

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б.Жильцов

2019 року

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

ФОТОЖУРНАЛІСТИКА

для студентів

спеціальності 061 «Журналістика»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми «Журналістика»

Київ – 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0938/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Розробники: *Сніжко А.С.*, кандидат політичних наук, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: *Ратушний Р. Я.*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від «23» 08 20 року №

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  (В. О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____


____ . ____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (М.С. Васьків)

Робочу програму перевірено

____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____
 на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____
 на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____
 на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
« 04 » 10 2018 року

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ФОТОЖУРНАЛІСТКА

для студентів

спеціальності 061 «Журналістика»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми «Журналістика»

Київ – 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 00 10 18

(підпис) (прізвище, ініціали)
« ____ » 20 18 р.

Розробники: *Сніжко А.С.*, кандидат політичних наук, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: *Сніжко А.С.*, кандидат політичних наук, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від « 30 » серпня 20 року №
Завідувач кафедри (голова циклової комісії) *Семенець* О.О. Семенець

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____

26 . 09 20 18 р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми
(керівник проектної групи) *М.С. Васьків* (М.С. Васьків)

Робочу програму перевірено

03 . 10 20 18 р.

Заступник директора Інституту журналістики *Росінська* (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20 /20 н.р. _____ (_____), “ ” 20 р., протокол № _____
на 20 /20 н.р. _____ (_____), “ ” 20 р., протокол № _____
на 20 /20 н.р. _____ (_____), “ ” 20 р., протокол № _____
на 20 /20 н.р. _____ (_____), “ ” 20 р., протокол № _____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Фотожурналістка		
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Курс	2	2
Семестр	3	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	6	6
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин, в тому числі	180	180
аудиторні	70	24
модульний контроль	12	
семестровий контроль	30	30
самостійна робота	68	126
форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисципліни «Фотожурналістика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

Представлений курс присвячений вивченню теоретичних та практичних засад фотожурналістики як специфічної прикладної дисципліни у медіа системі, візуально-графічній культурі та мистецтві в цілому. В рамках курсу вивчається історія становлення фотографічної справи, її еволюцію з царини мистецтва у журналістику, сучасні процеси масової комунікації. Розглядаються основні жанри фотографування, технічні прийоми їх виконання, в т.ч. на етапах підготовки до зйомки та постобробки отриманих зображень. Під час опанування дисципліни студентам пропонується на практиці випробувати здобуті теоретичні знання, напрацювати професійні навички та вміння, які необхідні фотокореспонденту, фотографу, фотохудожнику під час повсякденної фахової діяльності. Також приділяється увага взаємодії фотографії з іншими формами інформації та видами медіа, що використовуються у сучасних масових комунікаціях.

Метою навчального курсу «Фотожурналістика» є формування у студента системи знань про фотожурналістику та вироблення практичних вмінь та навичок роботи як фотокореспондента.

Завдання курсу:

- інтеграції міждисциплінарних знань студентів щодо візуальної інформації;
- визначення ролі фотографії у журналістиці та візуальній культурі;
- напрацювання знань та вмінь необхідних для фотографування, подальшої роботи з фотографією у професійній діяльності;
- вивчення жанрової специфіки фотографії, її створення та поширення, використання у масово-комунікаційних процесах;
- вивчення розмаїття засобів та прийомів фотографування;
- формування навичок проектної роботи у візуальній культурі.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Під час семінарських занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти *набувають відповідні вміння та навички.*

Вимоги до знань студентів.

Студент повинен знати:

- Що таке візуальна культура та візуальна комунікація.
- Що таке фотографія.
- Які формувалася сучасна фотографія.
- Що пов'язує фотографію та журналістику.
- Які є основні жанри фотографії.
- Засоби та технології фотографування.
- Відмінності між друкованим фото та цифровим.
- Відмінності між фотожурналістикою та фотомистецтвом.
- Основні українські та зарубіжні фотоконкурси.

Вимоги до умінь і навичок студентів.

Студент повинен вміти:

- Фотографувати власноруч.
- Робити різні за жанрами фотографії.
- Вміти фантазувати з жанровими та композиційним ознаками.
- Вміти здійснювати постобробку фото.
- Працювати у проектній діяльності пов'язаній з візуальною культурою.
- Вміти працювати командно та індивідуально.

У результаті вивчення курсу студенти набувають такі компетентності: **ФК2** - Здатність знаходитись у контексті подій, **ФК3** - Здатність до планування медіапроцесу, **ФК4** - Здатність оперативно збирати інформацію, **ФК5** - Здатність до виокремлення новини (факту), **ФК6** - Здатність подавати інформацію у відповідній журналістській форм, **ФК8** - Здатність працювати у команді.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Ус ьог о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Са мос тій на
		Ле кці ї	Се мін ари	Пр акт ич ні	Ла бор ато рні	Інд иві дуа ль ні	
Змістовий модуль I. Історія світової фотографії							
Тема 1. Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти	8	4			4		
Тема 2. Історія української фотографії	8	4			4		
Модульний контроль	2						
Разом	18	8			8		
Змістовий модуль II. Фотографія на сучасному етапі							
Тема 3. Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа	12	4			4		4
Тема 4. Сучасна фотографія: тренди та напрямки	10	2			4		4
Модульний контроль	2						
Разом	24	6			8		8
Змістовий модуль III. Жанрова специфіка фотографії							
Тема 5. Класичні жанри	2				2		
Тема 6. Гібридні або змішані жанри	2				2		
Модульний контроль	2						
Разом	6				4		
Змістовий модуль IV. Технічні особливості фотографування							
Тема 7. Основи кадрування	8				4		

Тема 8. Вибір позиції	8				4		10
Тема 9. Робота зі світлом в кадрі	8				4		10
Тема 10. Робота з фотомоделями	8				4		
Тема 11. Допоміжні прийоми фотографування	8				4		
Модульний контроль	2						
Разом	42				20		20
Змістовий модуль V. Постобробка фотографій							
Тема 12. Робота з різними форматами фотографій	12				4		8
Тема 13. Робота з редакторами зображень	12				4		8
Модульний контроль	2						
Разом	26				8		16
Змістовий модуль VI. Правові засади фотожурналістики							
Тема 16. Права та обов'язки фотожурналіста	10				2		12
Тема 17. Морально-етичні засади роботи фотожурналіста	10				2		
Тема 18. Фейкова фотографія	12				4		12
Модульний контроль	2						
Разом	34				8		24
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	180	14			56		68

4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторні	Са

		Ле кці ї	Семі нар и	Пр ак ти чні	Лаб орат орні	Інди виду альні	мо сті йн а
Змістовий модуль I. Історія та сучасність світової фотографії							
Тема 1. Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти	14	2			2		10
Тема 2. Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа	12				2		10
Тема 3. Жанрова специфіка фотографії	32				2		30
Разом	58	2			6		50
Змістовий модуль II. Технічні особливості фотографування. Постобробка фотографій							
Тема 4. Робота з різними форматами фотографій.	38	2			6		30
Тема 5. Технічні особливості фотографування. Робота з редакторами зображень	32				6		26
Тема 6. Правові засади фотожурналістики	22				2		20
Разом	92	2			14		76
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	180	4			20		126

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Історія світової фотографії

Лекція 1. Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти – 4 год.

Поняття «фотографія», його визначальні характеристики. Історичні етапи розвитку фотографії. Роль хімії та оптики у винайденні фотографії. Перші фотоексперименти: «сонячні листи» Нісефора Ньєпса, камера обскура, дагеротипи, внесок Рентгена, калотипія В.Телбота. Еволюція фотографічної техніки. Фотографічні спілки та товариства світу. Фотографія: перехід з елітарних експериментів в масовий рух.

Лабораторна робота 1. Винайдення фотографії. Перші фото експерименти – 4

год.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лекція 2. Історія української фотографії – 2 год.

Поява фотографії у Львові у 1839 році, її поширення Україною. Історичні фотографічні центри України (часів двох імперій): Київ, Полтава, Чернігів, Харків, Єкатеринослав, Львів. Фотографічні листівка. Урбаністичне фото. Фото на згадку. Специфіка робота фотоательє. Перші українські фотокореспонденти. Робота з пресою, театрами, масовими заходами.

Лабораторна робота 2. Історія української фотографії – 4 год.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II
Фотографія на сучасному етапі

Лекція 3. Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа – 2 год.

Фотографія, як технічний засіб (фото на паспорт, рентгенограми, фотокопії документів, фотографія на службі поліції та преси). Чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та фотожурналістики. Спільне та відмінне між фотомистецтвом та фотожурналістикою. Фотографія як самостійний жанр у видавничій та пресовій діяльності.

Лабораторна робота 3. Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа – 4 год.

Література: 6, 8, 11.

Лекція 4. Сучасна фотографія: тренди та напрямки – 2 год

Особливості сучасної фотографії в світі: екстремальні теми, антиестетика, сюрреалістичний гламур. Особливості сучасної фотографії в Україні. Цифрова фотографія проти друкованої продукції. Постановочні фото проти натуралістичної зйомки. Комерціалізація фото. Сучасні фотоконкурси та бієнале. Фотографія в сучасному мистецтві та медіа-арті.

Лабораторна робота 4. Сучасна фотографія: тренди та напрямки – 2 год

Література: 6, 8, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III
Жанрова специфіка фотографії

Лабораторна робота 5. Класичні жанри фотографії – 4 год

Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Нью. Макрозйомка, деталізоване фото. Основи засади виготовлення фото у подібних жанрах. Визнані світові майстри цих жанрів. Їх професійні техніки.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторна робота 6. Гібридні або змішані жанри – 4 год

Репортажне фото. Анімалістичне фото. Модне («фешн») фото. Военне фото. Урбаністичне фото. Спортивне фото. Композиція.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Технічні особливості фотографування

Лабораторна робота 7. Основи кадрування – 4 год

Базові засади кадрування. Кадрування на етапі зйомки. Кадрування на етапі друку або редагування відзнятого зображення. Зайві деталі в кадрі. Горизонт та «завалений» горизонт. Акцентований та зміщений кадр. Сюжетна розкадровка фотографій.

Література: 10, 21, 43

Лабораторна робота 8. Вибір позиції – 4 год

Вдалих вибір позиції в роботі фотокореспондента. Ракурс та вид. Вид зверху. Вид знизу. Вид збоку. Фотографування і вибір позиції у натовпі, під час масових дій, громадських заворушень, на спортивних змаганнях тощо.

Література: 10, 21, 43

Лабораторна робота 9. Робота зі світлом в кадрі – 4 год

Нічна та денна фотографія. Робота зі фотоспалахом. Світловідбивні парасольки, щити. Фотографування на склі, через скло. Відблиски та тіні в кадрі. Засвічений кадр. Недостатнє світло. Контрове світло. Робота зі штучними приладами освітлення.

Література: 10, 21, 43

Лабораторна робота 10. Робота з фотомоделями – 4 год

Живі та неживі моделі. Робота з тваринами. Вибір позиції та фону. Зайві елементи одягу. Засади комунікації поза кадром. Підготовлення та спонтанна модель. Позування. Автопортрет.

Література: 6, 8, 11

Лабораторна робота 11. Допоміжні прийоми фотографування – 4 год

Робота зі штативом. Використання стаціонарного фотоспалаха та переносних. Змінні об'єктиви. Телеоб'єктиви. Використання бленди. Створювання штучних візуальних ефектів в кадрі. Фотографія в русі. Швидкісна серійна фотозйомка.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V Постобробка фотографій

Лабораторна робота 12. Робота з різними форматами фотографій – 2 год

Цифрові та аналогові формати фотографій. Чому фотоплівка все ще популярна? Формат-PNG. Формат-JPEG. Формат-RAW. Переваги «сирого» фотографування. Форматування фото до друку.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторна робота 13. Робота з редакторами зображень – 4 год

Редагування фотографії безпосередньо на цифровій камері. Можливості базових програм-редакторів фотографій (Paint, ACDSee). Сортування фото та створення редакційного портфелю. Adobe Photoshop CS5.1, ViewNX 2.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI

Правові засади фотожурналістики

Лабораторна робота 14. Права та обов'язки фотожурналіста – 2 год

Законодавство, що захищає права фотожурналіста. Кодекси етики фотожурналіста. Світові стандарти роботи фотокореспондента. Особливості роботи фотокореспондента в Україні. Авторське право фотографа.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторна робота 15. Морально-етичні засади роботи фотожурналіста – 2 год

Фотографування ню: заборонене і дозволене. Робота «зі смертю». Жертви ДТП, війн та стихійних лих в об'єктиві. Фотографування дітей. Папараці та фотожурналісти. Ціна фотографії. Що і як можна продати. Рекламне фото. Робота з рекламою в кадрі. Позиціонування політиків.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторна робота 16. Фейкова фотографія – 4 год

Фейки у візуальному просторі. Як фотографи створюють фотофейки. Технології виявлення фотофейків. Міжнародні тести на вміння аналізувати фото за мультиплікаційними критеріями на походження та достовірність. Як фейки дискредитують професію журналіста.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кіл-ть балів за одиницю	М 1		М 2		М 3		М 4		М 5		М 5	
		кіл-ть одиниць	Максимальна кіл-ть балів	Кіл-ть одиниць	Максимальна кіл-ть балів	кіл-ть одиниць	Максимальна кіл-ть балів	Кіл-ть одиниць	Максимальна кіл-ть балів	кіл-ть одиниць	Максимальна кіл-ть балів	Кіл-ть одиниць	Максимальна кіл-ть балів
Відвідування лекцій	1	4	4	3	3								
Відвідування лабораторних занять	1	4	4	4	4	2	2	10	10	4	4	4	4
Робота на лабораторному у занятті	10	4	40	4	40	2	20	10	100	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5			2	10			2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом:			73		82		47		145		79		79
Максимальна кіл-ть балів	505												
Розрахунок коефіцієнта	$505:60=8,42$												

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль II Фотографія на сучасному етапі

Тема 3. Проаналізуйте чим відрізнялися технологічні та ідеологічні підходи до фотографування в США, Європі, Японії та на пострадянському просторі.

Тема 4. Підготуйте візуалізовану довідку про фотографування знаменитих українців (від зародження фотографічної справи в Україні до сьогодні). Значення їх фотопортретів для української та світової культури. Поясніть феномен «фотоісторія сучасності».

Змістовий модуль IV Технічні особливості фотографування

Тема 7. Проведіть фотосесії довільного жанру та теми. Підготуйте компаративно дві вибірки фотографій: з правильним та неправильним кадрюванням.

Тема 8. Підготуйте аналітичну довідку з прикладними порадами відомих фотографів щодо вибору позиції в роботі.

Тема 9. Відфотографуйте 10 міських локацій в різну пору доби, аби продемонструвати, як освітленість впливає на передачу зображення.

Тема 10. Дослідіть, які типові комунікаційні проблеми виникають між фотографами та їх моделями. На прикладі, «зірок» шоу-бізнесу та політиків.

Тема 11. Проведіть фотосесію з ефектами боке, використовуючи при цьому допоміжні засоби.

Змістовий модуль V Постобробка фотографій

Тема 12. Опрацюйте самостійно 10 фотографій у форматі RAW. Конвертуйте їх у сприятливий формат для перегляду.

Тема 13. Обґрунтуйте на власних фото 10 відмінностей між постоброкою в базових редакторах та програмі «Adobe Photoshop».

Змістовий модуль VI Правові засади фотожурналістики

Тема 14. Підготуйте аналітичну довідку з роз'ясненням прав та обов'язків фотожурналіста при роботі в мирних умовах та умовах війни.

Тема 15. Підготуйте презентацію з прикладами роботи фотографів-«папараці».

Тема 16. Опрацюйте добірку фотографій на виявлення та обґрунтування в них фейку.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Перевірка самостійно виконаних завдань здійснюється на контрольній модульній роботі.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- доведення практичних вмінь фотографувати
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Контрольна модульна робота включає:

1. Десять тестових завдань;
2. Два питання для перевірки самостійно виконаних завдань.

Критерії оцінювання:

1. Тестові завдання: за кожну правильну відповідь - 1 б.
2. Кожне з питань для перевірки самостійно виконаних завдань - 7,5 б.

(макс.), для цього вони мають відповідати наступним критеріям:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- доведення практичних вмінь фотографувати
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання знань студентів з модуля «Фотожурналістика» відбувається у межах комплексного екзамену з дисципліни. Відповідно екзаменаційна оцінка складається з двох компонентів: прикладної - 30 балів і теоретичної - 10 балів.

Критерії оцінювання завдання з фотожурналістики:

- глибоке знання засад фотографічної справи;
- ґрунтовне знання термінологічного апарату фотографування;
- вміння обґрунтувати доцільність вибудовування конкретного кадру, композиції, обрання фототемати;
- доведення володіння прикладними навичками фотографування

- повнота і змістовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Історичні етапи розвитку фотографії.
2. Внесок Нісефора Ньєпса в розвиток фотографії.
3. Внесок Луї Даггера в розвиток фотографії.
4. Фотографія: перехід з елітарних експериментів в масовий рух.
5. Фотографія як репортаж з повсякденної дійсності
6. Поява фотографії в Україні.
7. Перші українські фотокореспонденти.
8. Чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та фотожурналістики.
9. Фотографія як самостійний жанр у видавничій та пресовій діяльності.
10. Особливості сучасної фотографії в світі.
11. Сучасні фотоконкурси та бієнале.
12. Засади створення фотопортрету.
13. Засади створення фотопейзажу.
14. Засади створення фотонатюрморту.
15. Засади створення деталізованого фото (фотокомпозиція).
16. Підготовка фоторепортажу.
17. Підготовка урбаністичного фото.
18. Базові засади кадрування.
19. Вдалиий вибір позиції в роботі фотокореспондента.
20. Засади роботи фотографа зі світлом.
21. Фотографування з допоміжними техніками, пристроями.
22. Формати фотографій.
23. Покрокова підготовка фото до друку.
24. Базові засади редагування фотографії.
25. Базові засади виявлення фотофейків.
26. Морально-етичні засади роботи фотожурналіста: заборонене і дозволене

ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ ДО ІСПИТУ

Варіант 1

Підготуйте план фотосесії та проведіть фотозйомку за вказаним жанром та темою (наприклад, зробіть фотопортрет задумливої людини).

Варіант 2

Подано добірку фотографій, серед яких і фейкові світлини. Проаналізуйте їх та поясніть, де в цих фотографія зроблене штучне втручання, як вони використовуються для маніпуляцій та спотворення інформації.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
відмінно	100-90
дуже добре	82-89
добре	75-81
задовільно	69-74
достатньо	60-68
незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

«ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»

Разом: 90 год., з них лекційних – 14 год., лабораторні заняття – 224 год.,
самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 24 год., підсумковий контроль – іспит

Тиждень	I		II		III		IV			
Модулі	Змістовий модуль I									
Кількість балів за модуль	73 балів									
Лекції	1				2					
Дати										
Теми лекцій	<i>Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти – 1б.</i>		<i>Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти – 1б.</i>		<i>Історія української фотографії – 1б.</i>		<i>Історія української фотографії – 1б.</i>			
Теми лабораторних занять	Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти – 10 + 1б.		Винайдення фотографії. Перші фотоексперименти – 10 + 1б.		Історія української фотографії – 10 + 1б.		Історія української фотографії – 10 + 1б.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)									
Тиждень	V				VI		VII			
Модулі	Змістовий модуль II									
Кількість балів за модуль	82 бали									
Лекції	3				4					
Дати										
Теми лекцій	<i>Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа – 1б.</i>		<i>Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа – 1б.</i>		<i>Сучасна фотографія: тренди та напрямки – 1б.</i>					
Теми лабораторних занять	Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа – 10 + 1б.		Еволюція фотографії: від технології до мистецтва та медіа – 10 + 1б.		Сучасна фотографія: тренди та напрямки – 10 + 1б.		Сучасна фотографія: тренди та напрямки – 10 + 1б.			
Самостійна робота	5 б				5 б					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)									
Тиждень	VIII		IX		X		XI			
Модулі	Змістовий модуль III									
Кількість балів за модуль	47 балів									
Теми лабораторних занять	Класичні жанри – 10 + 1б.				Гібридні або змішані жанри – 10 + 1б.					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)									
Тиждень	XII		XIII		XIV		XV			
Модулі	Змістовий модуль IV									
Кількість балів за модуль	145 балів									
Теми лабораторних занять	Робота зі світлом в кадрі – 10 + 1б.	Робота зі світлом в кадрі – 10 + 1б.	Вибір позиції – 10 + 1б.	Вибір позиції – 10 + 1б.	Основи кадрування – 10 + 1б.	Основи кадрування – 10 + 1б.	Робота з фотомоделями – 10 + 1б.	Робота з фотомоделями – 10 + 1б.	Оптомічні прийоми фотографування – 10 + 1б.	Оптомічні прийоми фотографування – 10 + 1б.
Самостійна робота	5 б					5 б				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4 (25 балів)									

контролю	XVII		XVIII	XIX
Тиждень	Змістовий модуль V			
Модулі	79 балів			
Кількість балів за модуль				
Теми лабораторних занять	Робота з різними форматами фотографій – 10 + 16.	Робота з різними форматами фотографій – 10 + 16.	Робота з редакторами зображень – 10 + 16.	Робота з редакторами зображень – 10 + 16.
Самостійна робота	5 6		5 6	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4 (25 балів)			
Тиждень	XX	XXI	XXII	
Модулі	Змістовий модуль VI			
Кількість балів за модуль	79 балів			
Теми лабораторних занять	Права та обов'язки фотожурналіста – 10 + 16.	Морально-етичні засади роботи фотожурналіста – 10 + 16.	Фейкова фотографія – 10 + 16.	Фейкова фотографія – 10 + 16.
Самостійна робота	5 6		5 6	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 6 (25 балів)			
Підсумковий контроль	Іспит (40 балів)			

8. Рекомендована література та джерела

Основна література:

1. Журналістський фах: Фотожурналістика: Методичні рекомендації / Київ. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка / Укл. В.В. Гридчина. – К.: Інститут журналістики, 2012. – 60 с.
2. Трачун О. Історія української фотографії. – К., 2014. – 255 с.
3. Трачун А. Фотографія в Україні. – Х., 2010. – 212 с.
4. Михайлин І.Л. Основи журналістики: підручник [для студ. вищ. навч. закл.] - 5-те вид., переробл. та доп. - К. : Центр учбової л-ри, 2011. - 494 с.
5. Потятиник Б. Інтернет-журналістика. – Львів., 2010. – 246 с.
6. Гід журналіста / упоряд. Лазарева А. – К., 1999. – 96 с.
7. Різун В. Теорія масової комунікації. – К.: ВПЦ Київський університет, 2008. – 180 с.
8. Дмитрієв М. Початок репортажної фотографії / М. Дмитрієв. - М. : АРТ-РОДНИК, 2012.
9. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості / В.Й. Здоровега: Підручник. – Львів: ПАІС, 2008. – 270 с.
10. Законодавство України: Про пресу України: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997.

Додаткова література:

11. Digital cultures. Understanding new media / [edit. by G. Creeber, R. Martin]. – Maidenhead, Berkshire: Open University Press, 2009. – 205 p.
12. Frost C. Media Ethics and Self-regulation. — Harlow, 2000. – 112 с.
13. Moores S. Thinking about Media and Communications. — L.; N. Y., 2005. – 110 с.
14. Stevenson N. Understanding Media Cultures: Social Theory and Mass Communication. — 2nd ed. — L., 2009. – 120 с.
15. Агафонова Н. Морфология Digital Art: актуализация искусствоведческого подхода / Н. Агафонова // Искусство и культура. — Витебск: Изд. Витебского
16. Агафонова Н. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика / Н. Агафонова. — Минск: БГУ культуры и искусств, 2009. — 273 с.
17. Алфьорова З. Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності / З. Алфьорова // Культура України. — Харків: Вид-во ХДАК, 2014. — Вип. 47. — С. 156-162
18. Анатомия рекламного образа / [под. общ. ред. А. В. Овруцкого]. – С.-Пб.: Питер, 2004. – 224 с.
19. Арквілла Д., Ронфельдт Д. Мережі і мережеві війни. – К., 2005. – 350 с.
20. Аронсон Э. Общественное животное : введение в социальную психологию / Э. Аронсон; [пер. с англ. Н. Миронов, С. Рысев]. – 7-е. изд. – М.: Прайм-Еврознак, 1998. – 517 с.
21. Вацлавик, П. Психология межличностной коммуникаций / П. Вацлавик, Дж. Бивин, Д. Джексон. – СПб., 2000.
22. Вершинская О. Н. Информационно-коммуникационные технологии и общество. — М., 2007. – 234 с.
23. Вирилио П. Машина зрения / П. Верилио . — [пер. с фр. А. Шестакова] . Санкт-Петербург: Наука, 2004. — 139 с.
24. гос. ун-та, 2011. — №2 (2) . — С. 40-45.
25. Дайсон Е. Життя за добу Інтернету. Release 2.1. – К., 2002. – 343 с.
26. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів., 2009. – 224 с.
27. Дорошева Н. Все, что Вы хотели знать о некоммерческом секторе, но боялись

- спросить: Пособие для журналистов. – М., 2002.
28. Еллюль Ж. Техніка або виклик століття / Сучасна зарубіжна соціальна філософія : хрестоматія / Ж. Еллюль. – К.: Либідь, 1996. – С. 25 – 57.
 29. Журналістика та медіа: довідник // За ред. Вайшенберга З., Кляйнштойберга Г. та ін. – К., 2011. – 529 с.
 30. Катрікала В. Медіа-арт. На шляху до нового визначення мистецтва в столітті технологій [Електроний ресурс] / В. Катрікала . — 2015. — Режим доступу: http://www.academia.edu/11185472/Media_Art_Towards_a_New_Definition_of_arts_in_the_Age_of_Technology. — Назва з екрана.
 31. Кук С. Коротка історія роботи з мистецтвом нових медіа / С. Кук . — Берлін: Зелена скриня, 2010. — 232 с.
 32. Культура: довідник-словник [Електроний ресурс]. — 2015. — Режим доступу: http://www.artap.ru/cult/v_art.htm. — Назва з екрана.
 33. Лазарсфельд П. Массовая коммуникация, массовые вкусы и организованное социальное действие / П. Лазарсфельд, Р. Мертон // Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований : хрестоматія / [сост. Назаров М. М.]. - М., 2002. - С. 138-149.
 34. Леви-Стросс К. Структура и форма // Семиотика. – М.: Радуга, 1983.
 35. Леви-Стросс К. Структурна антропологія. – К.: “Основи”, 1977.
 36. Ліщинська О. Медіа-арт в українському візуальному мистецтві: філософсько-естетичні ідеї та вияви / О. Ліщинська // Гілея: науковий вісник. Київ: Вид-во «Гілея», 2013. — № 78. — С. 256-259.
 37. Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: «Искусство – СПб», 2000.
 38. Мак-Комбс М. Встановлення пріоритетів: масмедіа та громадська думка / М. Мак-Комбс; [пер. з англ.]. - К.: К.І.С., 2007. - 256 с.
 39. Московичи С. Век толп. Исторический трактат по психологии масс / С. Московичи; [пер. с франц.]. - М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. - 478 с.
 40. Назаров М. М. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации: опыт междисциплинарного исследования / М. М. Назаров, М. А. Папантиму. – М.: Либроком, 2009. – 216 с.
 41. Олег Оленев. Нет-арт // Цифрові технології українського медіа-мистецтва. С.200-204
 42. Павлюк Л. С. Знак, символ, міф у масовій комунікації / Л. С. Павлюк. – Львів: ПАІС, 2006. – 120 с.
 43. Павлюк Л. С. Риторика, ідеологія, персуазивна комунікації / Л. С. Павлюк. – Львів: ПАІС, 2007. – 168 с.
 44. Сколота З. Современное искусство: формы и технологии [Електроний ресурс] / З. Сколота // Молодой ученый: ООО «Издательство Молодой ученый», 2013. — №11. — Режим доступу: <http://www.moluch.ru/archive/58/8215/>. — Назва з екрана.
 45. Сніжко А. С. Методика структурного аналізу політичного плакату (на прикладі матеріалів німецької пропаганди 1941-1944 рр.) / А. С. Сніжко // Політологічний вісник. – 2010. – № 47. - С. 275-284.
 46. Сучасні технології та засоби маніпулювання свідомістю, ведення інформаційних війн і спеціальних інформаційних операцій / [Петрик В. М., Штоквиш О. А., Кальниш В. В. та ін.] – К.: Росава, 2006. – 208 с.
 47. Тетерин С. Медіа-арт [Електроний ресурс] / С. Тетерин // Арт-азбука: словарь современного искусства. — [ред.-упор. М. Фрай]. — 2007. — Режим доступу: [http://web.archive.org/web/20111008235215/http://azbuka.gif.ru/alfabet/m/media art/](http://web.archive.org/web/20111008235215/http://azbuka.gif.ru/alfabet/m/media_art/). — Назва з екрана.
 48. Узбстер Ф. Теории информационного общества. — М., 2004. – 300 с.

49. Язык мультимедиа. Эволюция экрана и аудиовизуального мышления / [Яременко Е., Буров А., Соколов С. и др.] ; под. ред. Е. Яременко. — Москва: 12 Изд. Всероссийского гос. ун-та кинематографии им. С. А. Герасимова, 2012. — 349 с.

Интернет-джерела:

1. www.nsju.org.ua
2. www.profspilka.org.ua
3. www.telekritika.kiev.ua
4. www.mediakrytyka.info
5. www.rada.gov.ua
6. www.ombudsman.kiev.ua
7. www.stc.gov.ua
8. www.niss.gov.ua
9. www.civicua.org
10. www.cure.org.ua
11. www.aidsalliance.kiev.ua
12. www.afew.org
13. www.lgvs.org.ua
14. www.un.kiev.ua
15. www.kmu.gov.ua
16. www.me.gov.ua
17. www.minagro.kiev.ua
18. www.minfin.gov.ua
19. www.rada.kiev.ua
20. www.dkrp.gov.ua
21. www.ukrstat.gov.ua
22. www.amc.gov.ua
23. www.spfu.gov.ua
24. www.istock.com.ua
25. www.ir.org.ua
26. www.uceps.com.ua
27. www.korrespondent.net
28. www.ufs.kiev.ua
29. www.uts.net.ua
30. liga.net