

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут філології  
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
  
О.Б. Жильцов  
15.02 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ : ІСТОРІЯ**  
**ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

для студентів

спеціальності 035 Філологія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми Українська мова і література  
Спеціалізація 035.01 Українська мова і література



Київ - 2019

**Розробник:** Тверітінова Тетяна Іванівна, кандидат філологічних наук,  
доцент, доцент кафедри світової літератури

**Викладач:** Тверітінова Тетяна Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент,  
доцент кафедри світової літератури

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від «13» лютого 2019 року № 2

Завідувач кафедри світової літератури

\_\_\_\_\_ (Ю.І. Ковбасенко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної) програми:  
Українська мова і література  
\_\_\_\_\_ 2019 р.

Гарант освітньої (професійної) програми (керівник проектної групи)  
\_\_\_\_\_ (М.О. Вінтонів)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_20\_\_ р., протокол №

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_20\_\_ р., протокол №

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_20\_\_ р., протокол №

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_20\_\_ р., протокол №

## ЗМІСТ

1.	Опис дисципліни.....	4	навчальної
2.	Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4	
3.	Результати навчання за дисципліною.....	4	
4.	Структура навчальної дисципліни.....	8	
5.	Програма навчальної дисципліни.....	10	
6.	Контроль навчальних досягнень.....	18	
7.	Навчально-методична картка дисципліни.....	27	
8.	Рекомендовані джерела.....	29	

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<b>ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	16/480	
Курс	I-IV	
Семестр	1-7	
Кількість змістових модулів	7	
Обсяг кредитів	16	
Обсяг годин, в тому числі:	480	
Аудиторні	224	
Модульний контроль	32	
Семестровий контроль	90	
Самостійна робота	134	
Форма семестрового контролю	екзамен	
<b>Змістовий модуль «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури»</b>		
Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Загальний обсяг кредитів/ годин	2/60	2/60
Курс	II	II
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів	2	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	18	18
Самостійна робота	10	34
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання дисципліни є засвоєння студентами необхідної сукупності знань про зарубіжну літературу XIX століття доби романтизму.

**Завданням** вивчення навчальної дисципліни є:

- здійснення загального огляду розвитку літератур європейських країн і США;
- усвідомлення специфіки художніх творів в контексті літературного процесу XIX століття.

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**Знати :**

- вивчені етапи всесвітнього літературного процесу;
- найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями (романтизм, реалізм, символізм, натуралізм, неоромантизм);
- місце і значення вивчених творів у доробку письменника та літературному процесі певного періоду;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника.

**Вміти :**

- розрізняти літературні напрями;
- аналізувати й інтерпретувати художній твір в єдності його змісту і форми;
- виявляти основні проблеми, порушені у творі, що вивчається;
- визначати жанрові особливості вивчених творів;
- порівнювати твори, їхню проблематику та системи образів;
- користуватися словниково-довідковою та науково-дослідницькою літературою.

#### Програмні компетентності

2. Загальні компетентності (ЗК)	ЗК–1	<p><b>Світоглядна</b></p> <p>Здатність до критичного мислення й ціннісно світоглядної реалізації особистості. Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загально-культурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, та сутності і соціальної значущості майбутньої професії. Збереження національних духовних традицій. Усвідомлення переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей. Емоційний інтелект. Когнітивна гнучкість. Здатність до емоційної стабільності, толерантності.</p>
	ЗК–2	<p><b>Громадянська</b></p> <p>Здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина. Спроможність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень; діяти з соціальною відповідальністю та громадською</p>

		свідомістю.
	<b>ЗК–4</b>	<b>Комунікативна компетенція</b> Здатність до ефективного комунікування, готовність до співпраці з колегами, вміння працювати в колективі; навички публічного мовлення, здатність ясно та виразно висловлюватися в процесі комунікації; здатність аналізувати зміст думки та її структуру в процесі спілкування та адекватно на неї реагувати.  адекватно на неї реагувати.
<b>Фахові компетентності</b>		
<i>Фахові (ФК)</i>	<b>ФК–3</b>	<b>Літературознавча (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства)</b> Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.
	<b>ФК–7</b>	<b>Літературознавчо-критична</b> Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
<b>Програмні результати навчання</b>		
Знання та розуміння	<b>ПРН-3-2</b>	Знання та розуміння літературознавчих понять, основних етапів розвитку літератури, її суспільної ролі, основних етапів життєвого і творчого шляху письменників, виявляти знання історичних ознак понять народності літератури, художнього образу; основних ознак силабо-тонічної системи віршування.

	<b>ПРН-3-3</b>	Розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілості, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу.
	<b>ПРН-3-4</b>	Аналіз та інтерпретація творів зарубіжних письменників, визначати жанрово-стилістичні особливості творів мовою оригіналу та суттєві ознаки їх перекладів українською мовою, висловлювати судження щодо зв'язків української та інших літератур.
	<b>ПРН-3-5</b>	Володіння основними методами філологічного (лінгвістичного і літературознавчого) аналізу в синхронії та діахронії, користуючись системою основних понять і термінів мовознавства.
	<b>ПРН-3-6</b>	Володіння методами і прийомами здійснення усної та писемної комунікації; методами і прийомами створення різних типів і видів текстів (мовних творів); методами і прийомами аналізу й інтерпретації різних типів і видів текстів (мовних творів); методами і прийомами обробки та трансформації різних типів і видів текстів (творів).
	<b>ПРН-3-7</b>	Знання основних бібліографічних показників і пошукових систем, володіння прийомами бібліографічного опису різних джерел; сучасними методами і прийомами обробки інформації в галузі професійної діяльності.
Застосування знань та розуміння	<b>ПРН-У-1</b>	Вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури.
	<b>ПРН-У-3</b>	Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.
	<b>ПРН-У-4</b>	Уміння користуватися науковою, довідковою, методичною літературою рідною та іноземною мовами; перекладати тексти з іноземної мови рідною і з рідної іноземною.

Формування **ПРН-С-1** Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

**ПРН-С-2** Здатність об'єктивно оцінювати науково-методичну інформацію; вільно обирати шляхи наукового-методичного пошуку; професійно застосовувати наукові знання в освітній діяльності.

**ПРН-С-3** Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№ пор.	Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна робота			
		Усього	Лекції	Семіна-ри та п/з	Сам. роб.
<b>IV семестр</b>					
<b>Змістовий модуль №1. Романтизм як художній напрям в літературах Німеччини та Англії</b>					
Тема 1	Романтизм як літературно-художній напрям в першій половині XIX століття: чинники, характерні ознаки, течії, жанри. Романтизм в Німеччині: гуртки, представники. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Романтизм в живопису та музиці. Романістика Гофмана.	8	2	4	2
Тема 2	Романтизм в Англії. «Озерна школа» та її представники. Історичний роман В. Скотта. Життєвий і творчий шлях Дж. Байрона. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса.	8	2	4	2
	<b>Модульний контроль № 1</b>	2			
	<b>Разом за модулем № 1</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль № 2. Романтизм як художній напрям в літературах Франції, Росії, Польщі, США</b>					
Тема 3	Особливості розвитку романтизму в слов'янських країнах. Романтизм в Росії. Твор-	10	2	6	2



	чість М. Лермонтова, М. Гоголя. Романтизм в Польщі (поезія А. Міцкевича). <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість О.С. Пушкіна-романтика.				
Тема 4	Загальна характеристика французького романтизму. Естетичні маніфести, провідні жанри, проблематика. Творчість Ф. Р. де Шатобріана, В. Гюго, А. де Мюссе. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість О. Дюма, Жорж Санд.	6	2	2	2
Тема 5	Загальна характеристика американського романтизму. Творчість В. Ірвінга, Е. По, Н. Готорна. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла.	6	-	4	2
	<b>Модульний контроль № 2</b>	2			
	<b>Разом за модулем № 2</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
	<b>Семестровий контроль</b>	18			
	<b>Усього</b>	<b>60</b>	8	20	10

#### Тематичний план для заочної форми навчання

№ пор.	Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна робота			
		Усього	Лекції	Семіна-ри та п/з	Сам. роб.
<b>IV семестр</b>					
<b>Змістовий модуль №1. Романтизм як художній напрям в літературах країн Європи та США</b>					
Тема 1	Романтизм як літературно-художній напрям в першій половині XIX століття: чинники, характерні ознаки, течії, жанри. Романтизм в Німеччині: гуртки, представники. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Романтизм в живопису та музиці. Романістика Гофмана.	6	2	-	5
Тема 2	Романтизм в Англії. «Озерна школа» та її представники. Історичний роман В. Скотта. Життєвий і творчий шлях Дж. Байрона. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса..	6	-	2	5
Тема 3	Особливості розвитку романтизму в слов'янських країнах. Романтизм в Росії. Творчість М. Лермонтова, М. Гоголя. Романтизм в Польщі (поезія А. Міцкевича). <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість О.С. Пушкіна-романтика.	8	-	2	6

Тема 4	<i>Теми для самостійного вивчення:</i> Загальна характеристика французького романтизму. Естетичні маніфести, провідні жанри, проблематика. Творчість Ф. Р. де Шатобріана, В. Гюго, А. де Мюссе. Творчість О. Дюма, Жорж Санд.	4	-	-	10
Тема 5	Загальна характеристика американського романтизму. Творчість В. Ірвінга, Е. По, Н. Готорна. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла.	6	-	2	8
	<b>Семестровий контроль</b>	18			
	<b>Разом</b>	60	2	6	34
	<b>Усього</b>	60	-	-	-

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

#### РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ НІМЕЧЧИНИ ТА АНГЛІЇ

##### Лекція № 1. Вступ. Романтизм як літературний напрям у ХІХ столітті. Романтизм у Німеччині (2 год.)

Вступ. Естетична своєрідність літератури 1-ої половини ХІХ століття: загальна характеристика, основні літературні напрями, стилі. Романтизм як літературний напрям: естетичні, світоглядні та соціально-історичні чинники, характерні риси, жанрова система. Течії романтизму. Романтизм та інші напрями: реалізм, модернізм. Романтизм у музиці та живопису.

Загальна характеристика німецького романтизму. Періодизація. Єнський та гейдельберзький гуртки романтиків: естетичні маніфести, художня творчість їхніх представників. Творчість Ф. Шлегеля: „Фрагменти”, „Люцинда”. Проблема мистецтва в естетиці Новаліса і образ поета в романі «Генріх фон Офтердинген». Структура, характерні риси, естетика твору. Особливості жанру романа-міфа. К.Брентано і Л.фон Арнім та їхній збірник «Чарівний ріг хлопця». Творча індивідуальність Г.фон Клейста: проблема художнього методу, специфіка драматичних творів і новелістики.

**Основні поняття теми:** романтизм, реалізм, модернізм, течії, жанри романтизму. романтична іронія, універсалізм, інтуїтивізм, гротеск, утопічний роман, роман-міф, романтична новела, народна пісня і балада, ідеї утопічного соціалізму.

## **Семінар № 1. Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е.Т.А. Гофмана (2 год).**

### **I. Обов'язкова література:**

1. Гофман Е.Т.А. Крихітка Цахес на ім'я Циннобер. Лускунчик (будь-яке видання).
2. Буніч-Ремізов Б.Б. Чар неймовірного / Б.Б. Буніч-Ремізов // Гофман Е.Т.А. Крихітка Цахес. – К., 1998. – С. 3-12.
3. Тураев С.В. Німецька література / С.В. Тураев // Історія всемирної літератури: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С. 51- 55.
4. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман / А.П. Шамрай. – К., 1969.

### **II. Додаткова література:**

1. Бовсунівська Т.В. Химера у західно-європейському та українському романтизмі. А. Міцкевич, Е.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ш. Бодлер, Е. По, Т. Шевченко та інші / Т.В. Бовсунівська // Всесвіт. літ. та культ. в навч. закл. України. – 2000. – № 6. – С.48-50.
2. Вовк Я.Г. Звідки беруться Цахеси? Матеріали до вивчення повісті Гофмана «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» / Я.Г. Вовк // Зар. літ. в навч. закл. – 1998. - № 12. – С.23-26.
3. Ружевич Т.М. Соціальна дійсність у дзеркалі гротеску. Матеріали до уроку-лекції за твором Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» / Т.М. Ружевич // Всесвіт. літ. в сер. навч. закл. України. – 1998. - № 1. – С.26-28.
4. Художественный мир Гофмана. – М., 1982.

## **Практичне заняття № 1. Лірика Г. Гейне – явище пізнього німецького романтизму (2 год.).**

### **I. Обов'язкова література**

1. Гейне Г. Збірка «Книга пісень» (Чому троянди немов неживі. Вмирають люди, і роки. Хотів би я в слово єдине. Коли розлучаються двоє. Не знаю, що сталося зі мною).
2. Гейне Г. Збірка «Нові поезії» (Доктрина. Сілезькі ткачі. Карл I) (будь-яке видання).
3. Гиждеу С.П. Лірика Генріха Гейне / С.П. Гиждеу. — М., 1983.
4. Наливайко Д.С. «Книга пісень» / Д.С. Наливайко // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. — 2001. — № 2. — С. 29–30.

5. Ніколенко О.М. Генріх Гейне / О.М. Ніколенко // Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. — Х., 2003. — С. 32–72.

6. Стадников Г.В. Генрих Гейне / Г.В. Стадников. — М., 1984.

7. Тураев С.В. Немецкий романтизм / С.В. Тураев // История всемирной литературы: в 9 т. — М., 1989. — Т. 6. — С. 58–61.

## **II. Додаткова література**

1. Вовк Я.Г. Останній поет «вільної пісні романтизму»: Генріх Гейне і його «Книга пісень» / Я.Г. Вовк // Всесвіт. літ. та культура. — 2000. — № 2. — С. 38–41.

2. Дідковська В. Вартовий свободи. Життєвий і творчий шлях поета-лірика Генріха Гейне. Поезія душі. Лірика Генріха Гейне / В. Дідковська // Зар. літ. в навч. закл. України. — 2003. — № 1. — С. 36–39.

### **Лекція № 2. Англійський романтизм (2 год.).**

Загальна характеристика англійського романтизму: естетичні, філософські, соціально-політичні чинники, періодизація, представники. «Озерна школа» та її представники: В. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Сауті. Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест англійських романтиків. Життєвий і творчий шлях Дж. Г. Байрона. Жанрове розмаїття лірики поета. Романтична поема «Паломництво Чайльд Гарольда»: масштабне соціально-філософське осмислення епохи, образ героя. Авторська позиція. Специфіка жанру.

**Основні поняття теми:** преромантизм, естетика «озерної школи», історичний роман, байронічний герой, фрагментарний сюжет, романтичне візіонерство.

### **Семінар № 2. Роман В. Скотта «Айвенго» як художня реалізація моделі історичного роману доби романтизму (2 год.).**

#### **I. Обов'язкова література**

1. Скотт В. Айвенго (будь-яке видання).

2. Пирсон Х. Вальтер Скотт, его жизнь и личность / Х. Пирсон. — М., 1978.

3. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. — М.-Л., 1965.

4. Урнов Д.М. Английская литература. Романтизм / Д.М. Урнов // История всемирной литературы: в 9 т. — М., 1989. — Т. 6. — С. 95–100.

#### **II. Додаткова література**

1. Бахрушина В.М. Вальтер Скотт – засновник жанру історичного роману: Інтегрований урок (зар. літ. – історія) з елементами інсценізації за романом «Айвенго» / В.М. Бахрушина, Т.О. Кулик // Всесвіт. літ. в сер. навч. закл. України. – 1999. - № 9. – С.22-23.
2. Белей Н.І. Лицарі в усі часи і всі епохи: Урок-роздум за романом «Айвенго» / Н.І. Белей // Зар. літ. в навч. закладах. – 2002. - № 11. – С.57.
3. Клименко Ж.В. Вальтер Скотт «Айвенго» / Ж.В. Клименко // Всесвіт. літ. в сер. навч. закл. України. – 2001. - № 9. – С.24-27.

## **Практичне заняття № 2. Формування романтичного героя в творчості Д.Н.Г. Байрона (2 год.).**

### **I. Обов'язкова література**

1. Байрон Д.Н.Г. Паломництво Чайльд-Гарольда. Корсар. Мазепа. Дон Жуан (будь-яке видання).
2. Наливайко Д.С. Поема «Мазепа» в контексті творчості Байрона і європейського романтизму / Д.С. Наливайко // Зар. літ. в навч. закл. України. – 2004. - № 4. – С. 2-9.
3. Ніколенко О.М. Джордж Ноель Гордон Байрон / Ніколенко О.М. // Ніколенко О.М. Г. Гейне, Дж.Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – С. 73-113.
4. Урнов Д.М. Английская література. Романтизм / Урнов Д.М. // История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87-112.

### **II. Додаткова література**

1. Даниленко В.В. Трансформація легенди про Дон Жуана в однойменному романі у віршах Дж. Байрона / В.В. Даниленко // Зарубіжна література в школах України. – 2010. - № 11. – С. 48-51.
2. Коваль К. Прометей ХІХ століття: Життя і творчість Д.Г. Байрона / К. Коваль, О. Годун // Світло. – 2000. - № 3. – С. 43-46.
3. Павличко С.Д. Байрон. Життя і творчість / С.Д. Павличко. – К.: Дніпро, 1989. – 197 с.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

### **РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ ФРАНЦІЇ, РОСІЇ, ПОЛЬЩІ, США**

#### **Лекція № 3. Французький романтизм (2 год.).**

Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, представники. Творчість Ж. де Сталь і Ф.Р. де Шатобріана. Індіанська тема в творчості Шатобріана. Повість „Рене” як початок теми „зайвої людини” в світовій літературі. Життєвий і творчий шлях А. де Мюссе. Роман „Сповідь сина віку” в контексті творчості письменника. Роман-фейлетон у творчості О. Дюма.

Життєвий і творчий шлях В. Гюго. Рання лірика та її особливості. Драматургія письменника. Передмова до драми „Кромвель” В. Гюго як естетичний маніфест французьких романтиків. Романістика В. Гюго.

**Основні поняття теми:** живописний романтизм, несамовитий романтизм, гротеск, „місцевий колорит”, проблема „зайвої людини”, роман-фейлетон.

### **Семінар № 3. Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» (2 год.).**

#### **I. Обов’язкова література**

1. Гюго В. Передмова до драми «Кромвель». Собор Паризької Богоматері (будь-яке видання).
2. Карельський А.В. Французская литература. Ранний Гюго. Гюго / А.В. Карельский // История всемирной литературы : в 9 т. — М.: Наука, 1989. — Т. 6. — С. 160–163, 166–167.
3. Наливайко Д.С. Віктор Гюго / Д.С. Наливайко. — К., 1976.
4. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века : учеб. пособ. / Б.Г. Реизов.— 2-е изд. —М. : Высш. шк., 1977. — 304 с.

#### **II. Додаткова література**

1. Назарець В.М. Кам’яна симфонія і кохання «короля блазнів»: штрихи до аналізу образу Квазімодо / В.М. Назарець // Зарубіж. л-ра в навч. закл. — 2000. — № 6. — С. 43–44.
2. Назарець В.М. «Загадка Есмеральди»: «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго / В.М. Назарець // Зарубіж. л-ра в навч. закл. — 2001. — № 1. — С. 48–51.
3. Нестуля Л.А. Собор Паризької Богоматері — шедевр французької готики / Л.А. Нестуля // Всесвіт. л-ра та культ. в навч. закл. України. — 2000. — № 6. — С. 45–47.
4. Рабинович В.Л. Алхимический миф и химеры собора Парижской Богоматери / В.Л. Рабинович // Заблуждающийся разум. Многообразие всенаучного знания. — М., 1990.
5. Сорока І. Таємниці «Собору Паризької Богоматері» (урок позакласного читання за романом В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»). Урок-вернісаж / І. Сорока // Зарубіж. л-ра в шк. України. — 2016. — № 7–8. — С. 24–30.

## **Лекція № 4. Російський романтизм (2 год.).**

Естетична своєрідність російського романтизму: літературна боротьба, періодизація, представники. Творчість В. А. Жуковського як засновника російського романтизму. Балади „Людмила”, „Світлана” та їхнє місце в становленні російського романтизму. Життєвий і творчий шлях О.С.Пушкіна-романтика. „Південні поеми” О. С. Пушкіна як взірць російського романтизму.

**Основні поняття теми:** російський байронізм. Екзотизм, герой „злочинець-грішник”, сюжетні еліпси як композиційні принципи романтичної поеми, романтична експресія, мотиви рефлексії.

## **Семінар № 4. Синтетичний романтизм М.Ю. Лермонтова (2 год.).**

### **I. Обов’язкова література**

1. Лермонтов М.Ю. Ні, я не Байрон. Кинджал. Поет. І нудно, і сумно. На дорогу йду я в самотині. Мцирі. Демон. Герой нашого часу (будь-яке видання).
2. Вацура В.Э. Лермонтов / В.Э. Вацура // История всемирной литературы : в 9 т. — М.: Наука, 1989. — Т. 6. — С. 360–369.
3. Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество / П.А. Висковатый. — М.: Захаров, 2004. — 816 с.
4. М.Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. Маркович В.М., Потапова Г.Е. — СПб: РХГИ, 2002. — 1074 с.

### **II. Додаткова література**

1. Карельский А.В. Золотой век романтической поэмы. «Свободной музы приношенье». Европейская романтическая поэма / А.В. Карельский. — М., 1988.
2. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). Гл.ред. Мануйлов В.А. - М.: Сов. Энцикл., 1981. — 746 с.
3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю.М. Лотман. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.
4. Стрельцов В.И. Творческие взаимосвязи русской и английской литературы в критике Белинского (Лермонтов — Байрон) / В.И. Стрельцов // Литература в школе. — 2005. — № 8. — С. 16–18.
5. Демиденко В.В. Штрихи до портрета поэта: яким же був насправді Михайло Лермонтов / В.В. Демиденко, О.Л. Бондаренко // Зарубіжна література в школах України. — 2014. — № 10. — С. 16–17.

6. Педан О. Михайло Лермонтов і Тарас Шевченко. Мотиви свободи і самотності у творчості російського і українського поетів / О. Педан // Всесвіт. — 2014. — № 10. — С. 15–18.

### **Практичне заняття № 3. Українські повісті М.В. Гоголя (2 год.).**

#### **I. Обов'язкова література**

1. Гоголь М.В. Вечори на хуторі біля Диканьки. Миргород (будь-яке видання).
2. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни. 1809-1945 / Ю.В. Манн. — М.: Аспект Пресс., 2004. — 813 с.
3. Манн Ю.В. Гоголь / Ю.В. Манн // История всемирной литературы: В 9 т. — Т. 6. — М.: Наука, 1989. — С. 369-384.

#### **II. Додаткова література**

1. Пляшко Л.А. Город, писатель, время. — К.: Наукова думка, 1985. — 256 с.
2. Попович М.В. Гоголь. Роман-есе. — К.: Молодь, 1989. — 208 с.
3. Самойленко Г.В. Николай Гоголь и Нежин. — Нежин: НДУ, 2008. — 340 с.
4. Храпченко М.Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя / Храпченко М.Б. Собр.соч.: В 4 т. — Т. 1. — М.: Наука, 1980. — Т. 1.

### **Семінар № 5. Романтична поезія А. Міцкевича (2 год.).**

#### **I. Обов'язкова література**

1. Міцкевич А. Ода молодості. Пісня філаретів. Про поезію романтичну. Конрад Валенрод. Кримські сонети. Три Будриса. Воевода (будь-яке видання).
2. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич в українській літературі / Г.Д. Вервес. — К., 1952.
3. Левінська С.Й. Із суцвіття блискавиць та ясної райдуги: Матеріали до вивчення «Кримських сонетів» А.Міцкевича / С.Й. Левінська // Всесвітня літ. в сер. навч. закладах України. — 1996. - № 12. — С. 26-28.
4. Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність / Д.С. Наливайко. — К., 1986.
5. Ніколенко О.М. Адам Міцкевич / О.М. Ніколенко // Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. — Харків, 2003. — С. 114-146.

#### **II. Додаткова література**

1. Живов М. Адам Мицкевич / А. Міцкевич. — К., 1956.



2. Крементуло В. Специфіка пейзажу в «Кримських сонетах» А.Міцкевича / В. Крементуло // Слов'янське літературознавство і фольклористика. – 1975. – Вип.10. – С. 70-76.
3. Ніколенко О.М. «Кримські сонети» А.Міцкевича. Урок-подорож у романтичний світ поета / О.М. Ніколенко, Н.Ф. Баландіна // Всесвітня література та культура в навч. закл. України. – 2000. - № 5. – С. 16-25.
4. Рыльский М.Т. Поэзия Адама Мицкевича / М.Т. Рыльский. – М., 1956.

## **Семінар № 6. Особливості й етапи розвитку романтизму в американській літературі (2 год.).**

### **I. Обов'язкова література**

1. Готорн Н. Багряна літера (будь-яке видання).
2. Ірвінг В. Сонна Лощина (будь-яке видання).
3. Боброва М.Н. Романтизм в американській літературі ХІХ століття / М.Н. Боброва. — М. : Высшая школа, 1972. — 285 с.
4. История американской литературы / Под ред. Н.Самохвалова. – Ч.1. – М., 1971.
5. Ковалев Ю.В. Литература США / Ю.В. Ковалев // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С.551-577.
6. Николукин А.Н. Американский романтизм. – М., 1968.
7. Николукин А.Н. Бунт и кротость / А.Н. Николукин // Готорн Н. Алая буква. – М., 1980. – С.3-12.

### **II. Додаткова література**

1. Литературная история Соединенных Штатов Америки. – М.: Высшая школа, 1978. – Т.2.
2. Романтические традиции американской литературы и современность / Под ред. А. Зверева. – М.: Наука, 1982. – 360 с.
3. Пригодій С.М. Американський романтизм. Полікритика: Навч. посібник / С.М. Пригодій, О.П. Горенко. – К., 2006. – 340 с.

## **Семінар № 7. Романтичні новели Е.А. По (2 год.).**

### **I. Обов'язкова література**

1. По Е. Вбивство на вулиці Морг. Викрадений лист. Золотий жук. Король Чума. Лігейя. Маятник і провалля (будь-яке видання).
2. Боброва М.Н. Романтизм в американській літературі ХІХ століття / М.Н. Боброва. – М., 1972.

3. Зверев А.М. История американской литературы / А.М. Зверев. – М.: Флинта, 2001.
4. Ковалев Ю.В. Литература США / Ю.В. Ковалев // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С. 562-577.
5. История американской литературы / Под ред. Н.Самохвалова. – Ч.1. – М., 1971.
6. Николукин А.Н. Американский романтизм / А.Н. Николукин. – М., 1968.

## II. Додаткова література

1. Алексеєнко Л. Едгар По – засновник детективу / Л. Алексеєнко // Зар. літ. в навч. закл. України. – 2002. - № 1. – С.7.
2. Назарець В.М. Біля витоків детективу: Едгар По і Артур Конан Дойль / В.М. Назарець // Зар. літ. в навч. закл. України. – 1999. - № 6. – С.53-56.
3. Литературная история Соединенных Штатов Америки. – М., 1978. – Т.2.
4. Романтические традиции американской литературы и современность. – М., 1982.
5. Эстетика американского романтизма. – М., 1977.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (денна форма)

Вид діяльності студентів	Максимальна кількість одиниць	Модуль Кількість одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	7	7
Відвідування практичних занять	1	3	3
Робота на семінарському занятті	10	6	60

Робота на практичному занятті	10	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Виконання модульної роботи	25	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Виконання тестового контролю, експрес-контроль	5	6	30
	<b>Разом</b>		199
Максимальна кількість балів	199		
Розрахунок коефіцієнта	199: 60= 3,32.		
Коефіцієнт	<b>3,32</b>		

#### 6.1.a. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (заочна форма)

Вид діяльності студентів	Максим. кількіс- тів одиниць	Модуль Кількіс- т оди- ниць	Максима- кількість
Відвідування лекцій	1	1	1
Відвідування семінарських та практичних занять	1	3	3
Робота на семінарському та практичному занятті	10	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Виконання модульної роботи	-	-	-
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Виконання тестового контролю, експрес-контроль	5	6	30
	<b>Разом</b>		79
Максимальна кількість балів	79		
Розрахунок коефіцієнта	79:60=1,32		
Коефіцієнт	1,32		

## 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

### МОДУЛЬ № 1

#### Тема № 1. Романтизм в мистецтві. Романістика Е.Т.А. Гофмана

##### Завдання:

##### Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.

1. Романтизм в музиці та живопису. Видатні митці-романтики та їхні твори.
2. Художні особливості збірки Е.Т.А. Гофмана «Фантазії в манері Калло».
3. Готичне і романтичне в романі «Еліксири сатани».

4. Протистояння світу митців і філістерів в романі «Життєва філософія kota Мура».

#### **Література:**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л., 1973.
2. Дейч Л.С. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Гейне, Клейст / Л.С. Дейч. – 3-е изд. - М.: Худ. лит., 1987.
3. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму / С.В. Тураев. – М., 1983.
4. Тураев С.В. Немецкая литература / С.В. Тураев // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С.42-43, 51-56.
5. Шамрай А.П. Ернст Теодор Гофман / А.П. Шамрай. – К., 1969.
6. Художественный мир Гофмана. – М., 1982.
7. Эстетика немецкого романтизма. – М., 1987.

### **Тема № 2. Романтизм в Англії. Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса**

#### **Завдання:**

**Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.**

1. Життєвий і творчий шлях П.Б. Шеллі.
2. Основні теми лірики П.Б. Шеллі.
3. Драма П.Б. Шеллі «Визволений Прометей»: тематика, проблематика, система образів. Традиції і новації Шеллі в розробці образу Прометея.
4. Лірика Д. Кітса – пізнього англійського романтика.

#### **Література:**

1. Алексеев М.П. Из истории английской литературы / М.П. Алексеев. – М.; Л., 1980.
2. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма / Н.Я. Дьяконова. – Л., 1970.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М., 1978.
4. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века / Е.И. Клименко. – Л., 1971.
5. Урнов Д.М. Английская литература. Романтизм / Д.М. Урнов // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С. 87-112.

### **МОДУЛЬ № 2.**

### **Тема № 3. Творчість О.С. Пушкіна-романтика**

#### **Завдання:**

**Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.**

1. Життєвий і творчий шлях О.С. Пушкіна.
2. Художня своєрідність лірики поета в лицейський та петербурзький періоди.
3. Розквіт романтизму в творчості Пушкіна періоду південного заслання. Пушкін і Байрон.
4. Роман у віршах «Євгеній Онегін»: від романтизму до реалізму.

### **Література:**

1. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе / А.М. Гуревич. – М.: Худож.лит., 1980. – 320 с.
2. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: пособие для учителя. Издание второе / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1983. – 255с.
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. Издание третье / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1983. – 340 с.
4. Маймин Е.А. О русском романтизме / Е.А. Маймин. – М.: Просвещение, 1975. – 276 с.
5. Теплинский М.В. История русской литературы XIX века / М.В. Теплинский. – К., 1991. – 365 с.

### **Тема № 4. Романтизм у Франції**

#### **Завдання:**

#### **Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.**

1. Ф.Р. де Шатобріан: життя та творчість.
2. Система жанрів в творчості В. Гюго.
3. Життєвий і творчий шлях Жорж Санд.
4. Соціально-психологічні романи Жорж Санд.
5. Історично-авантюрна романістика О. Дюма-батька.

### **Література:**

1. Карельский А.В. Гюго. Жорж Санд / А.В. Карельский // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С. 160-169.
2. Моруа А. От Монтеня до Арагона / А. Моруа. – М., 1983.
3. Наливайко Д.С. Виктор Гюго. Життя і творчість / Д.С. Наливайко. – К., 1976.
4. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б.Г. Реизов. – Л., 1988.
5. Трескунов М.С. Жорж Санд / М.С. Трескунов. – М., 1976.
6. Трескунов М.С. Виктор Гюго / М.С. Трескунов. – Л., 1969.

### **Література:**

1. Карельский А.В. Гюго. Жорж Санд // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С. 160-169.
2. Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1983.
3. Наливайко Д.С. Віктор Гюго. Життя і творчість. – К., 1976.
4. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1988.
5. Трескунов М.С. Жорж Санд. – М., 1976.
6. Трескунов М.С. Виктор Гюго. – Л., 1969.

### **Тема № 5. Романтизм у США**

#### **Завдання:**

**Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.**

1. Творчий шлях Д.Ф. Купера.
2. Пенталогія про Шкіряну Панчоку Д.Ф. Купера.
3. Творчість Г. Мелвілла – представника пізнього американського романтизму.

#### **Література:**

1. Зверев А.М. История американской литературы / А.М. Зверев. – М., 2001.
2. История американской литературы [Банников Н.В., Боброва М.Н., Гиленсон Б.А и другие]; под ред. Н.И.Самохвалова.: В 2-х частях. – М.: Просвещение, 1971. – Ч. 2. – С. 294-314.
3. Ковалев Ю.В. Литература США / Ю.В. Ковалев // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6. – С.562-577.
4. Назарець В.М. Біля витоків детективу: Едгар По і Артур Конан Дойль / В.М. Назарець // Зарубіжна літ. в навч.закл. – 1999. - № 6. – С.53-56.
5. Урнов Д.М. «Точное слово» и «точка зрения» в англо-американской повествовательной прозе / Д.М. Урнов // Типология стилевого развития XIX века. – М., 1977.

Таблиця 6.2.а

### **КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА (денна форма)**

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)

<b>Змістовий модуль І. РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ НІМЕЧЧИНИ ТА АНГЛІЇ</b>			
<b>Тема 1. Романтизм в мистецтві.</b> Романістика Е.Т.А. Гофмана	Поточні консультації	5	I-III
<b>Тема № 2. Романтизм в Англії.</b> Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса	МКР	5	IV-V
<b>Змістовий модуль ІІ. РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ ФРАНЦІЇ, РОСІЇ, ПОЛЬЩІ, США</b>			
<b>Тема № 3. Романтизм у Росії</b> Творчість О.С. Пушкіна-романтика.	Поточні консультації	5	VI-VII
<b>Тема № 4. Романтизм у Франції</b> Романістика Жорж Санд. Авантюрно-історичні романи О. Дюма-батька.	Поточні консультації	5	VIII-IX
<b>Тема № 5. Романтизм у США</b> Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла.	МКР	5	X-XI
<b>Разом: 10 год.</b>		<b>Разом: 25 балів</b>	

Таблиця 6.2.6

### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА (заочна форма)

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)

**Змістовий модуль І. РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В  
ЛІТЕРАТУРАХ КРАЇН ЄВРОПИ ТА США**

<p><b>Тема 1. Романтизм в мистецтві.</b> <b>Романістика Е.Т.А. Гофмана.</b> Художня особливість збірки Гофмана «Фантазії в манері Калло». Творчий шлях Г. Гейне</p>	Поточні консультації	5	I-III
<p><b>Тема № 2. Романтизм в Англії.</b> Поети «озерної школи». Життєвий і творчий шлях Д.Г.Байрона. Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса</p>	Поточні консультації	5	IV-V
<p><b>Тема № 3. Романтизм у Росії</b> Лірика В.А. Жуковського. Творчість О.С. Пушкіна-романтика. Творчість М.Ю.Лермонтова</p>	Поточні консультації	5	VI-VII
<p><b>Тема № 4. Романтизм у Франції</b> Періодизація, представники. Романістика Жорж Санд. Історичні романи О. Дюма-батька.</p>	Поточні консультації	5	VIII-IX
<p><b>Тема № 5. Романтизм у США</b> Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла. Новелістика Е. По.</p>	Поточні консультації	5	X-XI
<b>Разом: 34 год.</b>		<b>Разом: 25 балів</b>	

**6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ  
ОЦІНЮВАННЯ**



**Модульний контроль** на денній формі навчання проводиться у формі підсумкового тестування на електронному навчальному курсі (посилання на ЕНК в кінці програми). Пропонується виконати 40 тестових завдань за 35 хвилин.

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:**

Максимальна кількість балів за МКР – 25.

#### **6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

На денному та заочному відділенні екзамен проводиться в письмовій формі. Студенти спочатку проходять екзаменаційне тестування, яке виявляє рівень їхніх знань художніх творів.

Максимальна кількість балів за тестування – 20 балів.

Потім готують письмову відповідь на два питання в білеті.

Максимальна кількість балів за письмову роботу – 20 балів.

#### **6.5. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Романтизм як літературний напрям у світовій літературі: характерні риси, жанри. Романтизм у музиці та живопису.
2. Течії романтизму. Романтизм та інші напрями.
3. Загальна характеристика німецького романтизму. Періодизація та основні течії.
4. Ієнський і гайдельберзький гуртки романтиків.
5. Новаліс – представник ієнського гуртку романтиків. Структура і поетика роману Новаліса «Гайнріх фон Офтердінген».
6. Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. Своєрідність світосприйняття і поетики письменника.
7. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гофмана: основний конфлікт, сатирико-метафоричний зміст твору.
8. Жанрові складові літературної казки у творах Е.Т.А. Гофмана: функційне навантаження образів фантастичних істот, мотиви казкових перетворень, двійництва і двійники.
9. «Життєва філософія kota Мурра» Е.Т.А. Гофмана: синтез тенденцій і образів гофмановської новелістики. Широка панорама німецької дійсності в «прямому» та алегоричному зображенні.

10. Життєвий і творчий шлях Г. Гайне.
11. «Книга пісень» Г. Гайне: змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі. Специфіка романтичних образів поета.
12. Загальна характеристика англійського романтизму. Періодизація, представники.
13. «Озерна школа» та її представники (В. Вордсворт, С.Т. Колрідж, Р.Сауті). Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест англійських романтиків.
14. Життєвий і творчий шлях Дж. Байрона.
15. Жанрове розмаїття в творчості Дж. Байрона.
16. Романтична поема Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда»: масштабне соціально-філософське осмислення епохи, образ героя, авторська позиція, специфіка жанру.
17. «Східні поеми» Дж. Байрона.
18. Роман у віршах «Дон Жуан» Дж. Байрона: новації автора в розробці «вічного образу».
19. Роман В. Скотта «Айвенго»: тематика, проблематика, система образів. Історичний колорит в творі.
20. Характеристика образу головного героя в романі В. Скотта «Айвенго»: романтика пригод і кодекс честі лицаря.
21. Загальна характеристика французького романтизму: основні етапи розвитку, провідні напрями. Школа Шатобріана і школа де Сталь.
22. А. де Мюссе і його роман «Сповідь сина віку».
23. Основні етапи творчості В. Гюго. Передмова до драми «Кромвель» - естетичний маніфест французьких романтиків.
24. Історичний роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»: тематика, проблематика, система соціальних характеристик, полярне розміщення дійових осіб.
25. Образ Собору в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», його місце і функції в творі.
26. Система жанрів в творчості В. Гюго.
27. Життєвий і творчий шлях А. Міцкевича. Стаття «Про поезію романтичну» як маніфест польського романтизму.
28. Збірка «Кримські сонети» А. Міцкевича як поетичний цикл: тематика, проблематика, система образів.
29. Загальна характеристика російського романтизму: національна специфіка, класифікація, етапи розвитку.
30. Життєвий і творчий шлях В.А. Жуковського.
31. Романтичні поеми О.С. Пушкіна («Руслан і Людмила», «південні поеми»): тематика, проблематика, екзотичний колорит. О.С. Пушкін і Дж. Байрон.
32. Провідні теми і мотиви лірики О.С. Пушкіна.
33. «Євгеній Онегін» О.С. Пушкіна – соціально-психологічний роман у

- віршах. Проблематика, особливості жанру, композиція, система образів.
34. Естетика байронізму в поемах М.Ю. Лермонтова «Демон» і «Мцирі».
35. «Герой нашого часу» М.Ю. Лермонтова – як психологічне дослідження «героя часу». Печорін як тип «зайвої людини». другорядних персонажів у розкритті характеру Печоріна.
36. Збірник українських повістей М.В. Гоголя «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»: літературні та фольклорні джерела, зображення життя народу, гумор і сатира.
37. Особливості й етапи розвитку романтизму в американській літературі.
38. Риси національної своєрідності раннього американського романтизму в новелістиці В. Ірвінга.
39. Роман Н. Готорна «Багряна літера»: тематика, проблематика, система образів.
40. Е.А. По як засновник детективного жанру в світовій літературі.

#### 6.6. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ  
ЛІТЕРАТУРИ» (денна форма)**

Разом: 60 годин. Лекції – 8 годин, семінарські заняття – 14 годин, практичні заняття – 6 годин, МК – 4 години, самостійна робота – 10 годин

**Модуль № 1. Романтизм як художній напрям в літературах Німеччини та Англії**

<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>81 бал</b>	
<b>Лекції</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Теми лекцій</b>	Лекція № 1. Романтизм як літературно-мистецький напрям. Німецький романтизм (1 б.)	Лекція № 2. Романтизм в Англії (1 б.)
<b>Теми семінарських та практичних занять</b>	Семінар № 1. Специфіка німецького романтизму в казках-повістях Е.Т.А. Гофмана (1+10 б.). Практичне заняття № 1. Лірика Г. Гейне (1 б.). Семінар № 2. Роман В. Скотта «Айвенго» (1+10 б.). Практичне заняття №2. Формування романтичного героя в творчості Д.Г.Н. Байрона (1+10 б.)	
<b>Самостійна робота</b>	Тема № 1 (5 б.), тема № 2 (5 б.)	
<b>Тестування</b>	Тест № 1 (5 б.), тест № 2 (5 б.)	
<b>Модульн. контроль</b>	25 балів	

**Модуль № 2. Романтизм як художній напрям в літературах Франції, Росії, Польщі, США**

<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>118 балів</b>	
<b>Лекції</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Теми лекцій</b>	Лекція № 3. Романтизм у Франції (1 б.)	Лекція № 4. Романтизм у Росії (1 б.)
<b>Теми семінарських та практичних занять</b>	Семінар № 3. «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго (1+10б.). Семінар № 4. Романтична поезія А. Міцкевича (1+10 б.). Семінар № 5. Синтетичний романтизм Лермонтова (1+10 б.). Практичне заняття № 3. Українські повісті Гоголя (1+10 б.). Семінар № 6. Романтизм в літературі США (1+10 б.). Семінар № 7. Новели Е.А. По (1 б.).	
<b>Самостійна робота</b>	Тема № 3 (5 б.), тема № 4 (5 б.), тема № 5 (5 б.)	
<b>Тестування</b>	Тест № 3 (5 б.), тест № 4 (5 б.), тест № 5 (5 б.), тест № 6 (5 б.)	
<b>Модульн. контроль</b>	25 балів	

<b>Підсумковий контроль</b>	<b>екзамен</b>
<b>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ» (заочна форма)</b>	
Разом: 60 годин. Лекції – 2 години, семінарські заняття – 4 години, практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 34 годин	
<b>Назва модуля</b>	<b>Романтизм як художній напрям в літературах країн Європи та США</b>
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>79</b>
<b>Лекції</b>	<b>1</b>
<b>Теми лекцій</b>	Лекція № 1. Романтизм як літературно-мистецький напрям. <b>(1 б.)</b>
<b>Теми семінарських і практичних занять</b>	<b>Семінар №1.</b> Роман В. Скотта «Айвенго» <b>(1+10 б.).</b> <b>Семінар №2.</b> Романтична поезія А. Міцкевича <b>(1+10 б.)</b> <b>Практичне заняття № 1</b> Романтизм в американській літературі <b>(1 б.)</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>Тема № 1 (5 б.), тема № 2 (5 б.), тема № 3 (5 б.)</b> <b>Тема № 4 (5 б.), тема № 5 (5 б.)</b>
<b>Тестування</b>	<b>Тест № 1 (5 б.), тест № 2 (5 б.), тест № 3 (5 б.), тест № 4 (5 б.), тест № 5 (5 б.), тест № 6 (5 б.)</b>

## 7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### СПИСОК ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ПРОЧИТАННЯ

1. Байрон Дж. Душа моя похмура. Паломництво Чайльд Гарольда. Дон Жуан. Мазепа. Каїн.
2. Гейне Г. Вірші. Поєми (з «Книги пісень», «Нових поезій», «Романсеро»).
3. Гоголь М.В. Вечори на хуторі поблизу Диканьки. Миргород.
4. Готорн Н. Багряна літера.
5. Гофман Е.Т.А. Золотий горщик. Малюк Цахес на прізвисько Циннобер. Лускунчик. Дон Жуан. Житійська філософія kota Мурра.
6. Гюго В. Передмова до драми «Кромвель». Собор Паризької Богоматері. Мазепа.
7. Дюма О. Три мушкетери. Граф Монте-Крісто.
8. Жуковський В.А. Людмила. Світлана.
9. Ірвінг В. Сонна Лощина.
10. Колрідж С. Т. Поєма про Старого Мореплавця.
11. Купер Д.Ф. Останній з могікан.
12. Лермонтов М.Ю. Ні, я не Байрон... Парус. Дума. І нудно, і сумно. На дорогу йду я в самотині... Мцирі. Демон. Герой нашого часу.
13. Міцкевич А. Воєвода. Кримські сонети. Конрад Валенрод.
14. По Е. Золотий жук. Маятник і провалля. Крук. Вбивство на вулиці Морг.
15. Пушкін О.С. До моря. Я вас любив... Наслідування Корану. Я пам'ятник собі поставив незотлілий. Руслан і Людмила. Пісня про віщого Олега. Південні поєми. Євгеній Онегін.
16. Санд Жорж. Консуело (або інший роман за вибором).
17. Скотт В. Айвенго. Квентін Дорвард.
18. Шеллі П.Б. Ода західному вітру. Жайворонку. Звільнений Прометей.

## НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна (базова)

1. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. зав. [Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров и др.]; под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 544 с.
2. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария [под ред. А.Г. Березиной]. – 2-ое изд. – М.: Высш. школа, 2013. – 240 с.
3. История зарубежной литературы XIX века [А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.]; под ред. Н.А. Соловьевой. [2-е изд.]. – М.: Высшая школа; Изд. дом «Академия», 2000. – 559 с.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – М.: Наука, 1989-1994. – Т. 6. – М., 1989. – 880 с.
5. Наливайко Д.С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Підручник / Д.С. Наливайко, К.О. Шахова. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.
6. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. – М.: ФЛИНТА: УФУ, 2016. – 188 с.
7. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Перша половина: доба романтизму / Т.І. Тверітінова, Г.Є. Шовкопляс. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – 360 с.
8. Фесенко В.І. Література французького романтизму. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2016. – 152 с.

### Додаткова:

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 135 с.
2. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – 206 с.
3. Маркова М. В. Література європейського романтизму : погляд крізь призму натурфілософської концептуалізації: монографія / М. В. Маркова. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, 2012. – 200 с.

4. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. / О.М. Ніколенко. – Харків : Ранок, 2003. – 176 с.
5. Ніколенко К.С. Генріх Гейне відомий і невідомий / К.С. Ніколенко. – К.: Радуга, 2014. – 103с.
6. Павличко С.Д. Байрон. Життя і творчість / С.Д. Павличко. – К., 1988.
7. Пригодій С.М. Американський романтизм. Полікритика: Навч. посібник / С.М. Пригодій, О.П. Горенко. – К., 2006. – 340 с.
8. Шалагінов Б.Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму / рец.: В. Є. Панченко, Т. В. Бовсунівська. – К.: [ВПЦ НАУКМА], 2010. – 136 с.

## 8. Додаткові ресурси

1. ЕНК «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури» (2 курс, ФУ, денна) <http://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6754>
2. ЕНК «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури» (2 курс, ФУ, заочна) <http://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6753>



Робоча навчальна програма з дисципліни «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури».

Укладач: **Тверітінова Тетяна Іванівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка.