

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ГЕММОЛОГІЇ

для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво»
напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами)
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1032/10

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)

« » 2018 р.

Київ – 2018

Розробники:


Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»

«__» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  О. В. Коновалова

Робочу програму перевірено «__» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник
Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	4	-
Семестр	7	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, в тому числі	60	-
Аудиторні	26	-
Модульний контроль	2	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	2	-
Форма семестрового контролю	Екзамен	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – набуття студентами теоретичних знань з експертизи коштовного каміння в ювелірній справі, і практичних навичок щодо критеріїв якості дорогоцінного каміння в конкретних художніх виробах й загалом в еволюції ювелірного та декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на розвиток творчого й образно-асоціативного мислення студентів, що вивчають основні етапи створення форми і декоративного оформлення ювелірних виробів, формування базових компетенцій художника.:

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності	ЗК 6	Вирішення проблем: здатність справлятися зі стресом і ефективно вирішувати практичні завдання; здатність до конструктивної критики й самокритики
	ЗК 7	Самоосвітня: Здатність працювати самостійно, розробляти стратегії та керувати часом. Здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати досліджень та представляти результат вчасно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 6	Мати практичні навички використання відповідного технічного устаткування в творчих майстернях.
	ФК 7	Знати основні методи та етапи роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів).
	ФК 8	Знати технологічні властивості відповідних матеріалів за спеціалізаціями (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів).
	ФК 9	Мати практичні навички техніки і технології створення художніх виробів за спеціалізаціями (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів).
	ФК 10	Мати знання з техніки безпеки по використанню механізмів і

		пристроїв, що забезпечують практичну роботу у творчих майстернях.
	ФК 13	Здатність до навчання. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, техніки й технології; використовуючи здобуті знання.
	ФК 14	Здатність використовувати відповідну фахову термінологію в усній та письмовій формах рідною мовою чи іноземною.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- основні критерії художньої цінності виробу з ювелірного каміння;
- спеціальну термінологію з атрибуції та експертизи самоцвітів;
- особливості діяльності Пробірних палат України та Державного гемологічного центру України.

вміти:

- генерувати ідеї з дизайну ювелірного каміння і вміти їх втілювати з оперттям на основні знання з гемології;
- орієнтуватися в образних властивостях дорогоцінного, напівдорогоцінного й ювелірно-виробного каміння;
- розрізняти ювелірні підробки, новороби, фальсифікати;
- вільно орієнтуватися в основних критеріях аналізу твору з самоцвітами.

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Здатність продемонструвати на практиці набуті знання шляхом виконання творчої роботи в галузі декоративного і образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура) з урахуванням спеціалізацій (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів)
ПРН 5	Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 7	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 9	Уміння працювати з матеріалами та інструментами, що забезпечують високу фахову якість виконання творів декоративного і образотворчого мистецтва
ПРН 11	Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 13	Здатність володіти базовими знаннями з техніки безпеки під час роботи у майстернях.
ПРН 14	Оволодіння робочими навичками працювати самостійно (дипломна робота), або в творчій групі (участь у виставкових проектах), уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Експертиза ювелірного каміння							
Державна пробірна палата України і Державний гемологічний центр України	3	1		2			
Експертна оцінка декоративного каміння	7	1		4			2
Критерії художньої цінності та вартості ювелірного каміння	3	1		2			
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	17	3		10			2
Змістовий модуль II. Критерії якості ювелірного каміння у художніх виробках							
Дизайн виробів з ювелірного каміння	3	1		2			
Технічні якості, складність виготовлення	5	1		4			
Аналіз твору з ювелірним камінням	3	1		2			
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>		3		10			
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
<i>Усього</i>	60	6		20			2

5. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Експертиза ювелірного каміння

Лекція (1 год.). Державна пробірна палата України і Державний гемологічний центр України.

Державна пробірна палата України. Державний гемологічний центр України. Поняття атрибуції та експертизи. Відповідальність за експертні висновки в галузі творів з ювелірного каміння та дорогоцінних металів.

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити появу спеціалізованих закладів з експертизи коштовного каміння.
2. Визначити сутність роботи Державної пробірної палати України у межах питань гемології.
3. Ознайомитись із Законом України № 637/97-ВР «Про державне регулювання видобутку, виробництва і використання дорогоцінних металів і дорогоцінного каміння та контроль за операціями з ними» від 18.11.1997 р.
4. Створення ескізу одного з складно гранованих самоцвітів в кольорі (техніка – акварель, гуаш, аплікація – за вибором студента, формат – А3).

Література основна: 1.4 – 1.6

Література додаткова: 2.3-2.19

Тема 2. Експертна оцінка декоративного каміння

Лекція (1 год.). Особливості зберігання творів з ювелірного каміння та дорогоцінних металів у музеях України. Поняття авторських мітки, знаку, сигнатури, хронограми, цифрограми, марки, приналежність певному бренду. Підробки, новороби, фальсифікати унікальних авторських творів. Ліцензування та стажування експертів.

Практичне заняття (4 год.).

1. Вивчити основні ознаки якості самоцвітів відповідно до вимог експертної оцінки декоративного каміння.
2. Охарактеризувати поняття формотворення у ювелірному камінні.
3. Обрання типу ювелірного каміння органічного походження (приміром, поєднання бірюзи та сердоліку) для створення ескізу діадими Клеопатри в кольорі.
4. Створення ескізу виробу в кольорі (техніка – акварель, гуаш, аплікація – за вибором студента, формат – А3).

Література основна: 1.1 – 1.5

Література додаткова: 2.3-2.24

Тема 3. Критерії художньої цінності та вартості ювелірного каміння

Лекція (1 год.). Приналежність культурі певної епохи. Досконалість, «філігранність», артистичність виготовлення. Атрактивність твору, впізнаваність почерку автора, певної майстерні чи школи. Унікальність, неповторність художнього вирішення та цільність художнього образу готового виробу.

Практичне заняття (2 год.).

1. Виявити критерії художньої цінності індійських прикрас.
2. Визначити місце ансамблів індуїстських ювелірних прикрас із дорогоцінним камінням в сучасній індустрії моди та дизайну.
3. Обрання ансамблю тіки, бінді, хаари, карн пул, бааджюбанд, арсі, кешапашарачні, нат для створення ескізу з діамантами, рубінами, смарагдами, сапфірами, перлами в графіці (графітний олівець).
4. Створення ескізу предметів у кольорі (техніка – акварель, гуаш, аплікація – за вибором студента, формат – А3).

Література основна: 1.1 – 1.6

Література додаткова: 2.5-2.17

Тема 4. Критерії якості ювелірного каміння у художніх виробках

Лекція (1 год.). *Дизайн виробів з ювелірного каміння.* Оригінальність ідеї. Самобутність. Узгоджене, пропорційне та гармонійне використання складних різновидів огранювання та поєднання різних матеріалів. Кольорова гама поєднання каміння та металу.

Практичне заняття (2 год.).

1. Ознайомлення з найпоширенішими підходами до проектування виробів

дорогоцінного каміння.

2. Обрання основних різновидів каміння для розробки авторського дизайну ювелірного виробу.

3. Розробка ескізу стилізованого під стиль ампір сучасного ювелірного ансамблю з перлами та стразами в графіці для костюму Жозефіни Богарне, дружини Наполеона Бонапарта (графітний олівець).

4. Створення завершеного ескізу ювелірного виробу в кольорі (техніка – акварель, гуаш, аплікація – за вибором студента, формат – А3).

Література основна: 1.1 – 1.5

Література додаткова: 2.1-2.12

Тема 5. Технічні якості, складність виготовлення і монтажу ювелірного каміння

Лекція (1 год.). Способи виготовлення. Утилітарна досконалість, комфортність, зручність готового виробу. Чистота виконання. Стилїстика і стилїзація.

Практичне заняття (4 год.).

1. Ознайомлення з сучасними реплїками виконання Зїбелліно із інкрустацією самоцвітним камінням та/або гліптикою.

2. Обрання типу монтажу самоцвітного каменю (для розробки авторського дизайну ювелірного виробу).

3. Розробка ескізу ювелірного виробу в графіці (графітний олівець).

4. Створення завершеного ескізу ювелірного виробу в кольорі (техніка – акварель, гуаш, аплікація – за вибором студента, формат – А3).

Література основна: 1.1 – 1.6

Література додаткова: 2.2-2.22

Тема 6. Аналіз твору з ювелірним камінням

Лекція (1 год.). Типологія форми. Специфіка декору. Художній образ готового твору. Відповідність моді і запитам часу.

Практичне заняття (2 год.).

1. Ознайомлення з вимогами мистецтвознавчого аналізу творів з коштовним камінням.

2. Обрання різновиду ювелірного виробу з дорогоцінним камінням одного з сучасних модних будинків (приміром, Графф, Гаррі Вінстон, Версаче, Луї Віттон, Картєс тощо) для аналізу та розробки «реплїки» авторського дизайну.

3. Розробка ескізу кольє для принцеси Дїани та запонок для принца Чарльза з коштовним камінням із комбінацією діамантових «візерунків» в графіці (графітний олівець).

4. Створення завершеного ескізу ансамблю ювелірних виробів у кольорі (техніка – акварель, гуаш, аплікація – за вибором студента, формат – А3).

Література основна: 1.1 – 1.6

Література додаткова: 2.2-2.24

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	5	5	5	5
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	-	-
Виконання модульної роботи	25	1	25		
	Разом	-	86,5	-	56,5
Максимальна кількість балів:		143			
Розрахунок коефіцієнта:		143: 60=2,38			
Екзамен:		40			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають презентації з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
Змістовий модуль I. ГЕМОЛОГІЯ ЯК НАУКА. КЛАСИФІКАЦІЯ ЮВЕЛІРНОГО КАМІННЯ					
2	Експертна оцінка декоративного каміння	<i>Докладне опрацювання теми</i>	2	підготовка доповіді (презентації)	5
Всього:			2		5

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none">володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
<ul style="list-style-type: none">володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
<ul style="list-style-type: none">володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16
<ul style="list-style-type: none">студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	9 – 12
<ul style="list-style-type: none">студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	5 – 8
<ul style="list-style-type: none">студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво» передбачений у VII семестрі та проводиться у письмовій формі.

Критерії оцінювання семестрового контролю

Впевнено пояснити та описати мистецтвознавчі терміни, розміщені в п.1 екзаменаційних білетів. Розтлумачити та детально їх описати – **10 балів**;

Продемонструвати глибоке знання теоретичних мистецтвознавчих основ різних періодів мистецтва, розміщених в п.2 екзаменаційних білетів. Розкрити їх сутність та важливість для аналізу творів мистецтва – **10 балів**;

Проаналізувати художній твір з точним визначенням виду мистецтва, жанру, техніки, стилю, а також стисло, але точно, описати ідею, зміст, визначити основні композиційні прийоми та мистецькі якості – **10 балів**;

Володіння професійною мовою, завершеність роботи, викладення висновків по кожному пункту – **10 балів**.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

1. Дати визначення терміну «Гемологія». Пояснити суть його значення на прикладі відомих ювелірних пам'яток.
2. Пояснити терміни «Державна пробірна палата України», Державний гемологічний центр України». Розкрити різницю в їх тлумаченні у зв'язку з аналізом артефактів.
3. Розкрити художні особливості дрібної пластики з коштовного каміння. Пояснити, з яких матеріалів виконується подібна скульптура і якими є її художні властивості.
4. Роз'яснити сутність терміну «Еспертна оцінка декоративного каміння». Охарактеризувати на прикладі відомих творів.
5. Охарактеризувати критерії якості ювелірного каміння у художніх виробках.
6. Пояснити різницю в поняттях «Атрибуція» та «Експертиза».
7. Розкрити відповідальність за експертні висновки в галузі творів з ювелірного каміння та дорогоцінних металів.
8. Окреслити появу і специфіку діяльності спеціалізованих закладів з експертизи коштовного каміння.
9. Пояснити, що таке складно гранований самоцвіт. Навести приклади таких артефактів
10. Дати визначення особливостям зберігання творів з ювелірного каміння та дорогоцінних металів у музеях України.
11. Охарактеризувати різницю між поняттями авторських мітки, знаку, сигнатури, хронограми, цифрограми, марки.
12. Визначити сутність приналежності виробу з дорогоцінним камінням певному бренду. Розтлумачити на певному прикладі.
13. Дати визначення термінам «підробки», «новороби», «фальсифікати» унікальних авторських творів.
14. Дати визначення поняттям ліцензування та стажування експертів в галузі коштовного каміння.
15. Дати визначення ознакам якості самоцвітів відповідно до вимог експертної оцінки декоративного каміння.
16. Охарактеризувати поняття формотворення в ювелірному камінні.
17. Пояснити, що таке приналежність культурі певної епохи на прикладі кокретного артефакту.
18. Розтлумачити поняття досконалість, «філігранність», артистичність виготовлення.

19. Розкрити сутність понять «атрактивність твору», «впізнаваність почерку автора, певної майстерні чи школи».
20. Охарактеризувати, що означають поняття унікальність, неповторність художнього вирішення та цільність художнього образу готового виробу.
21. Назвати критерії художньої цінності в ансамблі прикрас на прикладі традиційного індуїстського костюму.
22. Пояснити різницю між мусульманськими арабськими, перськими та турецькими прикрасами з коштовним камінням.
23. Дати визначення поняттям оригінальності ідеї та застосування авторського творчого почерку майстра на výroбах відомих українських ювелірних ательє.
24. Пояснити, що таке узгоджене, пропорційне та гармонійне використання складних різновидів огранювання при поєднанні різних матеріалів.
25. Дати загальну характеристику особливостям застосування колірної гами виробу із врахуванням поєднання барв каміння та металу.
26. Пояснити, що включає поняття дизайну виробів з ювелірного каміння.
27. Розтлумачити поняття «самобутність». Розкрити його сутність на прикладах виробів тубільних народів та в сучасному ювелірному мистецтві розвинених країн.
28. Охарактеризувати поняття «дизайн» та «артдизайн». Назвати різницю.
29. Дати визначення найпоширенішим підходам до проектування виробів з дорогоцінного каміння.
30. Розкрити особливості технічних якостей ювелірного каміння за способами його виготовлення.
31. Дати визначення утилітарній досконалості виробу з дорогоцінним камінням відповідно до його функції на характерних прикладах.
32. Розкрити особливості комфортності, зручності готового виробу з коштовним камінням в залежності від його призначення.
33. Пояснити особливості чистоти виконання творів з коштовним камінням на прикладі ренесансових виробів.
34. Дати визначення, що таке «стилістика» і «стилізація» на прикладі Зібелліно із інкрустацією самоцвітами.
35. Окреслити сутність понять «репліка», «цитата» на прикладах імітацій виробів з коштовним камінням відомих фірм.
36. Розкрити особливості періодизації творів ювелірного мистецтва з коштовним камінням, що має огранювання.
37. Розтлумачити особливості аналізу виробів з самоцвітів за типологією форми.
38. Розкрити особливості аналізу декору творів ювелірного мистецтва з ювелірним камінням на прикладі артефактів античності.
39. Дати визначення поняттю «художній образ готового твору» на прикладі порівняння пам'яток давньоєгипетського і шумеро-аккадського мистецтва.

40. Розкрити сутність відповідності моді і запитам часу ювелірних виробів готики.
41. Охарактеризувати основні вимоги до мистецтвознавчого аналізу творів з коштовним камінням.
42. Дати визначення, що таке вироби з ювелірним камінням сучасних модних будинків, приміром, марок Графф, Гаррі Вінстон, Версаче, Луї Віттон, Картьє.
43. Пояснити, чим техніко-технологічна, судово-криміналістична, товарознавча експертиза відрізняється від мистецтвознавчої.
44. Назвати основні приклади з переліку напівдорогоцінного каміння першого-другого порядку відповідно до Закону України від 18 листопада 1997 року №637/97 ВР «Про державне регулювання видобутку, виробництво і використання дорогоцінних металів і дорогоцінного каміння та контроль за операціями з ними».
45. Назвати основні приклади з переліку дорогоцінного каміння першого-четвертого порядку відповідно до Закону України від 18 листопада 1997 року №637/97 ВР «Про державне регулювання видобутку, виробництво і використання дорогоцінних металів і дорогоцінного каміння та контроль за операціями з ними».

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична картка дисципліни «*Основи геммології*»

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва модуля	Експертиза ювелірного каміння			Критерії якості ювелірного каміння у художніх виробах		
Лекції	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Державна пробірна палата України і Державний гемологічний центр України	Експертна оцінка декоративного каміння	Критерії художньої цінності та вартості ювелірного каміння	Дизайн виробів з ювелірного каміння	Технічні якості, складність виготовлення	Аналіз твору з ювелірним камінням
	<i>0,5 бала</i>	<i>0,5 бала</i>	<i>0,5 бала</i>	<i>0,5 бала</i>	<i>0,5 бала</i>	<i>0,5 бала</i>
Теми практичних занять	Державна пробірна палата України і Державний гемологічний центр України	Експертна оцінка декоративного каміння	Критерії художньої цінності та вартості ювелірного каміння	Дизайн виробів з ювелірного каміння	Технічні якості, складність виготовлення	Аналіз твору з ювелірним камінням
	<i>1+ 10 бал.</i>	<i>2 + 20 бал.</i>	<i>1+ 10 бал.</i>	<i>1+ 10 бал.</i>	<i>2 + 20 бал.</i>	<i>1+ 10 бал.</i>
Самостійна робота		П. 6.2 (5 балів)				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)					
Кількість балів за модуль	86,5			56,5		
Підсумковий рейтинговий бал	143 балів (коефіцієнт успішності: 2,38)					
Форма підсумкового контролю	Екзамен (40 балів)					

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Бурцев А. К., Гуськова Т. В. Драгоценные камни: Красота, долговечность, редкость, магия, легенды, жизнь / А. К. Бурцев, Т. В. Гуськова. – М.: ПРИМАТ, 1992. – 128 с., ил. 18 цв. вкл. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4889/>)
2. Геммология алмаза: ученик / Ю. П. Солодова, М. В. Николаев, К. К. Курбатов и др. – М.: ЗАО изд-во «Агат», 2008. – 416 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4907/>)
3. Дронова Н. Что надо знать продавцу ювелирных украшений / Н. Дронова. – М.: Научный центр по сертификации и оценке, 2005. – 126 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4912/>)
4. Основы геммологии: учебное пособие. – Иркутск: Иркутский государственный технический университет, 2006. – 92 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4906/>)
5. Смит Г. Драгоценные камни: Пер. с англ. / Г. Смит. – М.: Мир, 1984. – 558 с., ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4925/>)
6. Фомин М. И. Основы геммологии : учеб. пособие / М. И. Фомин, О. В. Соловьева. – Ухта : УГТУ, 2009. – 72 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4908/>)

Додаткова література:

1. Алексеев И. С. Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений. – М.: КноРус, 2008. – 600 с.
2. Аронова Н. Ювелирные изделия. Справочник-энциклопедия. – М.: Ювелир, 1996. – 352 с.
3. Артюх Т. М. Диагностика та експертиза коштовностей: підручник. – К.: КНТЕУ, 2002. – 500 с.
4. Артюх Т. М., Черняк Л. В., Марчук Н. Б., Піркович К. А. Експертиза дорогоцінних металів та коштовного каміння: навч. посібник. – К.: КНТЕУ, 2008. – 188 с.
5. Боневич Р. Л. Все о драгоценных камнях и минералах. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 360 с.
6. Бреполь Э. В. Теория и практика ювелирного дела. – СПб.: Соло, 2000. – 528 с.
7. Беннет Д., Маскетти Д. Ювелирное искусство. – М.: Арт-родник, 2005. – 492 с.
8. Драгоценные камни. Гид по миру ювелирных секретов. – М.: ЭКСМО, 2011. – 288 с.
9. Зубрилина С. Н. Справочник по ювелирному делу. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 352 с.

10. Индутний В. В., Татаринцев В. И., Павлишин В. И. та ін. Як оцінювати коштовності з дорогоцінних каменів і металів. – Л.: АЛМА, 2002. – 272 с.
11. Константинова С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
12. Куманин И., Лившиц Б. Материалы для ювелирных изделий. – М.: Астрель, 2013. – 290 с.
13. Маркова Г. Немецкое художественное серебро XVI-XVIII веков в собрании Государственной Оружейной палаты. – М.: Искусство, 1975. – 199 с.
14. Молотова В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. – М. ФОРУМ, 2013. – 288 с.
15. Моран А., де. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 672 с.
16. Никифоров Б., Чернова В. Ювелирное искусство: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 249 с.
17. Пыляев М. Драгоценные камни. Их свойства, местонахождение и применение. – СПб.: СЗКЭО, М.: «ОНМКС», 2008. – 192 с.
18. Постникова-Лосева М., Платонова Н., Ульянова Постникова-Лосева Б. Золотое и серебряное дело XV-XX веков. – М.: Наука, 1983. – 318 с.
19. Раффаэлли М. Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее. – М.: ЭКСМО, 2015. – 208 с.
20. Русакова А. Ювелирные изделия. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2008. – 184 с.
21. Тимошук Н. Ювелирные тайны. – Казань: Филиал ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс», 2012. – 256 с.
22. Флеров А. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2001. – 288 с.
23. Шаталова И. Стили ювелирных украшений. – М.: «6 карат», 2004. – 104 с.
24. Ювелирное искусство и материальная культура. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитаж, 2003. – 148 с.).