

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
«19» _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

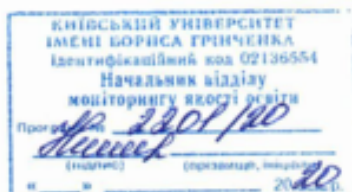
для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2020



Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "28" серпня 2020 року № 8

Завідувач кафедри _____  Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

_____. 2020 р.

Гарант освітньої програми _____  Оксана ПЕТРИКОВА

Робочу програму перевірено

_____. 2020 р.

Заступник директора _____  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
« ____ » _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2020

Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “28” серпня 2020 року № 8

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

___. 2020 р.

Гарант освітньої програми _____ Оксана ПЕТРИКОВА

Робочу програму перевірено

___. 2020 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	7
4. Структура навчальної дисципліни	8
5. Програма навчальної дисципліни	9
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації	
музики	9
6. Контроль навчальних досягнень.....	11
7. Навчально-методична карта дисципліни	2
8. Рекомендовані джерела.....	2
9. Додаткові ресурси.....	2

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо»		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів/годин</i>	<i>2/60</i>	
<i>Курс</i>	<i>1</i>	-
<i>Семестр</i>	<i>1</i>	-
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>2</i>	
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>	-
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>60</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>38</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>18</i>	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	-	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета - формування і розвиток музично-слухового й музично-аналітичного досвіду студента, що передбачає вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу в різних формах, цілісного сприйняття музичного твору, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови, глибокого осмислення композиційних, жанрово-стильових та стилістичних особливостей музичного твору як художнього об'єкту.

Завдання:

- формування навичок чистого інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з листа одноголосних мелодій, двоголосних фрагментів;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, функціонально-гармонічну канву хорової партитури, її ладо-тональні, темпові зміни, композиційні особливості);
- розвиток навички ансамблевого виконання;
- розвиток навички аналізу музичних творів та елементів музичної мови;
- формування осмисленого ставлення до музичного мистецтва різних епох;
- формування навичок запису одноголосного диктанту;
- розвиток навички добору функціонального басу / акомпанементу до заданої мелодії (класико-романтичного стилю або естрадно-джазового);

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

- розвинені музично-слухові уявлення та інтонаційна компетентність;
- сформовані навички музично-слухового аналізу та відтворення елементів музичної мови;
- уміння цілісно сприймати музичний твір будь-якої доби, стилю або жанру та інтерпретувати його;
- сформовані початкові композиторські навички;
- володіння навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його обробки із застосуванням сучасних музично-інформаційних технологій;
- мисленнєва активність, уміння творчо розв'язувати навчальні та професійні завдання.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

Загальні: комунікативна, інформаційна, науково-дослідна, самоосвітня, універсальна.

Спеціальні:

музично-теоретична:

- здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики, аналізу музичних творів;
- навичка вільно читати з листа музичні приклади різного рівня інтонаційно-ритмічної складності;
- уміння записати на слух мелодію в будь-якому стилі та тональності;
- уміння по пам'яті відтворити певні засоби музичної виразності (фрагмент музичного тексту);
- уміння добору функціонального басу / акомпанементу до заданої мелодії на музичному інструменті;

інформаційно-технологічна:

- навичка самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння відшукувати, систематизувати та аналізувати інформацію;
- уміння створювати мультимедійні презентації, складати анотації, коментарі до музичних творів;
- уміння послуговуватися мультимедійними програмами та онлайн-платформами з дисципліни Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо та укладати зразки мультимедійних завдань.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
			Аудиторна:	
			Практичні	Самостійна
Змістовий модуль 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики				
Тема 1.1.	Діатоніка мажору і мінору. Стійкі та нестійкі ступені	8	6	2
Тема 1.2.	Прості розміри. Схеми диригування	6	4	2
Тема 1.3.	Тональність. Кварто-квінтове коло	6	4	2
Тема 1.4.	Метро-ритмічні особливості: затакт, синкопа, пунктирний ритм	8	6	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	20	8
Змістовий модуль 2. Інтервали. Складні розміри				
Тема 2.1.	Прості інтервали: фонізм, величина, склад	8	4	2
Тема 2.2.	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору	10	6	4
Тема 2.3.	Тритони на ступенях натурального мажору та мінору	6	4	2
Тема 2.4.	Складні розміри. Схеми диригування	6	4	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	18	10
Усього		60	38	18

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики

Тема 1.1. Діатоніка мажору і мінору. Стійкі та нестійкі ступені

Мета: осмислення поняття ладу як системи взаємодії стійких та нестійких звуків, виховання ладового відчуття тоніки, стійких та нестійких ступенів, формування навичок чистого інтонування ступенів ладового звукоряду, набуття слухового досвіду визначення ладового забарвлення музичного фрагменту.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 1.2. Прості розміри. Схеми диригування

Мета: усвідомлення рівномірної (дводольної або тридольної) пульсації як закономірності музичного руху, осмислення понять метру і ритму, опанування схем диригування у простих розмірах, набуття досвіду інтонування ступеневих послідовностей, сольфеджування музичних прикладів у простих розмірах з диригуванням, формування навичок запису ритмічних диктантів, засвоєння типових ритмічних формул у простих дводольних і тридольних розмірах.

Джерела: 1, 2, 6, 8, 10, 14

Тема 1.3 Тональність. Кварто-квінтове коло

Мета: осмислення поняття тональності, симетрії кварто-квінтового ряду, засвоєння порядку зростання діезів та бемолів у кварто-квінтовому колі тональностей, формування навичок інтонування, сольфеджування, слухового аналізу та запису диктантів у мажорних та мінорних тональностях 0-4 ключових знаків.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 1.4. Метро-ритмічні особливості: затакт, синкопа, пунктирний ритм

Мета: засвоєння метро-ритмічних формул з використанням затакту, різновидів синкоп та ритмічних груп із пунктирним ритмом у простих розмірах, набуття практичного досвіду інтонування, сольфеджування, слухового аналізу та запису диктантів з використанням затакту, різновидів синкоп та ритмічних груп із пунктирним ритмом у простих розмірах.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Складні розміри

Тема 2.1. Прості інтервали: фонізм, величина, склад

Мета: осмислення поняття інтервалу як елемента музичної мови, засвоєння системи простих діатонічних інтервалів, типів їхнього викладу, класифікації інтервалів за акустичними властивостями, кількісною та якісною величинами, усвідомлення принципу обернень інтервалів, набуття слухового досвіду інтонування інтервалів від різних звуків угору і вниз, сольфеджування, аналізу музичних прикладів з використанням простих діатонічних інтервалів.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 2.2. Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору

Мета: усвідомлення ладової стійкості та нестійкості інтервалів, відмінностей між консонантними і стійкими інтервалами, нестійкими та дисонуючими інтервалами, засвоєння особливостей розв'язання дисонуючих та нестійких інтервалів, набуття слухового досвіду інтонування інтервалів від різних ступенів ладу, сольфеджування та аналізу музичних прикладів з погляду виразових якостей інтервалів у мелодичному та гармонічному викладах.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 2.3. Тритони на ступенях натурального мажору та мінору

Мета: осмислення обумовленості напружено-дисонуючого звучання тритону його нестійким характером у ладі, засвоєння правил розв'язання тритонів, набуття слухового досвіду інтонування тритонів із розв'язанням у натуральному мажорі та мінорі у тональностях 0-2 знаків, визначення тритонів у музичних творах, аналізу образно-емоційного змісту музичних прикладів з використанням тритонів.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 2.4. Складні розміри. Схеми диригування

Мета: усвідомлення специфіки складних розмірів як суми простих, опанування схем диригування у розмірах (зокрема 4/4, 6/8), засвоєння типових ритмічних формул у цих розмірах, набуття досвіду інтонування ступеневих послідовностей у складних розмірах, сольфеджування музичних прикладів у складних розмірах, формування навичок запису диктантів у складних розмірах.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	10	10	9	9
Робота на практичних заняттях	10	10	100	9	90
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Разом		-	155	-	144
Максимальна кількість балів: 299					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики		
1.1.	Діатоніка мажору і мінору. Стейкі та нестейкі ступені	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування</i> стійких і нестійких ступенів та їх типових комбінацій у натуральному до-мажорі та ля-мінорі; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій у натуральному до-мажорі та ля-мінорі; – <i>визначення на слух</i> ладу і тоніки в аудіо-запису музичних фрагментів, пропонувані викладачем; – <i>імпровізація мелодій</i> з використанням заданих комбінацій ступенів; – <i>створення мелодій</i> з використанням заданих комбінацій ступенів; – <i>визначення</i> ладу і тоніки у творах репертуару з фаху.
1.2.	Прості розміри. Схеми диригування	<ul style="list-style-type: none"> – <i>шумове відтворення</i> ритмічного рисунку мелодій у простих розмірах; – <i>інтонування</i> стійких і нестійких ступенів натурального до-мажору та ля-мінору в заданих простих розмірах з використанням типових ритмічних формул; – <i>сольмізація</i> одноголосних мелодій у простих розмірах із диригуванням; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій у простих розмірах з диригуванням; – <i>визначення на слух</i> метру, розміру та жанрового характеру в аудіо-запису музичних творів, запропонувані викладачем; – <i>створення</i> ритмічних партитур у простих розмірах з використанням типових ритмічних формул.
1.3.	Тональність. Кварто-квінтове коло	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування</i> тонічних тризвуків, гам та ступенів натурального мажору та мінору в тональностях 0-2 знаків; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій натурального мажору та мінору в тональностях 0-2 знаків; – <i>визначення</i> кількості знаків у тональностях 3-7 знаків шляхом побудови кварто-квінтового кола; – <i>імпровізація мелодій</i> у натуральному мажорі та мінорі в тональностях 0-2 знаків; – <i>створення мелодій</i> у натуральному мажорі та мінорі в тональностях 0-2 знаків.

1.4.	Метро-ритмічні особливості: затакт, синкопа, пунктирний ритм	<ul style="list-style-type: none"> – шумове відтворення ритмічного рисунку мелодій у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – інтонування стійких і нестійких ступенів натурального мажору та мінору тональностей 0-2 знаків у простих розмірах з використанням з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – сольмізація з диригуванням у простих розмірах одноголосних мелодій з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – сольфеджування одноголосних мелодій з диригуванням у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – визначення на слух вивчених метро-ритмічних особливостей у записах музичних прикладів, запропонованих викладачем; – створення ритмічних партитур у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Складні розміри		
2.1.	Прості інтервали: фонізм, величина, склад	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування від звуку вгору і вниз простих інтервалів та їх обернень; – сольфеджування одноголосних мелодій та двоголосних музичних фрагментів з використанням простих інтервалів; – визначення на слух інтервалів та інтервальних послідовностей в аудіо-запису одноголосних та двоголосних музичних прикладів, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням заданих інтервалів; – створення мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням заданих інтервалів; – письмові справи з побудови простих інтервалів та їх обернень; – аналіз виразових якостей інтервалів, визначення їх впливу на образно-емоційний зміст у творах репертуару з фаху.
2.2.	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування стійких та нестійких інтервалів із розв'язанням у натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків; – сольфеджування одноголосних мелодій та двоголосних музичних фрагментів з використанням стійких та нестійких інтервалів; – визначення на слух стійких та нестійких інтервалів

		<p>у запису одноголосних та двоголосних музичних прикладів, запропонованих викладачем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – імпровізація мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням стійких та нестійких інтервалів; – створення мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням заданих інтервалів; – письмові вправи з побудови стійких на нестійких інтервалів із розв’язанням; – аналіз виразових якостей інтервалів, визначення їх впливу на образно-емоційний зміст у творах репертуару з фаху.
2.3.	Тритони на ступенях натурального мажору та мінору	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування від звуку вгору і вниз тритонів; – сольфеджування одноголосних мелодій та двоголосних музичних фрагментів з використанням тритонів; – визначення на слух тритонів у запису одноголосних та двоголосних музичних прикладів, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням тритонів; – створення мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням тритонів; – письмові вправи з побудови тритонів із розв’язанням; – аналіз виразових якостей тритонів, визначення їх впливу на образно-емоційний зміст у творах репертуару з фаху.
2.4.	Складні розміри. Схеми диригування	<ul style="list-style-type: none"> – шумове відтворення ритмічного рисунку одноголосних мелодій у складних розмірах; – інтонування стійких і нестійких ступенів натурального мажору мінору тональностей 0-2 знаків у заданих складних розмірах з використанням типових ритмічних груп; – сольмізація одноголосних мелодій у складних розмірах з диригуванням; – сольфеджування одноголосних мелодій у складних розмірах з диригуванням; – визначення на слух метру, розміру та жанрового характеру музичних прикладів, запропонованих викладачем у запису; – створення ритмічних партитур у складних розмірах з використанням типових ритмічних формул.

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольфеджування (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в усному музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в усному музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

16 – 11 балів - до чотирьох помилок усному музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок усному музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо»

Разом 60 год.: практичні – 38 год., самостійна робота – 18 год., модульний контроль – 4 год.								
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики				Інтервали. Складні розміри			
Кількість балів за модуль	155 балів				144 бали			
Практичні	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.
Теми практичних занять	Діатоніка мажору і мінору. Стейкі та нестейкі ступені (6 год)	Прості розміри. Схеми диригування (4 год)	Тональність. Кварто-квінтове коло (4 год)	Метро-ритмічні особливості: за-такт, синкопа, пунктирний ритм (6 год)	Прості інтервали: фонізм, величина, склад (4 год)	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору (6 год)	Тритони на ступенях натурального мажору та мінору (4 год)	Складні розміри. Схеми диригування (4 год)
Практичні заняття (всього 209 балів)	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*2
Самостійна робота (всього 40 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Разом	299 балів							

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров . – Москва : Музыка, 1991. – 63 с.
2. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва, 1962.
3. Красинская Л. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. 4-е изд., доп. / Л. Красинская, В. Уткин. – Москва : Музыка, 1991. – 334 с.
4. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лашенкова. – Ленинград, 1976.
5. Островский А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Вып. 2. – Москва, Сов. композитор, 1977. – 176 с.
6. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1989.
7. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987.
8. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – Москва, 1967.
9. Смаглий Г. Основы теории музыки 2. вид., доп. і перероб. / Г. Смаглий, Л. Маловик. – Харків : Факт, 2001. – 384 с.

Додаткові

10. Кириллова В. Сольфеджио. – Ч. 1. / В. Кириллова, В. Попов. – Москва, 1987.
11. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Ленинград : Музыка, 1985.
12. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.
13. Стронько Б. Ю. Диктанты з сольфеджіо (одноголосні, інтервально-акордові, гармонічні), аудіо-диск. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Б. Стронько. – Вінниця : Нова Книга, 2008.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1981. – 207 с.
15. Якубяк Я. Деякі вправи з сольфеджіо / Я. Якубяк. – Київ : Музична Україна, 1972.

9. Додаткові ресурси

Онлайн-платформи:

- <http://www.earbeater.com/online-ear-training>
- <https://utheory.com/>
- <https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>
- <https://practicesightreading.com/>
- <http://term.in.ua/>

Додаток 1