

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 11 » _____ 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня першого (бакалаврського)

Київ – 2019 р.


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>0631/19</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>19</u> р.

Розробники: Макаренко Лідія Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу: Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри; Світайло Світлана Валеріївна; Юдін Андрій Андрійович, викладач кафедри.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29. 08. 2019 року №7

Завідувач кафедри  (Ю.В.Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)
___. ___. 2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено
___. ___. 2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		Заочна	
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/150</i>			
Курс	<i>4</i>		<i>4</i>	
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>		<i>3</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>18</i>	<i>15</i>	<i>4</i>	<i>8</i>
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Семестровий контроль	<i>30</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>10</i>	<i>13</i>	<i>26</i>	<i>52</i>
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	<i>залік</i>	<i>екзамен</i>	<i>залік</i>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з хоровою партитурою, вивчення специфіки управління хоровим колективом, підготовка студентів до педагогічної та концертно-творчої діяльності.

Курс хорового диригування охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз хорового твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння хорової партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання хорового виконання через втілення різних стилів та жанрів; методику управління хоровим колективом. Основним аспектом «Хорового диригування» є осмислене формування виразної мимічно-мануальної хорової техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Завдання навчальної дисципліни

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного пісенно-хорового мистецтва;
- ознайомити з розмаїттям форм та жанрів хорової музики (духовні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін.)
- виховати особистісні якості майбутнього диригента: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи з хором.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
- ознайомити з організаційними та методичними основами роботи з хоровим колективом;

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» студент повинен знати:

- вибрані хорові твори різних жанрів і стилів української та світової музичної культури;
- ґрунтовно вивчити вокально-хорові твори шкільного та дитячого пісенного репертуару;
- основні правила та методику диригентсько-виконавської майстерності;

- теоретичне визначення та обґрунтування понять і прийомів серед яких: диригентський апарат, **диригентський жест** (*ауфтакт*; замах; удар; точка, фермати, паузи, дихання), **основні схеми тактування**, позиції рук.
- музичні терміни, позначення та поняття, які необхідні для роботи з хором;
- види хорів та діапазони хорових голосів;
- значення особистісних управлінських якостей хормейстера та основи психології диригентської професії;
- діяльність видатних хорових колективів, життєвий і творчий композиторів, які створювали хорову музику.

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» студент повинен вміти:

- за допомогою мануальних жестів передати художній зміст і образ твору;
- володіти елементами диригентського жесту (ауфтаки, прямування до точки долі, точка, удар, відбиття, увага, вдих, вступ, пауза, фермата, знаття тощо);
- використовувати навички чіткого, економного, пластичного та виразного жесту;
- майстерно використовувати різноманітні засоби музичної виразності (темп, динаміку, агогіку, штрихи),
- здійснювати аналіз хорової партитури через визначення ідейно-художньої концепції твору, композиторського стилю, літературного тексту, форми, ладотонального плану, особливостей мелодичної та гармонічної мови, метроритму, вокально-хорової специфіки;
- виконати хорову партитуру на музичному інструменті та співати партії, враховуючи художньо-стильові особливості твору;
- за допомогою камертону, використовуючи внутрішній слух, голос, настроювати хоровий колектив в тональність, яку вимагає хоровий твір а capella;
- працювати з хоровою партитурою: використовуючи голос, внутрішній слух, нотний текст, відтворювати партії зі словами, сольфеджуючи акорди та інтервали по вертикалі та горизонталі, переходити з однієї партії на іншу, окремі мотиви, фрази, мелодичні та гармонічні фрагменти;
- вміти читати з листа дво-, три-, чотириголосні хорові партитури, написані для різних типів хорів у дво-, три-, чотирилінійному викладі гомофонної фактури, з елементами поліфонії, враховуючи стильові особливості.

– використовуючи фонограму (мінус) вміти диригувати шкільний та дитячий репертуар;

Виконавська практика свідчить, що керування хором неможливе без вмінь та навичок, пов'язаних у комплексі міждисциплінарних зв'язків спеціального циклу:

- дисципліни вокально-хорової підготовки – «Хоровий клас», «Хорознавство», «Постановка голосу»;

- дисципліни музично-теоретичної підготовки – «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів»;

- дисципліни музично-історичного спрямування – «Історія української музики», «Історія зарубіжної музики»;

- дисципліни інструментально-виконавської підготовки – «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент».

Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і

- вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

- орієнтуватися в умовах частотої зміни технологій в професійній діяльності.

Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку хорового мистецтва;

- організувати власну діяльність, визначити методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їх ефективність і якість.

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- займатися самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення кваліфікації.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- роботи з хоровим колективом;

- здійснення аналізу здобутків світового та національного хорового

мистецтва;

- самостійної роботи з творами різних жанрів та стилів;
- ведення навчально-репетиційної, концертної та творчої діяльності;
- пошуку, аналізу та оцінки інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань та особистісного розвитку.

2. Програмні результати навчання

Цілісно і грамотно аналізувати та диригувати хорові твори, самостійно знаходити та освоювати репертуар, готовність до педагогічної, концертної та творчої діяльності.

Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

Відповідно до навчального плану диригентсько-хорові вміння та навички формуються на індивідуальних заняттях в органічній єдності важливих його сторін, як: заняття в класі; самостійна робота; практична робота з хоровим класом. Індивідуальна програма для навчання студента формується викладачем з диригування у вигляді робочого плану у якому враховуються природні музичні здібності студента, його особистісні психофізіологічні особливості, рівень базової музичної освіти та інтелект.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<i>Змістовий модуль 1. Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця</i>							
Тема 1. Удосконалення техніки диригування.	7	-	-	-	4	-	3
Тема 2. Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром.	7	-	-	-	5	-	2
Тема 3. Усний аналіз хорового твору.	8	-	-	-	5	-	3
Тема 4. Опанування музичного матеріалу хорової практики.	6	-	-	-	4	-	2
Модульний контроль.	2	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль. Екзамен	30	-	-	-	-	-	-
Разом	60	-	-	-	18	-	10
<i>Змістовий модуль 2. Аналіз хорового твору та його інтерпретація</i>							
Тема 5. Аналіз хорового твору та його інтерпретація.	7	-	-	-	4	-	3
Тема 6. Володіння прийомами роботи над твором.	7	-	-	-	4	-	3
Тема 7. Володіння методикою репетиційної роботи.	8	-	-	-	4	-	4
Тема 8. Розвиток аналітичного мислення.	6	-	-	-	3	-	3
Модульний контроль	2	-	-	-	-	-	-
Форма семестрового контролю. Залік	+	-	-	-	-	-	-
Разом	30	-	-	-	15	-	13
Усього	90	-	-	-	33	-	23

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. <i>Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця</i>							
Тема 1. Удосконалення техніки диригування.	8	-	-	-	1	-	7
Тема 2. Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром.	7	-	-	-	1	-	6
Тема 3. Усний аналіз хорового твору.	8	-	-	-	1	-	7
Тема 4. Опанування музичного матеріалу хорової практики.	7	-	-	-	1	-	6
Модульний контроль.	-	-	-	-	-	-	-
Форма семестрового контролю. Екзамен	-	-	-	-	-	-	-
Разом	30	-	-	-	4	-	26
Змістовий модуль 2. <i>Аналіз хорового твору та його інтерпретація</i>							
Тема 5. Аналіз хорового твору та його інтерпретація.	15	-	-	-	2	-	13
Тема 6. Володіння прийомами роботи над твором.	15	-	-	-	2	-	13
Тема 7. Володіння методикою репетиційної роботи.	15	-	-	-	2	-	13
Тема 8. Розвиток аналітичного мислення.	15	-	-	-	2	-	13
Модульний контроль	-	-	-	-	-	-	-
Форма семестрового контролю. Залік	+	-	-	-	-	-	-
Разом	60	-	-	-	8	-	52
Усього	90	-	-	-	12	-	78

4. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (IV КУРС, VII СЕМЕСТР).

Тема 1. Удосконалення техніки диригування

Диригування на «раз» у розмірах 2/4, 3/4, 3/8 у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Удосконалення прийомів алеаторики.

Тема 2. Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром.

Удосконалення навичок роботи над піснею шкільного репертуару та методикою репетиційної роботи.

Тема 3. Усний аналіз хорового твору.

Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський.

Тема 4. Опанування музичного матеріалу хорової практики.

Розвиток виконавських навичок та навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Тема 5. Аналіз хорового твору та його інтерпретація.

Художнє виконання 1 твору (з супроводом чи a'cappella).

Тема 6. Володіння прийомами роботи над твором.

Удосконалення навичок практичної роботи з хором, підготовка до практичної діяльності.

Тема 7. Володіння методикою репетиційної роботи.

Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.

Тема 8. Розвиток аналітичного мислення.

Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування лабораторних занять	1	18	18	15	15
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на лабораторному занятті	10	18	180	15	150
Виконання завдань до самостійної роботи	5	10	50	13	65
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом			298	-	280
Максимальна кількість балів за поточний контроль		578			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Змістовий модуль 1. Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 1. Удосконалення техніки диригування	На практичному занятті (відтворення у практичній діяльності, контрольне прослуховування)	5*3=15
2.	Тема 2. Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром.		5*2=15
3.	Тема 3. Усний аналіз хорового твору.		5*3=10
4.	Тема 4. Опанування музичного матеріалу хорової практики.		5*2=10
Разом			50

Змістовий модуль 2. Аналіз хорового твору та його інтерпретація

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару	На практичному занятті (відтворення у практичній діяльності, контрольне прослуховування)	5
2.	Робота над технічними труднощами твору		5
3.	Теоретичний аналіз творів		5
4.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
5.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару		5
6.	Вивчення пісні шкільного репертуару		5
7.	Робота над технічними труднощами твору		5
8.	Теоретичний аналіз творів		5
9.	Теоретичний аналіз творів		5
10.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
11.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару		5
12.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення		5
13.	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу		5
Разом			65

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль – 7 і 8 семестр. Проводиться у формі підсумкового заняття, що передбачає:

- диригування твору *a cappella* та з супроводом (різних за характером) напам'ять;
- гра партитури твору *a cappella* (напам'ять)
- спів всіх голосів по горизонталі та вертикалі твору *a cappella* (напам'ять);
- гра дитячої пісні з шкільного репертуару старших класів (по нотах);
 - диригування двох творів: *a cappella* та з супроводом напам'ять (різних за характером);
 - спів голосів по горизонталі та вертикалі твору *a cappella* (по нотах);
 - гра дитячої пісні з репертуару школи мистецтв/музичної школи молодших-середніх класів (по нотах);
 - одночасне тактування, спів і гра мелодії однією рукою дитячої пісні (по нотах).

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Екзамен – 7 семестр

- диригування твору *a cappella* або з музичним супроводом за вибором студента, обраного на комплексний екзамен з основного музичного інструменту, хорового диригування та практикуму роботи з хором (напам'ять);
- гра партитури твору *a cappella* (напам'ять);
- спів всіх голосів по горизонталі твору *a cappella* (напам'ять);
- гра дитячої пісні з шкільного репертуару старших класів (по нотах);

Залік – 8 семестр

- диригування твору *a cappella* або з супроводом, який виноситься студентом на комплексний екзамен з основного музичного інструменту, хорового диригування та практикуму роботи з хором (напам'ять);
- гра партитури твору *a cappella*, обраний студентом на практикум роботи з хором (напам'ять);
- спів всіх голосів по горизонталі та вертикалі твору *a cappella*, обраний студентом на практикум роботи з хором (напам'ять).

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 балів	<p>Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування, студент здійснює ґрунтовний аналіз хорового твору та дитячого шкільного репертуару, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. За допомогою мануальних жестів на високому рівні передає художній зміст і образ твору. Досконало диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); партії <i>a cappella</i> грає на музичному інструменті та співає, враховуючи художньо-стильові особливості твору. Відмінно співає хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i>, по нотах). Грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Майстерно володіє елементами диригентського жесту. Можливі дуже незначні недоліки.</p>
В	82 – 89 балів	<p>Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування, студент здійснює аналіз хорового твору та дитячого шкільного репертуару без суттєвих (грубих) помилок, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. За допомогою мануальних жестів на хорошому рівні передає художній зміст і образ твору. Достатньо впевнено виконує хорову партитуру на музичному інструменті та співає партії, враховуючи художньо-стильові особливості твору. Доволі добре володіє елементами диригентського жесту. Достатньо добре диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); партії <i>a cappella</i> грає на музичному інструменті та співає, враховуючи художньо-стильові особливості твору. Добре співає хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i>, по нотах). Грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Можливі незначні недоліки.</p>
С	75 – 81 балів	<p>Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Студент здійснює аналіз хорового твору з деякими незначними помилками, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. За допомогою мануальних жестів на достатньому рівні передає художній зміст і образ твору. Добре виконує хорову партитуру на музичному інструменті та співає партії, але не досконало передає художньо-стильові особливості твору. Відносно добре володіє елементами диригентського жесту. Не</p>

		<p>достатньо впевнено виконує хорову партитуру на музичному інструменті та нечітко співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. Добре володіє елементами диригентського жесту. Добре диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); грає на музичному інструменті та співає партії, але, не враховує художньо-стильові особливості твору. Добре співає хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i>, по нотах). Грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах) з незначними помилками. Можливі недоліки.</p>
D	69 – 74 балів	<p>Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент здійснює аналіз хорового твору зі значними огріхами та помилками, не достатньо самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. Відносно чітко передає художній зміст і образ твору. З помилками виконує хорову партитуру на музичному інструменті, слабо співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. Задовільно володіє елементами диригентського жесту. Невпевнено виконує хорову партитуру на музичному інструменті та нечітко співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. Невпевнено володіє елементами диригентського жесту. Задовільно диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); грає на музичному інструменті та співає партії, не враховуючи художньо-стильові особливості твору. Нечисто інтонує хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i>, по нотах). Невпевнено і з помилками грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Можливі значні недоліки.</p>
E	60 – 68 балів	<p>Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування. Студент здійснює аналіз хорового твору з великою кількістю помилок, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів. Нечітко передає художній зміст і образ твору. З грубими помилками виконує хорову партитуру на музичному інструменті, дуже слабо співає партії, не враховує художньо-стильові особливості твору. На низькому професійному рівні володіє елементами диригентського жесту. Задовільно диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); слабо грає на музичному інструменті та співає партії, не враховуючи художньо-стильові особливості твору. Дуже нечисто інтонує хорові голоси по горизонталі (твору <i>a cappella</i>, по</p>

		нотах). Надто невпевнено і з грубими помилками грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Можливі значні і чисельні недоліки.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання даної дисципліни за умови належного самостійного доопрацювання матеріалу. Студент не здійснює аналіз хорового твору, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів. Не передає художній зміст і образ твору. Не знає напам'ять хорову партитуру і партії. Не володіє елементами диригентського жесту. Дуже незадовільно диригує хоровою партитурою двох творів: <i>a cappella</i> та з супроводом напам'ять (різних за характером); не грає на музичному інструменті та не співає партії. Дуже нечисто інтонує хорові голоси. Не грає на фортепіано дитячі пісні з шкільного репертуару молодших-середніх класів (по нотах). Значні і чисельні грубі недоліки.
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування» III курс
Разом: 90 год., лабораторні – 33 год., МКР – 4 год., самостійна робота – 23 год.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	<i>Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця</i>				<i>Аналіз хорового твору та його інтерпретація</i>			
Кількість балів за лабораторне заняття	198				165			
Навчальний модуль	1	2	3	4	1	2	3	4.
Назва навчального модуля (лабораторні заняття) 11 балів	Тема 1. Удосконалення техніки диригування (44 балів)	Тема 2. Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром (55 бали)	Тема 3. Усний аналіз хорового твору. (55 бали)	Тема 4. Опанування музичного матеріалу хорової практики (44 балів)	Тема 5. Аналіз хорового твору та його інтерпретація. (44 балів)	Тема 6. Володіння прийомами роботи над твором. (44 балів)	Тема 7. Володіння методикою репетиційної роботи. (44 балів)	Тема 8. Розвиток аналітичного мислення (33 балів)
Самостійна робота	(15 балів)	(10 балів)	(15 балів)	(10 балів)	(15 балів)	(15 балів)	(20 балів)	15 (балів)
Види поточного контролю	МКР (диригування на «раз» у розмірах 2/4, 3/4, 3/8 у швидких темпах; прийоми диригування у змінному розмірі) (25 балів)		МКР (практична робота з хором; шляхи роботи над технічними труднощами творів хорової практики) (25 балів)		МК (гра дитячої пісні з репертуару школи мистецтв/музичної школи старших класів (по нотах); - одночасне тактування, спів і гра мелодії однією рукою дитячої пісні (по нотах) (25 балів)		МКР (практична робота з хором; шляхи роботи над технічними труднощами творів хорової практики) (25 балів)	
Підсумковий контроль	Разом 298 балів. Екзамен 40%, поточний контроль 60 % (коефіцієнт 4,96)				Разом 280 балів Залік (коефіцієнт 2,8)			

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.
http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
2. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с. <http://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html>
3. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с. <http://pidruchnyk.com.ua/563-muzyka-6klas-kondratova.html>
4. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : Сиція, 2013. – 160 с. : іл. http://www.sicia.com.ua/index.php?mbnGalleryViewerU.swf?zoomifySlidesXMLPath=books/class5_2507/index.xml&page=1320
5. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиція, 2014. — 160 с. http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content_page=0
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. – 140 с. <http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>

Допоміжні

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самот. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистецтв., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Джурко В. Л.. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
5. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
7. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.
9. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.
10. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.
11. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.
12. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.
13. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с.

14. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.

15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.