

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики і нових медіа

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
“ 24 ” 10 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ОСНОВИ ЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ ВІДЕОПРОДУКТУ**

галузі знань: 06 Журналістика  
спеціальності: 061 Журналістика  
освітньої програми: 061.00.01 Журналістика (заочна форма навчання)



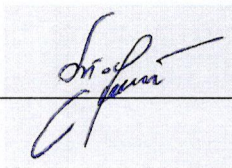
Київ – 2020

**Розробники:** Лісневська А.Л., доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики і нових медіа

**Викладачі:** Лісневська А.Л., доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики і нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від «9» вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  В.О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) \_\_\_\_\_

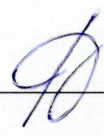
\_\_\_\_ . \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (Н.І. Зражевська)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_ . \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни .....	7
4.1. Тематичний план для заочної форми навчання.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
Змістовий модуль I.....	8
Змістовий модуль II .....	9
6. Контроль навчальних досягнень.....	9
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	9
6.2. Плани практичних занять .....	10
6.3 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.....	12
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.....	18
7. Навчально-методична картка дисципліни.....	20
8. Рекомендовані джерела.....	17

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
вид дисципліни		<b>нормативна</b>
Мова викладання, навчання та оцінювання		<b>українська</b>
Курс		<b>2</b>
Семестр		<b>3, 4</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:		<b>2</b>
Обсяг кредитів		<b>4</b>
Обсяг годин, в тому числі		<b>120</b>
Аудиторні		<b>16</b>
модульний контроль		-
семестровий контроль		-
самостійна робота		<b>104</b>
форма семестрового контролю		<b>залік</b>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисциплін «Основи зйомки та монтажу відеопродукту» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності заочної форми навчання. Програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань та навичок, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи зйомки та монтажу відеопродукту», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – дати студентам знання з відеозйомки за принципами композиції та з урахуванням специфіки динамічного відео монтажною природи (дискретне). Сформуванню уявлення про поняття «монтаж» як художній метод мислення та творення екранного продукту, познайомити їх з принципами, виразними та технічними можливостями відеомонтажу, сформуванню вміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

### **Завдання курсу:**

- розкрити поняття «монтаж як метод творення екранної дії»;
- ознайомити з особливостями монтажу зображення та звукозорового монтажу;
- дати уявлення про виразні можливості монтажу в роботі автора (журналіста), його структурні компоненти та атрибутивні характеристики (мова екрану, екранний текст);
- ознайомити з принципами зйомки монтажних кадрів та їх з'єднання, видами монтажу та переходів;
- ознайомити з технічними можливостями програми відеомонтажу Edius (AdobePremiere);
- сприяти формуванню навичок практичної роботи монтажу відео продукту.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчивши дисципліну «Основи зйомки та монтажу відеопродукту» **студент знатиме**

- виразні можливості екранного видовища (в тому числі драматургічні) в роботі автора аудіовізуального продукту
- можливості монтажу як художнього методу створення відеотвору
- специфіку зйомки статичних та динамічних кадрів
- особливості побудови композиції кадру за графікою, світлом та кольором
- принципи з'єднання сусідніх кадрів
- технічні можливості програми Edius (AdobePremiere).

### **Студент вмітиме:**

знаходити та обробляти інформацію, втілюючи її в певний екранний формат

- розробляти сценарій відео продукту (синопсис, кадрування);
- орієнтуватися в логіці кадрування екранної дії та монтувати екранне зображення за певними принципами;
- відбирати кадри, з'єднувати зображення та звук за певними драматургічними та технологічними принципами.
- працювати в монтажній відео програмі Edius (AdobePremiere);

### **Бути компетентним у:**

- композиційно та змістовно грамотній зйомці відео кадрів;
- використанні виразних можливостей відеомонтажу;
- виробництві цілісного відеопродукту (тележурналістські жанри) за допомогою монтажу зображення та звукозорового монтажу;
- технічному втіленні задуму екранного твору за допомогою програми відеомонтажу Edius (AdobePremiere);

### **Мати компетентності:**

- знаходити та обробляти інформацію, втілюючи її в певний екранний формат
- розробляти сценарій відеопродукту (синопсис, кадрування)
- орієнтуватися в логіці кадрування екранної дії та монтувати екранне зображення за певними принципами;
- відбирати кадри, з'єднувати зображення та звук за певними драматургічними та технологічними принципами.

У результаті вивчення курсу студенти набувають наступні **компетентності**:

**загальні:**

- Здатність до комплексного розв'язання проблем. Здатність до виокремлення проблеми, дослідження її, окреслення етапів для роботи у подальшому, вміння знаходити ідею, вибрати та оцінити її, спланувати вирішення, залучати людей до її вирішення та діяти - ЗК-1
- Здатність до креативності. Відкритість до нових знань, ідей і технологій; здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до вирішення проблем чи виконання завдань – ЗК-3.
- Здатність до когнітивної гнучкості. Здатність розуміти швидко перемикаючись з однієї думки на іншу, а також обмірковувати кілька речей одночасно – ЗК-10.

**фахові:**

- Здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; вміння створювати матеріал для різних медіаплатформ; вміння інтерпретувати контент - ФК - 5.
- Здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі. Володіння комунікативними навичками (висока мовна компетенція); володіння навичками візуальної комунікації; володіння навичками створення текстів у різних жанрах; вміння поєднувати візуальні та текстуальні контенти; використання сучасних інформаційних технологій – ФК-6.
- Здатність працювати у команді. Володіти соціальними навичками; бути відповідальним та надійним; уміти переконливо подати власну думку; уміти знаходити рішення; розуміти права та обов'язки в редакційному колективі; виконувати професійну функцію у колективі – ФК-8.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Тематичний план навчання

№ п/п	Назви змістовних модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт			
		Разом	Лекцій	Практичних	Самостійна робота
	<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I</b> Теорія монтажу. Монтаж як метод мислення та виразний засіб				
1.	Тема 1. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану.	16	2		14
2.	Тема 2. Монтаж зображення. Принципи монтажу (1 частина). Види монтажу	14		2	12
3.	Тема 3. Монтаж зображення. Принципи монтажу (2 частина). Види монтажу.	14		2	12
4.	Тема 4. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку та закадрових текстів. Музика та шуми.	16		2	14
	Разом	60	2	6	52
	<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II</b> Звукозоровий монтаж. Монтаж звуку. Внутрішньокадровий монтаж.				
5.	Тема 5. Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж)	20	2	2	16
8.	Тема 6. Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю	20		2	18
9.	Тема 7. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору .	20		2	18
	Разом	60	2	6	52
	Усього	120	4	12	104

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### Теорія монтажу. Монтаж як метод мислення та виразний засіб

#### **Лекція 1. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (2 год.)**

Монтажна природа екранного видовища. Монтаж як метод художньої творчості. Монтажність літературного та екранного тексту (відеообрази, кадри). Компонівка екранної дії з кадрів.

Мова екрану та її виразно-зображальні можливості. Кадр, план, ракурс, композиція та атмосфера кадру, мізансценування (внутрішньокадровий монтаж). Рух в кадрі та за кадром. Види зйомки в русі.

Режисерська експлікація та монтажний план. Структурні елементи екранного тексту (монтажна фраза, переходи (розділові знаки), епізоди). Технологія екранної творчості як виробничий процес: сінOPSIS, зйомка, розшифровка та оцінювання матеріалу, чорновий монтаж (попередній), тонування (монтаж звуку), чистовий монтаж, титрування, post production.

**Література основна: 1. 2. 3, 7**

**Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14**

#### **Практичне заняття 1. Монтаж зображення. Принципи монтажу (1 частина). Види монтажу (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Література основна: 1. 2. 3, 7**

**Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14**

#### **Практичне 2. Монтаж зображення. Принципи монтажу (2 частина). Види монтажу (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Література основна: 1. 2. 3, 7**

**Додаткова: 1, 3, 4, 6, 11, 14**

#### **Практичне 3 Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку та закадрових текстів. Музика та шуми(2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Література основна: 1. 2. 3, 7**

**Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14**

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

#### Звукозоровий монтаж.

#### Монтаж звуку. Внутрішньокадровий монтаж.

#### **Лекція 2. Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж)**

Лінійність, світлотінь та колір в композиції кадру. Цілісність та послідовність руху аудіо- та візуальних образів в кадрі. «Вертикальний монтаж» за Ейзенштейном.

Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, кліп, зображення під текст, синхронний звук, лайф, репераунд.

Контрапункт як головний принцип з'єднання звуку та зображення в екранному творі.

**Література основна 1.3.6,7**

**Додаткова 1,4, 11,14,15**

#### **Практичне заняття 4. (2 год.)Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*



Література основна 1.3.6,7

Додаткова 1,4, 11,14,15

Практичне заняття 5.(2 год.) Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю в публіцистиці. (2 год.)

*Завдання подано в планах семінарських занять.*

Література основна 2, 3, 7

Додаткова 2,3,7, 11

Практичне заняття 6. (2 год.) Процес технічного монтажу: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору.

*Завдання подано в планах практичних занять.*

Література основна 2, 3, 7

Додаткова 8, 11

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	макс.кільк. балів за од.	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	макс. кільк. Балів	кількість одиниць	макс. кільк. балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	26	130	26	130
Разом:		33	164	33	164
Максимальна кількість балів	328				
Розрахунок коефіцієнта	$100:328=0,3$				

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Теорія монтажу. Монтаж як метод мислення та виразний засіб

Практичне заняття 1. Монтаж зображення. Принципи монтажу (1 частина).

Література основна: 1. 2. 3, 7

Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14

**Практичне 2. Монтаж зображення. Принципи монтажу (2 частина). Види монтажу.**

Література основна: 1, 2, 3, 7

Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14

**Практичне заняття 3. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку.**

**Семинар- майстерня**

1. Поява звуку на екрані. Специфіка сприйняття звуку глядачем.
2. Звук (текст) в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог.
3. Звуки синхронні та драматургічні.
4. Шуми та музика.

Література основна: 1, 2, 3, 7

Додаткова: 1, 4, 9, 11, 14

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

**Теорія монтажу. Монтаж звуку. Внутрішньокадровий монтаж.**

**Практичне заняття 4. Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж)**

Література основна 1.3.6,7

Додаткова 1,4, 11,14,15

**Практичне заняття 5.Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю в публіцистиці.**

Література основна 2, 3, 7, 8

Додаткова 2,3,7, 11

**Практичне заняття 6. Процес технічного монтажу: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору .**

Література основна 2, 3, 7

Додаткова 8, 11

## **6.3. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Змістовий модуль I.**

**Теорія монтажу. Монтаж як метод мислення та виразний засіб**

**Тема 1. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (14 год)**

**Завдання для самостійної роботи**

**1 частина**

1. подивитись відеотвір та визначити компоненти екранного видовища
2. проаналізувати компоненти екранного видовища
3. сформулювати види компонентів
4. заповнити таблицю компонентів екранного видовища

	Компонент	Опис
1	Зображення	

2	Звук	
3	Виконавець	
4	Глядач	
5	Час	
6	Простір	
7	Драматургія	

## 2 частина

1. На тему «Ранкові думки» записати на телефон виступ (стендап) свій, *подруги, родича, одногрупника «Ранкові думки»*
2. Зняти на телефон *3-4 кадри різної крупності локації на місці роздумів.*
3. Розробити синопсис відео-мініатюри (сценарний план)
4. З'єднати кадри в будь якій простій монтажній програмі, наприклад iMovie

### Методичні рекомендації.

5. Зйомки проводити із штативом (або селфі палкою з упором у плече)
6. Побудувати грамотно кадр середнього плану з урахуванням законів композиції.
5. Відео має бути із синхронним звуком, тобто лайв, тому обирайте локацію з мінімумом сторонніх звуків. Хронометраж 20 -30 сек.
7. Локація має відповідати темі стендапу - місце ранкових думок (дорога, будинок, кафе, кухня).
8. Кадри ілюстрації знімайте кадрами різної крупності, статичними по 3-4 секунди.

Література основна: 1. 2. 3, 7

Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14

## Тема 2. Монтаж зображення. Принципи монтажу (12 год)

### Завдання для самостійної роботи

1. Подивитись презентацію «10 принципів монтажу зображень» та прочитати текст : О. Соколов. Монтаж, 1 частина
2. Створіть класифікацію крупності кадрів з власних фото за темою «мій ранок» у власній презентації у Point Power під відповідну музику Вашого ранкового настрою, використовуючи тематичний монтаж.
3. Побудувати історію власного ранку під музику в PP.
4. Робота з драматургічними конструкціями.

Подивитись мінфільм «Більше, ніж друзі»

<https://www.facebook.com/BORSCHbezBREDA/videos/379432335987767/>,

- визначити кадр-зав'язку та кадр-кульмінацію
- визначити завершені епізоди, дати ім назву
- пояснити значення крупних планів

Література основна: 1. 2. 3, 7

Додаткова: 1, 4, 6, 11, 14

## Тема 3. Монтаж зображення. Види звуку. Принципи монтажу (12 год)

### Завдання для самостійної роботи

1. Подивитись відеотвір "40 років балету Гонконгу" за посиланням [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=14&v=SrwrAbehaSA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=SrwrAbehaSA)
2. Передивитись перший епізод, тайм код 00.00-00.30.
3. Прочитати до нього синопсис (додається) та зрозуміти, як створюється відео на основі синопсису (сценарного плану)
3. Розкадрувати першу монтажну фразу у таблиці (додається у файлі) тайм код 00.00-00.10 з визначенням крупності кадру та його змісту

**Література основна: 1, 2, 3, 7**

**Додаткова: 1, 4, 9, 11, 14**

**Тема 4. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку та закадрових текстів. Музика та шуми (14 год)**

**Завдання для самостійної роботи**

Під створену зарисовку «місцинка» в практичному завданні до теми 2 грамотно підставити музику з безкоштовного ресурсу різного характеру <https://www.youtube.com/channel/UC-9-kyTW8ZkZNDHQJ6FgpwQ?hl=ru&gl=RU>

**Література основна: 1, 2, 3, 7**

**Додаткова: 1, 4, 9, 11, 14**

## **Змістовий модуль II.**

**Теорія монтажу. Монтаж звуку. Внутрішньокадровий монтаж.**

**Тема 5. Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж) (16 год)**

**Завдання для самостійної роботи**

1. Зняти на телефон тематичну зарисовку «Мій вечір», використовую репортажний метод зйомки (стрім) рухомою камерою – панорами, наближення (хр 1-1, 5 хв)
2. Додати на початку власний стендап на 15 сек.
3. Розшифрувати відзняті кадри, створити монтажний план.
4. Сформувати з них 3 монтажні фрази і закінченим змістом можна, використовуючи тематичний та послідовний монтаж.
5. Змонтувати в програмі Edius (або іншій) за монтажним планом

**Література основна 2, 3, 7**

**Додаткова 2, 3, 7, 11**

**Тема 6. Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю (18 год)**

**Завдання**

1. Прочитати текст посібника А.Лісневська, Т.Коженевська «Мистецтво телерепортажу» підрозділ «Режисерсько-операторські аспекти». Виписати терміни, які були Вам невідомі.
2. Описати свій найцікавіший момент дня – до 1 хв. на телефон або камеру з мікрофоном, якою знімає оператор (ТЖК – телевізійний журналістський комплект).
3. Протягом дня зняти кадрами різної крупності 3 найцікавіших момента-епізодів по 3 кадри – послідовний монтаж.
4. Розшифрувати відзняті кадри, створити монтажний план історії дня.
5. Сформувати з них 3 монтажні фрази і закінченим змістом можна, використовуючи тематичний та послідовний монтаж.
6. Змонтувати в програмі Edius (або іншій) за монтажним планом
7. Напочатку поставити стендап у відповідній локації.

**Література основна 2, 3, 7, 8**

**Додаткова 8, 11**

**Тема 7 Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору .**

**Завдання для самостійної роботи**

1. Встановити програму Edius: 6 або Sony Vegas (можна будь яку) та опанувати функції налаштування, монтажний стіл, характеристика інструментів. масштаб, нарізка, видалення, аудіодоріжка.
2. Змонтувати будь-який наявний відеоряд під структуру та драматургію запропонованої музичної композиції (в сильну долю зміна монтажних кадрів)

### Приклади музичних композицій

Франсуа Куперен. *Метелики* <https://www.youtube.com/watch?v=mf-k9iRtkoI>

Хр00.00- 00.20 або 00.00-00.46

Бокеріні. *Менует* [https://drivemusic.me/klassicheskaya\\_muzyka/64853-bokkerini-menujet.html](https://drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/64853-bokkerini-menujet.html)

Хр00.00-00.32

Література основна 2, 3, 7

Додаткова 8, 11

### Критерії оцінювання практичної та самостійної роботи (загальні)

- знання жанрової природи відеоконтенту
- орієнтування в драматургічних технологіях
- технічні навички володіння програмою відеомонтажу.
- використання елементів мови екрану (план, композиція, атмосфера, закони монтажу)

### 6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання знань студентів з дисципліни «Основи відеозйомки та монтажу» відбувається у межах заліку 1 (зміст 1 модуля) та заліку 2 (зміст 2 модуля)

Сума балів за залік складається з балів за практичні завдання та завдання для самостійної роботи. Також для контролю засвоєння знань з дисципліни на залік додається виконання тестових завдань. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи зйомки та монтажу» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове обґрунтування проектів та журналістських матеріалів до них.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

#### Шкала оцінювання

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

**Перелік питань та завдань для 1 госеместрового контролю (зміст тестових завдань)**

1. Адіовізуальне виробництво. Компоновка екранної дії з кадрів.
2. Монтажність літературного та екранного тексту (відеообрази, кадри).
3. Складники екранного видовища
4. Атмосфера кадру
5. Композиція кадру
6. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості. Кадр, план, ракурс,
7. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості. композиція та атмосфера кадру,
8. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості мізансценування (внутрішньокадровий монтаж). Рух в кадрі та за кадром.
9. Технологія екранної творчості як виробничий процес: сінOPSIS, зйомка, розшифровка та оцінювання матеріалу, чорновий монтаж (попередній), тонування (монтаж звуку), чистовий монтаж, титрування, post production
10. Види зйомки в русі.
11. Структурні елементи екранного тексту (монтажна фраза, переходи ( розділові знаки), епізоди).
12. Монтаж за крупністю: плавність та комфортність, секрети «розрізання» . Поняття «перебивка».
13. Принципи монтажу за композицією кадру та за світлом.
14. Монтаж за орієнтуванням у просторі. Логіка взаємодії об'єктів у синкретичному (фрагментарному) зображенні
15. Монтаж за напрямом руху головного об'єкта в кадрі. Інерційність сприйняття візуального образу та правила з'єднання кадрів з рухливими об'єктами.
16. Монтаж за фазою рухомих об'єктів в кадрі. Монтаж за темпом рухливих об'єктів.
17. Монтаж за світлом. Світло-тональне рішення кадру та логіка екранної дії.
18. Принципи монтажу звуку: відсутність вакууму, головні та другорядні звуки, запис тихих та гучних звуків, ефект тиші, велика кількість аудіовізуальних образів одночасно, звук як маркер кадру, фрази, епізоду, відстань аудіооб'єкта в кадрі до глядача.
19. Шуми та музика – частина змісту та форми. Функції шумів.
20. Феномен впливу музики на глядача. Функції: атмосферна, ілюстративна, драматургічна.
21. Прийоми музичного монтажу.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 120 год, з них лекційних – 4 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 104 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Теорія монтажу. Монтаж як метод мислення та виразний засіб				Теорія монтажу. Монтаж звуку. Внутрішньокадровий монтаж. Звукозоровий монтаж. Монтаж звуку. Внутрішньокадровий монтаж.			
Лекції								
Теми лекцій	Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану 1 б.				Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж) 1б			
Теми практичних занять		Монтаж зображення. Принципи монтажу (1 частина). Види монтажу 11 б.	Монтаж зображення. Принципи монтажу (2 частина). Види монтажу. 11б	Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку та закадрових текстів. Музика та шуми. 11б	Композиція та атмосфера кадру. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (зйомка під монтаж) 11 б	Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю в публіцистиці. 11 б	Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору. 11 б	
Самостійна робота	Прочитати рекомендовані джерела та записати тези з визначеної теми. Підготувати питання до семінару-майстерні 35 б	Прочитати рекомендовану літературу. Зробити таблицю «10 ти принципів монтажу сусідніх кадрів». 30 б	Зробити монтаж відзнятого відео (об'єкт) з трьох фраз, користуючись даними правилами. 30 б	Записати стендап журналіста зі звуком з використанням внутрішнього кадрового монтажу – рух журналіста та рух камери). 35 б	Прочитати відповідний розділ підручника О.Соколова та записати конспект. Приєднати звук до відеоряду, зробленому в темі 2-3. 40 б	Прочитати відповідний розділ підручника О. Соколова. Записати на відеокамеру чи телефон власний драматургічний текст. Зробити чистовий монтаж за змістом, додати музику та шуми. 45 б	Записати стендап зі звуком з використанням внутрішнього кадрового монтажу 45 б	
разом	164 б				164 б			

## 8. Рекомендована література

### основна

1. Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019. — Електронний ресурс : <https://www.aup.com.ua/abetka-vizualnoi-gramotnosti/>
2. Абетка візуальної грамотності / Баликін І., Волошенюк О., Чорний О., Федченко О. / За редакцією Волошенюк О., Іванова В., Євтушенко Р. — Київ : АУП, ЦВП, 2019. — Електронний ресурс : <https://www.aup.com.ua/abetka-vizualnoi-gramotnosti/>
3. Больц Н. Абетка медіа / За загал. ред. В. Ф. Іванов; Переклад з нім. В. Климченка. Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2015. — 177 с. Режим доступу <https://www.aup.com.ua/book041/>
4. Лісневська А.Л. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки „Кіно-, телемистецтво» та „Тележурналістика» / А. Лісневська, Т. Коженівська ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. — Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. —190 с. — Електронний ресурс : [http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4057/1/O\\_Lisnevskia\\_MTR\\_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4057/1/O_Lisnevskia_MTR_GI.pdf)
5. Муратов С.А Телевидение в поисках телевидения. — М.: Изд-во МГУ. 2001.
6. Репортаж [Текст] = Die Reportage : навчальний посібник / М. Галлер ; пер. з нім.: В. Климченко, В. Олійник ; ред. В. Ф. Іванова. - Київ : Академія Української Преси ; Київ : Центр вільної преси, 2011. - 347 с.
7. Телевізійна журналістика [Текст] : матеріали для вивчення основ тележурналістики : навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. - Вид. 3-тє, доповн. - Львів : ПАІС, 2009. - 224 с.
8. Телевізійна журналістика [Текст] : теорія і практика : навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів, які навчаються за спец. "Журналістика" / А. В. Яковець. - 2-ге вид., доповн. і переробл. - Київ : Києво-Могилянська академія, 2009.
9. Халер М. Інтерв'ю : навч. посібник / за загал. ред. В. Ф. Іванова. — К. : Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2008. — 404 с.

### Додаткова

1. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв / С.Д. Безклубенко — К.: «Альтерпрес», 2004. — 328 с.
2. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакурова. — М.: Ин-т современного искусства, 1997. — 156 с. Миллерсон Дж. Телевизионное производство: Пер. с англ. под ред. Маковеева В.Г. - М.: Изд-во ГИТР, 2004. - 567 с.
3. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації . - Електронний ресурс : <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148>
4. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ : учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. — М., 2000. — Ч. III. — 138 с.
5. Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм: творческий поиск и экспериментирование. // Сборник научных трудов SWorld. — Выпуск 3. Том 49. — Одесса : КУПРИЕНКО СВ, 2013. — С. 41-45.
6. Дворко Н.И. Выразительные возможности телевизионного экрана // Электронные СМИ : Современное состояние и развитие : Науч-практ. Конф. Каф. Журналистики СПбГУП: под. ред. М.И. Кима, 2002. — С. 82-84.
7. Новітні технології телерадіомовлення: світовий досвід Матеріали наукового колоквиуму Київ, 16 листопада 2011 р. Упорядник В. Гоян. — Електронний ресурс : <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=rozdily&rozdil=6>
8. Пташинский В. Видеомонтаж в Edius \ В. Пташинский. — М.: ДМК Пресс, 2012, - 232 с.



9. Рабигер М. Режиссура документального кино (рефер. излож.). Учеб. пособие / М. Рабигер. – М. : ИПКРТ. – 96 с.
10. Саруханов В.А. Азбука ТВ / В.А. Саруханов. – М.: Аспект Пресс. 2002. – 222 с.
11. Соколов А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Ч. 1. / А. Г. Соколов. – М.: «625». 2005. – 243 с.
12. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. - Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с.
13. Фрольцова Н. Т. Типология творческой деятельности в аудиовизуальной коммуникации. / Н.Т. Фрольцова – Мн., 2003.
14. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер / Ю. Щербаков. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.
15. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р.Н.Ширман. – К.:ЗАТ “Телерадіокур’єр”, 2004. – 448 с.
16. Ширман Р.Н. Алхимия режиссуры. Мастер-класс / Р.Н. Ширман. - Киев : ЗАО «Телерадиокурьер», 2008 - 448 с.
17. Шубіна І. Основи драматургії та режисури рекламного відео: Творча майстерня рекламіста.- М: ІКЦ «Март», Ростов н/Д: Видавничий центр «Березень», 2004.