

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Чернецький Ю.О. – доктор соціологічних наук, доцент, завідувач кафедри соціально-реабілітаційних технологій Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Сейко Н.А. - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальних технологій Житомирського державного університету ім. І. Франка.

Ананьєв В.Л. – кандидат соціологічних наук Центру соціологічних та політичних досліджень Білоруського державного університету (м. Мінськ, Білорусь).

Остенда А. – PhD., Вища технічна школа в Катовіце (м. Катовіце, Польща).

Шафранова К.В. — кандидат економічних наук, директор Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Бородіна О.С. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціально-реабілітаційних технологій Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Гусаревич О.В. – кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент кафедри соціально-реабілітаційних технологій Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Карпенко С.В. – кандидат економічних наук, доцент кафедри менеджменту та туризму Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Кузьменко В.Й. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціально-реабілітаційних технологій Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Кулик Л.П. – кандидат технічних наук, доцент кафедри менеджменту та туризму Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

Панченко Т.М. – кандидат біологічних наук, доцент кафедри соціально-реабілітаційних технологій Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ “Університет “Україна”.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського економіко-гуманітарного інституту ВНЗ
“Університет “Україна”,
протокол №8 від 19.03.2020 р.*

Актуальні проблеми молоді в сучасних соціально-економічних умовах: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 23 березня 2020 року. – Житомир: ПП “ДжіВіЕс”, 2020. – 155 с.

Розглядаються проблеми та напрями формування життєвих стратегій молоді з особливими потребами, соціально-педагогічні чинники соціалізації особистості в умовах суспільної трансформації, теоретичні та практичні аспекти фізичної реабілітації, сучасний стан і перспективи розвитку національної економіки України.

Матеріали представлені методом прямого відтворення тексту, що був наданий авторами, які несуть відповідальність за його достовірність, зміст і стилістику, за правильне цитування джерел та посилання на них. Редакція може не поділяти точку зору авторів.

дітей і т. д. До роботи залучаються такі спеціалісти: соціальні працівники, соціальні педагоги, психологи, юристи, економісти, наркологи, сексологи, психотерапевти та інші спеціалісти. [2, с. 253].

Список використаної літератури

1. Закон України «Про соціальну роботу з сім'ями, дітьми та молоддю» [Електронний ресурс] / Закон України від 21.06.2001 № 2558-III — Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2558-14/> — Загол. с екрана.
2. Тюптя Л.Т., Іванова І.Б. «Соціальна робота: теорія і практика: Навч. посіб. —2-ге вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2008. — 574 с.

Міщенко Зінаїда Іванівна

викладач Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка

РЕАЛІЗАЦІЯ ІНТЕГРОВАНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ФОРТЕПІАННІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Професія вчителя музики вважається однією з найбільш складних та різнобічних за видами мистецької діяльності. Функція вчителя музичного мистецтва в школі є поліфункціональною, адже вчитель виступає як інструментальний виконавець, вокаліст та хоровий диригент. Така багатогранність майбутньої фахової діяльності вчителя музичного мистецтва має забезпечуватися розвитком у студента комплексу фахових та предметних компетенцій. Однак, незважаючи на значні зусилля у сфері організації фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, існують певні виклики між теоретичною і виконавською підготовкою студентів та їх здібністю реалізовувати набуті знання та вміння у майбутній професійній діяльності.

Проблема професійного становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва у своїх дослідженнях розкривають А. Кифенко, О. Мельник, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Ростовський, А. Щербакова, О. Щолокова та ін. Проблему інтеграційних зв'язків у мистецькому навчанні висвітлюють Л. Масол, Н. Миропольська, О. Отич, О. Рудницька, Б. Юсов та ін.

Метою даної публікації є визначення змістового наповнення фортепіанного навчання на основі принципу інтеграції дисциплін, аналіз фортепіанної підготовки як важливої складової професійного становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва.

"Інтеграція – це процес взаємопроникнення, ущільнення, уніфікації знання, який виявляється через єдність із протилежним йому процесом, розмежування, диференціації; процес, який об'єктивно детермінується взаємопроникненням різних видів і компонентів матеріально-виробничої і суспільно-політичної діяльності людей" [2, с. 33].

За своєю сутністю інтеграція знань та вмінь – це не просте їх накопичення, це збереження знань з одного предмета з метою їх активного використання в іншому, що й дозволяє в майбутньому застосувати ці знання у різноманітних ситуаціях. Інтеграція навчальних дисциплін фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, є основою цілісної системи засвоєння теоретичних знань, практичних умінь, пов'язаних з музично-виконавською діяльністю. За В. Ревенчук, інтегративні зв'язки між навчальними дисциплінами (як музично-виконавськими, так і музично-теоретичними, музично-історичними) є синтезом комплексного застосування набутих знань як у виконавській практиці, так і у процесі майбутньої педагогічної діяльності [4, с. 123].

Для усвідомлення студентом комплексності своєї майбутньої професійної діяльності у класі фортепіано доцільно проводити паралелі з іншими музично-виконавськими дисциплінами. Так, у процесі вивчення музичних творів для подолання проблеми "молоточковості" звучання на фортепіано та розвитку у студента уявленнь про зв'язність фортепіанного звучання корисно спрямовувати його увагу на вже набуті вокальні навички (тобто вміння "вокалізувати" інструментальний твір) [1, с. 74]. У процесі вивчення складного у ритмічному плані інструментального твору використовувати навички поєднання сольфеджування з ритмо-схемами, для формування навичок гри в одному темпі корисно звертатися до диригентської схеми, яка дозволить контролювати темпові відхилення тощо. Для розвитку мотивації щодо оволодіння фортепіано слід пропагувати даний інструмент шляхом демонстраційних, ігрових, вербальних методів, спрямовуючи увагу студента на збільшенні потенційної можливості опанування іншими виконавськими дисциплінами, адже без фортепіано складно вивчити інтонаційно правильно вокальний чи хоровий твір, перевірити правильність виконання задачі з гармонії, сформувати у себе загальне уявлення про багатство хорового звучання та його гармонічне наповнення шляхом виконання хорової партитури тощо. За А. Кифенко, специфіка та роль мотивації у складному навчальному процесі полягає в тому, що вона виступає провідною умовою їх фахового самостановлення [3, с. 109]. Створення у процесі фортепіанної підготовки відповідного акценту на взаємозв'язок між виконавськими дисциплінами дозволить сформувати у студента більш цілісне уявлення про майбутню професійну діяльність та коло навичок, які будуть найбільш використовуваними на практиці. Поступово студент навчиться розуміти, що цілеспрямованість, аналітичність у процесі оволодіння навчальним репертуаром у інструментальному класі стане фундаментом його майбутньої фахової компетентності.

Навчальна програма кожного студента у класі фортепіано включає так званий шкільний репертуар – це музичні твори малих форм, які можуть використовуватися ним у процесі педагогічної практики та на основі яких може здійснюватися музичне виховання дітей у школі.

Вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» в мистецьких коледжах передбачає досягнення наступних результатів: усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності; усвідомлення провідної мети і завдання педагогічної діяльності в напрямку

художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва, використовуючи вільне володіння грою на музичному інструменті – фортепіано; здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності; володіння методами навчання і виховання засобами фортепіанного виконавства; володіння професійною термінологією; розуміння стилевих особливостей фортепіанної музики різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів; дотримання специфіки добору дидактично доцільного музичного матеріалу з урахуванням загально-естетичного та музичного розвитку дитини; розуміння закономірностей музичного сприйняття, психологічних особливостей музичного розвитку дітей різного віку засобами музичного мистецтва; змога виразно виконувати музику різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів; здатність грамотно, професійно вірно читати текст музичних творів, вміння зрозуміти, розкрити авторський задум та донести його до слухача; вміння орієнтуватися в музичному репертуарі школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички (метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення) - здатність до творчості; здатність опрацювати додатковий музичний матеріал як для потреб навчального процесу, так і з метою самоосвіти та ін.

Отже, ефективність фортепіанного навчання на основі принципу інтеграції дисциплін є важливим завданням сучасної педагогічної освіти. Адже саме творча діяльність найбільшою мірою сприяє професійному й особистісному становленню майбутніх учителів музичного мистецтва, їх саморозвитку і самореалізації. Тому проведений аналіз не вичерпує всіх аспектів поставленої проблеми. Подальшого вивчення потребують питання дослідження методичних основ організації фортепіанного навчання у системі музично-педагогічної освіти, розробки нових технологій оптимізації навчально-виконавської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, пошуків нових форм організації навчально-виховного процесу, організації самостійної творчої роботи студентів тощо.

Список використаної літератури

1. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. Вопросы психологии. 2006. № 1. С. 68–79.
2. Интеграция современного научного знания: методологический анализ / под ред. Н. Г. Костюк. – К. : Вища школа, 1984. – 184 с.
3. Кифенко А. М. (2017). Критерії та рівні сформованості музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу. Науковий журнал «Педагогічний процес: теорія і практика», №3.
4. Ревенчук В. В. Фортепіанна підготовка як складова професійного становлення майбутнього вчителя музики / В. В. Ревенчук // Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки. - 2017. - № 1. - С. 163–167.

Ничипорук Ольга Анатоліївна

викладач кафедри інформаційних та комп'ютерних технологій Дубенської філії Університету «Україна»

МОБІНГ – ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПРЕСІНГ ЯК ВИКЛИК СУЧАСНОСТІ

Мобінг (від англ. to mob – переслідувати, нападати гуртом) – колективний психологічний терор, цькування працівника його колегами, начальством або підлеглими.

Вперше (в 1958 р.) його застосував К. Лоренц. Він вжив англійське слово «mobbing» для позначення агресивної поведінки деяких тварин по відношенню до інших. Наприклад, мобінгом він називав ситуацію, коли зграя гусей атакувала і виганяла напала на них лисицю. У 60-х роках ХХ ст. після публікації роботи шведського лікаря Гайнеманна, який порівняв жорстоке поводження дітей по відношенню до інших дітей з агресивною поведінкою тварин і назвав його мобінгом, термін отримав широку популярність [2].

За загальним правилом мобінг являє собою методичне і цілеспрямоване переслідування одного із працівників всіма іншими членами колективу або керівником, несправедливе до нього ставлення, метою якого є примушування людини до зміни місця праці [3, с. 3].

Сьогодні досить широкого поширення набуло не дотримання загальноприйнятих норм взаємовідносин у трудових колективах, що супроводжується моральним переслідуванням на робочому місці. У більшості країн світу, а також в Україні, поступово покращуються умови праці та зростає заробітна платня. Ці два фактори разом з не дуже стабільною економічною ситуацією призводять до страху втратити робоче місце. Така ситуація часто викликає некоректну поведінку по відношенню до своїх колег.

Зародком таких форм переслідувань можуть бути недоліки, пов'язані з організацією трудового процесу чи внутрішньою системою поінформованості колективу, невідале керівництво робочим процесом, непомірні навантаження роботою або її недостатність. Можливо, на робоче місце, зайняте «жертвою», претендують інші працівники, або політика міжперсонального спілкування, обрана керівництвом, не відповідає критеріям здорового колективу. Причиною мобінгу може бути і неадекватний тип поведінки керівника щодо найманих працівників.

До подібної думки доходить й Н. Чередніченко, підтримуючи висловлену ще у 80-х рр. ХХ ст. Х. Лейманом позицію щодо того, що мобінг полягає «у цькуванні, чварах, підсиджуванні, плітках, інтригах, хамстві, емоційному насильстві, сексуальному домаганні, тощо» [4, с. 285].

Різні форми тиску можуть бути використані як окремими працівниками, так і керівниками через своїх «підданих». Такі явища, як психологічний тиск, ментальна жорстокість, соціальна ізоляція і насилля (часом сексуальне), становлять сутність мобінгу. Якщо завчасно не попередити такі дії, то вони потягнуть за собою досить серйозні проблеми з тяжкими наслідками як для окремого працівника підприємства, так і для колективу в цілому.

СПІВ ТА ЙОГО ФУНКЦІЇ В МУЗИЧНОМУ РОЗВИТКУ ДИТИНИ	Лісайчук О.С., Кифенко А.М.	32
СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ	Лозова В.О.	33
ПРОФЕСІЙНІ ЯКОСТІ ДИРИГЕНТА НАВЧАЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ	Лопуга Т.В.	35
АСПЕКТИ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНИХ СЛУЖБ З МОЛОДИМИ СІМ'ЯМИ	Лушик А.А., Санжаровець К.О.	37
РЕАЛІЗАЦІЯ ІНТЕГРОВАНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ФОРТЕПІАННІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	Міщенко З.І.	38
МОБІНГ – ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПРЕСІНГ ЯК ВИКЛИК СУЧАСНОСТІ	Ничипорук О.А.	39
ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧНІВ ДО УРОКІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ	Рутковська О.М., Цина А.Ю.	40
ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ У ДІТЯЧИХ БУДИНКАХ СІМЕЙНОГО ТИПУ	Савицька А.Ю., Матвійчук В.В.	42
АНАЛІЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВИХ ДОКУМЕНТІВ У РОБОТІ СОЦІАЛЬНИХ ПРАЦІВНИКІВ ІЗ СОЦІАЛЬНО ВИКЛЮЧЕНОЮ МОЛОДДЮ	Савицька А.Ю., Мороз Л.С.	47
ТЕХНОЛОГІЯ ДІАГНОСТИКИ В РОБОТІ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ	Савицька А.Ю., Шишук Н.І.	50
ВИКОРИСТАННЯ НЛП ДЛЯ ЗМІНИ СВОГО ПСИХОЕМОЦІЙНОГО СТАНУ	Самарська Л.О., Сас Н.М.	52
ПРОФОРІЕНТАЦІЙНА СОЦІАЛЬНА РОБОТА З МОЛОДДЮ	Санжаровець К.О.	54
МОЛОДЬ У КОМУНІКАТИВНОМУ ДИСКУРСІ СУСПІЛЬСТВА І ВЛАДИ	Семенець-Орлова І.А.	55
СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНСЬКОЇ МОЛОДІ	Утепбергенова А.В., Кузьменко В.Й.	56
ОСНОВНІ КАТЕГОРІЇ ЕТИКИ В ДІЯЛЬНОСТІ СОЦІАЛЬНИХ ПРАЦІВНИКІВ І СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ	Утепбергенова А.В., Курінна Н.О., Кузьменко В.Й.	57
СЕКЦІЯ ІІІ. ЕКОНОМІКА ТА УПРАВЛІННЯ В УМОВАХ НАЦІОНАЛЬНОГО ГОСПОДАРСТВА		
INCLUSIVE EXPERIENCE ECONOMY IN THE CONTEXT OF LAND USE AS A BASIS OF THE NATIONAL ECONOMY DEVELOPMENT	Тіутіунник Н.О.	60
ВПЛИВ УКРІПЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВАЛЮТИ НА РОЗВИТОК ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ	Борейко В.І.	62
ФОРМУВАННЯ БЕЗЗБИТКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ ПІДПРИЄМСТВ	Булкін С.С.	63
АДАПТИВНІ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ У СФЕРІ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я	Васютинська Л.А.	64
ОСОБЛИВОСТІ РИЗИКУ ФЕРМЕРСЬКОГО ВИРОБНИЦТВА	Головко Р.А.	66
ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ: ЗМІСТ ТА СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ	Дивинська Ю.А.	67
ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПОДАТКОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ ЕКОНОМІКИ	Жукевич О.М.	70
ТЕНДЕНЦІЇ ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ МЕНЕДЖЕРА З ЦИФРОВОГО МАРКЕТИНГУ ТА АНАЛІТИКА ДАНИХ У ВЕЛИКОБРИТАНІЇ	Залізняк М.В., Жуковська В.М.	72
ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ ЕКОНОМІЧНОГО ЗРОСТАННЯ В УКРАЇНІ	Карпенко С.В.	74