

*Київський університет імені Бориса Грінченка*  
*Інститут мистецтв*  
*Кафедра музикознавства та музичної освіти*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Жильцов О.Б.

« 01 » 10 2019 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
на базі повної загальної середньої освіти  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)



Київ – 2019

**Розробник:** Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач:** Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти (денна форма навчання)

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від 29 серпня 2019 року № 11

**Завідувач кафедри** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (фортепіано)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **Н.С.Свириденко**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **В.М.Сподаренко**

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Заступник директора** \_\_\_\_\_ **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

*Київський університет імені Бориса Грінченка*

*Інститут мистецтв*

*Кафедра музикознавства та музичної освіти*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Жильцов О.Б.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

на базі повної загальної середньої освіти

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Київ – 2019

**Розробник: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти (денна форма навчання)

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від 29 серпня 2019 року № 11

**Завідувач кафедри** \_\_\_\_\_ **О.М.Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (фортепіано)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **Н.С.Свириденко**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Гарант освітньої програми** \_\_\_\_\_ **В.М.Сподаренко**

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Заступник директора** \_\_\_\_\_ **А.О.Таранник**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	9
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	14
8. Рекомендовані джерела.....	15
9. Додаткові ресурси.....	15

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів /годин	2/60	
Курс	4	
Семестр	7	
Кількість змістовних модулів з розподілом	1	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, в тому числі:		
Аудиторні	28	
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	28	
Форма семестрового контролю	залік	

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета:** методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до проведення уроків музичного мистецтва та організації позакласної роботи в загальноосвітній школі, формування професійної компетентності в організації художньо-естетичного виховання молоді в процесі реалізації навчальних програм з музичного мистецтва.

### Завдання:

1. Моделювання мистецького освітнього процесу в загальноосвітній школі, використовуючи комплекс сучасних та ефективних методів навчання і виховання.
2. Засвоєння змісту, специфіки проведення, послідовності етапів роботи у взаємозв'язку різних видів діяльності та змістових ліній на уроці мистецтва (музичного мистецтва) в загальноосвітній школі.
3. Засвоєння специфіки ознайомлення дітей зі світом мистецтва через провідні засади, притаманні різним видам мистецтва: *мова* мистецтва (початкова школа); *жанри та стилі* мистецтва (основна школа), культура і мистецтво світу (старша школа).
4. Впровадження сучасних технологій проведення уроків мистецтва (музичного мистецтва), засвоєння змісту, особливостей сучасних програм для загальноосвітньої школи.
5. Розвиток критичного мислення, емоційного інтелекту, формування навичок і умінь творчої діяльності, основ самореалізації та гуманістичної культури творчої особистості, загальнопедагогічних та музичних здібностей.

## 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу студенти мають *знати*:

- основні теоретичні положення методики загальної музичної освіти;
- теоретико-методичні засади інтегрованого навчання мистецтва;
- передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті;
- концептуальні основи, зміст і структуру інтегрованого курсу «Мистецтво» та курсу «Музичне мистецтво»)
- загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики
- технологію моделювання уроків мистецтва (музичного мистецтва) .

Студенти повинні *уміти*:

- творчо вирішувати професійні завдання, практикувати та моделювати мистецький освітній процес; моделювати уроки мистецтва (музичного мистецтва) різних типів, застосовуючи одну із запропонованих методик;

- визначати мету, завдання, зміст, методи і засоби керівництва мистецькою діяльністю школярів;
- добирати матеріал згідно навчально-виховних завдань уроку та діючих програм з мистецтва (музичного мистецтва);
- аналізувати різні моделі уроків, кожен з яких має драматургічні особливості, та специфіку змісту; аналізувати і використовувати на практиці наукову та методичну літературу;
- використовувати основні методи та прийоми у різноманітних видах музичної діяльності;
- здійснювати моделювання сценарію уроку мистецтва (музичного мистецтва) та інших форм організації діяльності школярів

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

**Інтегральна компетентність** - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження у сфері музичного мистецтва.

**загальні компетентності:**

**світоглядна** - здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння особливостей професії; загальнокультурна ерудиція, здатність бути критичним та самокритичним;

**громадянська:** здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність здійснювати свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження, національної та культурної приналежності

**комунікативна:** здатність до усного та письмового спілкування; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, уміння працювати в команді;

- **інформаційна:** здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у мистецькій діяльності, здатність до ефективного використання інформаційних технологій у діяльності.

**науково-дослідницька:** здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння основами науково-дослідної діяльності відповідно до фахового спрямування; обізнаність у специфіці проектної діяльності, готовність



до її реалізації; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до нестандартного розв'язання типових завдань

- **самоосвітня:** здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху; здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

#### **Фахові компетентності -**

**Організаційна:** вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу

**Мистецтвознавча:** здатність розуміти базові закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв; усвідомлювати логіку історико-стильового розвитку музичного мистецтва

- функціональна готовність до вирішення широкого кола музично-педагогічних проблем на основі інтегрованих фахових знань і суб'єктивного досвіду професійної діяльності;
- здатність моделювати музично-творчу діяльність школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час (виховні та мистецькі заходи, заняття шкільних музичних колективів тощо).
- здатність використовувати знання з історії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у процесі роботи над вокально-хоровим репертуаром та творами для слухання-сприймання музики;
- здатність до роботи з нотною літературою, вміння добирати й систематизувати музичний репертуар для проведення уроків музичного мистецтва та позакласної роботи з фаху;
- здатність добирати навчальний матеріал з музичного мистецтва для учнів різних вікових груп відповідно до сучасних програм.

#### **4. Структура навчальної дисципліни «Методика загальної музичної освіти»**

## Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	усього	Розподіл між видами робіт				
		Аудиторна:				
		лек	сем	практ	лабор	с.р
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Методика музичної освіти на різних вікових етапах ( 5-9 кл)</b>						
<b>Тема 1.</b> Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва	18	4	4	4	-	6
<b>Тема 2.</b> Методика навчання музичного мистецтва в 5 класі загальноосвітньої школи	9	4				5
<b>Тема 3.</b> Методика навчання музичного мистецтва в 6 класі загальноосвітньої школи	9	4				5
<b>Тема 4.</b> Методика навчання музичного мистецтва в 7 класі загальноосвітньої школи	10	4				6
<b>Тема 5.</b> Методика навчання музичного мистецтва в 8- 9 класах загальноосвітньої школи	10	4				6
Модульний контроль	4	-	-	-	-	
разом	60	20	4	4	-	28

### Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Методика музичної освіти на різних вікових етапах ( 5-9 кл.)

**Тема 1. Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва**

Специфіка викладання уроків музичного мистецтва (мистецтва) в 5-9 класах загальноосвітньої школи. Концепція загальної мистецької освіти. Зміст та структура Державного стандарту освітньої галузі «Мистецтво». Методичні рекомендації Міністерства освіти і науки України щодо викладання предметів художньо-естетичного циклу в основній і старшій школі в закладах загальної середньої освіти.

**Джерела: 1-3(о), 1, 2,9,10 (д)**

#### **Тема 2. Методика навчання музичного мистецтва в 5 класі загальноосвітньої школи**

Особливості психофізіологічного та музичного розвитку учнів в 5 кл. Зміст та методика навчання музичного мистецтва у 5-му класі. Аналіз програми «Музичне мистецтво» (5кл.), «Мистецтво», підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників для п'ятого класу. Методичні розробки уроків музичного мистецтва: напрями роботи, види діяльності, змістові лінії, практичні прийоми та методи.

**Джерела: 1-3 (о), 3,7(д), 1-4 ( д.р)**

### **Тема 3. Методика навчання музичного мистецтва в 6 класі загальноосвітньої школи**

Фізіологічні та психологічні особливості учнів 6 класу. Завдання музичного виховання у 6-му класі, специфіка проведення уроків музичного мистецтва. Методика проведення різних видів музичної діяльності (змістових ліній) на уроках відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (мистецтва).

**Джерела: 1,3 (о) 1-4 ( д.р)**

### **Тема 4. Методика навчання музичного мистецтва в 7 класі загальноосвітньої школи**

Особливості психофізіологічного та музичного розвитку учнів 7 класу. Зміст та особливості викладання різних видів музичної діяльності (змістових ліній) на уроках в 7 кл. Методика проведення уроків відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва «Мистецтво» (7 кл.), «Музичне мистецтво» (7 кл.), аналіз підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників. Методичні розробки уроків музичного мистецтва: напрями роботи, види діяльності, практичні прийоми та методи.

**Джерела: 3 (о), 5, 10 (д), 1-4 ( д.р)**

### **Тема 5. Методика навчання музичного мистецтва в 8-9 класах загальноосвітньої школи**

Особливості психофізіологічного та музичного розвитку учнів 8 класу. Зміст та особливості викладання музичного мистецтва в 8 класі. Специфіка проведення різних видів музичної діяльності на уроках відповідно до сучасних програм з музики і музичного мистецтва. Аналіз програми «Музичне мистецтво» (8 кл.), «Мистецтво» (8,9 кл.), підручників, хрестоматій, фонохрестоматій, методичних посібників. Методичні розробки уроків музичного мистецтва.

**Джерела: 2-3 (о), 6, 14 (д), 1-4 ( д.р)**

## **Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Навчальні досягнення із дисципліни «Методика загальної музичної освіти» оцінюються за системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Модуль включає бали за поточну роботу на семінарських заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

### Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	10	10
Відвідування семінарських занять	1	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2
Робота на семінарських заняттях	10	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		104
Максимальна кількість балів	104		
Розрахунок коефіцієнта	Загальна кількість балів для розрахунку вираховується як середньо арифметична. $(288+104): 100= 1,96$ <p style="text-align: center;">2</p>		

Так, як дисципліна вивчається більше двох семестрів, то бали підраховуються як середньо арифметична оцінка. Загальна кількість балів вираховується при виведенні загальної оцінки в 7 семестрі (залік).

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії до її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
9	<p><b>Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва</b></p> <p>-Пошук електронних ресурсів з метою створення власної електронної бібліотеки підручників і посібників з музичного мистецтва (5-8 кл.)</p> <p>- Моделювання фрагменту уроку музичного мистецтва в 5-8 класах відповідно до сучасних програм</p>	5
10.	<p><b>Методика навчання музичного мистецтва в 5 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1.Аналіз програми з «Музичного мистецтва» для учнів 5класу.</p> <p>2. Створення мультимедійних колекцій конспектів уроків, електронних підручників, аудіо та відео матеріалів, тощо.</p> <p>3. Моделювання конспекту уроку музичного мистецтва у 5 кл.</p>	5
11.	<p><b>Методика навчання музичного мистецтва в 6 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1. Підбір електронних ресурсів для підготовки та проведення уроків музичного мистецтва в 6 класі.</p> <p>2.Створення мультимедійних колекцій конспектів уроків, електронних підручників, аудіо та відео матеріалів, тощо.</p> <p>3. Моделювання конспекту уроку музичного мистецтва у 6 кл.</p>	5
12	<p><b>Методика навчання музичного мистецтва у 7 класі загальноосвітньої школи</b></p> <p>1. Вивчення і аналіз діючих програм з музичного мистецтва для 7 класу загальноосвітньої школи</p> <p>2. Проектування плану роботи над розучуванням хорового твору з визначенням оптимальних методів і прийомів роботи як фрагменту уроку музичного мистецтва у 7 класі</p> <p>3.Аналіз відеофрагментів уроків музичного мистецтва у 7 класі.</p>	5

13	<b>Методика навчання музичного мистецтва у 8-9 класах загальноосвітньої школи</b> 1. Пошук електронних ресурсів з метою створення власної електронної бібліотеки підручників і посібників з музичного мистецтва ( мистецтва) 2. Проектування плану роботи над розучуванням хорового твору з визначенням оптимальних методів і прийомів роботи як фрагменту уроку музичного мистецтва у 8 класі 3. Аналіз відеофрагментів уроків музичного мистецтва у 8 класі.	5
	Разом	25

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт передбачає теоретичне опитування (письмово) або виконання тестових завдань. Максимальна кількість балів – 25.

У разі використання тестів під час модульного контролю, оцінюються 25 тестів по одному балу за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 25.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Залік. Підсумкова оцінка за залік виставляється за результатами проміжного контролю й оцінюється за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
<b>Відмінно</b>	100-90
<b>Дуже добре</b>	82-89
<b>Добре</b>	75-81
<b>Задовільно</b>	69-74
<b>Достатньо</b>	60-68
<b>Незадовільно</b>	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика загальної музичної освіти»

Разом: 60 год, лекції - 20, семінарські – 4 год, практичні – 4 год., самостійна робота - 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	<b>Змістовий модуль 1.</b>					
Назва модуля	Методика музичної освіти на різних вікових етапах (5-9 кл.)					
Кількість балів за модуль	104 б.					
Теми лекцій	Методика музичної освіти на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва ( 1б.)	Викладання предметів художньо-естетичного циклу (музичне мистецтво, мистецтво) в основній і старшій школі (1б.)	Методика навчання музичного мистецтва в 5 класі загальноосвітньої школи ( 1б.)	Методика проведення різних видів музичної діяльності в 5 (змістових ліній) на уроках відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (мистецтва) в 5 кл. (1 б.)	Методика навчання музичного мистецтва в 6 класі загальноосвітньої школи ( 1б.)	Методика проведення різних видів музичної діяльності в 5 (змістових ліній) на уроках відповідно до сучасних програм з музичного мистецтва (мистецтва) в 5 кл. (1б.)
Теми семінарських занять	Моделювання фрагменту уроку музичного мистецтва в 5-8 класах відповідно до сучасних програм (1+10б.)	Моделювання мультимедійного супроводу до уроку музичного мистецтва відповідно до сучасних програм (1+10б.)	-	-	-	-
Теми практичних занять	Демонстрація фрагменту уроку музичного мистецтва в 5-8 класах відповідно до сучасних програм (1+10б.)	Підбір та демонстрація флеш-анімації до пісні або відеоролику до твору для сприймання музики (1+10б.)	-	-	-	----
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5
Поточний контроль	(25 балів)					
Підсумковий контроль	залік Коефіцієнт – 1,96 Загальна кількість балів для розрахунку вираховується як середньо арифметична $\frac{(288+104)}{100} = 1,96$					



## 8. Рекомендовані джерела

### Основні

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К.:, 2013. – 248 с.
2. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. - Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
3. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник / Володимир Черкасов— Кіровоград : РВВ КДПУ ім.. В.Винниченка, 2014. – 528 с.

### Додаткові

1. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан 2003. – 104 с.
2. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с. Бібліограф
3. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2013. – 240 с.: іл.
4. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2014. – 242 с.: іл.
5. Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. – К.: Видавництво «Світоч», 2015. – 240 с.: іл.
6. Мистецтво: Мистецтво (інтегрований курс): підручник для 8-го кл. загальноосвіт. Навч. закл./ О.В.Гайдамака – Київ : Генеза, 2016
7. Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит для учнів 5 класу: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г.В. Кузьменко. – К.: Світоч, 2013. 80 с.: іл.
8. Мистецтво: підручник для 8-го кл. загальноосвіт. Навч. закл./ Л.Г.Кондратова – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2016
9. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний цикл 5-11 класи. – К., 2012. – 240 с.
10. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.

### 9. Додаткові ресурси:

1. Навчальні програми, підручники

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/pidruchniki/elektronni-pidruchniki>

2. Сайти Інститутів післядипломної освіти

<http://loippo.lviv.ua/metodyka/Muzyka/>

<http://media.ippo.kubg.edu.ua/?cat=8>

3. Персональні сайти вчителів музичного мистецтва:

<https://sites.google.com/site/muzicnemistectvovskoli/home>

<http://musiska.ucoz.ru/>

<http://tetiana-garets.edukit.dp.ua/>

4. Група «Музичне мистецтво в школі»

<https://www.facebook.com/groups/462125424183187/>