

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

 О. Б. Жильцов
« 15 » « 10 » * 2018 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітній рівень перший (бакалаврський)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 102/1/18


(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.

Розробник: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

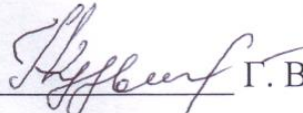
Викладачі: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
«__» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«__» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	Нормативна		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/ годин	6/180		
Курс	2		-
Семестр	3	4	-
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2	1	-
Обсяг кредитів	3	3	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	90	-
Аудиторні	68	68	-
Модульний контроль	0	0	-
Семестровий контроль	18	22	-
Самостійна робота	4	0	-
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – оволодіння студентами методами образотворчої мови академічного живопису, формування у студента комплексу професійних понять, прийомів і навичок, свідомого підходу до творчої роботи у процесі створення образу в галузі образотворчого мистецтва, отримання знань у галузі художнього формоутворення, розвиток естетичного смаку, формування базових компетенцій художника.

Завдання курсу:

- засвоєння студентами законів, правил образотворчої грамоти при відтворенні оточуючого світу, методики ведення довготривалої та короткотермінової (кількасеансової) роботи;
- отримання професійних знань і навичок в галузі реалістичного живопису, розвинути творчі здібності в галузі кольору та колориту, підготувати до самостійної творчої діяльності;
- вивчення властивостей та закономірностей об'єктивної дійсності та передача цієї дійсності на образотворчій площині живописними засобами;
- розвиток творчого та художньо-образного мислення, художнього бачення, естетичного смаку, професійно-творчої психології майбутнього фахівця;
- вивчення технології та матеріалів, образотворчих можливостей та технік живопису;
- формування базових знань законів та засобів композиції;
- створення власних зображень, використовуючи живописні засоби художньої виразності;
- ознайомлення з правилами побудови падаючих тіней та віддзеркалень;
- компоновання предметів на площині та передачі об'єму та простору завдяки світлотіні та перспективі;

- розвинення творчого потенціалу студентів завдяки використанню різних засобів навчання (з природи, за пам'яттю, за уявою).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; вміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- основні методи, техніки та матеріали живопису, технології їх використання, зображувально-виразних можливостей засобів живопису в рішенні образних задач;
- принципи композиції живопису;
- принципи роботи з об'ємом, фактурою матеріалу, тіннями і штрихом;
- закономірності побудови форми на зображувальній поверхні;
- сучасні напрями у розвитку культури, образотворчого мистецтва та мистецької освіти;
- основи пластичної анатомії, рисунку, композиції, кольорознавства;
- історію образотворчого мистецтва старих майстрів, сучасні тенденції живопису;
- основні етапи ведення роботи над живописним твором.

Практичні навички і вміння:

- побудувати та намалювати в техніках академічного живопису простий, складний натюрморт з кількох предметів;
- передати фактуру предмета, виконаного з різних матеріалів (дерево, кераміка, метал, скло);
- організувати простір засобами живопису – колір, світлотінь, тон, шляхом передачі взаємозв'язку предметів;
- організувати простір з врахуванням співвідношення площини й об'єму, світлого й темного, ритму й руху, рівноваги мас, тощо;
- створити роботу в техніках академічного живопису (акварель, олійний живопис).
- застосовувати різноманітні художні матеріали, технічні засоби та техніки живопису для досягнення найкращого результату;
- розвивати в собі індивідуальне творче мислення;
- формувати власний творчий почерк;

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу

	художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійні
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Передача фактури предмету засобами живопису.							
Тема 1. Осінній натюрморт на контрастному тлі з передачею фактури предметів.	20			20			
Тема 2. Натюрморт з предметів побуту на дзеркальній поверхні, з передачею різних фактур та матеріалів.	20			20			
Тема 3. Складний натюрморт з гіпсовими формами або гіпсовою маскою на передачу білого в колірному середовищі.	28			28			
Тема 4. Стилізоване зображення натюрморту з рослинними елементами. (гуашевий живопис)	4						4
Модульний контроль							
Разом	72			68			4

Підготовка та проходження контрольних заходів	18						
Усього	90			68			4
Змістовий модуль III. Засоби виразності живопису при роботі з гіпсовими формами							
Тема 1. Виконання натюрморту з гіпсовими частинами обличчя на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль», стилізація зображення та узагальнення форми. (гуашевий живопис)	20			20			
Тема 2. Виконання етюду натюрморту на встановлення колірних співвідношень з використанням імпріматири. (олійний живопис)	24			24			
Тема 3. Натюрморт з кількох предметів та гіпсових форм у складній колірній гамі (олійний живопис).	24			24			
Модульний контроль							
Разом	68			68			
Підготовка та проходження контрольних заходів	22						
Усього	90			68			

V. Програма навчальної дисципліни ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Передача фактури предмету засобами живопису.

Тема 1. Осінній натюрморт на контрастному тлі з передачею фактури предметів. (20 год.)

Засвоєння практичних навичок станкового живопису. Взаємозв'язок методики живопису з іншими видами мистецтва. Націленість методики живопису на реалізацію виховної та розвиваючої функцій художньої освіти.

Завдання виконується з натури на передачу фактури та різного матеріалу поверхонь, використовуючи засоби живопису для передачі предметності зображення. Створення етюду з урахуванням простору, лінійної та повітряної перспективи.

Лесування. Робота «по-сирому». Робота акварельними фарбами. Обов'язкові начерки при роботі з будь-яким завданням.

Матеріали: акварельний папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [4], [5], [6], [7], [9], [12], [14], [15], [16].

Тема 2. Натюрморту з предметів побуту на дзеркальній поверхні, з передачею різних фактур та матеріалів (20 год.)

Натюрморт з кількох побутових предметів у техніці акварельного живопису. Відтворення різних за фактурою та матеріалом предметів. Побудова зображення форми предметів тоном та кольором. Виявлення просторових та тонових співвідношень між предметами.

Зображення натюрморту на дзеркальній поверхні створює певний настрій. Складністю є узагальненість та підпорядкування другорядного головному. Для студента головним є використання правильних технік та методів для передачі матеріальності предмету.

Дотримання правильної побудови предметів та перспективного скорочення, виявлення характерних рис предметів і передача їх в узагальненому вигляді засобами живопису.

Важливим для передачі матеріальності форми є відбір деталей та узагальнення, цілісність сприйняття зображення.

Матеріали: акварельний папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14].

Тема 3. Складний натюрморт з гіпсовими формами або гіпсовою маскою на передачу білого в колірному середовищі (28 год.)

Натюрморт з 4-6 побутових предметів та гіпсовими формами, вище середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок (фор-ескізів невеличкого розміру). Визначення кращих композиційних і колористичних ескізів для роботи. Використання видошукача.

Етапи побудови натюрморту. Зображення форми предметів у кольорі. Розбір навчальної постановки в тепло-холодній гамі. Побудова зображення форми предметів кольором. Зображення форми предметів правильним та виразним, відображення властивостей предметів та суб'єктивне сприйняття художника.

Композиція натюрморту як форма та засіб організації твору мистецтва, засіб вираження змісту. Головне зображення є гіпсова маска, головна мета уважно та правильно виліпити об'єм кольором та тоном. Передача простору, зміна локального кольору предметів під впливом світлоповітряного середовища. Трактування форм предметів у живописі. Виховання цілісного сприйняття при сприйнятті природи. Вивчення специфічних засобів вираження білої поверхні гіпсу, впливу кольорового оточення та напрямку освітлення.

Побудова гіпсових частин. Закладення основних пропорцій. Поступове закладання колірних та світлотонових відношень.

Робота тоном та кольором. Ліплення об'єму, моделювання форми. Основні співвідношення.

Передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису, з акцентом на певну річ, підпорядкування

головному другорядних речей, передача перспективи кольором. Узагальнення. Завершальна стадія роботи.

Матеріали: акварельний папір, формат – А2, графітні олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [6], [7].

додаткова: [1], [2], [4], [5], [6], [7], [9], [12], [14], [15], [16].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Засоби виразності живопису при роботі з гіпсовими формами

Тема 1. Виконання натюрморту з гіпсовими частинами обличчя на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль», стилізація зображення та узагальнення форми (гуашевий живопис) (20 год.)

Аналіз матеріалів та техніка акварельного живопису у техніці «гризайль».

Натюрморт з кількох побутових предметів та частин обличчя на виявлення просторових та тонових співвідношень. Тональне відтворення різних за кольором предметів. Побудова зображення форми предметів тоном. Техніка робота з тоном, узагальнення композиції є початком вивчення тривимірної форми голови.

Вивчення фактури гіпсової форми, контрасту фактур драперій та побутових предметів чи овочів та фруктів з гіпсом. Побудова гіпсової деталі. Палітра натюрморту.

Виконання монохромного натюрморту на виявлення просторових та тонових співвідношень між предметами. Завдання корисне для вивчення пластичної форми, конструктивної будови з передачею об'єму частин обличчя.

Перше в роботі є створення чіткого, міцного рисунку. Опрацювання великої форми починати з виявлення загальної форми, площини, робота від загального до конкретного й до загального. В роботі над натюрмортом зберігається побудова перспективного скорочення з поєднанням різних груп споріднених і контрастних кольорів.

Особливості роботи в техніці «гризайль», специфіка роботи з матеріалами.

При роботі над стилізованим натюрмортом важливо звертати увагу на пластику форм, їх виразність і декоративність, не забуваючи при цьому про основні принципи побудови та розміщення предметів на площині. Можливості декоративних рішень.

На етапі узагальнення потрібно домогтися виявлення форми предметів, цілісності натюрморту.

Матеріали: акварельний папір, формат – А2, графітні олівці різної м'якості, гумка, гуаш.

Рекомендована література:

основна: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15].

Тема 2. Виконання етюд натюрморту на встановлення колірних співвідношень з використанням імприматури (олійний живопис) (24 год.)

Композиційне розташування предметів на площині аркуша з урахуванням ступня складності натюрморту. Визначення основних пропорцій і конструктивна побудова з попереднім уточненням розташування предметів. Натюрморт розташовується в замкнутому середовищі зі штучним освітленням на виявлення глибини кольору предметів та оточення.

Завдання виконується з використанням імприматури для забезпечення загальної тональності, єдності кольору, виявлення колірних співвідношень світлого і темного при роботі над постановкою.

Пошук відношень основних кольорових плям та кольорових «розтяжок». Важливим завданням етюд є передача простору з урахуванням лінійної і повітряної перспективи. Повітряна перспектива повинна бути передана зміною кольору предметів, пом'якшенням їх кордонів і ослабленням контрастів від переднього плану в глибину. Стадії узагальнення.

Матеріали: полотно, картон, формат – 40*60, вугілля, гумка, розчинник, олійні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [6], [7].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15], [16].

Тема 3. Натюрморт з кількох предметів та гіпсових форм у складній колірній гамі (олійний живопис) (24 год.)

Підготовка до роботи олійними фарбами. Основні прийоми олійного живопису при роботі з натюрмортом. Техніки.

Визначення основних пропорцій і конструктивна побудова з попереднім уточненням розташування предметів. Фор-ескізи в кількох ракурсах.

Композиційне розташування предметів на площині з урахуванням ступня складності натюрморту. Вивчення колірних та тонових локальних співвідношень. Виявлення головних та другорядних елементів зображення засобами живопису. Контрасти, нюанси, вивчення фактури та кольору, уточнення тонових плям предметів та драперій.

Головне зображення є гіпсова форма, головна мета уважно та правильно виліпити об'єм кольором та тоном. Передача простору, зміна локального кольору предметів під впливом світлоповітряного середовища.

Виховання цілісного сприйняття при сприйнятті натури. Вивчення специфічних засобів вираження білої поверхні гіпсу, впливу кольорового оточення та напрямку освітлення. Побудова всього живописного твору загалом для виявлення композиційного центру, виявлення тональних

відношень та плановість предметів в натюрморті. Методична послідовність роботи Стадії узагальнення.

Матеріали: полотно або картон (формат – 40*60), м'які матеріали, гумка, розчинник, олійні фарби.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [6], [7].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14], [15], [16].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	34	34	34	34
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	34	340	340	340
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	-	-
Виконання модульної роботи	25	Не передбачено навчальним планом			
Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено			
Разом		-	379	-	374
Максимальна кількість балів:		379		374	
Розрахунок коефіцієнта:		379 : 100 = 7,79		374 : 60 = 6,23	

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Тема 4. Стилiзоване зображення натюрморту з рослинними елементами. (гуашевий живопис) (4 год.)

Натюрморт середньої складності з 3-4 предметів побуту з рослинними елементами.

Використання стилізації для ритмічної організації цілого, створення декоративного зображення зміною форми та тональних й кольорових співвідношень.

Для акцентування форми, використовується підкреслення та збільшення характерних особливостей предметів, зміна форми та пропорцій. При роботі над стилізованим натюрмортом важливо звертати увагу на пластику форм, їх виразність і декоративність, не забуваючи при цьому про

основні принципи побудови та розміщення предметів на площині. Можливості декоративних рішень.

На етапі узагальнення потрібно домогтися виявлення форми предметів, цілісності натюрморту.

Матеріали: акварельний папір, картон (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, гуаш, білила.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11], [12], [13], [14].

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
Стилізоване зображення натюрморту з рослинними елементами. (гуашевий живопис)	4	Практичне заняття, модульний контроль	5

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

6.3 *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

З дисципліни «Академічний живопис» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено проведення модульного контролю.

6.4 *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.*

У 3 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 4 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує постановку, що відповідає поставленому завданню; робота гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону підкреслює виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з постановкою, охайне та якісне завершення.	36-40

<p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує постановку, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову</p>	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує постановку, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. перспективні помилки у просторовому оточенні.</p>	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує постановку з формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, постановка виглядає недосить охайно. У роботі наявні помилки, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. перспективні помилки у просторовому оточенні; 3. формальне кольорове рішення.</p>	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує постановку з суттєвими формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. перспективні помилки у просторовому оточенні; 3. формальне кольорове рішення; 4. бракує охайності в роботі.</p>	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує постановку з грубими формальними, конструктивними чи кольорово-колористичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі.</p>	0-15

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується практичне завдання на задану тему.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. Навчально-методична карта дисципліни
«АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»**

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	Передача фактури предмету засобами живопису.		
Кількість балів за модуль	379 балів		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми практичних занять	Осінній натюрморт на контрастному тлі з передачею фактури предметів. 10 балів за заняття, разом – 100 балів+10 балів за відвідування	Натюрморту з предметів побуту на дзеркальній поверхні, з передачею різних фактур та матеріалів. (10 балів за заняття, разом – 100 балів)+10 балів за відвідування	Складний натюрморт з гіпсовими формами або гіпсовою маскою на передачу білого в колірному середовищі. 10 балів за заняття, разом – 140 балів+14 балів за відвідування
Теми самостійних завдань	Стилізоване зображення натюрморту з рослинними елементами. (гуашевий живопис) (5 балів за завдання)		
Модульна контрольна робота	-		
Підсумковий рейтинговий бал	379 балів (коефіцієнт успішності: 3,79)		
Модулі	Змістовий модуль II		
Назва модуля	Засоби виразності живопису при роботі з гіпсовими формами		
Кількість балів за модуль	374 бали		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми практичних занять	Виконання натюрморту з гіпсовими частинами обличчя на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль», стилізація зображення та узагальнення форми. (гуашевий живопис) (10 балів за заняття, разом – 100 балів+10 балів за відвідування)	Виконання етюду натюрморту на встановлення колірних співвідношень з використанням імпріматири. (олійний живопис) (10 балів за заняття, разом – 120 балів+12 балів за відвідування)	Натюрморт з кількох предметів та гіпсових форм у складній колірній гамі (олійний живопис). (10 балів за заняття, разом – 120 балів+12 балів за відвідування)
Модульна контрольна робота	-		
Підсумковий рейтинговий бал	374 бали (коефіцієнт успішності: 6,23)		
Форма підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів		

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высш. Шк., 1992. – 270 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
5. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
6. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
7. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
3. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
4. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт / Н. Гинзбург. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 34 с., ил.
5. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Когито-Центр, 2012. – 221 с.
6. Джонсон К. набросок и рисунок / К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
7. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.

8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высш.шк., 1992. – 270 с.: ил.
9. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
10. Комаров А. Технология материалов стенописи / А. Комаров. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 210 с.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 202, [6] с.: ил.
12. Ольмедо С. Как писать пастелью / С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
13. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. Фенвик К. М.: Феникс, 2005. – 81 с., ил.
14. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. – М.: издание Областного союза советских художников, 1935.
15. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М.: «Искусство» 1955.
16. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/ С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.