

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

ISSN 2411-3271

Наукові записки

Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Серія: Мистецтвознавство

1' 2019
Випуск 40

Тернопіль
2019

ББК 85
УДК 7.072.2
Н 34

Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). 280 с.

*Засновник: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (жовтень 1999 року)
Друкється за рішенням Вченої ради Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка (протокол № 12 від 28 травня 2019 року)*

Головний редактор:

Смоляк Олег, доктор мистецтвознавства, професор (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Редакційна колегія:

Никорак Олена, доктор мистецтвознавства, професор (Національний університет “Львівська політехніка”).

Урсу Наталія, доктор мистецтвознавства, професор (Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка).

Біба Отто, доктор габілітований, професор (архів Товариства друзів музики у Відні, Австрія).

Голубець Орест, доктор мистецтвознавства, професор (Львівська національна академія мистецтв).

Випих-Гавронська Анна, доктор габілітований, професор, (Академія імені Яна Длугоша в Ченстохові, Польща).

Кондрацька Людмила, доктор педагогічних наук, професор (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Пшерембський Збігнєв Єжи, доктор габілітований, професор (Вроцлавський університет, Польща).

Зуляк Іван, доктор історичних наук, професор (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Маркович Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Поплавська Наталія, доктор філологічних наук, професор (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Водяний Богдан, кандидат мистецтвознавства, доцент (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Бармак Микола, доктор історичних наук, професор (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Смоляк Павло, кандидат історичних наук, доцент (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Коріненко Павло, доктор історичних наук, професор (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Рецензенти:

Дутчак Віолетта, доктор мистецтвознавства, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника).

Молчанова Тетяна, доктор мистецтвознавства, професор (Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка).

Збірник наукових праць включено до Переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства (наказ МОН України від 07. 10. 2015 р. № 1021).

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
Серія КВ № 15877-4349Р від 12. 10. 2009 р.*

Збірник представлений в загальнодержавному репозитарії “Наукова періодика України”

Збірник входить до української реферативної бази даних “Україніка наукова” (реферативний журнал “Джерело”)

Збірник включений до міжнародної наукометричної бази “Google Scholar” та “Index Copernicus”

У науковому збірнику публікуються статті, що висвітлюють проблеми в галузі музичного і театального мистецтва, також розглядаються дослідження присвячені візуальним мистецтвам: образотворчому, декоративно-ужитковому, дизайну та архітектурі.

Для студентів, аспірантів, вчителів, викладачів, наукових працівників і тих, хто цікавиться українським та зарубіжним мистецтвом.

Наша адреса: 46027, м. Тернопіль, вул. В. Винниченка, 10, факультет мистецтв, каб. 311.
Тел. 098 265 43 82. E-mail: smolyak.te@gmail.com

Ministry of Education and Science of Ukraine
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

ISSN 2411-3271

The Scientific Issues

of

Ternopil Volodymyr Hnatiuk
National Pedagogical University

Specialisation: Art Studies

1' 2019
Issue 40

Ternopil
2019

LBC 85
UDC 7.072.2
H 34

The Scientific Issues of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Specialization: Art Studies / edited by Smoliak O.S. Ternopil : Publishing Division of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, 2019. № 1 (issue 40). 280 p.

*Founder: Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University (October 1999)
Publishing authorised by the decision of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University
Academic Board (record № 12, May 28, 2019)*

Journal Editor: Smoliak Oleg, Doctor of Art Studies, Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University)

EDITORIAL BOARD

Nykorak Olena, Doctor of Art Studies, Professor (Lviv Polytechnic National University).

Ursu Natalia, Doctor of Art Studies, Professor (Kamianets-Podilsk Ivan Ohienko National University).

Biba Otto, Doctor Habilitatus, Professor (Friends of Music Association Archive in Vienna, Austria).

Holubets Orest, Doctor of Art Studies, Professor (Lviv National Art Academy).

Vypykh-Havronska Anna, Doctor Habilitatus, Professor (Yan Dlugosh Academy in Czestochova, Poland).

Kondratska Liudmyla, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Psherebnsky Zbigniev Yezhy, Doctor Habilitatus, Professor (Wroclaw University, Poland).

Zuliak Ivan, Doctor of History, Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Markovych Maria, Candidate of Art Studies, Associate Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Poplavska Natalia, Doctor of Philology, Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Vodiani Bogdan, Candidate of Art Studies, Associate Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Barmak Mykola, Doctor of History, Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Smoliak Pavlo, Candidate of History, Associate Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Korinenko Pavlo, Doctor of History, Professor (Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University).

Reviewers:

Dutchak Violetta, Doctor of Art Studies, Professor (Transcarpathian Vasyl Stefanyk National University)

Molchanova Tetiana, Doctor of Art Studies, Professor (Lviv Mykola Lysenko National Music Academy)

*Edition is included in the list of scientific professional publications of Ukraine which publish the results of scientific research papers for the degree of Candidate or Doctor of Art Studies by the Ministry of Education and Science of Ukraine
07. 10. 2015, № 1021*

Certificate of State Registration of the Printed Media KB № 15877-4349P, 12. 10. 2009

The Journal is represented in the State Repository "Journals of Ukraine"

The journal is included in the bulletin database "Scientific Ukrainian studies" (Bulletin "Dzherelo")

The collection is included into the International scientometric base "Google Scholar" and "Index Copernicus"

The journal contains articles dedicated to the problems of music and theatre, as well as visual arts research: painting, fine arts, design and architecture.

For students, postgraduate students, teachers, researchers and those interested in Ukrainian and foreign art.

Editorial office address: 46027, Ternopil, 10 V. Vynnychenko street, Art Department, room. 311.
Tel. 098 265 43 82. E-mail: smolyak.te@gmail.com

9. Schmidt, I. V. (1999). Notes about Malaya Siya (On the issue of discussion). *Kul'turologicheskoe issledovaniya v Sibiri* [Cultural studies in Siberia], Omsk: Publishing house OmGPU, Issue 2, pp. 38–42. (in Russian).
10. Yurkovets, V. P. Poster “Climatic Correlations”, available at: http://ladastro.ucoz.ru/poster_na_russkom.pdf. (in Russian).

УДК 746.3 (477)

DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.1.29>

Анастасія Варивончик

<https://orcid.org/0000-0002-4455-1109>

кандидат мистецтвознавства, доцент

Київський університет імені Бориса Грінченка

varivonchik@ukr.net

СУЧАСНІ КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У МИСТЕЦТВІ ВИШИВКИ

У статті досліджено, проаналізовано й узагальнено особливості ручної вишивки “хрест”, яка набула можливості удосконалення завдяки застосуванню комп'ютерних технологій. Охарактеризовані становлення історичної еволюції мистецтва вишивання та її подальший розвиток у сучасних технологіях, умови праці побутових вишивальних автоматів. Висвітлено інформацію про розроблення вишивальних схем за допомогою комп'ютерних програм, що послугувало впливом на вишивальне мистецтво у XXI столітті.

Ключові слова: інноваційні технології, українська вишивка, схеми, тканина, нитки, майстер.

Анастасія Варивончик

кандидат искусствоведения, доцент

Киевский университет имени Бориса Гринченко

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ ВЫШИВКИ

В статье исследованы, проанализированы и обобщены особенности ручной вышивки “крест”, которая приобрела возможности усовершенствования благодаря применению компьютерных технологий. Охарактеризованы становления исторической эволюции искусства вышивания и ее дальнейшее развитие в современных технологиях, условия труда бытовых вышивальных автоматов. Освещена информация по разработке вышивальных схем с помощью компьютерных программ, что послужило влиянием на вышивальное искусство в XXI веке.

Ключевые слова: инновационные технологии, украинская вышивка, схемы, ткань, нитки, мастер.

Anastasia Varivonchyk

Candidate of Art Studies, Associate Professor

Kyiv Boris Grinchenko University

MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE ART OF EMBROIDERY

Globalization is most often associated with a negative impact on culture. But at the same time, globalization allows the culture to go beyond the boundaries of ethnic or national constraints, and in

the context of preserving national identity – to revive, engage in support and promote the development of better folk traditions. Among those in Ukraine, among other things, is the art of embroidery.

The art of embroidering in Ukraine has a rich history of development and improvement, which resulted in the acquisition of a powerful arsenal of various techniques and practically unlimited variety of artistic patterns, shapes, stitches, elements of their combinations and combinations (motives), tonal, textured and colorful effects, etc. Embroidery was and remains one of the most popular types of folk art, and its technical, technological and artistic achievements are an inexhaustible source of inspiration and a model for imitation in the design and manufacture of Ukrainian clothing for centuries. Ukrainian embroidery continues to be used in contemporary art, which we can consider in clothing and everyday items.

The said wealth of technical and technological tools for embroidery art, besides the hard work of masters and craftsmen, also entails technical progress, the achievement of which has affected the quality of materials and tools, in particular, especially in the fabrication of fabrics and threads. Their technical quality (durability multiplied by the reduction of the intersection), and especially the colorful variety allowed the embroidery in the work of the masters to make successful attempts to go beyond the natural framework of “applied” significance and to become in line with the traditional branches of fine arts. For embroidery, the fact that from time immemorial was considered the prerogative of painting: a genre painting, an icon, a landscape, a still life, a panno, a portrait.

Today, masters-embroiderers and admirers of applied art and artistic creativity are still interested in hand embroidery. At the time of scientific and technological progress, the achievements of the 21st century are used, performing the technique of “cross” through schemes developed by the latest technologies. Circuits for embroidery “cross” are of varying complexity and subject matter, and the execution of their own author’s drawing for embroidery requires free time and effort.

The implementation of the master’s creative plan takes place after the coordination of all the details and the sketch sketches, after which the scheme for embroidery is executed. In time, computer technology embroiderer created a picture on paper, and then transferred it to a cloth on memory and using the main lines, carried out by a seam “forward needle”, placed on the fabric cells “net”, taking into account the threads of the base and duct. The work carried out on the account of threads for the placement of ornament took a considerable amount of time and in the case of loss of one or several threads the picture was shaken and the work was subject to spraying, which also took a lot of forces and time, after which again had to embroider the drawing.

Innovative processes have made it possible for the embroiderer to apply the latest means by which, after creating a picture or a photo that the wizard likes and wants to embroider, it is possible to import the image into a schematic using a computer program. Each of the programs has two versions: the first program provides the ability to preview the scheme that was previously created; the second one is creating and editing images for embroidery.

In our time there is a large number of developed computer programs for creating patterns of embroidery, they are both for manual embroidery, and for embroidery machines. We will consider a small number of cross-embroidery applications in living environments and this is: EmbroBox, Handbag, Pattern Makerfor Cross-Stitch and Other, methods of application that can be done in a preparatory process, and up to you. Also, as an example, the program “Crestik” is provided for translating the threaded thread numbers for embroidery.

The order of observance of efficiency requirements, executed only from the higher side and computing position (it is possible to prepare a fake fabric) is offered. To cancel the finished product should follow the size, under which the basic principles, so as not to exceed the number of justified children, after execution, if decisive and finished, it is issued and decorated.

In the XXI century, with the use of digital technologies, the range of manufacturing of embroidered works is expanding thanks to computer technologies. On the example of hand-made embroidery “cross”, new opportunities for the distribution of ornament in Ukrainian clothes are opened, which has always been and remains the embodiment of the material and spiritual needs of a person, fulfilling the necessary social, domestic and ritual functions. However, the most important vocation of embroidery remains its congenital purpose – to be an ornament of clothing and interior.

And scientific and technological innovations certainly influenced the quality of creating schemes for embroidery and the rapid further development of embroidery art.

Keywords: *innovative technologies, Ukrainian embroidery, schemes, fabric, threads, master.*

Глобалізацію найчастіше пов'язують із негативним впливом на культуру. Але разом з тим глобалізація дає культурі змогу вийти за межі етнічної або національної обмеженості, а у площині збереження національної ідентичності – відродитися, залучитися підтримкою та сприяти розвитку кращих народних традицій. До таких в Україні, серед інших, належить мистецтво вишивання.

Звертаючи увагу на численні збірки археологічних знахідок, аналізуючи наукові дослідження істориків та мистецтвознавців, можемо підтвердити, що в часи кам'яного віку – палеоліту люди займалися полюванням і збиральництвом. Використовуючи шкіру вбитих тварин, прикривались у негоду чи холодну пору року. В наступні епохи населення збільшується, підвищується ефективність мисливства, водночас здійснюється перехід до активніших форм освоєння природи, за “збиральництвом” настає “виробництво”: люди не просто приручають, одомашнюють тварин, вирощують злаки, інші корисні рослини, зокрема льон, коноплі, бавовну, придатні для виготовлення ниток – найпершої передумови виникнення тканини, яку потім зшивали та вишивали. Майстрині виготовляли речі одягу на дому в час, коли не було польових робіт. Для організації роботи надомних працівників утворювались “артілі”. Приміщення, в яких працювали вишивальниці, були розташовані, як правило, поблизу міст. Між артілью і “надомником” (надомним працівником) посередником виступав так званий скупник, “хазяйчик”.

Не дивно, що різні аспекти цієї важливої теми привертають до себе дедалі більше уваги як практиків-дизайнерів, так і науковців – істориків, філософів, культурологів, мистецтвознавців. У зазначеному легко переконатися, переглянувши відповідні публікації.

Виробничий, промисловий аспект народного мистецтва не знайшов належної уваги та висвітлення і в ряді інших публікацій. А їх також чимало: Т. Кара-Васильєва детально аналізувала вишиті вироби та їх походження [3]. Вишивку в усіх різновидах як поширений вид народної творчості досліджувала Р. Захарчук-Чугай [2]. Особливості орнаментики в українському вишиванні розглядав М. Селівачов [5], символіку вишивки – Є. Причепій [4]. У цих та інших публікаціях ідеться про зміст, особливості образної структури, про майстерність умільців, про традиції, зокрема родові тощо.

Проте публікацій на теми застосування сучасних інформаційно-комп'ютерних технологій у сучасному українському вишивальному мистецтві майже не має, а якщо і є, то тільки рекламно-інформаційні.

Мета статті – виявити особливості розвитку вишивального мистецтва у ХХІ столітті, зокрема завдяки застосуванню комп'ютерних технологій.

Аналізуючи історичні джерела, можемо констатувати, що мистецтво вишивки має стародавню історію. У нашій державі вишивка походить із часів неоліту. Археологічні знахідки насичені різноманітним матеріалом, в якому збереглися вишиті орнаментальні мотиви. Тепер вишивка також залишається найулюбленішим видом народного мистецтва.

Мистецтво вишивання в Україні має багату історію розвитку та вдосконалення, результатом чого стало надбання потужного арсеналу різноманітних технік і практично незоре розмаїття художніх узорів-обрисів, швів, елементів їх поєднань та комбінацій (мотивів), тональних, фактурних і колористичних ефектів тощо. Вишивка була й залишається одним із найпопулярніших видів народної творчості, а її техніко-технологічні та художні надбання – невичерпним джерелом натхнення і зразком для наслідування у дизайні та виготовленні українського одягу впродовж століть. Українську вишивку і надалі застосовують у сучасному мистецтві, яке можна побачити в одязі та виробах повсякденного вжитку.

Зазначене багатство техніко-технологічних засобів мистецтва вишивання зобов'язане, крім наполегливої праці майстрів та майстринь, також технічному прогресові, досягнення якого позначилися на якості матеріалів та інструментів, зокрема й особливо – на виготовленні тканин і ниток. Їх технічна якість (міцність, помножена на зменшення перетину), а надто – кольорове

розмаїття дали змогу вишиванню у творчості майстрів здійснити успішні спроби вийти за природжені рамки “прикладного” значення і стати в один ряд із традиційними галузями образотворчого мистецтва. Вишиванню тепер до снаги те, що споконвіку вважали прерогативою живопису: жанрова картина, ікона, пейзаж, натюрморт, панно, портрет.

Нині майстрині-вишивальниці й шанувальники прикладного мистецтва та художньої творчості, як і раніше, зацікавлені ручною вишивкою. У час науково-технічного прогресу використовують здобутки XXI століття, виконуючи техніку “хрест” завдяки схемам, розробленим за новітніми технологіями. Схеми для вишивки “хрест” бувають різної складності й тематики, а виконання власного авторського малюнка для вишивання потребує вільного часу та зусиль.

Реалізація творчого задуму майстра відбувається після узгодження усіх деталей і замальовки ескізу, після чого виконують схему для вишивання. У часи докомп’ютерних технологій вишивальниці створювали малюнок на папері, а потім з пам’яті переносили його на тканину і за допомогою основних ліній, проведених швом “вперед голкою”, розміщували на тканині клітинами “сітку”, враховуючи нитки основи та утку. Робота, яку здійснювали за рахунком ниток для розміщення орнаменту, займала значну кількість часу й у випадку втрати однієї або кілька ниток малюнок збивався і виконану працю треба було розпорювати, що також відбирало безліч сил і часу, після чого доводилося знову вишивати малюнок.

Інноваційні процеси дали вишивальниці змогу застосовувати новітні засоби, завдяки яким після створення малюнка або фото, яке подобається майстрині й вона хоче його вишити, можливо імпортувати зображення у схему за допомогою комп’ютерної програми. Кожна з програм має дві версії: перша програма надає можливість перегляду схеми, яка була попередньо створена; друга – створення і редагування зображення для вишивки [7].

У наш час є багато комп’ютерних програм для створення схем вишивки, вони бувають як для ручного вишивання, так і для вишивальних автоматів. Ми розглянемо незначну кількість програм для виконання вишивки хрестом у побутових умовах і це: EmbroBox, Рукодільниця, Pattern Maker for Cross-Stitch.

Така програма як “EmbroBox” дає змогу створювати вишивальні схеми з будь-якого малюнка. Комп’ютерна програма виконує всю роботу автоматично після завантаження зображення у програму, а також добирає кольори з урахуванням розміру майбутнього малюнка на канві чи льоні та врахує кількість ниток, необхідних для створення вишивки. Крім того, програма надає можливість виконати підбір номерів необхідних відтінків ниток обраної фірми і найголовніше – виготовити схему для вишивання” [8].

“Рукодільниця – програма для створення схем вишивки “хрестом” з електронного графічного файлу, де кожна точка малюнка трансформується в одне місце хреста на отриманій схемі для вишивання, яка може бути представлена у вигляді кольорових квадратів, у яких одна точка вихідного малюнка заміщується квадратом того ж кольору, й у вигляді чорно-білих значків, де одна точка вихідного малюнка заміщається значком, властивим тільки цьому кольорові. Крім схеми, програма створює легенду, де перераховані всі кольори, використані у вишивці, а також вказано значок, властивий певному кольору на вихідному малюнку, його номер з кольорової палітри, що обрав користувач, а також довжину ниток цього кольору” [9].

Програма “Pattern Maker for Cross-Stitch” має два рівні: стандартний та професійний і створена для розроблення малюнків із перехресних стібків, що надає великі можливості встановити розміри схеми у стібках, також її розмір і обрати кількість кольорів, які будуть використані у зображенні. Програма має великий набір інструментів. Один із найважливіших і найзручніших із них – інструмент “Передній план”, що дає змогу вибрати колір, який буде виведено на передній план, а також можливість підсвічування хрестиків виділеного кольору, що дозволяє адаптувати схему для зручності вишивання. Також ця програма може бути застосована й у машинній вишивці” [10].

Для виконання вишитих робіт використовують будь-які високоякісні нитки муліне, що мають велику палітру кольорів та відтінків різних виробників: Гама, Аріадна, ДМС та інші. Зручність використання фірмових ниток у тому, що кожен колір має свій порядковий номер.

Також є програми для переведення номерів ниток муліне. Одна з таких програм – “Crestik”.

Нитки муліне – бавовняні, складені в пасма по шість окремих ниток. Сучасна торговельна мережа пропонує вишивальницям широкий асортимент ниток муліне різної кольорової гами та відтінків. Залежно від обраного зображення можна використовувати одну нитку або кілька, розділивши пасмо [1].

Як основу робіт для вишивання одягу найчастіше застосовують тканину для вишивки – бавовну, льон, канву. На будь-якій тканині перед початком праці необхідно обробити край тканини, щоб вона не торочилася, крім того, потрібно підготувати тканину.

Техніку вишивки “хрест” використовують у найрізноманітніших виробках. Вона належить до непрозорих лічильних технік, її виконують схрещенням двох стібків, що утворюють діагоналі уявного квадрата [11].

Важливою особливістю цієї техніки є те, що всі верхні стібки на витворі мають бути повернуті в один бік.

Виконуючи роботу в цій техніці, спочатку згідно зі схемою вишивають необхідні стібки з однаковим нахилом, а потім зворотним рухом голки перебивають їх верхніми стібками із протилежним нахилом.

Для зручного вишивання слід нанести квадратну сітку зі стороною у десять клітин майбутніх хрестиків: це виконують яскравими котушковими нитками (котрі після завершення роботи витягують з основи) або спеціальним кольоровим фломастером, який змивають пранням. Під час використання багатьох кольорів вишивати з кольорової схеми не дуже зручно і можливо застосувати інший метод. До початку роботи потрібно окремо роздрукувати схему в чорно-білому кольорі й на цій схемі перед вишиванням кожного нового кольору його значок виділити напівпрозорим кольоровим маркером, а після завершення роботи з ниткою певного забарвлення частинку схеми зафарбувати маркером іншого кольору.

Інструменти, що необхідні для вишивання: голки, наперсток, ножиці, п’яльці або станок для ручної вишивки.

Голки, які використовують для вишивання, мають бути тупими (вони мають окрему назву; “голка для вишивки”), щоб не псувати основу, а також мати велике овальне вушко з гладенькими краями для швидкого протягнення нитки. Зручно мати для кожного кольору окрему голку, а також кілька запасних для заміни [11].

“Для захисту рук від поранень голкою використовують такий інструмент, як наперсток, виготовлений із нержавійної сталі. Підбирають його відповідно до розміру середнього пальця правої руки. У виконанні складної вишивки такий інструмент для вишивальниці може бути незручним для руху пальців, тож його можна замінити на пошитий із товстої шкіри наперсток. Він не такий довговічний, але його застосування є практичним” [11].

“Ножиці – важливий інструмент вишивальниці, тому він має бути завжди в ідеальному стані, невеликого розміру і зручним для підрізання краю ниток після закінчення роботи” [11].

“Під час вишивання застосовують п’яльці різних розмірів та форми: круглі чи квадратні. Їх добирають залежно від роботи і техніки виконання. П’яльці складаються з двох частин: меншої та більшої. Тканину міцно затискають між ними так, щоб вона була рівномірно натягнута. Для виконання творів великих розмірів цей інструмент незручний, адже потрібно щоразу виймати з них тканину і перекидати заново. Тому застосовують станок для ручного вишивання, що має вигляд прямокутної рами великих розмірів та ніжки (різної форми залежно від виду станка). Вишивати з його допомогою швидко і зручно, крім того, є додаткові деталі, практичні у використанні” [11].

Для вишивання необхідно правильно організувати умови праці. Оскільки це робота, що потребує уваги і спостережливості, то основне – правильне і достатнє освітлення робочого місця. Найкраще освітлення – денне, але якщо такої змоги немає, то електричне освітлення має бути достатнім для роботи. Вишивку слід тримати на відстані більше 30 сантиметрів від очей.

Через кожну годину потрібно переводити погляд вдаль на інше тло протягом 5–10 хвилин, для того, щоб дати очам відпочити.

Якість ручної вишивки у техніці “хрест” можна перевірити, поглянувши на зовнішній бік роботи. Там мають бути рівні рядки горизонтальних стібків. Для того, щоб досягнути ідеального вивороту, кінці нитки закріплюють на лицьовому боці вишивки під хрестиками або між нитками основи [11].

Вишивку прасують тільки з виворотного боку й обов’язково на м’якому полотні (можна підкласти байкову тканину), з лицьового боку вишивка має бути опукла. Прасувати готовий виріб слід за помірної температури по прямій нитці основи, щоб не перетягнути симетрію вишитого малюнка; після прасування, якщо виріб виконаний і закінчений, його оформлюють і декорують.

Із одягом після прання робота триває: тканина “сідає”, тож конструктор з одягу продовжує працювати з вишитим виробом. Тканина підлягає розкрою. Велике значення у процесі виготовлення одягу через технічні особливості його виробництва має “*пошиття*”, і вишивка як елемент одягу завдяки процесу естетизації перетворюється на його прикрасу. Надалі шляхом удосконалення арсеналу технік і технологій вишивання перетворюється на відносно самостійний вид декоративного мистецтва, його символічний зміст урізноманітнюється, колористика збагачується, зростають зображально-виражальні можливості настільки, що у кращих своїх зразках вишитий одяг стає в ряд творів мистецтв.

У ХХІ столітті, із застосуванням цифрових технологій, розширюється діапазон виготовлення вишитих творів завдяки комп’ютерним технологіям. На прикладі ручної техніки вишивки “хрест” відкриваються нові можливості поширенню орнаменту в українському одязі, що завжди був і залишається втіленням матеріальних та духовних потреб людини, виконуючи необхідні соціальні, побутові й обрядові функції. Проте найважливішим покликанням вишивання і надалі залишається його природжене призначення – бути окрасою одягу та інтер’єру. А науково-технічні інновації безумовно вплинули на якість створення схем для вишивки та стрімкий подальший розвиток вишивального мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Інструменти та матеріали для вишивання [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL: <http://www.vyshyvka.info/materialy-ta-instrumenty/> (дата звернення: 20.02.2019).
2. Захарчук-Чугай Р. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. Київ : Наук. думка, 1988. 190 с.
3. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. Київ : Мистецтво, 1993. 263 с
4. Причепій Є. Вишивка Східного Поділля. Київ : Родовід-Оранта, 2009. 108 с. іл.
5. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника „АНТ”, 2009. 408с.
6. Світ вишиванок. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL: <https://svit-vyshyvanok.com.ua> (дата звернення: 25.02.2019).
7. Українська вишивка. Традиції і сучасність [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL: <http://deer.kiev.ua/~malvin/embroid/5.htm> (дата звернення: 20.02.2019).
8. EmbroBox. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL:<https://www.twirpx.com/file/152728/> (дата звернення: 22.02.2019).
9. Fancywork. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL: <https://fancywork-ua.com/catalog/> (дата звернення: 25.02.2019).
10. PCStitch 2016. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL:<http://www.pcstitch.com/> (дата звернення: 22.02.2019)
11. HobbyWare. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. URL: <http://www.hobbyware.com/pm.htm> (дата звернення: 25.02.2019).

REFERENCES

1. Tools and materials for embroidery. available at: <http://www.vyshyvka.info/materialy-ta-instrumenty/> (application date: 20.02.2019). (in Ukrainian).
2. Zaharchuk-Chugai, R. (1988). *Ukrainska narodna vyshyvka. Zakhidni oblasti URSR* [Ukrainian folk embroidery. Western regions of the Ukrainian SSR], Kyiv: Naukova dumka. (in Ukrainian).

3. Kara-Vasyliieva, T. (1993). *Ukrainska vyshyvka* [Ukrainian embroidery]. Kyiv: Mystetstvo. (in Ukrainian).
4. Prychepii, Ye. (2009). *Vyshyvka Skhidnoho Podillia* [Embroidery of the Eastern Podillya], Kyiv: Rodovid-Oranta. (in Ukrainian).
5. Selivachov, M. (2009). *Leksykon ukrainskoi ornamentiiky (ikonohrafiia, nominatsiia, stylistyka, typolohiia)* [The Lexicon of the Ukrainian ornament (iconography, nomination, style, typology)], Kyiv: Editor of the bulletin "ANT". (in Ukrainian).
6. The world of embroidery. available at: <https://svit-vyshyvanok.com.ua> (reference date: 02/25/2019). (in Ukrainian).
7. Ukrainian embroidery. Traditions and the present. available at: <http://deep.kiev.ua/~malvin/embroid/5.htm> (application date: 20.02.2019). (in Ukrainian).
8. EmbroBox. available at: <https://www.twirpx.com/file/152728/> (date of submission: 22.02.2019). (in Ukrainian).
9. Fancywork. available at: <https://fancywork-ua.com/catalog/> (application date: 02/25/2019). (in Russian).
10. PCStitch 2016. available at: <http://www.pcstitch.com/> (Applying Date: 02/22/2019). (in English).
11. HobbyWare available at: <http://www.hobbyware.com/pm.htm> (Apply Date: 02/25/2019). (in English).

УДК 7.05:81'276.6

DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.1.30>

Наталія Сергеева

<https://orcid.org/0000-0002-9677-7548>

кандидат мистецтвознавства, доцент

Черкаський державний технологічний університет

sn_design@ukr.net

ДО ПИТАННЯ ТЕРМІНОЛОГІЇ ДИЗАЙНУ

У статті представлено спробу загального комплексного аналізу проблем дизайнерської термінології. В контексті особливостей умов її функціонування розглянуто низку лінгвістичних та позалінгвістичних чинників, які впливали на її становлення та розвиток. Закцентовано увагу на питаннях формування сучасної української термінології дизайну. З'ясовано, що найбільш дискурсивними з них залишаються аспекти семантичного змісту термінів. Для прикладу праналізовано такі поняття як "технічна естетика", "арт-дизайн", "етно-дизайн", "еко-дизайн" та деякі інші. Основну ж увагу дослідження зосереджено на ключовому терміні "дизайн", максимально можливих історичних та географічних межах його осмислення. В результаті встановлено, що, по суті, "дизайн" є означенням певного плану задуму – етапом розумової творчо-проектної діяльності до моменту реалізації чи створення нового.

Ключові слова: дизайн, термінологія дизайну, дизайн як наука.

Наталія Сергеева

кандидат искусствоведения, доцент

Черкасский государственный технологический университет

К ВОПРОСУ ТЕРМИНОЛОГИИ ДИЗАЙНА

В статье представлена попытка общего комплексного анализа проблем дизайнерской терминологии. В контексте особенностей условий ее функционирования рассмотрен ряд

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	5
<i>Ольга Вороновська. ПОЛІЕЛЕМЕНТНА СТРУКТУРА ТА ФУНКЦІЇ НАРОДНОГО ТАНЦЮ ЯК ФОРМИ ХУДОЖНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i>	<i>5</i>
<i>Євген Чуриков. ТИПОЛОГІЗАЦІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ СВІТОВИХ ВАЛТОРНІСТІВ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ЇХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ РИС</i>	<i>13</i>
<i>Вероніка Тормахова. НЕАКАДЕМІЧНА МУЗИКА: ПРОБЛЕМИ ДЕФІНІЦІЇ ТА СУТНІСНІ ВИМІРИ</i>	<i>21</i>
<i>Олександр Злотник, Валерія Шульгіна. КОМУНІКАТИВНІ ФУНКЦІЇ ХУДОЖНЬОГО СПІЛКУВАННЯ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ</i>	<i>28</i>
<i>Катерина Максименко. СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНИХ МОДЕЛЕЙ МИСЛЕННЯ У ФРАНЦІЇ В XVII–XIX СТОЛІТТЯХ.....</i>	<i>34</i>
<i>Альона Боршуляк. СИМВОЛІКО-РИТОРИЧНІ ПРИНЦИПИ ТВОРЧОСТІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ РОМАНТИЗМУ</i>	<i>41</i>
<i>Оксана Андріянова. СОНАТА ДЛЯ ТРУБИ І ФОРТЕПІАНО ПАУЛЯ ХІНДЕМІТА ЯК ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ КОМПОЗИТОРА.....</i>	<i>47</i>
<i>Юлія Каплієнко-Ілюк. СТИЛЬОВИЙ АНАЛІЗ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ТИПОЛОГІЧНІ ОСНОВИ</i>	<i>54</i>
<i>Олена Бурська. ДИНАМІКА ВИКОНАВСЬКОЇ ФОРМИ ЯК ПРЕДМЕТ ІНТОНАЦІЙНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНОГО ТВОРУ: МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ</i>	<i>61</i>
<i>Тереса Мацієвська. МАКСИМ КОПКО В ІСТОРІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ГАЛИЧНИНИ</i>	<i>70</i>
<i>Олександр Сомик, Олена Якимчук, Наталія Утешева. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ ФЛАМЕНКО В ГІТАРНІЙ МУЗИЦІ XX СТОЛІТТЯ</i>	<i>79</i>
<i>Юлія Воскобойнікова. ВИКОНАВСЬКЕ МОДЕЛЮВАННЯ ХОРОВОЇ ДИНАМІКИ У ПОЛІФОНІЧНИХ ЖАНРАХ</i>	<i>85</i>
<i>Катерина Дроздова. МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ.....</i>	<i>96</i>
<i>Наталія Ковмір, Діна Виноградча. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ</i>	<i>105</i>
<i>Лідія Остапчук, Ольга Лаврінчук. ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕННИХ ТРАДИЦІЙ ПЕРІОДУ ЗИМОВОГО СОНЦЕСТОЯННЯ ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНОСТІ</i>	<i>111</i>
<i>Лілія Шевченко. СОНАТИ ОЛЕКСАНДРА СКРЯБІНА ЯК РЕПЕРТУАРНИЙ ЗДОБУТОК ОДЕСЬКИХ ПІАНІСТІВ</i>	<i>120</i>

<i>Анастасія Бакумець</i> . ХОРОВА ЗБІРКА ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК “МОЛЮСЬ ЗА УКРАЇНУ” (НА ВІРШІ РІЗНИХ АВТОРІВ) В АСПЕКТІ ЦИКЛІЗАЦІЇ.....	128
<i>Ке Лун</i> . СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	136
<i>Оксана Гуса</i> . СУЧАСНА КРАКІВСЬКА МУЗИКОЛОГІЧНА ШКОЛА ТА ЇЇ ПРЕДСТАВНИКИ.....	142
<i>Людмила Щур</i> . СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА МОДЕЛЬ ДІЯЛЬНОСТІ АНСАМБЛЮ-ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОХОРЕОГРАФІЇ ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ.....	148
<i>Цао Шюю</i> . ФОРТЕПАННИЙ ЦИКЛ “КАРТИНА БАШУ” ЗАБУТОГО КИТАЙСЬКОГО КОМПОЗИТОРА.....	157
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....	164
<i>Тетяна Чурпіта</i> . ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ГАЛИНИ КИРИЛОВОЇ	164
<i>Маргарита Василичин</i> . РОЛЬ ПАНАСА САКСАГАНСЬКОГО У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ ТА СЛОВЕСНОЇ ДІЇ.....	171
<i>Павло Смоляк</i> . ІСТОРИЧНІ ПОСТАТІ В СЦЕНІЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В’ЯЧЕСЛАВА ХІМ’ЯКА	177
<i>Майя Гарбузюк</i> . КОМЕДІЯ “ПРИБЛУДА” ВЛАДИСЛАВА ЛОЗИНСЬКОГО (1862): АВТОР, СЦЕНІЧНА ДОЛЯ П’ЕСИ ТА ПИТАННЯ МІЖНАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	190
<i>Христина Новосад-Лесюк</i> . КОМПОЗИТОРИ У ДРАМАТИЧНИХ ТЕАТРАХ ЛЬВОВА СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: БІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ.....	198
<i>Ольга Шлемко</i> . СТАНОВЛЕННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЛЕСЯ КУРБАСА (1911–1912 РОКИ).....	204
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	221
<i>Ярослава Бондарчук</i> . НАЙДАВНІШІ ЗОБРАЖЕННЯ ПАР ТВАРИН, ЛЮДЕЙ І ТЕРІАНТРОПІВ 33–31 ТИСЯЧОЛІТТЯ ДО НОВОЇ ЕРИ	221
<i>Анастасія Варивончик</i> . СУЧАСНІ КОМП’ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У МИСТЕЦТВІ ВИШИВКИ	228
<i>Наталія Сергеева</i> . ДО ПИТАННЯ ТЕРМІНОЛОГІЇ ДИЗАЙНУ	234

ЗМІСТ

<i>Наталія Вергунова, Сергій Вергунов.</i> ДО ПИТАННЯ ПРО ВИНИКНЕННЯ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ НА ПОСТРАДЯНСЬКОМУ ПРОСТОРІ (20-ТІ РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ)	244
<i>Катерина Семесь.</i> СТАРООБРЯДНИЦЬКІ ПОСЕЛЕННЯ ПОДІЛЬСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ ЯК ЕЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ СХІДНОГО ПОДІЛЛЯ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХVII – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ	250
<i>Марта Гладчук.</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЗАСТОСУВАННЯ ТРАНСФОРМАЦІЙНОГО ФОРМОУТВОРЕННЯ У ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОМУ ДИЗАЙНІ	256

CONTENTS

MUSICAL ART	5
<i>Olga Voronovskaya</i> . MULTI-ELEMENT STRUCTURE AND FUNCTIONS OF FOLK DANCE AS A FORM OF ARTISTIC ACTIVITY	6
<i>Yevhen Churikov</i> . TYPOLOGY OF THE PERFORMANCE TECHNIQUE OF THE WORLD HORN-PLAYERS AS A REFLECTION OF THEIR INDIVIDUAL FEATURES	14
<i>Veronika Tormakhova</i> . NON-ACADEMIC MUSIC: PROBLEMS OF DEFENSE AND VITAL MEASURES	22
<i>Oleksandr Zlotnyk, Valeria Shulgina</i> . COMMUNICATIVE FUNCTION OF ARTISTIC CONVERSATION IN THE MUSICAL ART	29
<i>Kateryna Maksymenko</i> . FORMATION AND DEVELOPMENT OF DANCE MODELS OF THINKING IN FRANCE IN THE XVII–XIX CENTURIES	35
<i>Alyona Borshulyak</i> . SYMBOLIC-RHETORICAL PRINCIPLES OF FERENC LISZT’S CREATIVE WORK AGAINST THE HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND OF ROMANTICISM	42
<i>Oksana Andriianova</i> . SONATA FOR TRUMPET AND PIANO OF PAUL HINDEMITH AS AN EXAMPLE OF A COMPOSER’S INDIVIDUAL STYLE	48
<i>Yuliya Kapliyenko-Iliuk</i> . STYLE ANALYSIS: METHODOLOGICAL AND TYPOLOGICAL FUNDAMENTALS	55
<i>Olena Burska</i> . DYNAMICS OF THE PERFORMING FORM AS THE SUBJECT OF INTONATIONAL ANALYSIS OF A MUSICAL WORK: METHODICAL ASPECT	62
<i>Teresa Matsiievska</i> . MAXYM KOPKO IN THE HISTORY OF MUSICAL CULTURE OF GALICIA	71
<i>Oleksandr Somyk, Olena Yakymchuk, Utesheva Nataliia</i> . FEATURES OF FLAMENCO STYLE IN THE GUITAR MUSIC OF THE XX CENTURY	80
<i>Yuliia Voskoboinikova</i> . PERFORMING MODELING OF THE CHORAL DYNAMIC IN POLYPHONIC GENREES	86
<i>Kateryna Drozdova</i> . MODEL OF FORMATION OF READINESS OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART FOR EDUCATION OF NATIONAL SELF-DEFENSE OF STUDENTS	97
<i>Nataliia Kovmir, Dina Vynohradcha</i> . CHAMBER-VOCAL WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE SECOND HALF OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY	106
<i>Lidiya Ostapchuk, Olga Lavrinchuk</i> . TRANSFORMATIONS OF UKRAINIAN SONG TRADITION OF PERIOD OF WINTER SOLSTICE ARE FROM SOURCES TO CONTEMPORANEITY	112
<i>Lilia Shevchenko</i> . OLEKSANDR SCRIBIN’S SONATAS AS A REPERTORY ACHIEVEMENT OF ODESA PIANISTS	120

CONTENTS

<i>Anastasia Bakumets.</i> VALENTYNA MARTYNIUK CHOIR COLLECTION “PRAYING FOR UKRAINE” (ON POEMS BY DIFFERENT AUTHORS) IN THE ASPECT OF CYCLIZATION	129
<i>Ke Long.</i> SYNTHESIS OF ARTS IN THE SPACE OF CULTURE OF THE LATE XX – EARLY XXI CENTURIES.....	136
<i>Oksana Hysa.</i> THE MODERN KRAKOW SCHOOL OF MUSICOLOGY AND ITS REPRESENTATIVES.....	142
<i>Liudmyla Shchur.</i> STRUCTURAL-FUNCTIONAL MODEL OF ACTIVITY TO THE ENSEMBLE-LABORATORY OF ETHNOCHOREOGRAPHY OF WESTERN PODILLYA	149
<i>Cao Shiu.</i> PIANO CYCLE “BASHU PAINTING” FORGOTTEN CHINESE COMPOSER.....	157
THEATRICAL ART.....	164
<i>Tetiana Churpita.</i> THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF HALYNA KYRYLOVA.....	165
<i>Marharyta Vasylyshyn.</i> THE ROLE OF PANAS SAKSAGANSKY IN THE FORMATION OF UKRAINIAN STAGE SPEECH AND VERBAL ACTION	172
<i>Pavlo Smoliak.</i> HISTORICAL FIGURES IN SCENIC INTERPRETATION OF VYACHESLAV KHYMYAK	177
<i>Maiia Harbuziuk.</i> COMEDY “PRYBLUDA” BY VLADYSLAV LOZYNSKYI (1862): AUTHOR, STAGE FATE OF THE PLAY AND ISSUES OF INTER-ETHNIC THEATER DIALOGUE	190
<i>Khrystyna Novosad-Lesiuk.</i> COMPOSERS IN LVIV DRAMA THEATRES MIDDLE OF THE TWENTIETH CENTURY: BIOGRAPHICAL ASPECT.....	198
<i>Olga Shlemko.</i> THE FORMATION OF THE CREATIVE PERSONALITY OF LES KURBAS (1911–1912 YEARS)	205
VISUAL ART	221
<i>Yaroslava Bondarchuk.</i> THE MOST ANCIENT IMAGES OF COUPLES OF ANIMALS, PEOPLE AND TERIANTHROPS OF THE 33–31 MILLENNIUM BC	222
<i>Anastasia Varivonchyk.</i> MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE ART OF EMBROIDERY	228
<i>Nataliia Serheieva.</i> TO THE QUESTION OF TERMINOLOGY OF DESIGN	235
<i>Natalia Vergunova, Sergey Vergunov.</i> THE EMERGENCE OF INDUSTRIAL DESIGN IN THE POST-SOVIET AREA (THE 1920’S OF XX CENTURY)	245

CONTENTS

<i>Kateryna Semes.</i> OLD-BELIEVERS SETTLEMENTS OF PODILLYA PROVINCE AS AN ELEMENT OF CULTURAL LIFE OF EASTERN PODILLYA IN THE LAST QUARTER XVII – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY	250
<i>Marta Hladchuk.</i> MODERN TRENDS OF APPLICATION OF TRANSFORMATIONAL SHAPE-FORMING IN THE OBJECTIVE-SPATIAL DESIGN	257

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У ЗБІРНИК
*“Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство”*

Згідно вимог Міністерства освіти і науки України наукові статті повинні мати такі необхідні елементи:

- **Актуальність проблеми у загальному вигляді;**
- **Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв’язання даної проблеми і на які спирається автор;**
- **Формулювання мети статті;**
- **Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;**
- **Висновки з даного дослідження;**
- **Список використаних джерел та літератури;**
- **References (література латиницею).**

Вимоги до електронного варіанту

Для оригінал-макета використовується формат А4 з такими полями:

Верхнє та нижнє поля – 2 см, лівє поле – 3 см, правє поле – 1,5 см.

Шрифт набору – Times New Roman.

Розмір шрифту – 14.

Міжрядковий інтервал – 1,5

Розташування структурних елементів статті:

- 1) УДК;
- 2) прізвище, ім’я, по-батькові автора (авторів), вчений ступінь, вченє звання, посада і місце роботи (українською та англійською мовами);
- 3) ORCID iD;
- 4) адреса електронної пошти автора;
- 5) назва статті та анотація українською, російською, англійською мовами. 400–500 знаків українська та російська анотації, англійська анотація – не менше 3000 знаків) **У назвах статті скорочення не допускаються!!!;**
- 6) ключові слова українською, російською, англійською мовами;
- 7) текст статті;
- 8) список використаних джерел та літератури оформлюється згідно з вимогами відповідно до ДСТУ 8302 : 2015. Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку;
- 9) References (література латиницею) необхідно наводити повністю окремим блоком, повторюючи список літератури, наданий національною мовою.
- 10) До статті додаються відомості про автора: прізвище, ім’я, по-батькові, вчений ступінь, вченє звання, посада і місце роботи, контактний телефон, електронна пошта (e-mail).

– посилання у тексті позначаються у квадратних дужках, наприклад [1, с. 16], [3, арк. 10; 4, с. 70];

– лапки подаються в такому вигляді “ ”.

Рукописи, що не відповідають вказаним вимогам, не приймаються до публікації.

Довідки за телефоном: 098 265 43 82; 097 359 18 62 – Смоляк Олег Степанович

Адреса електронної пошти: smolyak.te@gmail.com

Збірник наукових праць

НАУКОВІ ЗАПИСКИ
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Серія: Мистецтвознавство
1' 2019
Випуск 40

Головний редактор Олег Смоляк
Відповідальний за випуск Павло Смоляк
Літературний редактор Богдан Мельничук
Комп'ютерна верстка Наталії Богоніс
Художнє оформлення обкладинки Олександра Ящика



Здано до складання 21.05.2019 р. Підписано до друку 28.05.2019 р. Формат 60x84 1/8.
Папір друкарський. Умовних друкованих аркушів 24,9. Обліково-видавничих аркушів 34,1.
Замовлення № 73. Тираж 300 прим. Видавничий відділ ТНПУ.
46027, м. Тернопіль, вул. М. Кривоноса, 2.
Свідоцтво про реєстрацію ТР № 241, від 18.11.97