

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
«05» 09 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВИЙ КЛАС / ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійних програм
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано) та
025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні,
духові та ударні інструменти)



Київ – 2019

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
« 11 » 01 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВИЙ КЛАС / ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійних програм
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано) та
025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні,
духові та ударні інструменти)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1466/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 11 » 01 2019 р.

Київ – 2019

Розробники: Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;
Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладачі: Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;
Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 09.01.2019 року № 13

Завідувач кафедри _____ (Ю. В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантими (керівниками проектної групи) освітньо-професійних програм підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано) та 025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
(назва освітніх програм)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано)
(керівник проектної групи) _____ (Н. С. Свириденко)
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
(керівник проектної групи) _____ (І. О. Ягодзинська)
(підпис)

Робочу програму перевірено

«__» __. 2019 р.

Заступник директора _____ (А. О. Таранник)
(підпис)

Пролонговано:

на 2019/2020 н.р. _____ (Мережко Ю.В.), «19» 08 2019 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
«Хоровий клас / вокальний ансамбль»				
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>18 / 540</i>			
Курс	<i>II</i>		-	
Семестр	<i>III</i>	<i>IV</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>4</i>	<i>4</i>	-	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	<i>120</i>	-	-
Аудиторні	<i>56</i>	<i>56</i>	-	-
Модульний контроль	<i>8</i>	<i>8</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>56</i>	<i>56</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – вдосконалення вокально-технічних навичок співу та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення керівника ансамблю / хорового колективу та майбутнього вчителя музики.

Завдання курсу:

- виховання у студентів професійних умінь та навичок співу в хорі на основі володіння дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу під час співу;
- засвоєння музично-хорового матеріалу на основі розвитку та вдосконалення музичних здібностей (ладового відчуття, музичного слуху в усіх його проявах, музичної пам'яті);
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- навчання методики і практики роботи з хором;
- аналіз хорового твору.

3. Результати навчання за дисципліною

- володіти вокально-технічними навичками під час співу;
- володіти засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування);
- володіти слуховими навичками у системі мелодичного та гармонічного строю;
- володіти навиками звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку;
- володіти навичками ансамблевого співу;
- застосування при співі динамічних та агогічних відтінків, різноманітних штрихів;
- знати етапи роботи з хором та особливостей репетиційного процесу;
- знати специфіку роботи з хоровим колективом і методи роботи з хором;
- бути готовим до участі у мистецьких заходах;
- знати музичний матеріал, визначений учбовою програмою курсу.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні				Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Індивідуальні		
II курс, III семестр							
Змістовий модуль 1. Формування співацько-хорової техніки							
Тема 1. Формування навичок вокально-хорової роботи	28	-	-	14	-		14
Тема 2. Робота над засобами виконавської виразності	28	-	-	14	-		14
Тема 3. Формування слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	28	-	-	14	-		14
Тема 4. Робота над хоровим ансамблем	28	-	-	14	-		14
Модульний контроль	8	-	-		-	8	
Разом	120	-	-	56	-	8	56

II курс, IV семестр							
Змістовий модуль 2. Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконання							
Тема 1. Удосконалення навичок співочої установки та дихання	28	-	-	14	-		14
Тема 2. Вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку	28	-	-	14	-		14
Тема 3. Вдосконалення слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	28	-	-	14	-		14
Тема 4. Вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків	28	-	-	14	-		14
Модульний контроль	8	-	-		-	8	
Разом	120	-	-	56	-	8	56
Усього	240	-	-	112	-	16	112

5. Програма навчальної дисципліни

II КУРС, III СЕМЕСТР ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКО-ХОРОВОЇ ТЕХНІКИ

Тема 1. Формування навичок вокально-хорової роботи. Вокально-хорові навички. Звукоутворення: атака звуку. Прийоми звуковедення.

Тема 2 Робота над засобами виконавської виразності. Звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування.

Тема 3. Формування слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю. Поняття хорового строю. Мелодичний та гармонічний стрій.

Тема 4. Робота над хоровим ансамблем. Типи ансамблю. Види ансамблю. Специфіка роботи над хоровим ансамблем.

Література основна: 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10.

II КУРС, IV СЕМЕСТР ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ

Тема 1. Вдосконалення навичок співочої установки та дихання. Опора дихання, опанування навичок ланцюгового дихання. Вокально-хорові вправи, як необхідна умова виправлення різних недоліків хорового дихання.

Тема 2. Вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку. Заокруглення звуку, атака звуку, звуковедення, їх вдосконалення під час співу.

Тема 3 Вдосконалення слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю. Точне інтонування мелодичних та гармонічних ліній у творах.

Тема 4 Вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків. Робота над нюансами.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,5.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	28	28
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	28	280
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	56	280
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	613
Максимальна кількість балів: 613			
Розрахунок коефіцієнта: -			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	28	28
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	28	280
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	56	280
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	613
Максимальна кількість балів: 613			
Розрахунок коефіцієнта: -			

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	Кількість балів
II курс, III семестр Змістовий модуль 1. Формування співацько-хорової техніки			
1.	Оволодіти навичками вокально-хорової роботи.	14	5*14 =70
2.	Опрацювати теоретичний матеріал над засобами виконавської виразності.	14	5*14 =70
3.	Опанувати слуховими навичками у системі мелодичного та гармонічного строю.	14	5*14 =70

4.	Знати специфіку роботи над хоровим ансамблем.	14	5*14 =70
Разом за змістовим модулем 1		56	280
II курс, IV семестр Змістовий модуль 2. Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконання			
5.	Опанувати навичками співацького дихання. Підібрати вокально-хорові вправи на вдосконалення хорового дихання.	14	5*14 =70
6.	Оволодіти навичками звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку.	14	5*14 =70
7.	Вдосконалювати чистоту інтонування в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання хорових творів.	14	5*14 =70
8.	Засвоїти навички співу динамічних та агогічних відтінків.	14	5*14 =70
Разом за змістовим модулем 2		56	280
Усього		112	560

Критерії оцінювання результатів самостійної роботи студента є:

- своєчасність і якість виконання;
- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- сформованість виконавської майстерності з дисципліни.

Кількість балів залежатиме від дотримання вищезазначених вимог.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1. Формування співацько-хорової техніки		
1.	Демонстрування навичок ланцюгового дихання	5
2.	Знання теоретичних закономірностей роботи над засобами виконавської виразності	5

3.	Опанування чистотою інтонування під час виконання хорових творів	5
4.	Володіння навичками ансамблевого виконання під час співу хорових творів	5
5.	Знання специфіки роботи над хоровим ансамблем	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2. Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконання		
6.	Підбір вокально-хорових вправ для вдосконалення хорового дихання	5
7.	Демонстрування навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку	5
8.	Демонстрування навичок атаки звуку в процесі співу	5
9.	Засвідчення чистоти інтонування хорової партії в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання хорового твору	5
10.	Демонстрування навичок співу динамічних та агогічних відтінків	5
Максимальна кількість балів		25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

Рекомендований репертуар для практичного та самостійного опрацювання

Хори a cappella

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведні!» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «Ave Maria».
4. Вацловас А. «Anoj Pusej Dunojelio», «Cantate Domino».
5. Верді Дж. «Ave Marie»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайденко І. «Дивна ніч».
8. Герасімчук В. «Вечірня година».

9. Гречанинов О. «После грозы».
10. Дилецкий М. «Херувимська пісня».
11. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
12. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
13. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
14. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
15. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери), «Щедрик».
16. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
17. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Det forsta varregnet», «Som ett blommande mandeltrad».
18. Парцхаладзе «Джварі», «Озеро».
19. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О. Токар «Степом».
20. Рахмнінов С. «Чоботи», «Всенощное Бдение» (окремі номери).
21. Свірідов Г. «Ладога», «Пушкінський вінок».
22. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
23. Танєєв С. «Вечер», «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла».
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» в обр. О. Козов'якіна.
25. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки» в обр. О. Чмут.
26. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
27. Чесноков П. «Тебе необоримую стену», «Заступнице усердная», «К Богородице прилежно», «Тебе необоримую», «Хвалите имя Господне».
28. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
29. Шведов К. «Тебе поем».
30. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

Хори з супроводом

1. Берлін І. «Puttin' on the Ritz».
2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».
3. Бородін О. «Половецька пляска з хором» із оп. «Князь Ігор», «Для берегов отчизны дальней».
4. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
5. Бріттен Б. «Гімн Діві».
6. Вахнянин А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати».
7. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
8. Вівальді А. «Magnifikat» (окремі номери).
9. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса В-dur (окремі номери), Меса D-dur (окремі номери).
10. Германов О. «Ночь».

11. Гречанинов О. «MissaFestiva» (окремі номери).
12. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
13. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
14. Ліст Ф. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
15. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «I will sing with the spirit».
16. Россіні «Маленькая месса», «Stabat Mater», «Реквієм» (окремі номери).
17. Свірідов Г. «Курские песни» (окремі номери).
18. Січинський Д. «Дніпро реве», «Лічу в неволі».
19. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
20. Шуберт Ф. Месси Es-dur , G-dur (окремі номери).

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Змістові модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКО-ХОРОВОЇ ТЕХНІКИ				УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ			
Кількість балів за практичні заняття	613				613			
Теми	1	2	3	4	1	2	3	4
Години	14	14	14	14	14	14	14	14
Практичні заняття	Формування навичок вокально-хорової роботи	Робота над засобами виконавської виразності	Формування слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	Робота над хоровим ансамблем	Удосконалення навичок співочої установки та дихання	Вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку	Вдосконалення слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	Вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків
Кількість балів – 616	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$	$(10+1)*7 = 77$
Самостійна робота – 560 б.	$5*14= 70$	$5*14= 70$	$5*14= 70$	$5*14= 70$	$5*14= 70$	$5*14= 70$	$5*14= 70$	$5*14= 70$
Види поточного контролю	МКР				МКР			
Кількість балів – 50 б.	25				25			
Разом	613				613			
Підсумковий контроль	-				-			

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. – 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, 1984. – 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
4. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. – 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).

Додаткові

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и комментарии А.Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980.- 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (2 збірника).
2. Богданова Т.С. Основи хорознавства: навчальний посібник / Т.С.Богданова. – Мінськ: БГПУ, 2009. – 132 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : [https://www.twirpx.com/file/723720/-](https://www.twirpx.com/file/723720/)
3. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. – 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 272 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/311075/>
5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение / Ю. Кузнецов. – М. : «Спутник+», 2009. – 362 с.[Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864204/>.
6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів

культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).

7. Левандо П.П. Хоровая фактура: Монографія. – Л.: Музыка, 1984.- 124 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (3 збірника).

8. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/556733/>.

9. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.

10. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М. : Музыка, 1983. – 176 с.[Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/237084/>.