

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи



О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

для студентів 5 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

Розробники:

Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії

Викладач: Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 2019 р., протокол № 1

На 20__/20__ н.р. _____ («__» __ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («__» __ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («__» __ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	5
Семестр	9,10
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	36/24
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	20/32
Форма семестрового контролю	Залік (10 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення уроків з бального танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій ВНЗ з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування колективу бального танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність навчатися та самонавчатися;
- Знання генерувати нові ідеї, креативність;
- Здатність застосовувати знання на практиці;
- Здатність працювати в команді;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;

- Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи;
- Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми.

Фахові компетентності:

- Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури;
- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ВНЗ та володіння методикою їх викладання;
- Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;
- Володіння методикою викладання бального танцю;
- Здатність підготувати танцювальну шоу-програму; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах;
- Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва;
- Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;
- Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Практикум з бального танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;
- Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії. композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва;
- Володіння методикою викладання бального танцю. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ВНЗ та володіння методикою їх викладання. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Методика викладання європейського бального танцю.							
Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танців європейської програми.	56			36			20
Модульний контроль			4				
Разом	60						
Змістовий модуль 2 Методика викладання латиноамериканського бального танцю.							
Тема 2				24			32

Вивчення та відпрацювання фігур латиноамериканської програми.							
Модульний контроль	4						
Всього:	60						

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 **Методика викладання європейського бального танцю.**

Практичний модуль:

План:

1. Європейський танець «Повільний вальс»:

- закрита зміна;
- зворотна зміна;
- правий поворот;
- зворотний поворот;
- віск;
- прогресивне шосе;
- правий спіт поворот
- лок степ;
- зміна хезентейшн;
- правий спіт поворот;
- шосе з променадної позиції;
- поворотний лок;
- подвійний лівий спіт поворот;
- крило;
- плетіння з поменадного положення;
- піват поворот;
- контра чек.

2. Європейський танець «Танго»:

- прогресивний боковий крок;
- прогресивний лінк;
- закритий променад;

- основний лівий поворот;
- відкритий променад;
- рок з лівої ноги;
- рок з правої ноги;
- променаднийлінк;
- фо-степ;
- файв-степ;
- закритий променад;
- правий рок поворот;
- відкритий лівий поворот з закритим закінченням;
- заднє корте;
- правий променадний поворот;
- правий твіст поворот;
- браш степ;
- свівл;
- чейс;
- оверсвей.

3. Європейський танець «Віденський вальс»:

- правий поворот;
- лівий поворот;
- зміна поворотів.

4. Європейський танець повільний «Фокстрот»:

- крок перо;
- потрійний крок;
- лівий поворот;
- правий поворот;
- імпетус поворот;
- крок перо з ПП;
- перо закінчення;
- відкритий телемарк;
- плетіння;

- перо назад;
- лівий фоловей;
- сліп півот.

5. Європейський танець «Квікстеп»:

- четвертний поворот;
- прогресивне шосе;
- четвертний поворот з прогресивним шосе;
- лок степ вперед;
- лок степ назад;
- тіпль шосе вправо;
- бігуче закінчення;
- правий спіт поворот;
- лівий шосе поворот;
- поворотний лок;
- шосе з променадної позиції.
- тіпль шосе вліво;
- зміна напрямку;
- четвертний поворот вліво;
- V-6.

Модуль самостійної роботи: записати в конспект вивчені фігури; відпрацювати техніку виконання; створити презентацію на тему: «Історія виникнення одного (на вибір) бального танцю європейської програми.

Змістовий модуль 2 **Методика викладання латиноамериканського бального танцю.**

Практичний модуль:

План:

1. Латиноамериканський танець «Самба»:

- основний крок;
- віск вправо;
- віск вліво;
- ботафога;

- самба хід;
- кортаджага;
- вольта крок;
- ботафога в променадній позиції;
- ботафога в тіньовому положенні;
- самба воки;
- локи самби;
- правий рол;
- кроки назад;
- боковий самба хід;
- вольтів спот поворот;
- променадний біг;
- вольтові рухи (закрита вольта, непереривні вольтові спот повороти).

2. Латиноамериканський танець «Ча-ча-ча»:

- основний крок;
- рука до руки;
- нью-йорк;
- спот поворот;
- плече до плеча;
- алемана;
- положення віяло;
- клюшка;
- закритий хіп твіст;
- кубинські брейки;
- відкритий хіп твіст;
- тайм степ;
- лок ча-ча-ча вперед;
- лок ча-ча-ча назад;
- права дзига;
- дробові кубинські роки;
- турецький рушник.

3. Латиноамериканський танець «Румба»:

- основний крок;
- рука до руки;
- нью-йорк;
- спот поворот;
- плече до плеча;
- алемана;
- положення віяло;
- клюшка;
- хіп твіст в закритому положенні;
- кукарача;
- спіраль;
- три алемани;
- ковзаючи дверцята.

4. Латиноамериканський танець «Джайв»:

- основний крок;
- шасе вліво;
- шасе вправо;
- основний крок на місці;
- зміна місць справа наліво;
- зміна місць зліва направо;
- американський спін;
- зміна рук за спиною;
- стоп енд гоу.
- кіки;
- хлист;
- боул чендж;
- чікенвокс;
- хіп бамп;
- свівли з носка на каблук.

Модуль самостійної роботи: записати в конспект вивчені фігури; відпрацювати методику виконання рухів; написати реферат на тему: «Характерні особливості одного (на вибір) бального танцю латиноамериканської програми».

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	18	180	12	120
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Разом			-	263	-	197
За перший модуль – 263 бали; За другий модуль – 197 бали.						
Розрахунок коефіцієнта: $263 + 197 = 460$ $460 / 100 = 4,6$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
--------------------------------	----------------------	------

Змістовий модуль I. Методика викладання європейського бального танцю.		
Європейський танець «Повільний вальс».	Записати методику виконання вивчених фігур танцю.	5
Європейський танець «Пасадобль».	Відпрацювання технічних особливостей усіх фігур.	5
Європейські бальні танці: повільний вальс, віденський вальс, пасадобль, танго, квікстеп, повільний фокстрот.	Створити презентацію на тему: «Історія виникнення одного (на вибір) танцю європейської програми.	5
Змістовий модуль II. Методика викладання латиноамериканського бального танцю.		
Вивчення танцювальних фігур латиноамериканського танцю «Самба».	Записати в конспект методику виконання вивчених фігур танцю.	5
Латиноамериканський танець «Джайв».	Відпрацювання методики виконання основних рухів джайву.	5
Латиноамериканські бальні танці: самба, ча-ча-ча, румба, джайв.	Написати реферат на тему: «Характерні особливості одного (на вибір) бального танцю латиноамериканської програми».	5
<i>Разом: 52 год.</i>	<i>Разом: 30 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На два змістовні модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4

Проходять в практичному вигляді. Оцінюється техніка виконання програмного матеріалу.

Форма: практичний показ вивченого програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи

	в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при показі комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та неповністю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Практикум з бального танцю»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 60 год.,

самостійна робота – 52 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)			Змістовий модуль II (10 семестр)		
Назва модуля	Змістовий модуль 1 Методика викладання європейського бального танцю.			Змістовий модуль II. Методика викладання латиноамериканського бального танцю.		
Кількість балів за модуль	263			197		
Теми практичних занять	Тема 1 Вивчення та відпрацювання фігур танців європейської програми. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 198 балів</i>			Тема 2 Вивчення та відпрацювання фігур латиноамериканська програми. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 132 бали</i>		
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)			Модульна контрольна робота № 3,4 (<i>50 балів</i>)		

Коефіцієнт = 4,6

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Додаткова література:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / ГарриСмит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.