

**ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА**

**ВИННИКІВСЬКА МІСЬКА РАДА**

**ДЕПАРТАМЕНТ АРХІТЕКТУРИ ТА РОЗВИТКУ МІСТОБУДУВАННЯ  
ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КЗ ЛОР «ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ»**

**ІНСТИТУТ АРХЕОЛОГІЇ ЖЕШУВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ ТА СПЕЦІАЛЬНИХ ГАЛУЗЕЙ ІСТОРИЧНОЇ НАУКИ  
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

Тези доповідей учасників  
міжнародної наукової конференції

**«МОТИВ – СТИЛЬ, ОБРАЗ – ЗНАК У КОНТЕКСТІ ДАВНИХ КУЛЬТУР І  
ТРАДИЦІЙ»<sup>1</sup>**

**(6-9 листопада 2019 р., м. Львів-Винники)**

---

<sup>1</sup> При укладанні Тез ми розмістили їх у порядку згідно програми конференції.

Ті з учасників конференції, котрі наразі з різних причин не змогли надати тези доповідей для ознайомлення колегам, ще мають таку можливість...

По закінченні конференції Тези будуть розміщені на сайті музею, а Ваші статті плануємо опублікувати в черговому випуску музейного збірника.

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*Sylwester Czopek*

### MATERIALNE ZNAKI/SYMBOLE. ICH ZNACZENIE W STUDIACH KULTUROWYCH I CHRONOLOGICZNYCH

*Михайло Відейко*

#### НЕБЕЛІВСЬКИЙ ВІВТАР І ОРНАМЕНТАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ НА ПОСУДІ ТРИПІЛЬСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Під час досліджень храму на поселенні трипільської культури біля с. Небелівка Новоархангельського р-ну Кіровоградської обл. 2012 р. виявлено рештки кількох вівтарів. Один з них було взято монолітом і реставровано С. Федоровим, якому вдалося реконструювати орнаментальну композицію, розміщену на вівтарі. Вона виконана стрічками із паралельних заглиблених ліній, поверхня була пофарбована червоною фарбою. Композиція включає 5 кіл – одне в центрі, решта розташовані симетрично на чотирьох лопатях вівтаря. Ці чотири кола поєднані стрічками.

Небелівський вівтар, на якому ми маємо справу з орнаментальною композицією, розміщеною на площині, вірогідно був першоджерелом для композицій, які наносили на об'ємні вироби – посуд.

Свого часу було висловлено припущення, що саме такі хрестоподібні композиції покладено в основу декорування посуду трипільської культури починаючи із раннього етапу. Саме вони втілюють головну ідею композицій, а для вірного уявлення про трипільські орнаменти потрібно робити саме кругові розгортки, а не лінійні.

В цілому композиція нагадує кругові розгортки декору трипільського посуду, в якому використано схожі елементи – кола, стрічки з ліній. Подібні композиції створювали як заглибленими лініями, так і розписом.

Орнаментальні композиції, подібні до виявленої на небелівському вівтарі, відомі на посуді локальних груп трипільської культури – від шипинецької на заході до канівської на сході. Ця обставина дає змогу припустити, що згадана композиція була спільною для всього ареалу поширення культурного комплексу Кукутень-Трипілля.

У композицію включено кола, в тому числі зафарбовані, які традиційно пов'язують із Місячною символікою. Простежується певний числовий код, вірогідно пов'язаний із відліком часу, для якого могли використовувати саме місячний календар.

*Світлана Іванова*

#### НАЙДАВНІШІ КУРГАНИ ЯК ЗНАКОВА СИСТЕМА

За допомогою обрядів та ритуалів людина створює оточуючий світ у певних формах, що мають знаково-символічний характер. У археологічному контексті саме поховальний ритуал є найбільш виразним інструментом структурування Всесвіту: він постає як «текст» (у семіотичному сенсі), а його складові елементи – як знаки.

На етапі становлення археології як науки, курган досліджували виключно як місце поховання. Лише з часом почали звертати увагу на символізм курганного насипу. Курган