковано пояснити феномени мови і мистецтва, їхню роль у людському житті; знання правових та етичних норм, які регулюють міжособистісні відносини у професійних колективах. (ПРН – 3 – 1)

- глибокі знання та розуміння основ ефективного культурного менеджменту, фандрайзингу, промоції літературного продукту і культурних подій (ПРН-3-6);

Застосування знань та розумінь:

- відповідально ставитися до професійних обов'язків; забезпечувати дотримання авторського права; аналізувати власний досвід роботи, здійснювати самоконтроль, самооцінку, саморегуляцію, виявляти і долати недоліки; підвищувати власний професійний рівень (ПРН-У-2);

- організовувати та здійснювати ефективну роботу самостійно та в команді; отримувати результат в умовах обмеженого часу; дотримуватись професійної етики (ПРН-У-3);

- ефективно здійснювати комунікативні функції (з охопленням інформаційного, мотиваційно-стимулюючого та контрольного-коригуючого компонентів); конструктивно-проектні функції (планувати і творчо конструювати робочий процес загалом, а також робочі субпроцеси);

організаторські функції (реалізувати плани, творчо розв'язувати задачі в процесі роботи, вносити до планів обґрунтовані корективи). (ПРН-У-4)

- володіти іноземною мовою за професійним спрямуванням: вміти вести бесіду-діалог наукового характеру, читати і науково опрацьовувати фахові тексти, наукові виступи іноземною мовою (ПРН-У-7).

- ефективно застосовувати ІКТ-технології в професійній діяльності (ПРН-У-8)

- вміння складати план-проспект різних видів проектів в галузі гуманітаристики, реалізовувати та оцінювати їх на різних етапах (ПРН-У-11)

Формування суджень:

- багатоаспектно і об'єктивно оцінювати досягнення літературознавства; художні якості авторського рукопису; сучасні та класичні художні твори (ПРН-С-3).

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Кількість годин між видами робіт				
		Аудиторні			Самостійна робота	Семестровий контроль
		Лекції	Практичні	Модульний		
Змістовий модуль 1. Літературно-мистецькі конкурси і фестивалі як соціокультурний феномен						
Вступ. Історичні та соціокультурні умови появи літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів	4	4				
Літературно-мистецькі конкурси: античні витoki.	9		4		5	
	2			2		
Разом годин	15	4	4	2	5	
Змістовий модуль 2. Основні тенденції світових літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів						
Сучасні літературно-мистецькі конкурси і фестивалі	14	4			10	
Аналіз сучасних літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів.	14		4		10	
	2			2		
Разом годин	30	4	4	2	20	
Змістовий модуль 3. Українські літературно-мистецькі конкурси і фестивалі						
Історія створення і популяризація Міжнародного Конкурсу «Коронація слова». Мета і завдання.	14	4			10	
Аналіз різножанрових творів переможців Міжнародного конкурсу «Коронація слова»	14		4		10	
Разом годин	17			2		15
	45	4	4	2	20	
Разом	90	12	12	6	45	15

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

«Літературно-мистецькі конкурси і фестивалі як соціокультурний феномен»

Лекція 1-2. Вступ. Історичні та соціокультурні умови появи літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів.

Історичні передумови появи літературно-мистецьких конкурсів та фестивалів; основні етапи розвитку; проблеми періодизації і типології; основні поняття та їх значення.

Література: 2, 4, 6, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

«Основні тенденції світових літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів»

Лекція 3-4. Розвиток літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів.

Літературно-мистецькі площадки: літературні конкурси, фестивалі, премії, салони, культурні центри, медійні проекти.

Література: 2, 3, 4, 9.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

«Українські літературно-мистецькі конкурси і фестивалі»

Лекція 5-6. Історія створення і популяризація Міжнародного Конкурсу «Коронація слова». Мета і завдання.

Ідея створення конкурсу «Коронація слова»; основні віхи конкурсу; конкурс «Коронація слова» – індикатор популяризації сучасної української літератури; переможці конкурсу; значення конкурсу для розвитку національної культури.

Література: 4, 5, 7, 8.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2	2	2
Робота на практичних заняттях	10	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	20	1	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			54		59		59

Коефіцієнт:
 $172:60=2,86$

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Самостійна робота №1. Опрацювати сучасні джерела інформації щодо історії проведення конкурсів і фестивалів. (15 год.)

Самостійна робота № 2. З'ясувати особливості проведення Міжнародних конкурсів, відбір конкурсних робіт, критерії оцінки переможців. (15 год.)

Самостійна робота № 3. Ознайомитися із сучасними українськими джерелами щодо висвітлення Міжнародного конкурсу «Коронація слова» та перспективами подальших мистецьких доробок переможців конкурсу. (15 год.)

Критерії оцінювання: при оцінюванні виконаних самостійних робіт основна увага буде звертатися на знання сучасних літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів, ключових арт-менеджерів сучасного літературного процесу (критиків, видавців, редакторів, організаторів заходів); різні феномени сучасної культури, спрямовані на популяризацію літератури (літературні салони, журнали, інтелектуальні ток-шоу, оригінальні способи презентації літературної творчості та ін.); на вміння орієнтуватися в складному різноманітті сучасних літературно-мистецьких конкурсів та фестивалів; виявляти роль різних форм літературного менеджменту в популяризації творчості того чи іншого письменника.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кожен модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі з використанням письмових завдань. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Модульний контроль з курсу здійснюється в письмовій формі та полягає в індивідуальній та груповій роботі з підготовки есеїв та планів нарисів. Максимальна оцінка за кожен модуль – 25 балів.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль здійснюватиметься у формі комбінованого іспиту.

Усна частина (захист творчого проекту) та письмова частина – 20 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)

Виникнення поняття «конкурс», «фестиваль».

Місце конкурсу в світовій культурі.

Формування концепцій «конкурс», «фестиваль».

Конкурси доби Античності.

Тенденції розвитку конкурсів в епоху Відродження.

Особливості організації і побутування конкурсів у ХІХ столітті.

Передумови літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів.

Організація конкурсів мистецького спрямування у ХХ столітті.

Специфіка проведення фестивалів і конкурсів у Європі і Америці.

Роль організаторів конкурсу, їх мета і завдання.

Мистецький менеджмент: теорія питання.

Мистецький менеджмент: історія питання.

Сучасні тенденції мистецького менеджменту.

Перспектива проведення конкурсів.

Перспектива проведення фестивалів.

Історія Міжнародного конкурсу «Коронація слова»

Визначення сегментів конкурсу: пісенна лірика, драматургія, кіносценарії, романи

Особливості та специфіка організація конкурсу «Коронація слова».

Критерії роботи журі під час літературного конкурсу «Коронація слова»

Роль засобів масової інформації у популяризації конкурсу «Коронація слова»

Значення конкурсу «Коронація слова» в розвитку новітньої української літератури.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
A	100-90
B	82-89
C	75-81
D	69-74
E	60-68
F	35-59
Fx	0-35

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі конкурси і фестивалі»

(денна форма)

Разом: 90 год., з них: з них: лекції – 12 год., семінарські заняття – 12 год., МК – 6 год., самостійна робота – 45 год, семестровий контроль – 15 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Модуль №1		Модуль №2		Модуль №3	
Лекції	1	2	3	4	5	6
Дати						
Теми лекцій	Вступ. Історичні та соціокультурні умови появи літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів. (2 б.)		Розвиток літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів. (2 б.)		Історія створення і популяризація Міжнародного Конкурсу «Коронація слова». Мета і завдання. (2 б.)	
Теми семінарів	Літературно-мистецькі конкурси: античні витоки. (22 б)		Аналіз сучасних літературно-мистецьких конкурсів і фестивалів. (22 б)		Аналіз різножанрових творів переможців Міжнародного конкурсу «Коронація слова» (22 б)	
Самостійна робота	(5 б)		(10 б)		(10 б)	
ПК	Модульна контрольна робота №1 (25 б)		Модульна контрольна робота №2 (25 б)		Модульна контрольна робота №3 (25 б)	
ПМК	Іспит (семестровий контроль – 15 год.)					

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Агон і агональна культура // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://dikoe-pole.com/2010/03/10/agon_kultura/
2. Birmingham Literature Festival // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.chytomo.com/digest/10-literaturnix-festivaliv-svitu-na-yaki-varto-zvernuti-uvagu>
3. Список фестивалів в Україні // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Список_фестивалів_в_Україні
4. Актуальні літературні конкурси для профі та початківців// [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.chytomo.com/digest/aktualni-literaturni-konkursi-dlya-profi-ta-rochatkivciv>
5. Коронація слова // [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

Додаткова:

6. Давидовський К.Ю. Соціокультурні виміри міжнародного фестивального руху: за результатами IV міжнародного музичного фестивалю “Віртуози планети”. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Вип. XXVI, 2011. - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Ari/2011_26/33.pdf
7. Меньшиков А.. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 : Москва, 2004 253 с. РГБ ОД, 61:04-17/114.
8. Козьякова М. Історія, культура, повсякденність. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?id=gY36CAAAQBAJ&pg>
9. Сікорська І. Здобутки та проблеми музичного життя України 90-х рр. XX ст. // Матеріали до українського мистецтвознавства. Збірник наукових праць. Випуск 3 за 2003 рік. – [Електронний ресурс]. Режим доступу <http://etno.kyiv.uar.net/vyd/matmyst/2003/N3.htm>
10. Хрома Г. Деякі особливості сучасних молодіжних фестивалів. // Матеріали до українського мистецтвознавства. Збірник наукових праць. Вип. 3, 2003 р. – [Електронний ресурс]. Режим доступу <http://etno.kyiv.uar.net/vyd/matmyst/2003/N3/Art40.htm> 6. Chalcraft J. Ethnographic Expectations: Working WOMAD. - Euro-Festival Newsletter #1 November 2008. – p.5-6. – [Електронний ресурс]. Режим доступу <http://www.eurofestival.org/newsletter.html>
11. Euro-Festival Project: Arts Festivals and European Public Culture. – [Електронний ресурс]. Режим доступу <http://www.euro-festival.org/>