

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ

для студентів 5 курсу

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2019

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії


Карлицька Світлана Вікторівна, викладач кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 2019 р., протокол № 1

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова дисципліна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	5
Семестр	9/10
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	36/24
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	20 (9 семестр)
Самостійна робота	32 (10 семестр)
Форма семестрового контролю	Екзамен 1 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Композиція і постановка танцю» є головною профілюючою дисципліною тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця.

Метою курсу є повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про побудову танцювальних номерів, стилі, манеру різних танцювальних напрямків; практичне оволодіння навичками виконання сучасних танців ансамблевої конкурсної програми; визначення специфічних ознак індивідуального виконання в аспекті взаємодії традиції і новаторства.

Головним завданням курсу є засвоєння студентами знань і навичок як з теорії хореографічного мистецтва, так і з загальних понять. Зокрема,

ознайомлення з природою танцю, його драматургією, із взаємозв'язком танцю і музики, літературою, образотворчим мистецтвом; навчання виразним засобам та законам композиції танцю; пізнання принципів побудови і аналізу хореографічних творів, системи їх запису; засвоєння методики роботи з танцювальними колективами. У навчальній програмі передбачається, в першу чергу, навчити студентів самостійної творчості, незалежно від того чи будуть вони в майбутньому творити, чи ставити танець за записом, а також навчити мислити їх хореографічними образами.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів.

Програма занять передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає зміст, об'єм знань і навичок, які повинні засвоїти студенти, а також організовує роботу викладача.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність працювати в команді;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність до розроблення та управління проектами;
- Здатність до професійного фахового спілкування;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами);
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Композиція і постановка танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору у вирішенні виробничих питань;
- Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Принципи композиційної побудови видовищних номерів.							
Тема 1 Розробка теми, ідеї танцювального номеру.	6			6			
Тема 2 Композиційна побудова номеру.	20			20			
Тема 3 Презентація номеру та режисура проекту.	10			10			
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	20						
Разом	60			36			
Змістовий модуль 2 Інструментарії балетмейстера.							
Тема 1 Варіювання лексики, принципи та форми.	14			4			10
Тема 2 Канони симфонічного розвитку лексики.	18			8			10
Тема 3 Складання танцювальних етюдів за завданням.	24			12			12
Модульний контроль	4						
Разом	60			24			32

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Принципи композиційної побудови видовищних номерів

Тема № 1: Розробка теми, ідеї танцювального номеру.

План:

1. Розробка теми та ідеї номеру. Робота з музичною основою.
2. Архітектоніка номеру. Робота над створенням образу та діючими мізансценами.

Тема № 2: Композиційна побудова номеру.

План:

1. Визначення складових хореографічної композиції.
2. Драматургія номеру.
3. Робота над створенням пластичних мотивів номеру за їх визначеними частинами.

Тема № 3: Презентація номеру та режисура проекту.

План:

1. Створення сценографії проекту.
2. Сценарний план заходу.
3. Підготовка до презентації проекту.

Змістовний модуль 2 Інструментарії балетмейстера.

Тема № 1: Варіювання лексики, принципи та форми.

План:

1. Варіювання як засіб збагачення лексики танцю.
2. Буквальний повтор та варіювання за принципами.
3. Практична робота.

Модуль самостійної роботи: вивчити теоретичну частину. Створити комбінації на варіювання за завданням.

Тема № 2: Канони симфонічного розвитку лексики.

План:

1. Канон звуження та розширення лексики.
2. Одноголосся та багатоголосся.
3. Циклічність.

Модуль самостійної роботи: вивчити принципи та канони симфонічного розвитку лексики

Тема № 3: Складання танцювальних етюдів за завданням.

План:

1. Складання танцювальний комбінацій.
2. Складання танцювальний комбінацій за принципами.
3. Побудова канонів .

Модуль самостійної роботи: робота над постановкою етюдів.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	18	180	12	120
4.	Виконання самостійної роботи	5	-	-	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	248	-	197

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 2. Інструментарії балетмейстера.		
Тема 1 Варіювання лексики, принципи та форми	вивчити теоретичну частину. Створити комбінації на варіювання за завданням.	5
Тема 2 Канони симфонічного розвитку лексики.	вивчити принципи та канони симфонічного розвитку лексики	5
Тема 3 Складання танцювальних етюдів за завданням.	робота над постановкою етюдів.	5
Разом: 32	Разом: 15 балів	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2,3

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.

10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконує з помилками та неповністю.

Модульна контрольна робота №4 – проходить у вигляді усного опитування.

Питання:

1. Розкрити поняття пластичний мотив танцю.
2. Проаналізувати принципи композиційної побудови номеру.
3. Розкрити поняття засоби збагачення лексики танцю.
4. Визначити види та форми малюнка танцю.
5. Розкрити поняття «варіювання».
6. Розкрити принцип одноголосся та багатоголосся.
7. Пояснити принцип канону звуження та розширення.
8. Розкрити поняття «Архітектоніка».
9. Визначити метро ритмічні особливості руху.

Критерії оцінювання.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що

	порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен. Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Композиція і постановка танцю» 5 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.

8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.
---------	---

**6.5 Навчально-методична карта дисципліни
«Композиція і постановка танцю»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 60 год.,

самостійна робота 32–год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Принципи композиційної побудови видовищних номерів			Інструментарії балетмейстера		
Кількість балів за модуль	303			197		
Теми	<u>Тема 1</u> Розробка теми, ідеї танцювального номеру	<u>Тема 2</u> Композиційна побудова номеру.	<u>Тема 3</u> Презентація номеру та режисура проекту	<u>Тема 1</u> Варіювання лексики, принципи та форми	<u>Тема 2</u> Канони симфонічного розвитку лексики.	<u>Тема 3</u> Складання танцювальних етюдів за завданням.
Лекційні заняття	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>
Самостійна робота	-	-	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)			Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)		
Коефіцієнт	Перший семестр - 248/60=4.13			Другий семестр - 197		

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Dance magazine (Нью-Йорк), /Специальный выпуск памяти Марты Грехэм// Балет.-1992.-№3.
2. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр,1989.
3. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет.-1999-№1.
4. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.:ЛГИТМ и К,1992.
5. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
6. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007.

Додаткова література:

1. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
4. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в Росси// Советский балет.-1988.-№6

5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с.