

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА /ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ (вокально-ансамблева) ПРАКТИКА

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Професійне спрямування «Сольний спів»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2506/19
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 20 19 р.

Київ - 2019

Розробник: Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Керівник: Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного
та естрадного вокалу

Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри Чернета (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____.2019 р.

Заступник директора Таранник (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис виробничої практики

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Сольний спів»		
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4,5/135</i>	
Курс	<i>IV</i>	
Семестр	<i>8</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>1,5</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>45</i>	-
установча конференція	<i>2</i>	
звітна конференція	<i>2</i>	
практична робота	<i>41</i>	
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	

2. Мета та завдання виробничої практики

Зміст курсу «Виробнича/Зі спеціалізації (вокально-ансамблева) практика» обумовлений сучасними розробками проблем виконавської майстерності (ансамблеве виконавство), теорією творчої діяльності та ансамблевої концертної практики.

Мета виробничої практики – навчити студентів самостійно здійснювати постановку ансамблевого вокального концертного номеру (з супроводом або а capella), розширити їх практичні ансамблеві вокально-виконавські навички на основі застосування знань, набутих під час вивчення фахових дисциплін (сольний спів, вокальний ансамбль тощо) та підкріплених теоретико-методичною базою суміжних дисциплін; набуття необхідних знань і практичних умінь у вокально-ансамблевій творчості, які можливо було б використати у подальшій професійній діяльності на посаді артиста вокального ансамблю.

Завдання виробничої практики:

- навчити студентів самостійно здійснювати постановку ансамблевого вокального концертного номеру;
- навчити студентів співпраці з учасниками вокального колективу;
- сприяти вихованню у студентів сценічної витримки, волі, прагнення до самовдосконалення;
- розширити їх практичні ансамблеві вокально-виконавські навички;
- ознайомити з ефективними методами концертно-організаційної роботи;
- розвинути ансамблеву компоненту індивідуального виконавського стилю студента;
- надати практичного втілення теоретичним та практичним знанням, набутих під час вивчення фахових та теоретико-методичних дисциплін;
- сприяти засвоєнню студентами необхідних знань з виробничої практики.

Методи роботи «Виробничої /Зі спеціалізації (вокально-ансамблевої) практики» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – практична робота, самостійна індивідуальна та групова робота студентів, консультації керівників від бази практики та від ВНЗ.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, нотні збірки, партитури вокальних ансамблів, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Виробнича практика» є показ підготовленого ансамблевого номеру, звітна документація (щоденник практики), звітні конференції та проведення семестрового контролю – залік (8 семестр).

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
- Методологічна:
- здатність визначати перспективний репертуар у професійній галузі, який є актуальним для розвитку вокального сценічного мистецтва;
- розуміння методології вокального ансамблевого мистецтва.
- Самоосвітня:
- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

– **Фахові** (спеціальні)

- Здатність (до):
- самостійної роботи з творами різних жанрів, вивчення партій;
- читання з листа партитури для вокального ансамблю;
- співу необхідної партії з вокальної партитури;
- виконавської ансамблевої діяльності на сценічному майданчику;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань,
- моделювати на практичних заняттях основні види діяльності артиста-вокаліста
- професійного і особистісного розвитку.

– **Програмні результати навчання**

- Цілісно і грамотно інтерпретувати музичні твори, самостійно розучувати ансамблевий репертуар (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з керівником (диригентом) та учасниками вокального ансамблю, концертмейстерами, керівниками практики;
- Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті проходження виробничої практики студент повинен

знати:

- специфіку роботи вокального музичного колективу,
- методи проведення репетицій;
- принципи співпраці керівника (диригента) з учасниками вокального ансамблю;
- правила поведінки артиста вокального ансамблю;
- форми та методи самостійної підготовки артиста вокального ансамблю;

вміти:

- проявити організаторські здібності щодо створення вокального ансамблю;
- здійснити постановку ансамблевого вокального концертного номеру (з супроводом або a capella)
- виконувати вокальні твори у складі музичного колективу під керівництвом одного з практикантів;
- розкрити природні акторські здібності та темброві властивості свого голосу під час роботи з вокальним студентським колективом;
- підбирати вокальний репертуар у відповідності до можливостей звучання вокального / вокально-інструментального колективу.

4. Структура виробничої/зі спеціалізації практики

Тематичний план для денної форми навчання

Назви модулів	Кількість годин	
	Денна форма	
	Усього	У тому числі практичних годин
Змістовий модуль 1.		
Тема 1. Особливості практичної роботи студентів-вокалістів над ансамблевим репертуаром	41	25
Установча конференція. Зміст виробничої (зі спеціалізації) практики студентів-вокалістів	2	
Звітна конференція. Звіт та підбиття підсумків проходження виробничої (зі спеціалізації) практики	2	
Всього годин	45	
Всього: кредитів ECTS	1,5	

5. Зміст виробничої практики

5.1. Програма виробничої практики

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Особливості практичної роботи студентів-вокалістів над ансамблевим репертуаром

У процесі підбору та вивчення багатоголосних творів для студентського вокального колективу, вибору методів роботи з ними студент повинен застосувати набуті знання та навички з фахових дисциплін (сольний спів, вокальний ансамбль, читання партитур для вокальних ансамблів, диригування тощо), вміти грамотно прочитати з листа доручену йому партію, виконати її по нотах, самостійно вивчити напам'ять. В роботі над твором слід зосередитися на засвоєнні інтонаційного змісту, ритмічної структури, правильної естетичної артикуляції, чіткої дикції, вірної вимови тощо. Крім того, практикантам слід розвивати художню уяву, проявляти креативність, образно-художнє мислення, творчу уяву, спонукати до щирості виконання, театралізації тощо. При цьому емоційний стан студента в процесі проходження практики має бути позитивно спрямований і сприяти виробленню необхідних навичок, стимулюючи їх утворення. Виробнича/Зі спеціалізації (Вокально-ансамблева) практика студентів-вокалістів сприяє виробленню творчих самостійних пошуків і узагальнень, стимулює дослідницьку діяльність, спрямовану на вироблення психологічної готовності до професійної діяльності у майбутньому.

5.2. Методичні вказівки до роботи студентів у процесі проходження виробничої/зі спеціалізації (вокально-ансамблевої) практики

Основною допомогою для студентів у процесі проходження виробничої практики є попереднє засвоєння ними теоретичних знань і практичних умінь на заняттях з навчальних дисциплін «Сольний спів», «Вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Читання партитур для вокальних ансамблів», «Диригування». Все це у подальшому може скласти підґрунтя успішної професійної діяльності.

Практична робота студентів полягає в участі в організованому ними репетиційному процесі з метою здійснення власними силами постановки ансамблевого вокального концертного номеру (з супроводом або а capella), у вивченні специфіки творчої взаємодії учасників вокального колективу тощо.

Самостійна робота студентів полягає у набутті практичних умінь самостійно ознайомлюватися з творами вокально ансамблевого репертуару, самопідготовки до репетицій, в опануванні методики роботи над ансамблевими партіями, творами.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Підсумковий контроль успішності студентів

Набутий на репетиціях досвід роботи над ансамблевими творами студент описує у щоденнику практики, який містить інформацію про студента, календарний графік проходження практики, робочі записи під час практики, відгук і оцінка керівника практики від підприємства, організації, установи про роботу студента на практиці, відгук осіб, які перевіряли проходження практики та висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики. Щоденники практики студенти здають керівникові практики від вищого навчального закладу.

Після закінчення терміну проходження виробничої практики студенти звітують на звітній конференції про виконання її програми перед комісією, призначеною завідувачем кафедри. До складу комісії мають увійти керівник практики від вищого навчального закладу та керівник від бази її проходження (за можливістю). Крім звітування, має відбутися ще й колективна форма підведення підсумків проходження виробничої практики, на якій у формі виступів студенти змогли б проаналізувати позитивні і негативні сторони проходження виробничої практики та озвучити власні пропозиції щодо покращення її проведення.

Оцінка за роботу студентів під час проходження виробничої практики виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності студента (таблиця максимальних балів додається) та вноситься у заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від вищого навчального закладу.

6.2. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Види діяльності	Кількість балів
1.	Участь в установчій конференції	5
2.	Практична робота. Виконання практичних зобов'язань за умови систематичного відвідування репетицій на базі практики.	50
3.	Результат практичної роботи. Показ підготовленого вокального ансамблевого номеру.	30
4.	Оформлення та своєчасна здача щоденників практики	10
5.	Участь у звітній конференції	5
Всього:		100

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

залік - 8 семестр

6.4. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Організація та зміст виробничої/зі спеціалізації (вокально-ансамблевої) практики

№ модуля	I	II		III	
		1	2	По завершенні практики	
ЗМ 1	Організація практики	Зміст практики			
	Участь студентів в установчій конференції: ознайомлення з метою та завданнями виробничої практики, з вимогами до оформлення щоденника практики.	Практична робота Виконання практичних зобов'язань за умови систематичного відвідування репетицій на базі практики.	Результат практичної роботи Показ підготовленого вокального ансамблевого номеру.	Участь студентів у звітній конференції. Звіт студентів. Відгук та оцінка керівника від бази проходження виробничої практики про роботу студентів.	Оформлення та здача студентами щоденників практики. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами виробничої практики.
Максимальна кількість балів	5	50	30	5	10

8. Керівництво виробничою практикою

Керівництво виробничою практикою забезпечують: викладач від вищого навчального закладу та керівник від бази проходження виробничої практики.

Викладач від вищого навчального закладу:

- вирішує питання, пов'язані з організацією виробничої практики та веденням відповідної документації;
- спостерігає та контролює роботу студентів;
- надає науково-методичну допомогу студентам у плануванні проведення ними різних видів роботи;
- перевіряє ведення студентами щоденників практики;
- збирає та оцінює оформлені студентами щоденники практики;
- на основі відгуку й оцінки керівника від бази проходження виробничої практики здійснює поточний контроль успішності студентів за трьома показниками оцінювання: за 100 бальною шкалою оцінювання;
- бере участь у проведенні установчої та звітної конференцій з виробничої практики.

Керівник від бази проходження виробничої практики:

- надає студентам організаційну та методичну допомогу;
- спостерігає за опануванням студентами різних форм та методів роботи з професійним вокальним колективом;
- аналізує та оцінює роботу студентів.

9. База практики

Для реалізації успішного практичного навчання студентів необхідним є обґрунтований підбір бази практики. База практики повинна мати відповідні професійні характеристики, кваліфікованих фахівців та підбиратися з урахуванням кваліфікації, яку отримають студенти після завершення навчання.

Інформація про базу виробничої/зі спеціалізації практики

№ з/п	Вид практики	Семестр/ тривалість (у тижнях)	Бази практик (перелік)
1	Виробнича/зі спеціалізації	8 сем./1	1. Навчальна лабораторія виконавської майстерності Інституту мистецтв 2. Вокальні колективи за пропозиціями студентів.

10. Права та обов'язки студентів

1. Студенти здійснюють свою діяльність згідно з вимогами бази проходження виробничої практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконують усі розпорядження адміністрації та керівників виробничої практики.
2. Студенти виконують усі види роботи, передбачені програмою виробничої практики, ведуть щоденники практики.
3. Після закінчення виробничої практики студенти одержують відгуки та оцінки керівника від ВНЗ щодо проходження виробничої практики, оформлюють і здають йому щоденники практики з переліком проведених робіт.
4. Протягом проходження виробничої практики студенти мають право отримати консультації керівника практики від вищого навчального закладу з будь-яких питань стосовно практики.
5. Студенти, які не виконали програми виробничої практики з поважних причин, за визначенням завідувача кафедри зможуть її пройти в інший період до кінця навчального року без відриву від занять в Університеті.
6. Студенти, які не виконали програми виробничої практики без поважних причин, отримують незадовільну оцінку.

11. Звітна документація студентів

Студенти повинні обов'язково вести щоденники практики, де зафіксовано:

- інформацію про них (коли прибув-вибув з бази проходження виробничої практики тощо);
- прізвища керівника від бази проходження виробничої практики та керівника від вищого навчального закладу;
- календарний графік проходження виробничої практики, де вказуються завдання практики за тижнями та з датами виконання;
- робочі записи під час проходження виробничої практики;
- висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами виробничої практики.

Зразки оформлення щоденника практики подано у додатках.

12. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. - М., 1963. – 87 с.
2. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
3. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.
4. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
6. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. – 116 с.
7. Ровнер В. Е. Вокальний ансамбль. / В. Е. Ровнер. – Л., 1977.

Допоміжні

8. Антонюк В. Г. Постановка голосу [посібник для музичних вузів] / Антонюк В. Г. – К. : Українська ідея, 2000. – 68 с.
9. Антонюк В. Г. Школа сольного співу // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність / В. Г. Антонюк. – К. : Музична Україна. – 2004. – С. 435 – 454.
10. Антонюк В. Г., Гнидь Б. П. Вокальний факультет. Спеціалізація «Спів» // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність / В. Г. Антонюк, Б. П. Гнидь. – К. : Музична Україна. – 2004. – С. 150 – 155.
11. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект [монографія] / Антонюк В. Г. К. : Українська ідея, 2001. – 144 с.
12. Павлицева О. Методика постановки голосу. – М.; Л., 1964.

13. Додатки

Додаток 1. Щоденник практики

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
(повне найменування вищого навчального закладу)

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Виробнича/Зі спеціалізації (вокально-ансамблева) практика
(вид і назва практики)

студента _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра, циклова комісія _____

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Професійне спрямування «Сольний спів»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»

_____ курс, група _____

Завдання виробничої практики

№	Назва завдання практики	Термін виконання
1.	Участь в установчій конференції. Ознайомлення з метою та завданнями виробничої практики, з вимогами до оформлення щоденника практики.	1 тиждень 8 семестр
2.	Вибір вокального багатоголосного твору.	
3.	Розподіл партій серед учасників вокального ансамблю.	
4.	Читання з листа партитур творів для вокального ансамблю.	
5.	Самостійної роботи з обраними творами, вивчення партій.	
6.	Репетиційна робота над ансамблевими творами.	
7.	Вивчення рекомендованої фахової літератури.	
8.	Пошук інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, її аналіз і оцінка.	
9.	Практичне опанування методами роботи над ансамблевими партіями, творами,	
10.	Вирішення режисерсько-постановочних завдань.	
11.	Підготовка до показу ансамблевих номерів. Генеральна репетиція.	
12.	Показ підготовлених ансамблевих номерів.	
13.	Оформлення щоденників практики.	По завершенні практики
14.	Участь у звітній конференції. Здача звітної документації практики.	

Календарний графік проходження практики									
№ з/п	Назви робіт	Тижні/дні проходження практики							Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	6	7	

Керівник практики:
від вищого закладу освіти

_____ Чернета Г. О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

**Висновок керівника практики від вищого навчального закладу
про проходження практики**

Дата складання заліку „_____” _____ 2019 року

Оцінка:

кількість балів _____
(цифрама і літерами)

Керівник практики від ВЗО _____ (Чернета Т. О.)

Завідувач кафедри _____ (Мережко Ю. В.)