

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов

“ 11 ” 09 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ
ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.01 «Дизайн»

Київ – 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № 0671/19
<i>Жильцов</i> (підпис)
(прізвище, ім'я, по-батькові) « 11 » 09 2019

Розробник:

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого
мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 10 від «29» серпня 2019 р.

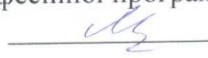
Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01
«Дизайн»

«___» _____ 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Дизайн»  В.В.Михалевич

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2019 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів з розподілом:	6	
Обсяг кредитів	8	
Обсяг годин, в тому числі:	240	
<i>Аудиторні</i>	152	
<i>Модульний контроль</i>	16	
<i>Семестровий контроль</i>	-	
<i>Самостійна робота</i>	72	
Форма семестрового контролю	залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Пластичне моделювання об'єктів дизайну» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності, а саме:

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду

людства,

- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами,
- навички використання комунікаційних технологій.

Інформаційна (ЗК 4)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності,
- володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.

Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,

- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності базові (організаційна (ФК 1), естетико-культурологічна (ФК 2) та **спеціальні** (проектно-творча (ФК 3), технологічна (ФК 4), практична (ФК 5), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну,
- здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці,
- розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

знання:

- прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні;
- можливостей стилізації у контексті роботи з матеріалами для макетування та

конструювання;

- застосування декоративних можливостей дизайнерського паперу та картону;
- опанування принципів композиційно-пластичної організації тривимірного простору;
- опанування певними видами взаємодії між різними видами пластики та розмаїтими типами простору;
- засвоєння принципів трансформації різних типів простору;
- можливостей різних технологій роботи з папером та картоном;
- особливостей застосування комбінаторики у паперопластиці та макетуванні;

вміння:

- моделювати різні типи складних поверхонь;
- моделювати різні типи складних об'ємів (відкритих та закритих);
- моделювати різні типи об'ємно-просторових композицій (відкритих та закритих);
- трансформувати вдовимірну площину у геометричний або пластичний рельєф;
- володіти різними технологічними прийомами трансформацій поверхонь та простору;
- застосовувати модульні, ритмічні, комбінаторні елементи при моделюванні та конструюванні;
- виражати відповідними засобами цілісну художньо-образну організацію рельєфу, об'єму та простору;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами паперу та картону;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами інших матеріалів для макетування та конструювання моделей;
- здійснювати макетування простих та складних дизайн-об'єктів;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

Програмні результати навчання:

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,

- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

Таблиця 2

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
			л.	прак.	МКР	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Частина 1. НЕЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ.						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Незамкнений об'єм. Пластика поверхні.						
1	Тема 1. Лекція 1. Пластика замкненого об'єму. Упаковка - як об'єкт дизайну.	4	4			
2	Тема 2. Метро-ритмічна організація форморяда та площини	8		6		2
3	Тема 3. Геометрично-криволінійна пластика форми.	8		6		2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Моделювання об'єктів дизайну.						
4	Тема 4. Пластичне моделювання «господарської сумки».	8		6		2
5	Тема 5. Пластичне моделювання абажуру «освітлювальних приладів»	10		6		4
6	МКР	8			8	
	<i>Усього за ЗМ 1-2</i>	46	4	24	8	10
Частина 2. ЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ.						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Замкнений об'єм. Проста упаковка						
7	Тема 6. Проста за формою упаковка для товарів	8		6		2
8	Тема 7. Розробка графічної складової простої упаковки	8		6		2
9	Тема 8. Створення розгортки простої упаковки	10		6		4

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки						
10	Тема 9. Спеціальні інструменти комп'ютерних програм для моделювання упаковки. Розгортка та висічка.	10		8		2
11	Тема 10. Макетування дизайну упаковки.	12		8		4
12	Тема 11. Візуалізація макетів упаковки.	12		8		4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Складна упаковка.						
13	Тема 12. Складна за формою святкова упаковка для солодоців, товарів народного вжитку тощо.	18		12		6
14	Тема 13. Розробка графічної складової святкової упаковки. Різновиди замкових з'єднань.	18		12		6
15	Тема 14. Створення розгортки складної упаковки	20		14		6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Серія упаковок.						
16	Тема 15. Серія подарункових упаковок для продуктів харчування, товарів народного вжитку, напоїв тощо	16		10		6
17	Тема 16. Розробка ідентифікаційних елементів серії	24		14		10
18	Тема 17. Створення розгортки серії упаковок	30		20		10
19	МКР	8			8	
20	<i>Усього за ЗМ 3-6</i>	194		124	8	62
21	Семестровий контроль (залік)					
22	<i>Усього за 6 семестр</i>	240	4	148	16	72
23	Усього	240	4	148	16	72

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Частина 1. НЕЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Незамкнений об'єм. Пластика поверхні.

Тема 1. Лекція 1 (4 год.). Упаковка товару та її функції. Упаковка як інструмент маркетингової комунікації. Види класифікації упаковки. Способи пакування. Декоративні можливості при «вторинному використанні» (аплікація) різноманітної поліграфічної продукції.

Тема 2. Метро-ритмічна організація форморяда та площини. Архітектоніка форми зі складчастою поверхнею. Декоративні властивості різнофактурних паперових матеріалів (робота з різними за фактурою, товщиною, кольором тощо видами паперу та картону).

Практична робота 1. Виконання невеликих вправ з креслення орнаментальних структур на основі геометричних форм з урахуванням їх подальшого застосування у рельєфному формотворенні.

Тема 3. Тектоніка – один з основних напружених станів матеріальної форми. Геометрично-криволінійна пластика форми.

Практична робота 2. Створення декоративної напівзамкненої об'ємної поверхні різного характеру рельєфності. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А4-А3, матеріал – різні види паперу та картону.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Моделювання об'єктів дизайну.

Тема 4. Складчаста форма як прикладний об'єкт дизайну. Пластичне моделювання «господарської сумки».

Практична робота 3. На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої або замкненої композиції, що складається із цілого аркушу за допомогою згинів та відворотів. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону («тіло сумки»), мотузки та тканина («ручки сумки»), металеві люверси («місця кріплення» ручок сумки).

Тема 5. Архітектоніка складчастої форми на прикладі пластичного моделювання «абажуру освітлювального приладу» (настільного, підвісного, настінного тощо).

Практична робота 4. На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої композиції. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону (елементи та матеріали для створення імітації або (за бажанням студента) діючого освітлювального приладу (пластиковий цоколь, кабель живлення, електровілка для кабелю, лампа).

Частина 2. ЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Проста упаковка

Тема 6. Проста за формою упаковка для товарів.

Практична робота 5. Розробити просту за формою упаковку для певного товару. Формат вільний (наближений до натурального).

Тема 7. Графіка простої упаковки.

Практична робота 6. Розробка графічної складової простої упаковки з урахуванням її кругового огляду.

Тема 8. Розгортка, висічка, фальцювальні та замкові елементи.

Практична робота 7. Створення розгортки простої упаковки. Накладання графіки на розгортку. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки

Тема 9. Спеціальні інструменти програм **Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign** для моделювання упаковки. Програми для моделювання упаковок. Спеціальний інструментарій програм. Особливості виконання складних дизайнерських елементів пакування. Розгортка та висічка.

Практична робота 8. Застосування комп'ютерних програм при конструюванні розгорток упаковки з висічками

Тема 10. Макетування дизайну упаковки.

Практична робота 9. Додрукарська підготовка макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.

Тема 11. Візуалізація макетів упаковки.

Практична робота 10. Візуалізація макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Складна упаковка.

Тема 12. Складна за формою святкова упаковка для солодоців, товарів народного вжитку тощо.

Практична робота 11. Розробити складну за формою упаковку для упаковки для солодощів, товарів народного вжитку тощо (за вибором студента). Формат вільний (наближений до натурального).

Тема 13. Графіка складної упаковки.

Практична робота 12. Розробка графічної частини складної упаковки з урахуванням її кругового огляду та асоціації з певним святом (за вибором студента).

Тема 14. Розгортка, висічка, замкові елементи складної упаковки.

Практична робота 13. Створення розгортки складної упаковки. Накладання графіки на розгортку складної об'ємної форми. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Серія упаковок.

Тема 15. Простий та складний замкнений об'єм подарункової упаковки для різних товарів (за вибором студента).

Практична робота 14. Розробити набір (5-7 об'ємів) різних за формою упаковок для певних товарів.

Тема 16. Ідентифікаційних елементів серії упаковок.

Практична робота 15. Розробка графічної частини складної упаковки з урахуванням її кругового огляду та асоціативного сприйняття серії.

Тема 17. Розгортка, висічка, замкові елементи серії упаковок.

Практична робота 16. Створення розгорток серії упаковок. Накладання графіки на розгортку різних рівнів складності об'ємної форми. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю
6 семестр**

[illegible]

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

3 курс, 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Бали
		денна	заочна	
Змістовний модуль 1				
1	Ескізні варіації графічних орнаментально-геометричних композицій як основи для подальшого застосування у створенні об'ємних форм	2		5
2	Створення пошукових макетів напівзамкнених декоративних форм. На основі кращого варіанту виконання чистового презентаційного макету.	2		5
Змістовний модуль 2				
3	Ескізний пошук геометричної пластики складної форми для створення господарської сумки. Виконання чистового варіанту.	4		5
4	Ескізний пошук пластики складної форми для створення освітлювального приладу. Виконання чистового варіанту.	4		5
Змістовний модуль 3				
5	На основі геометричної пластики створити просту замкнену форму за допомогою клею та замків.	2		5
6	Створення ескізних варіацій графіки (сюжетна або орнаментально-геометрична композиція за вибором студента у відповідності до власної концепції створення проекту) з урахуванням їх подальшого застосування на зовнішніх площинах простої упаковки.	2		5
7	Поєднання графіки і форми. Розробка розгортки з урахуванням клапанів для склеювання та замкових елементів. Нанесення графіки на розгортку ручним способом (матеріали графіки: кольорові фарби (акрил, гуаш тощо), олівці, фломастери, маркери, оракал тощо, ч/б графіка (ручки, лінери тощо). Виконання презентаційного варіанту.	2		5

Змістовний модуль 4				
8	Зробити розгортку простої упаковки з висічками за допомогою інструментарію комп'ютерних програм	2		5
9	Додрукарська підготовка макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм. Поєднання графіки з розгорткою упаковки простої форми.	2		5
10	Створення візуалізації макетів простої упаковки за допомогою комп'ютерних програм	2		5
Змістовний модуль 5				
11	Ескізний пошук об'ємної форми. Варіації.	6		5
12	Ескізний варіативний пошук графічної складової упаковки. Варіації.	6		5
13	Виготовлення оригінал-макету. Поєднання графіки і форми. Створення візуалізації макетів складної упаковки за допомогою комп'ютерних програм	8		5
Змістовний модуль 6				
14	Ескізний пошук варіацій об'ємної форми серії упаковок.	6		5
15	Ескізний варіативний пошук графічної складової та ідентифікаційних елементів серії упаковок. Варіації.	8		5
16	Виготовлення оригінал-макетів серії упаковок. Поєднання графіки і форми. Створення візуалізації макетів серії упаковок за допомогою комп'ютерних програм.	12		5
17	Усього годин	72		80

Карта самостійної роботи студента

3 курс, 6 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.			
Створення пошукових макетів напівзамкнених декоративних форм	2	практичне заняття	10
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання. Виконання презентаційного варіанта.	2		
Змістовий модуль 2.			
Графічний та об'ємно-конструктивний пошук пластики форми господарської сумки	2	практичне заняття модульний контроль	10
Виконання презентаційного варіанта дизайн-об'єкта.	4		
Змістовий модуль 3.			
Створення пошукових ескізів простої замкненої форми за допомогою клею та замків	2	практичне заняття	15
Створення ескізних варіацій графіки з урахуванням їх подальшого застосування на зовнішніх площинах простої упаковки. Розробка розгортки.	4		
Виконання презентаційного варіанта.	4		
Змістовий модуль 4.			
Зробити розгортку простої упаковки з висічками за допомогою інструментарію комп'ютерних програм	2	практичне заняття модульний контроль	15
Поєднання графіки з розгорткою упаковки простої форми. Додрукарська підготовка макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.	2		
Створення макетів та візуалізації простої упаковки за допомогою комп'ютерних програм.	4		
Змістовий модуль 5.			
Розробка пошукових варіацій ескізів складної об'ємної замкненої форми.	6	практичне заняття	15
Створення ескізних варіацій графіки з урахуванням їх подальшого застосування на зовнішніх площинах складної упаковки	6		
Поєднання графіки і форми. Створення макетів та візуалізації макетів складної упаковки за допомогою комп'ютерних програм	6		

Змістовий модуль 6.			
Розробка пошукових варіацій ескізів серії об'ємних замкнених форм.	6	практичне заняття	15
Створення ескізних варіацій ідентифікаційних елементів та декоративної графіки для серії упаковок	8		
Поєднання графіки і форми. Створення макетів та візуалізації макетів різних упаковок за допомогою комп'ютерних програм	10		
<i>Всього:</i>	<i>72 год.</i>		<i>80 балів</i>

Критерії оцінювання рівня виконання творчих завдань:

№з/п	Якість, що оцінюється у роботі	% балів
1.	Своєчасність виконання	5
2.	Повнота обсягу виконання	10
3.	Якість виконання	30
4.	Самостійність (оригінальність трактовки) авторського задуму	30
5.	Складність концептуального рішення	25

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Пластичне моделювання об'єктів дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
– виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; – володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; – здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; – продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
– виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; – володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; – здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; – продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
– виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; – не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; – виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; – продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16
– завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; – студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;	9 – 12

– недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; – завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; – ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.	
– завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; – студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання; – завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; – ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.	5 – 8
– завдання не виконані; – студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; – завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; – ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.	1 – 4

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Семестровий контроль – залік. Форми проведення семестрового контролю: перегляд всіх робіт виконаних за семестр.

Критерії оцінювання

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ « ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ОБ’ЄКТІВ ДИЗАЙНУ »

6 семестр -разом: 240 год., з них: лекції – 4, практичних – 148год., самостійна робота – 72 год., МКР – 16 год.

6 семестр						
	Частина 1. Незамкнений об'єм.		Частина 2. Замкнений об'єм.			
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6
	Пластика поверхні	Моделювання об'єктів дизайну	Проста упаковка	Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки	Складна упаковка.	Серія упаковок.
бали	58	81	84	87	94	122
Лекція 1	Т 1. Пластика замкненого об'єму. Упаковка - як об'єкт дизайну.					
бали за відвідування	2					
Теми практичних занять	Т 2. Метро-ритмічна організація форморяда та площини	Т 4. Пластичне моделювання господарської сумки.	Т 6. Проста за формою упаковка для товарів	Т 9. Розгортка та висічка.	Т 12. Складна за формою святкова упаковка	Т 15. Серія подарункових упаковок
	Т 3. Геометрично-криволінійна пластика форми.		Т 7. Розробка графічної складової простої упаковки	Т 10. Макетування дизайну упаковки.	Т 13. Розробка графічної складової святкової упаковки	Т 16. Розробка ідентифікаційних елементів серії
			Т 5. Пластичне моделювання освітлювальних приладів	Т 8. Створення розгортки простої упаковки	Т 11. Візуалізація макетів упаковки.	Т 14. Створення розгортки складної упаковки
бали за відвідування	6	6	9	12	19	22
бали	40	40	60	60	60	60
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №3	Завдання №5	Завдання №8	Завдання №12	Завдання №15
	Завдання №6		Завдання №9	Завдання №13	Завдання №16	
	Завдання №2	Завдання №4	Завдання №7	Завдання №10	Завдання №14	Завдання №17
бали	10	10	15	15	15	15
Поточний контроль (бали)	МКР - 25		МКР - 25			
Разом за семестр – 526 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 5,26)						

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Основна

1. Калмыкова, Н.В., [Макетирование](#) из бумаги и [картона](#) [Текст]: учебное пособие/И.А.Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.
2. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание [Текст] / В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003. – 223 с.
3. Калинин, Ю.М., Архитектурное [макетирование](#) [Текст]: учебное пособие / М.В. Перькова.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. – 117 с.
4. Васерчук, Ю.А. Васерчук, Ю.А. Бумаго[пластика](#) в проектной культуре дизайна (материал, технология, принципы моделирования) [Текст] :автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 / Ю. А. Васерчук. - М., 2007. - 29 с.
5. Зайцева, А.А. Модульное оригами [Текст] / А.А. Зайцева. - М: Изд-во Эксмо, 2012, - 64 с.
6. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Киев.: Вища школа, 1986г.
7. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984г.

2. Допоміжна

1. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.
2. 2.Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
4. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г

Методична література

5. Глазычев В.А. Функция-конструкция- форма. – Дкор. Искусство СССР, 1965г., № 4,8.
6. Кракиновская В.Д. Объёмно-пространственная композиция. – В.сб.: Архитектурная композиция. – М.: 1970г.
- 7.Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М.: 1974 г.
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1968г.

9. Макаров К.С. О художественной форме в дизайне. – В.сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1979г.
10. Стефанов, С.И. Этот удивительный мир бумаги [Текст] /С.И. Стефанов //КомпьюАрт.- 2002. - №10. – с 48.
11. Сквернюков П.Ф. Слово о бумаге [Текст] / П.Ф. Сквернюков - Минск: Московский рабочий, 1980. – с 42.
12. Богданов, В.В., Истории обыкновенных вещей [Текст] / С.Н. Попова – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 208 с.
13. Даниленко В. Основы дизайну. – Київ, 1996р.
14. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.
15. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. – Искусство, 1923, № 1.
16. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: 1974г.
17. Глазычев В.А. Функция – конструкция – форма. – Декоративное искусство СССР, 1965г., № 4.
18. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1927г.
19. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М. 1974г.
20. Макаров К.М. О художественной форме в дизайне. – в сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1969г.
21. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
22. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
23. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г.
24. Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве. – М.: 2006г. 239с.
25. <http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/118429-knigi-i-albomy-propakovku-kakie-oni-byvayut>