

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 09 » 2019 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ВОКАЛЬНИЙ КЛАС

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
освітньо-професійна програма  
підготовки магістра музичного мистецтва  
025.00.01 «Музичне мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти Програма № <u>000-1/19</u> <i>Жильцов</i> (підпис) (прізвище, ініціали) «    » 20 <u>19</u> р.
---

Київ – 2019

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 04 » 12 2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВОКАЛЬНИЙ КЛАС**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
освітньо-професійна програма  
підготовки магістра музичного мистецтва  
025.00.01 «Музичне мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 13.98/18  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 10 » 20 18 р.

Київ – 2018

**Розробники:** Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Киченко Тетяна Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі:** Марцинківський Олег Олександрович, професор кафедри академічного та естрадного вокалу; Тетеря Віктор Михайлович, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Киченко Тетяна Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Ю.В. Мережко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.01 «Музичне мистецтво» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (О.М. Олексюк)  
(підпис)

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ 2018 р.  
Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)

Пролонговано:  
на 20 ~~19~~ / 20 ~~20~~ н.р. \_\_\_\_\_ (Мережко Ю.В.), «23» ~~08~~ / 20 ~~19~~ р., протокол № ~~7~~  
(підпис) (ПБ)  
на 20 \_\_ / 20 \_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_ 20 \_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)  
на 20 \_\_ / 20 \_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_ 20 \_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)  
на 20 \_\_ / 20 \_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_ 20 \_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	
Курс	<i>6</i>	<i>6</i>
Семестр	<i>11</i>	<i>11</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>10 годин</i>	<i>8 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	-
Семестровий контроль		-
Самостійна робота	<i>46 годин</i>	<i>52 години</i>
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	<i>Залік</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

Дисципліна «Вокальний клас» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу обумовлений творчим надбанням корифеїв з методики викладання вокалу та сучасними розробками проблем вокальної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства й вокально-виконавської практики.

Мета курсу – завершення формування у студентів професійних компетентностей у сфері розвинення психо-фізичних можливостей вокального апарата та володіння голосом, з метою виховання компетентних, конкурентноспроможних фахівців у галузі музично-педагогічної освіти.

Завданням курсу є надання студентам здатності, у рамках вищої мистецької освіти, застосовувати власні вокально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.

Програма передбачає:

- завершення формування у студентів вокально-технічних навичок, розуміння механізмів якості співу і співацької майстерності, можливостей розвитку вокального слуху в системі вокального художньо-естетичного виховання на основі вимог сучасних наукових знань;
- доведення до автоматизму вокально-творчих навичок у системі свідомого володіння голосом, удосконалення виконавського досвіду, доведення переходу виконання творів від свідомого до підсвідомого рівня;
- удосконалення вміння здійснювати аналіз вокального процесу, робити певні методичні висновки та рекомендації щодо його вдосконалення та усунення недоліків;
- вивчення методики формування, розвитку і охорони співацького голосу, удосконалення методико-педагогічного досвіду шляхом спостережень і використання його в педагогічній практиці;
- оволодіння знанням змісту різних видів співацької діяльності, закріплення навичок самостійного добору творів репертуару з урахуванням вікових, психологічних відмінностей та можливостей співацьких голосів, самостійного розв'язання творчих завдань з огляду на еталонні зразки вокальної музики різних стилів, жанрів і часів.

Методи роботи, навчальний репертуар формуються таким чином, щоб одночасно відповідаючи програмним вимогам вони відповідали індивідуальності студента, можливостям його вокального апарату.

Форми роботи – індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Вокальний клас» є модульні контрольні роботи ( прослуховування з виконання сольної програми) та проведення семестрового контролю – залік (11 семестр).

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

### **Загальні**

**Світоглядна:**

-збереження національних духовних традицій, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів.

**Громадська:**

-здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України, здатність робити свідомий соціальний вибір, уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

**Інформаційна:**

–здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

**Методологічна:**

–здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства, зокрема вокальної педагогіки та вокального виконавства;

**Самоосвітня:**

–розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес, здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

### **Фахові (спеціальні)**

**Управлінська:**

–готовність виконувати координаційну та регуляторну функцію керівника музично- творчого проекту, музичного колективу(вокального ансамблю);

**Художньо-естетична:**

– сформованість художньо-естетичних, мистецтво-знавчих та культурологічних знань, здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, твори різних стилів, жанрів і форм і на цій базі аргументувати власну виконавську концепцію, вміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.

**Психолого-педагогічна:**

- володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній та професійній діяльності, розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки, готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу.

**Методична:**

- розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін, володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі.

- Вокально-педагогічна:

- знання вокально-педагогічного репертуару для різних типів голосів та методів його засвоєння студентами з різним рівнем вокальної обдарованості чи підготовки, вміння здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного й особистісного розвитку.

### **Програмні результати навчання**

- Цілісно й грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний та ансамблевий вокальний репертуар (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти сценічною майстерністю, вокальною культурою сольного, ансамблевого чи хорового виконавства, а також принципами вокального інтонування при грі на будь-яких музичних інструментах, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- видатних митців вокального мистецтва;
- теорію та методологію музичної (вокальної) освіти;
- особливості роботи на сцені та викладання вокалу;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

#### **вміти:**

- дотримуватись вимог сценічної поведінки та поведінки викладача;
- правильно налаштовуватись на сценічну дію чи викладацьку роботу;
- користуватись вправами для розвитку індивідуальної особистості;
- застосовувати на практиці отримані знання з дисципліни «Вокальний клас», тобто використовувати набуті знання та навички вокального інтонування під час викладання гри на будь-якому інструменті, або під час власної виконавської діяльності;
- користуватися спеціальною літературою;
- здійснити аналіз власного виконання вправ і результатів самостійної роботи.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Основи художнього співу й акторської майстерності. Досягнення художньо-виконавських задач через досконале володіння вокально-технічними прийомами.</b>							
Тема 1. Регістрова рівність та динамічна пластичність через досконале володіння вокально-технічними прийомами.	13				2	11	
Тема 2. Вокальна техніка, як засіб розкриття ідейно-художнього змісту виконуваного твору.	14				3	11	
Тема 3. Поняття вокально-художньої, сценічної мови.	15				3	12	
Тема 4. Техніка вокально-сценічної творчості.	14				2	12	
Модульний контроль.	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>46</b>	

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Модуль I.

**Змістовий модуль 1. Основи художнього співу й акторської майстерності. Досягнення художньо-виконавських задач через досконале володіння вокально-технічними прийомами.**

**Тема 1. Регістрова рівність та динамічна пластичність через досконале володіння вокально-технічними прийомами.**

Подолання регістрової побудови голосу через використання вправ та вокалізів, що містять поширені гамоподібні пасажі та охоплюють широкі інтервали, а саме: переходи з регістру в регістр. При виконанні уважний контроль дихання та резонансних відчуттів в одному й тому місті – резонансному пункті. Заохочення студентів до самостійного складання, або пошуку вправ чи вокалізів з вирівнювання регістрів співацького голосу.



## **Тема 2. Вокальна техніка, як засіб розкриття ідейно-художнього змісту виконуваного твору .**

Удосконалення вокально-художніх прийомів, що застосовуються, як засоби вокальної виразності, а саме: навиків філірування, виконання фермат та ін. Подальше відпрацьовування усіх видів вокалізації: кантиленного співу, співу стакато, гам та арпеджій, різних засобів атаки звуку.

## **Тема 3. Поняття вокально-художньої, сценічної мови .**

Спорідненість розмовної та вокальної мов. Спів, як продовжена мова. Уникання вимови на « корені язика» як шкідливої та стомлюючої для голосу. Вміння донести текст твору до слухача – запорука виконавської майстерності та незабутнього художнього враження, впливу на слухача. Вокальне читання, музично-вокальна декламація, як технічні прийоми досягнення гарної вимови та чіткої дикції у співі.

## **Тема 4. Техніка вокально-сценічної творчості.**

Подальше оволодіння психо-технічними прийомами у співі. Удосконалення навичок розподілу уваги під час співу. Досягнення вокально-творчого спокою через певну автоматизацію техніки побудови співацького звуку.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	
Відвідування семінарських занять	-	-	
Відвідування практичних занять	0,5	10	5
Робота на семінарському занятті	-	-	
Робота на практичному занятті	10	10	100
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	46	230
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ		-	
	<b>Разом</b>	-	<b>360</b>
<b>Максимальна кількість балів: 360</b> <b>Розрахунковий коефіцієнт : <math>300/100 = 3,6</math></b>			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (6 курс, 11 семестр)			
1.	Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною та нотною літературою, аудіо та відео матеріалами, які надають необхідну інформацію. Бути готовими до обговорення з викладачем наступних тем: « Практичний аналіз та анотація репертуарних творів в контексті стильової та жанрової інтерпретації»	46	5*46= 230
Разом за змістовим модулем 1		46	230

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
	творче завдання ( <i>прослуховування програми</i> )			5
	1-ше практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
	2-ге практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
	3-тє практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання. Залік - 11 семестр.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «ВОКАЛЬНИЙ КЛАС»

Разом: 60 годин , практичні заняття – 10 годин, самостійна робота – 46 годин, модульний контроль – 4 години.

Модулі	Змістовний модуль I
Назва модуля	Основи художнього співу й акторської майстерності. Досягнення художньо-виконавських задач через досконале володіння вокально-технічними прийомами.
Кількість балів за модуль	360 б.
Заняття	10
Лабораторні	10 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Регістрова рівність та динамічна пластичність через досконале володіння вокально-технічними прийомами. Тема 2. Вокальна техніка, як засіб розкриття ідейно-художнього змісту виконуваного твору. Тема3.Поняття вокально-художньої, сценічної мови. Тема 4. Техніка вокально-сценічної творчості.  0,5*10= 5 б. / 10*10=100 б. <b>105 б.</b>
Самостійна робота 5 балів	230 б.
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25 балів
Всього 360 б., коефіцієнт 3,6	

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М.Микиша.-К. : Музична Україна, 1971. – 90 с. - Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо 18/2).

2. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія : навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра – К.,2016. – 216с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).

3. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка ( бульвар І. Шамо 18/2; 1 примірник).

4. Хоменко А. Б. Постановка голосу: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В.М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. Гоголя, 2011.- 128с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка ( бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

5. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викл. і студ. мистецьких навчальних

закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

### Допоміжні

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка ( сольний спів ): Підручник / В. Г. Антонюк . – К. : ЗАТ « Віпол», 2007. – 174с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К. : Українська ідея, 2000. – 68 с.
3. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [ Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливацький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун- ту ім. В. Стефаника, 2010. – 336с.
4. Детский голос [Текст] : эксперимент. Исслед. : монография / под. ред. В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. – Москва : Педагогика, 1970. – 231с. : ил., рис.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. – 675с.
6. Дорошок В. Д., Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
7. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.- метод. посіб./ Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ .пед.ун-т. –Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116с.
8. Юцевич Ю. Є. Музыка. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352с.