

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів



Київ – 2019

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів




Київ – 2018

Розробник: Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладачі: Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач; Румянцева Світлана Віталіївна, старший викладач; Шенгеля Наталія Олексіївна, старший викладач; Ладіна Ірина Вікторівна, старший викладач; Юрченко Сергій Сергійович, заслужений артист України, старший викладач; Комісар Вікторія Кларіївна, старший викладач; Байструченко Катерина Олегівна, старший викладач; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2018 р.


Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20 19 / 20 18 н.р.  (Миренко Н.А), «19» 09 20 18 р., протокол № 7
— (підпис) (ПІБ)

на 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____), «__» ___ 20 ___ р., протокол № ___
— (підпис) (ПІБ)

на 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____), «__» ___ 20 ___ р., протокол № ___
— (підпис) (ПІБ)

на 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____), «__» ___ 20 ___ р., протокол № ___
— (підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | | | |
|--|---|-----------|----------|---|
| | денна | | заочна | |
| <i>«Сольний спів»</i> | | | | |
| Вид дисципліни | <i>нормативна</i> | | | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | <i>українська</i> | | | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | <i>20 / 600</i> | | | |
| Курс | <i>I</i> | | <i>I</i> | |
| Семестр | <i>1</i> | <i>2</i> | - | - |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | <i>1</i> | <i>1</i> | - | - |
| Обсяг кредитів | <i>2</i> | <i>2</i> | - | - |
| Обсяг годин, у тому числі: | <i>60</i> | <i>60</i> | - | - |
| Аудиторні | <i>57</i> | <i>54</i> | - | - |
| Модульний контроль | <i>4</i> | <i>4</i> | - | - |
| Семестровий контроль | <i>30</i> | - | - | - |
| Самостійна робота | - | <i>2</i> | - | - |
| Форма семестрового контролю | <i>екзамен</i> | - | - | - |

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: підготовка професійних виконавців у процесі систематичних занять шляхом розвитку вокально-технічних та виконавських навичок, образного мислення й художнього смаку, розширення музичного світогляду за допомогою творів світового і вітчизняного вокального репертуару та спрямування на професійно-творчий і особистісний розвиток; формування викладацьких якостей під час роботи над вокальними творами, відкриття студентам перспективи професійного розкриття та розвинення свого творчого потенціалу, оволодіння всіма можливостями свого голосу, розуміння і виконання вокальних естрадних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, які допоможуть розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння базових знань предметної області професії, а саме:
 - складових голосового апарату та їхніх функцій;
 - основних принципів звукоутворення та звуковедення;
 - розкриття та розвинення природних властивостей голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні;
 - оволодіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, формування вокальних навичок;
 - розширення музичних уявлень, відчуття музичної форми цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіки розвитку кульмінації;
 - дати студентам відомості про музичну спадщину всіх часів і народів, її величезні пласти – фольклор, класичну джазову й естрадну музику, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
 - оволодіння прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини;
 - оволодіння музичною термінологією;
 - „Чути інтонацію” як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою;
 - визначити виховний потенціал, імпровізаційність, звукову специфіку, оригінальну метро-ритмічну структуру естрадної та джазової музики;
 - вміння осмислювати та виконувати естрадний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності;
 - розкриття задуму пісні у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху;
 - володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді.
 - вміння самотійно професійно розспівуватись;

- навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи;
 - дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату;
 - вміння професійно володіти звукопідсилювальною апаратурою;
 - засвоєння специфіки вокально-виконавської та викладацької діяльності;
- розвиток здатності генерувати нові ідеї (креативність);
 - формування здатності до самоорганізації та саморозвитку; спрямованості на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
 - виховання здатності діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю, бути критичним та самокритичним, толерантним, уміти конструктивно взаємодіяти з іншими людьми та працювати в команді, колективі (класі).

Методи роботи курсу «Сольний спів» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні заняття з викладачем і концертмейстером, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Сольний спів» є модульна контрольна робота та проведення семестрового контролю – екзамен (1 семестр), залік (2 семестр)

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

–здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

–здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального та сценічного мистецтва;

– розуміння методології вокального та вокально-сценічного мистецтва.

Самоосвітня:

–розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків світової та національної вокально-сценічної майстерності;
 - ведення навчально-репетиційної роботи;
 - вокально-сценічної роботи на різних майданчиках;
 - здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
 - здатність моделювати на практичних заняттях основні види діяльності артиста-вокаліста.

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі навчання студенти повинні оволодіти такими вміннями:

- застосовувати на практиці прийоми звукоутворення та звуковедення, володіти навичками розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів, виявляти креативні підходи у виконавській та викладацькій діяльності тощо;
- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний репертуар (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
 - Володіти сценічною майстерністю, культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

Підтеми лабораторних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|---|--|--------------------|
| Модуль I. Змістовий модуль 1 (I курс, 1 семестр) | | |
| 1. | Голосовий апарат та гігієна голосу. | 19 |
| 2. | Розвиток природного прихованого потенціалу примарного тону або примарної зони. | 19 |
| 3. | Техніка функціонування артикуляційного апарату. | 19 |
| Разом за змістовим модулем 1 | | 57 |
| Змістовий модуль 2 (I курс, 2 семестр) | | |
| 1. | Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. | 18 |
| 2. | Форсований звук. | 18 |
| 3. | Діапазон голосу та перехідні регістри. | 18 |
| Разом за змістовим модулем 2 | | 54 |
| Усього | | 111 |

1. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1 (I курс, 1 семестр)

Тема 1. Вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання.

Вокаліз - (від лат.*vocalis* — голосний, співучий) — вправа або етюд для голосу без тексту, що виконується на будь-який голосний, з назвами нот або склади і зазвичай призначається для розвитку вокальної (співацької) техніки, вироблення кантилени, рухливості голосу, вирівнювання регістрів, на різні штрихи тощо. В навчальній практиці широко використовуються збірки В. І. Вілінської, Г. Зейдлера, Д. Конконе, Г. Панофки та ін.

Деякі композитори писали вокалізи, як самостійні художні твори. Серед найвизначніших шедеврів цього жанру — «Вокаліз» С. Рахманінова, концерт для голосу з оркестром Р. Глієра та інші.

Для естрадних співаків створені джазові вокалізи для розвитку та розуміння джазової стилістики у вокалі. П. Панофка, Б. Столофф зробили навчальні збірки джазових вокально-технічних вправ з використанням скету.

Рекомендовані джерела (основні): 3, 23, 24, 25

Додаткові: 10

Тема 2. Сучасна українська естрадна пісня. Звукоутворення та звуковедення. Поняття про резонатори.

Українська естрадна лірична пісня стала продовжувачем українського солоспіву та пісні-роман. В 50 - 60-ті роки ХХ ст. вона набула нового забарвлення. Класикою зазначеного жанру в даний період були вокальні твори П.Майбороди, І.Шамо, А.Кос-Анатольського, О.Білаша, пізніше - І.Поклада, В.Михайлюка, С.Сабадаша. У процесі поліжанрового синтезу в 70-х роках зароджується особливий різновид пісенної творчості - шлягер. Характерними особливостями шлягеру є стандартизована тема кохання, спрощеність віршованих рим, танцювальний підтекст, відсутність психологічної розробки теми, стереотипність у лексиці, образах, співвідношенні поетичних рим, плакатність висловлювання, наявність слів-операторів, ключового образу. Український шлягер у своїх кращих проявах явище неоднозначне. Він перебуває під впливом європейської музики (диско, рок-н-ролу), а також деяких різновидів танців (твісту, вальсу, танго, шейку). Крім того, через осмислення джерел західноукраїнського фольклору вітчизняний шлягер асимілював елементи угорського стилю «вербункош» та деякі особливості циганського співу.

Рекомендовані джерела (основні): 10, 11

Додаткові: 3, 5, 10

Модуль II

Змістовий модуль 2 (I курс, 2 семестр)

Тема 3. Українська народна пісня. A`cappella - чистота інтонування в професійному звуковеденні.

Народна пісня - музично-поетичний жанр фольклору, найбільш поширений вид народної музики. Українська народна пісня є унікальним явищем світової культури і є оберігом національної вокальної традиції. Українська пісня багата розмаїттям жанрів, стилів, глибиною змісту, соціально насичена, багатогранна в мотивах і темах. Українські народні пісні наповнені емоційністю та чарівною мелодійністю.

Українська пісня – це найцінніший духовний скарб нашого народу, гордість, що з даних давен прославила Україну на вісь світ.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2

Додаткові: 1, 2

Додакові ресурси: 2, 3

Тема 4. Естрадна пісня. Soundtrack. Поступове розширення діапазону звучання голосу.

Soundtrack — звукове оформлення будь-якого фільму або мультфільму. Інколи використовується англійська аббревіатура *OST*, яка розшифровується як «*Original Soundtrack*» і означає оригінальну звукову доріжку, яку продають окремо від того матеріалу, для якого вона була написана. У термінології кіноіндустрії, звукова доріжка (*sound track*, два слова) — це аудіозапис, який створили для фільму. Звукова доріжка — термін, який з'явився на початку 1950-х, і позначав вид музичного альбому. Початково задумані кінокомпаніями як рекламні хитрощі для нових фільмів, саундтреки називались «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини» (*music from the original motion picture soundtrack*). Пізніше цей вислів скоротився до «саундтрек до кінофільму» («*original motion picture soundtrack*»).

Рекомендовані джерела (основні): 10, 14, 16

Додаткові: 3, 5, 10

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль I | |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | - | - | - |
| Відвідування семінарських занять | - | - | - |
| Відвідування практичних (лабораторних) занять | 0,5 | 57 | 28.5 |
| Робота на семінарському занятті | - | - | - |
| Робота на практичному (лабораторному) занятті | 10 | 57 | 570 |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | - | - | - |
| Виконання завдань до самостійної роботи | 5 | 0 | 0 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 |
| Виконання ІНДЗ | - | - | - |
| Разом | | - | 623.5 |
| Максимальна кількість балів: 623.5 – за змістовий модуль 1; Розрахунок коефіцієнта: - $623.5:60=10.39$ – за змістовий модуль 1 (екзамен) | | | |

| Вид діяльності студента | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль II | |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | - | - | - |
| Відвідування семінарських занять | - | - | - |
| Відвідування практичних (лабораторних) занять | 0,5 | 54 | 27 |
| Робота на семінарському занятті | - | - | - |
| Робота на практичному (лабораторному) занятті | 10 | 54 | 540 |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | - | - | - |
| Виконання завдань до самостійної роботи | 5 | 2 | 10 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 |
| Виконання ІНДЗ | - | - | - |
| Разом | | - | 602 |
| Максимальна кількість балів: 602 – за змістовий модуль 2; | | | |

6.1. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| № з/п | Зміст завдання | Кількість годин | Кількість балів |
|--|--|-----------------|-----------------|
| Модуль I. Змістовий модуль 1 (I курс, 1 семестр) | | | |
| 1. | Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною та нотною літературою, аудіо та відео матеріалами, які надають необхідну інформацію стосовно вивчаємого жанру. Підготувати теоретичну частину до технічного заліку з цієї теми. | - | - |
| 2. | Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною та нотною літературою, аудіо та відеозаписами. Підготувати теоретичну частину до технічного заліку з цієї теми. | - | - |
| Разом за змістовим модулем 1 | | - | - |
| Змістовий модуль 2 (I курс, 2 семестр) | | | |
| 1. | Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною та нотною літературою; прослуховувати аудіо- та/або відеозаписи. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару. | 1 | 5 |
| 2. | Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною та нотною літературою; прослуховувати аудіо- та/або відеозаписи. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару. | 1 | 5 |
| Разом за змістовим модулем 2 | | 2 | 10 |
| Усього | | 2 | 10 |

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку:

1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум)
2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Твір для самостійного вивчення обирається з урахуванням необхідності цього твору у концертній діяльності студента.
Максимальна кількість балів – 25.

| Критерії оцінювання | Бали |
|---|------|
| Демонстрування самостійно вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань: 1. Засвідчення розвитку вок.-тех. можливостей - 5 балів 2. Демонстрування артистизму і емоційності – 5 балів | 10 |
| Демонстрування вивченого теоретичного матеріалу (колоквіуму) до визначених обсягів і завдань: 1. Відповідь на теоретичні питання – 5 балів 2. Термінологія – 5 балів 3. Скоромовки – 5 балів | 15 |
| Максимальна кількість балів: 25 | |

На I курсі студенти повинні вивчити:

- у 1 семестрі: 1 вокаліз
1 українська естрадна пісня
- у 2 семестрі: 1 українська народна пісня
1 естрадна пісня. Soundtrack

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
1 семестр – екзамен.

Критерії оцінювання екзамену

| Оцінка | Значення оцінки |
|--------|--|
| 31-40 | <p>Студент добре вміє реалізувати свої творчі можливості, збагачено звучить голос в головних та грудному регістрах, згладжені перехідні ноти, володіє кантиленою, добре володіє професійним співочим диханням, але ще потрібно знайти свій артистичний образ, неповторні риси індивідуальності.</p> <p>Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. Голос звучить професійно якісно в розширеному діапазоні, рівно і яскраво темброво забарвлений, але ще не вистачає теплоти, душевної щирості, багатства інтонації, сценічної виразності пластики та руху.</p> <p>Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкриває всю глибину авторського задуму твору, яскраво реалізуючи свій артистичний та енергетичний потенціал. Досконало володіє всіма можливостями свого голосу, заворожуючи слухача барвами тембру, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою співу. Вміє володіти слухацькою увагою.</p> |
| 21-30 | <p>Студент добре володіє рівністю звучання (регістрами) голосу, розуміє стиль, жанровість пісень, емоційно відчуває характер літературного образу пісні, але ще є недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки сценічного руху.</p> <p>Студент емоційно виразно розкриває задум твору творчо цікавий, володіє вокальними технічними прийомами на досить широкому діапазоні, витримує теситуру, але є недоліки: іноді сумнівна інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність.</p> <p>Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навиками, так і в роботі над художнім образом пісні, але ще потрібно працювати над музикальною виразністю та емоційною насиченістю акторського творчого прояву.</p> |
| 11-20 | <p>Студент має елементарні навички в оволодінні голосовим апаратом, але не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, в'яла артикуляція та дикція. Намагається донести зміст виконуваного твору до слухача.</p> <p>Студент набуває досвіду в оволодінні резонаторами, голос звучить впевненіше, але тембрально нерівно. Не здобули розвитку акторські здібності, і це не дає змоги осмислено розкрити задум авторів пісні.</p> <p>Студент осмислено розкриває драматургію літературного тексту, але професійні вокальні навички, тобто володіння високою співочою позицією, відчуття опори звука та дихання повинні набути більшої впевненості.</p> |
| 0-10 | <p>Студент не показав зачатків акторського мислення, має посередні вокально-музичні дані, не зумів оволодіти елементарними навичками (дихання, голосоведіння та ін.)</p> |

| | |
|--|--|
| | Студент частково сприймає навички співу по звукоутворенню та диханню, творча думка залишається в'ялою, акторська робота невиразна. |
|--|--|

6.4. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

На екзамені у 1 семестрі студенті виконують – вокаліз, українська естрадна пісню.

6.5 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно | 100-90 |
| Дуже добре | 82-89 |
| Добре | 75-81 |
| Задовільно | 69-74 |
| Достатньо | 60-68 |
| Незадовільно | 0-59 |

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

Рекомендовані джазові стандарти:

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. "Days of wine and roses" w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. "September in the rain" w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. "Autumn in New York" w. & m. Vermon Duke.
14. "I cover the waterfront" w. Edward Heyman, m. John Green.
15. "Love for sale" w. & m. Cole Porter.
16. "Namely you" w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. "You go to my head" w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.
18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.
22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.
23. "All the think you are" m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.
24. "A night in Tunisia" w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.
25. "I'll remember april" w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.
26. "Blussette" w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.
19. "If I were a bell" w. & m. Frank Loesser.
20. "Mr. Sandman" w. & m. Pat Ballard.
21. "Prisoner of love" w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.
22. "Basin street blues" w. & m. Spenser Williams.
23. "A weaver of dreams" m. Victor Young, w. Jack Elliot.
24. "Out of this world" m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.
25. "I'm glad there is you" w.& m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey
26. "I'll wind" (You're blowing` me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.
27. "In a mellow tone" w.& m. Duke Ellington & Milt Gambler.
28. "Do nothing `till you hear from me" w.& m. Duke Ellington & Bob Russell.
29. "Don't get around much anymore" w.& m. Duke Ellington.
30. "I didn't know about you" w.& m. Duke Ellington.
31. "Just squeeze me" w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.
32. "I got it bad" w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.
33. "Night and day" w. & m. Cole Porter.
34. "Embraceable you" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
35. "I got rhythm" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
36. "Just on of those things" w. & m. Cole Porter.
37. "How long has this been going on?" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
38. "Three little words" w. & m. Bert Kalmar & Harry Rubby
39. "You do something to me" w. & m. Cole Porter.
40. "My one and only love" w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.
41. "With a song in my heart" w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers
42. "The man I love" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
43. "Tea for two" w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
44. "I'm a fool to want you" w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
45. "I get a kick out of you" w. & m. Cole Porter.

46. "I'm getting sentimental over you" w. & m. George Bassman.
47. "I don't stand a ghost of a chance with you" w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
48. "When lights are low" w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
49. "Stardust" w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
50. "Emily" w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
51. "Serenata" w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
52. "Stars fell on Alabama" w. & m. Frank Perkins.
53. "Mr. Lucky" w. & m. Henry Mancini.
54. "Easy living" w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
55. "Sweet Lorraine" w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
56. "The night has a thousand eyes" w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
57. "Too young to go steady" w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh.

Українська естрадна пісня:

1. *І.Б. Весоловський* Прийде ще час. *Танго.*
2. *2.Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського* Усміх. *Танго.*
3. *Сл. Є. Костюка, муз. Б. Весоловського* Бродяга. *Повільний вальс.*
4. *Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського* Намалюй мені ніч. *Повільний вальс.*
5. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Ти з любові собі не жартуй. *Фокстрот.*
6. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Як тебе не любити. *Танго.*
7. *Сл. В.Дан, муз. Б. Весоловського* Щоночі. *Повільний вальс.*
8. *Сл. І. Патоля, муз. Б. Весоловського* Тихо без слів... *Танго.*
9. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Подай рученьку. *Танго.*
10. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чудовий сон. *Танго.*
11. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Гей-га! *Танго-серенада.*
12. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чи справді? *Танго.*
13. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чар Карпатських гір *Повільний вальс*
14. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Лети, тужлива пісне *Танго-пісня.*
15. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Радий би я залюбитись в тобі. *Танго.*
16. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Було не тужити. *Танго.*
17. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Колискова.
18. *Сл. Шад, муз. Б. Весоловського* Бували дні. *Танго.*
19. *Сл. С. Чарнецького, муз. Б. Весоловського* Вина, вина, дівчино... *Вальс.*
20. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чи знаєш ти? *Повільний вальс.*
21. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Не плачте, рожі. *Танго-пісня.*
22. *Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського* На білу гречку впали роси...
23. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Я піду в далекі гори»
24. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Водограй»
25. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Пісня буде поміж нас»
26. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Червона рута»
27. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Балада про мальви»
28. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Відлітають журавлі»
29. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Лиш раз цвіте любов»
30. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Два перстені»
31. *Сл. і муз. В. Івасюка* «Колискова»
32. *Сл. і муз. Ю. Саніної* «Журавлі»
33. *Сл. і муз. Ю. Саніної* «Мелодія»
34. *Сл. і муз. Ю. Саніної* «Кораблі»

Саундтрек:

1. *l. & m. D. Parton* I will always love you
2. *m. D. Foster, l. L. Tompson* I have nothing
3. *m. J. Fridman, l. A. Rich* Run to you
4. *m. & l. N. Eshford, V. Simpson* I'm every women
5. *m. & l. L-A Rid, Babyface, D. Simons, W. Houston* Queen of the night

6. m. & l. J. Horner *My heart will go on*
7. m. & l. E. John *Can you feel the love tonight*
8. m. & l. E. John *Hakuna matata*
9. m. & l. E. John *Circle of life*
10. m. & l. A. Menken, G. Eshvan *Beauty and the beast*
11. Муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулиной «Романс о романсе»
12. Муз. А. Петров, сл. М. Цветаева «Под лаской плюшевого пледа»
13. Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова «Любовь – волшебная страна»
14. Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу...»
15. m. J. Cander, l. F. Ebb *Cabaret*
16. m. J. Cander, l. F. Ebb *Mein Her*
17. m. & l. T. Stuart, L. Perry *Welcome to burlesque*
18. m. & l. T. Stuart, L. Perry *Bound to you*
19. m. & l. T. Stuart, L. Perry *You haven't seen the last to me*
20. m. & l. D. Elfman, J. Cander, F. Ebb *All that jazz*

Українські народні пісні

1. "Бодай ся когут знудив"
2. «Вечір близенько»
3. "В кінці греблі шумлять верби"
4. «Гандзя»
5. «Глибока кирниця»
6. "Грицю, Грицю, до роботи"
7. «Де ти, доню, барилася?»
8. «Добривечір дівчино»
9. «Добрий вечір, зелена діброво»
10. «Дощик»
11. "Ішов козак потайком"
12. «і шумить і гуде»
13. «Їхав козак на війноньку»
14. «Їхав козак за Дунай»
15. "Йшла я по воду"
16. «Закувала зозуленька»
17. «Зелененький барвіночку»
18. «Зелена ліщинонько»
19. «Зацвіла в долині червона калина»
20. «Зоре моя вечірняя»
21. «Казав мені батько»
22. «Летіла зозуля через мою хату»
23. «Лугом іду, коня веду»
24. «Мав я раз дівчиноньку»
25. «Місяць на небі»
26. "На вулиці скрипка грає"
27. «Надворі чорна хмара в'ється»
28. «Над річкою бережком»
29. "На поточку-м прала"
30. «Нащо мені чорні брови»
31. «Не щибече соловейку»
32. «Одна гора високая»
33. «Ой важу я, важу»
34. «Ой, джигуне, джигуне»
35. «Ой, дівчино, шумить гай»
36. «Ой, вербо, вербо»
37. «Ой, гаю мій, гаю»
38. «Ой, за гаєм, за Дунаєм»
39. «Ой, за горою»
40. «Ой зірву я у рожі квітку»

41. "Ой, на горі сніг біленький"
42. «Ой на горі на високій»
43. "Ой, на гору козак воду носить"
44. «Ой, не світи, місяченьку»
45. «Ой не ходи, Грицю»
46. "Ой, маю я чорні брови"
47. «Ой під вишню»»
48. «Ой піду я до млина»
49. «Ой там на горі»
50. "Ой, там на товчку, на базарі"
51. "Ой, ти гарний Семене"
52. "Ой, ти знав, нащо брав"
53. «Ой ти місяцю»
54. "Ой, болить ня головонька"
55. "Ой, у вишневому садочку"
56. «Ой у полі три криниченьки»
57. «Ой у полі три тополі»
58. «Ой ходила дівчина бережком»
59. «Ой чий то кінь стоїть»
60. «Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
61. «Пливе човен»
62. "Посилала мене мати"
63. «Посіяла яру ругу»
64. "При долині кущ калини"
65. «Прилетіла перепілонька»
66. «Серед села дичка»
67. "Сидить дід на печі"
68. «Сонце низенько»
69. «Стелися, барвінку, низенько»
70. «Стоїть гора високая»
71. «Стоїть явір над водою»
72. "Ти до мене не ходи"
73. «Умираю моя мати»
74. «Чи я в лузі не калина була»
75. «Чого сидиш коло мене
76. "Чоловіче, я слаба"
77. "Чом, чом не прийшов"
78. «Шумить гуде дібровонька»
79. "Хоть у мене мужичок з кулачок"
80. "Якби мені черевики"
81. "Якби мені не тиночки"

6. Навчально-методична карта дисципліни

| 7. Назва змістового модуля | Змістовий модуль 1. | | Змістовий модуль 2. | |
|---|--|--|--|---|
| Кількість балів за модуль | 623.5 | | 602 | |
| теми | 1 | 2 | 3 | 4 |
| години | 27 | 30 | 27 | 27 |
| Теми змістових модулів (лабораторні заняття) – 1165.5 б | Вокаліз – вправа для розвитку вокальної техніки естрадного співака. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання. $(10+0.5)*27=283.5$ б. | Сучасна українська естрадна пісня. Звукоутворення та звуковедення. $(10+0.5)*30=315$ б. | Українська народна пісня. А`capella - чистота інтонування в професійному звуковеденні. $(10+0.5)*27=283.5$ б. | Естрадна пісня. Soundtrack. Поступове розширення діапазону звучання голосу. $(10+0.5)*27=283.5$ б. |
| Самостійна робота – 10 б. | - | - | $5*1=5$ б. | $5*1=5$ б. |
| Види поточного контролю-50 б. | Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б. | | Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б. | |
| Підсумковий контроль | Екзамен | | - | |
| Усього | 623.5 | | 602 | |

6. Рекомендовані джерела

основні (базові):

1. Дмитриева Т. Українські народні пісні про кохання. / Т. Дмитриева. – К.: «Музична Україна», 1978
2. Страхова В. Українські народні пісні. / В. Страхова. – К.: «Музична Україна», 1985
3. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. / І. Вілінська. – К.: «Музична Україна», 1989
4. Ясемчик Р. Эра свинга. / Р. Ясемчик. – М., 1994
5. Ясемчик Р. Nat King Cole music story. / Р. Ясемчик. – М., 1999
6. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. / О. Сафронова. – Спб.: «Планета музыки», 2009
7. Shalin J. «The glory of Gershwin». / J. Shalin. – N.-Y.: «SMP», 1988
8. Шварц И. «Песни и романсы»
9. Модель В. «Песни и романсы А. Вертинского» / В. Модель. – Л.: «Советский композитор», 1991
10. Олинская И. Популярный справочник-песенник / И. Олинская. – М.: «Музыка», 1990
11. Шаповалова Р. Сучасні романси та романси з кінофільмів / Р. Шаповалова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014
12. Верменич Ю. «World of hits. Современная джазовая классика» / Ю. Верменич. – М.: «Мега-сервис», 1998
13. «Easy blues»
14. Ясемчик Р. «World of hits» / Р. Ясемчик. – М.: «Мега-сервис», 2002
15. Маркин Ю. «Джорж Гершвин. Порги и Бесс» / Ю. Маркин. –
16. Стенпневская Е. «Песни американских мюзиклов» / Е. Стенпневская. – М.: «Музыка», 1982
17. Кулёв В. «Золотая коллекция романса» / В. Кулёв. – М.: «Современная музыка», 2000
18. Цыбулин М. «Старинные романсы и песни» / М. Цыбулин. – М.: «Советский композитор», 1991
19. Иванов А. Старинные романсы / А. Иванов. – Л.: «Музыка», 1967
20. Радвилович А. Серенада солнечной долины. Американские песни. / А. Радвилович. – Спб.: «Лань», 2000
21. Сорокин К. **Зарубежные народные песни для голоса и фортепиано.** / К. Сорокин. - “Советский композитор”, 1973
22. Дворкина Т. Душа народов Сардинии. 12 народных песен. / Т. Дворкина. – М.: “Музыка”, 1972
23. Ровнер Р. Джазовые вокализы. – М.: «Музыка», 2000
24. Stoloff B. Blues scatitudes vocal improvisation
25. Stoloff B. Scat vocal improvisation

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. – 336 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
4. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1971. – 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
5. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
6. Овчаренко О. А. Основы вокальной методики : наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116 с.
7. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
8. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
9. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
10. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
11. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

7. Додаткові ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf
3. Козаченко А. Особливості виконання романсу М. Глінки «Я помню чудное мгновенье» в інтерпретаційних версіях Сергія Лемешева та Сергія Бортника / Аліна Козаченко // Сучасність. – С. 90-94. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27662/12-Kozachenko.pdf?sequence=1>
4. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. Морозов // ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с, илл. – Режим доступу: <https://studfiles.net/preview/5638738/>
5. Соловйов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / В. А. Соловйов // Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>