



**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

CASE STUDY
**АБО ВИВЧЕННЯ ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ
В УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ
В КРАЩИХ ТРАДИЦІЯХ
ГАРВАРДСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

***Лариса Удовиченко,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри української
літератури і компаративістики***



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ПІДРУЧНИКИ ДЛЯ СПІВПРАЦІ І СПІВТВОРЧОСТІ Зарубіжна література



АВТОРИ



Кадоб'янська

Наталія Миколаївна,

учитель-методист зарубіжної літератури,

*учитель української мови і літератури.
40 років педагогічного стажу в середніх і вищих навчальних закладах.*

Автор понад 70 публікацій.

Удовиченко

Лариса Миколаївна,

доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

*кандидат педагогічних наук, доцент,
25 років педагогічного стажу*

в середніх і вищих навчальних закладах.

Автор понад 90 публікацій.



ВИДАЛИ У СПІВАВТОРСТВІ ІЗ ШКІЛЬНИМИ ВЧИТЕЛЯМИ:

- **Зарубіжна література.
Хрестоматія
для 8, 9, 10, 11 класів**
- **Зарубіжна література.
Зошит для поточного та
тематичного оцінювання
для 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 класів**



Київ: Видавничий дім
«Освіта» 2016-2019

**Український проект “Якість освіти” →
Авторські методики → Середня школа →
Зарубіжна література →**



Мають вийти: Зарубіжна література в таблицях і схемах. Посібники для учнів 7,8,9,10,11 класів.

Індійська народна казка «ФАРБОВАНІЙ ШАКАЛ»

Події у казці «Фарбований шакал»

голодний шакал Чандарава вирушив до міста за поживою	Чандарава повернувся до лісу	звірі у лісі злякалися дивного звіра і потікали
собаки його покусали і прогнали	собаки злякалися синього шакала і порозбігалися	Чандарава цим скористався і оголосив себе володарем — раджею Кукудрума
Чандарава переховувався від собак у будинку фарбаря	шакал ускочив у чан із синьою фарбою і вифарбувався	шакал видав себе воєм і звірі його роздерли

Алегорія та антитеза в художніх творах

Алегорія (іноказання) — приховування реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями.

Антитеза (протиставлення) — зіставлення слів або словосполучень, протилежних за змістом.

Порівняльна характеристика Вакули і Оксани




Вакула	Оксана
1. Відомості про героїв	
син Солохи, коваль, «займається малюванням», «богобоязкий чоловік», сильний (гне руками підкови)	17 років; дочка заможного козака Чуба; має багате придане
2. Портрет	
«силач і козак хоч худі», красень (у запорозькому кафтані дуже сподобався цариці)	«красуня на все село», «чорні брови... чорні коси...»
3. Рис характеру	
добрий, ширий; вірний; має чисте серце; рішучий і винахідливий; наполегливий у досягненні мети (дотримується свого слова), сміливий (подорож по небу); кмітливий (перехитрив чорта).	весела, життєрадісна; кокетлива, грайлива, горда, примхлива; пишається своєю красою, самовдоволена
4. Почуття героїв	
широ кохає, не приховує своїх почуттів; терпить образи, насмішки від Оксани	кокетує, зневажає, ображає, кається, картає себе, хвилюється, переживає, закохується, радіє
5. Вчинки	
за допомогою чорта дістав черевички для коханої; свій гріх(угоду із чортом) Вакула спокотував тим, що намалював у церкві такого чорта у пеклі», що всі плювали, проходячи повз нього»	ставить умову — дістати черевички цариці; здатна усвідомити свої помилки; відмовляється від черевичків і признається, що любить Вакулу
Висновок	
довгоочікуване взаємне почуття	



Будемо з'ясовувати?

**CASE
STUDY**

**Метод чи
технологія?**

**Недоліки
методу
кейсів**

**Типи кейсів
на різних
етапах
вивчення
художнього
твору**

**Переваги
методу
кейсів**

**Аналіз
яких
ситуацій?**

**Можливо
це
звичайне
проблемне
навчання?**

**Чому б Ви
спробували
цю
технологію?**

**Кейс-
метод**

**Метод
аналізу
конкретних
ситуацій**

***CASE
STUDY***

**Метод
кейсів**

**Метод
ситуаційного
аналізу**



CASE STUDY –

метод чи технологія?

Структура КЕЙСА:



- опис ситуації - легенда;
- конкретизація проблеми;
- основна інформація і значущі фактори;
- завдання на аналіз причин, мотивів, інтересів учасників ситуації для визначення оптимального варіанту вирішення проблеми;
- додатки.



Вирішити *КЕЙС* — означає:

1) проаналізувати запропоновану проблемну ситуацію

2) визначити можливі варіанти її вирішення, використовуючи додаткову інформацію

4) презентувати найкраще вирішення проблеми

3) обговорити в групі можливі варіанти розв'язання проблеми і визначити найоптимальніший з НИХ

***ВИМОГИ* ДО КЕЙСА**

Актуальний
для
сучасного
життя

За складністю
відповідає
навчально-
виховним
можливостям
учнів

Має
конкретну
мету
і
завдання

Передбачає
колективне
вирішення
проблеми

Альтернатив
ний, має
декілька
рішень,
спонукає до
дискусії

Переваги методу кейсів

Особистісно орієнтований
підхід

Компетентнісний підхід

Діяльнісний підхід

Інтерактивний характер

Недоліки методу кейсів

Soft Skills – соціальні

навички, які дозволяють бути успішним:

- уміння переконувати,
- знаходити підхід до людей,
- бути лідером,
- налаштовувати міжособистісне спілкування,
- працювати в команді, прогнозувати особистісний розвиток,
- керувати часом,
- творчо мислити тощо.

Soft Skills

- “м’які навички”,
- “гнучкі навички”

- безсистемні

Знання

КЕЙСИ НА РІЗНИХ ЕТАПАХ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

**І. Етап
підготовки до
сприйняття
художнього
твору**

- ***Кейси-випадки*** - короткі кейси, що описують один випадок (використовуються як ілюстрації або як тема для обговорення).
- ***Кейси-колажі.***
Корисні для знайомства з методом кейсів.



Кейс-фотоколаж



Berliner Symphoniker

Prokofiev, Paganini, Dvorak, Schumann
Sergey Smbatyan, Leitung
Georgios Balatsinos, Leitung
Nathan Meltzer, Violine
Mon-Puo, Cello
Fabio Martino, Klavier



КЕЙСИ НА РІЗНИХ ЕТАПАХ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

2. ЕТАП СПРИЙНЯТТЯ (ЧИТАННЯ) ТА АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

- *Допоміжні кейси.*

Мета - передати основну інформацію, яка може бути використана пізніше в інших кейсах.

- *Комплексні кейси*

описують ситуації, де значущі аспекти заховані у великій кількості інформації, частина якої неістотна.

Допоміжний кейс

Завдання:

Проблема:
Чи прагнуть герої твору дотримуватися стандартів суспільного життя?

- Прочитайте 1-й абзац уривку з оповідання “Менади” і з’ясуйте, які з особливостей творчого методу в ньому виявляються? Наведіть приклади.
- Сформулюйте важливі для вас правила поведінки на концертах.
- Визначте, чи відповідає поведінка публіки на концерті вашим уявленням про “культурного слухача”?
- Простежте, як почувається розповідач у натовпі?
- Розгляньте схему “Особливості творчого методу Кортасара” (230 с.) і прослідкуйте, які особливості передають напружену атмосферу в залі?

Комплексний кейс

Проблема:

**Оповідання
“Менади” –
це історія
про
конкретний
концерт чи
про щось
надважливе?**

Завдання:

- **прочитайте 2-й абзац уривку з оповідання “Менади” і визначте, чи прагне розповідач відділитися від НАТОВПУ?**
- **виділіть важливі аспекти для вирішення проблеми від малозначущих і не звертайте на них уваги.**

КЕЙСИ НА РІЗНИХ ЕТАПАХ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

3. ЕТАП ПІДСУМКІВ АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

- *Кейси-вправи*

Такі кейси дають учням можливість розвивати вже набуті прийоми і способи дій у нових навчальних ситуаціях та широко використовувати матеріали попередніх кейсів

- *Науково-дослідницькі кейси*

Кейси-вправи

Легенда:

Стадіон, футбол, чемпіонат світу, збірна України перемогла з рахунком 7:0. Фанати втрачають над собою контроль. Як ви будете поводитися? Залишитеся на місці? Спостерігатимете збоку? Підтримаєте загальне захоплення?

Інший варіант.



Проблема:

**Безумство
натовпу в
оповіданні
Кортасара – це
фантасмогорія?**

Завдання:

- **Знайдіть визначення фантасмогорії;**
- **Виділіть у тексті засоби створення фантасмогорії;**
- **Схарактеризуйте натовп;**
- **Проаналізуйте небезпеку опинитися у натовпі;**
- **Як слід поводити себе у натовпі і чому?**

Фантасмагорія - це

- Вид вистави, придуманий у 18 столітті у Франції, у якій за допомогою магічного ліхтаря показували образи привидів, мертвих, різних страховиськ.
- Світлова картина, химерно-фантастичне зображення, одержуване за допомогою оптичних приладів.
- Примарне, фантастичне уявлення про що-небудь; фантазія.
- Химерні видіння; щось нереальне, що існує лише в мріях, в уяві, уві сні.



КЕЙСИ НА РІЗНИХ ЕТАПАХ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Кейси-рішення

4. ЕТАП ТВОРЧИХ РОБІТ

Учням необхідно вирішити, що вони робитимуть в обставинах, що склалися, і сформулювати план дій. Для цього їм потрібно і розробити ряд обґрунтованих підходів, і потренуватися у виборі найбільш спрямованого на успіх рішення.

Евристичні кейси

Евристичний кейс

□ *Створення проблемної ситуації.*

Учитель визначає проблему в загальних рисах. Учні конкретизують проблему у процесі вирішення кейса.

□ *Підготовка кейса.*

Учитель готує початковий кейс. Учні його доповнюють.

□ *Зміст кейса.*

Учитель добирає основну інформацію. Учні її доповнюють.

□ *Вибір рішення кейса.*

Учні самостійно вибирають рішення проблеми, спираючись на доповнений кейс.

Евристичний кейс

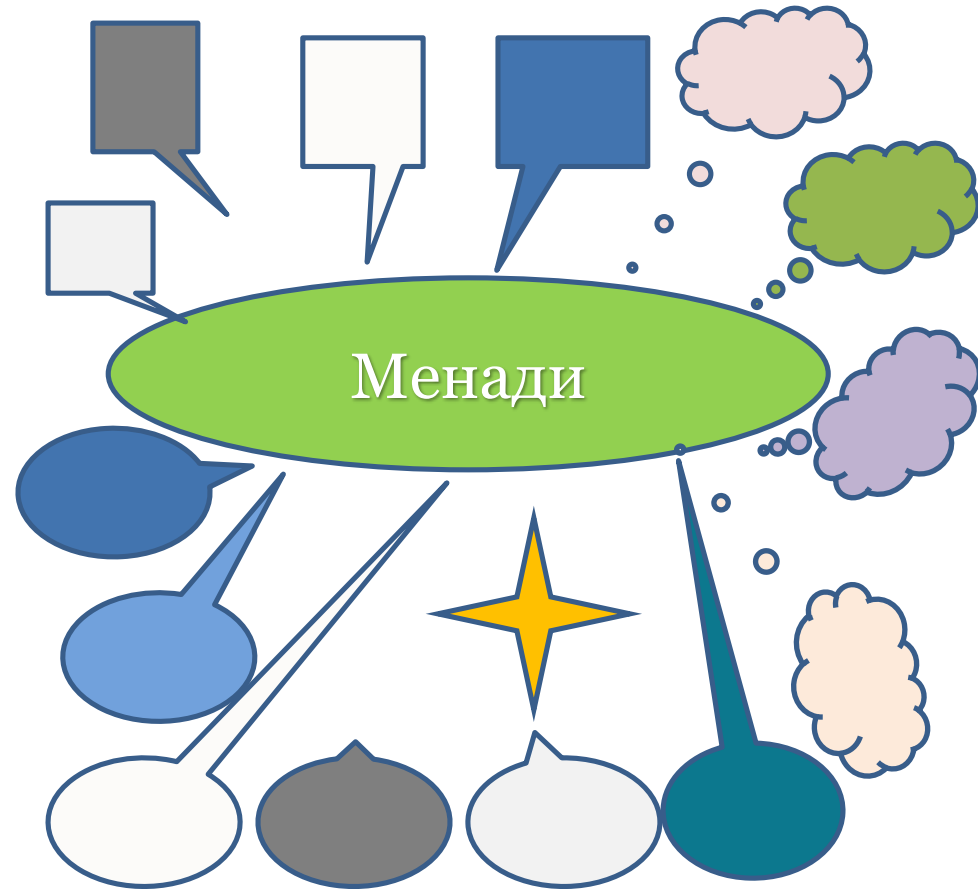
*Питання 5,6 до
підрозділу 7.4.3
(стор. 230).*

- **Дослідіть, хто такі Менади і який смисл вони несуть в оповіданні.**
- **Прокоментуйте назву художнього твору у кластері.**

Проблема:
**Чому саме
“Менади”?**

СТВОРІТЬ КЛАСТЕР ?!

- Визначте центральне слово або фразу повідомлення.
- Запишіть якомога більше слів та висловів, пов'язаних з темою.
- Встановіть внутрішні зв'язки між записаними словами.
- Презентуйте створені кластери.



ДЯКУЮ ЗА СПІВПРАЦЮ!