

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Сучасна хореографія»

Київ – 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Протокол № 09.96/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 20 19 р

Розробники:

Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Кравчук Оксана Іванівна, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.20 19 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
05.12.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	9 (4/5)
Обсяг годин, в тому числі:	270 (120/150)
Аудиторні	56/70
Модульний контроль	8/10
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	56/70
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» є поглиблене вивчення бального танцю, опанування специфікою побудови та виконання варіацій спортивного бального танцю, підготовка студентів до проведення занять зі спортивного бального танцю у дитячих клубах спортивного бального танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять зі спортивного бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
 - Здатність оперувати професійно. Термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
 - Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
 - Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
 - Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;

- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
 - Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
 - Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
 - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
V семестр							

Змістовий модуль 1 Особливості створення фігур та варіацій в танцях латиноамериканської програми							
Тема 1 Принципи створення та ускладнення фігур у танці самба.	24			14			10
Тема 2 Принципи створення та ускладнення фігур у танці ча-ча-ча.	20			10			10
Тема 3 Особливості побудови рейтингових варіацій танцю румба.	22			10			12
Тема 4 Ускладнені форми танцю джайв.	22			12			10
Тема 5 Принципи створення варіацій танцю пасодобль.	24			10			14
Модульний контроль	8						
Всього за V семестр	120			56			56
VI семестр							
Змістовий модуль 2 Особливості створення фігур та варіацій в танцях європейської програми							
Тема 1 Принципи створення та ускладнення фігур у танці повільний вальс.	14			8			6
Тема 2 Принципи створення та ускладнення фігур у танці танго.	14			8			6
Тема 3 Особливості побудови рейтингових варіацій танцю віденський вальс.	14			8			6
Тема 4 Ускладнені форми танцю фокстрот.	14			8			6
Тема 5 Принципи створення варіацій танцю квікстеп.	14			8			6
Модульний контроль	6						
Змістовий модуль 3 Особливості постановки сценічних форм бального танцю							
Тема 1	34			14			20

Особливості постановки секвею.							
Тема 2 Особливості постановки танцювальної форми формейшн.	36			16			20
Модульний контроль	4						
Всього за VI семестр	150			70			70
Всього за рік	270			126			126

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Особливості створення фігур та варіацій в танцях латиноамериканської програми

Тема № 1: Принципи створення та ускладнення фігур у танці самба.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю самба.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Spot Volta;
 - Underarm turning Right;
 - Cruzados Locks;
 - Methods of Changing Feet;
 - Drag;
 - Argentine Crosses;
 - Circular Volta turning left та Circular Volta turning Right;
 - Dropped Volta;
 - Side Samba Walk.
4. Принципи ускладнення варіацій.
5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема № 2: Принципи створення та ускладнення фігур у танці ча-ча-ча.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю ча-ча-ча.

2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Fan;
 - Open Hip Twist to Chasse;
 - Hockey Stick;
 - Cross Basic;
 - Open Hip Twist Spiral;
 - Chase;
 - Simple Foot Change;
 - Turkish Towel;
 - Follow my Leader.
4. Принципи ускладнення варіацій.
5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема № 3: Особливості побудови рейтингових варіацій танцю румба.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю ча-ча-ча.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Progressive Walks;
 - Forward Walks;
 - Backward Walks;
 - Checked Forward Walk;
 - Delayed Walks;
 - Forward Walk Turning;
 - Cucarachas;
 - Forward Walks in Shadow Position;
 - Basic Movement;
 - Fan;
 - Hockey Stick;
 - Spot Turn to Left;

- Under Arm Turn to Right;
- Spot Turn to Right;
- Under Arm Turn to Left.

4. Принципи ускладнення варіацій.

5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема 4: Ускладнені форми танцю джайв.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю джайв.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Basic in Place;
 - Promenade Walks- quick;
 - Change of Places from R to L with Double Spin;
 - Rolling off the Arm;
 - Fallaway Throwaway;
 - American Spin;
 - Rock to simple Spin;
 - Spanish Arms;
 - Windmill.
4. Принципи ускладнення варіацій.
5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема 5: Принципи створення варіацій танцю пасодобль.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю пасодобль.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Appel;
 - Basic Movement;

- Sur Place;
- Chasse to R;
- Chasse to L;
- Elevations to Right;
- Elevations to Left;
- Huit;
- Attack;
- Separation;
- Sixteen;
- Twist Turn;
- Promenade;
- Close Promenade.

4. Принципи ускладнення варіацій.

5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Змістовий модуль II. Особливості створення фігур та варіацій в танцях європейської програми

Тема 1: Принципи створення та ускладнення фігур у танці повільний вальс.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю повільний вальс.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Natural Turn;
 - Outside Spin;
 - Progressive Chasse;
 - Whisk;
 - Fallaway Reverse and Slip Pivot;
 - Reverse Turn;
 - Wing;
 - Running Cross Shasse.
4. Принципи ускладнення варіацій.

5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема 2: Принципи створення та ускладнення фігур у танці танго.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю танго.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Tap – alternative Entries to PP;
 - Progressive Side Step;
 - Back Corte;
 - Four Step;
 - Back Open Promenade;
 - Chase;
 - Contra Check;
 - Oversway;
 - Four Step Change.
4. Принципи ускладнення варіацій.
5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема 3: Особливості побудови рейтингових варіацій танцю віденський вальс.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю віденський вальс.
2. Особливості ведення в парі.
3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:
 - Natural Turn;
 - Reverse Turn;
 - RF Change Step;
 - LF Change Step;
 - Natural Fleckerl;
 - Reverse Fleckerl;

- Contra Check.

4. Принципи ускладнення варіацій.

5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема 4: Ускладнені форми танцю фокстрот.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю фокстрот.

2. Особливості ведення в парі.

3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:

- Feather Step;
- Three Step;
- Natural Turn;
- Reverse Turn;
- Change of Direction;
- Reverse Wave;
- Impetus Turn;
- Weave.

4. Принципи ускладнення варіацій.

5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Тема 5: Принципи створення варіацій танцю квікстеп.

Практичний модуль:

План:

1. Ускладнення ритмічного малюнку базових фігур танцю квікстеп.

2. Особливості ведення в парі.

3. Різноманітні варіації з використанням базових рухів:

- Progressive Chasse;
- Quarter Turn;
- Topsy;
- Running Spin Turn;
- Cross Swivel;

- Six Quick Run;
- Telemark;
- Change of Direction;
- Zig Zag;
- Backward Lock.

4. Принципи ускладнення варіацій.

5. Емоційне наповнення танцювальних варіацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених варіацій.

Змістовий модуль III. Особливості постановки сценічних форм бального танцю

Тема 1: Особливості постановки секвею.

Практичний модуль:

План:

1. Характеристика танцювальної форми «секвей».
2. Основні принципи побудови секвею.
3. Робота над створенням композиції секвей на основі латиноамериканських танців.
4. Робота над створенням композиції секвей на основі танців європейської програми.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання створених композицій.

Тема 2: Особливості постановки танцювальної форми формейшн.

Практичний модуль:

План:

1. Характеристика танцювальної форми «формейшн».
2. Основні принципи побудови формейшн.
3. Робота над створенням композиції формейшн на основі латиноамериканських танців.
4. Робота над створенням композиції формейшн на основі танців європейської програми.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання створених композицій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	28	28	20	20	15	15
3.	Робота на практичних заняттях	10	28	280	20	200	15	150
4.	Виконання самостійної роботи	5	5	25	5	25	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	4	100	3	75	2	50
Разом			-	433	-	320	-	225
<p>Максимальна кількість балів: За п'ятий семестр - 433 За шостий семестр 545</p>								
<p>Розрахунок коефіцієнта за п'ятий семестр: $433/100 = 4,33$</p>								

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
--------------------------------	----------------------	------

V семестр Змістовий модуль I.		
Тема 1 Принципи створення та ускладнення фігур у танці самба.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 2 Принципи створення та ускладнення фігур у танці ча-ча-ча.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 3 Особливості побудови рейтингових варіацій танцю румба.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 4 Ускладнені форми танцю джайв.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 5 Принципи створення варіацій танцю пасодобль.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 25 балів.</i>	
VI семестр Змістовий модуль II.		
Тема 1 Принципи створення та ускладнення фігур у танці повільний вальс.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 2 Принципи створення та ускладнення фігур у танці танго.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 3 Особливості побудови рейтингових варіацій танцю віденський вальс.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 4 Ускладнені форми танцю фокстрот.	відпрацювання вивчених варіацій.	5

Тема 5 Принципи створення варіацій танцю квікстеп.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
<i>Разом: 30 год.</i>	<i>Разом: 25 балів.</i>	
VI семестр Змістовий модуль III.		
Тема 1 Особливості постановки секвею.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
Тема 2 Особливості постановки танцювальної форми формейшн.	відпрацювання вивчених варіацій.	5
<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 10 балів.</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи, на II змістовий модуль – 3, на III – 2.

Змістовий модуль I

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танців «самба» та «ча-ча-ча». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій танцю «ча-ча-ча».

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танцю «румба». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танцю «джайв». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танцю «пасодобль». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій.

Змістовий модуль II

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танців «повільний вальс» та «танго». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій танцю «танго».

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танцю «віденський вальс». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені варіації танців «фокстрот» та «квікстеп». За завданням викладача пояснити методику виконання однієї з варіацій танцю «фокстрот».

Змістовий модуль III

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені композиції секвей на основі латиноамериканських танців та танців європейської програми.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: методично вірно виконати вивчені композиції формейшн на основі латиноамериканських танців та танців європейської програми.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25	Студент технічно та якісно демонструє вивчені варіації,

балів	сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує вивчені композиції в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені варіації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує композиції в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання варіацій студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних варіацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні рухів, що не відтворюють поставлені завдання. Не вивчив створені танцювальні композиції.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

«Спортивний бальний танець»

Разом: 270 год., практичні заняття – 126 год.,
самостійна робота – 126 год., модульний контроль – 18 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)					Змістовий модуль II (6 семестр)					Змістовий модуль III (6 семестр)	
Назва модуля	Особливості створення фігур та варіацій в танцях латиноамериканської програми.					Особливості створення фігур та варіацій в танцях європейської програми.					Особливості постановки сценічних форм бального танцю.	
Кількість балів за модуль	<i>433 бали</i>					<i>320 балів</i>					<i>225 балів</i>	
Теми	Тема 1 Принципи створення та ускладнення фігур у танці самба.	Тема 2 Принципи створення та ускладнення фігур у танці ча-ча-ча.	Тема 3 Особливості побудови рейтингових варіацій танцю румба.	Тема 4 Ускладнені форми танцю джайв.	Тема 5 Принципи створення варіацій танцю пасодобль.	Тема 1 Принципи створення та ускладнення фігур у танці повільний вальс.	Тема 2 Принципи створення та ускладнення фігур у танці танго.	Тема 3 Особливості побудови рейтингових варіацій танцю віденський вальс	Тема 4 Ускладнені форми танцю фокстротг	Тема 5 Принципи створення варіацій танцю квікстеп	Тема 1 Особливості постановки секвену.	Тема 2 Особливості постановки танцювальної форми формейшн.
Кількість балів	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 (<i>100 балів</i>)					Модульна контрольна робота № 1, 2, 3 (<i>75 балів</i>)					Модульна контрольна робота № 1, 2 (<i>50 балів</i>)	
Коефіцієнт	$433/100 = 4,33$					-					-	

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (5 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Додаткова література:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.
7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>

8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
9. IDSF History. [Электронный Ресурс] – Режим доступа : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Электронный Ресурс] – Режим доступа : http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started

