

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-
методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



« » _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

для студентів

спеціальності
освітньої програми
освітньо-кваліфікаційного рівня

012 Дошкільна освіта
Дошкільна освіта
молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1485/20
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » _____ 2020 р.

Київ – 2020

Розробник:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка,
викладач-методист

Викладач:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка,
викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «24» серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол
№ __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол
№ __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол
№ __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол
№ __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2 /60	
Курс	3	
Семестр	5	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	-
Аудиторні	26	-
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	Іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: підготовка майбутнього фахівця зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації; з високим рівнем теоретико-методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних педагогічних технологій.

Завдання:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичного виховання, навчання і розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів виховання, навчання і розвитку дітей раннього та дошкільного віку з метою формування гармонійної особистості дитини;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в закладах дошкільної освіти;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У студентів мають бути сформовані такі *компетентності*:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;

- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

Предметні:

- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- розуміння шляхів практичного застосування технологій навчання і виховання;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;

- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання дітьми дошкільного віку;
- спроможність до високохудожнього виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність швидкого орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних фактурах вокально-хорових творів;
- здатність акомпанувати власному співу, дитячому хору, ансамблю;
- спроможність поєднувати акомпаніаторські навички з елементами диригентської техніки;
- готовність вносити зміни в партитури вокально-хорових творів, партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних завдань (спрощення нотного тексту, транспонування);
- володіння вокально-хоровими навичками, особливостями співацького дихання, фразування, атаки звуку;
- спроможність працювати на музичних заняттях та у вільний від занять час над розширенням діапазону та злагодженням регістрів, враховуючи індивідуальні можливості дітей дошкільного віку;
- здатність до високохудожнього виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- оволодіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- готовність реалізовувати елементи колективного музикування на дитячих музичних інструментах на музичних заняттях, святах, розвагах та у вільний від занять час;
- здатність ритмічно та виразно рухатись під музику, узгоджуючи рухи з характером музичного твору; комбінувати музично-ритмічні, танцювальні рухи;
- спроможність до розкриття музично-художнього образу за допомогою музично-ритмічних рухів;
- оволодіння прийомами навчання різним видам музично-ритмічних рухів;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокальних, хорових, інструментальних) і спроможність їх створювати;
- здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного віку на музичних заняттях та у вільний від занять час;
- виявлення та оцінювання рівня музичного розвитку дітей дошкільного віку.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- знати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в дитячих закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва;
- знати загальні основи дошкільної педагогіки, системи виховання дітей дошкільного віку;
- розуміти закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлювати вимоги до організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти;
- знати особливості музичної роботи з дітьми дошкільного віку;
- володіти формами організації музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- знати види музичної діяльності, види та структуру музичних занять;
- реалізовувати вимоги до організації та проведення музичних занять, свят і розваг в різних вікових групах;
- володіти принципами добору музичного матеріалу;
- усвідомлювати шляхи активізації творчої діяльності дітей дошкільного віку;
- розуміти особливості взаємодії закладу дошкільної освіти та сім'ї у навчанні та вихованні дітей дошкільного віку;
- знати і бути готовим до виконання функцій музичного керівника в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- вміти самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- проектувати, організовувати та забезпечувати технології навчання і виховання дітей дошкільного віку;
- аналізувати вікові особливості музичного розвитку особистості дітей дошкільного віку;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практ.	сем.	пк	сем. контр	
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку						
Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.	8	2		2		4
Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	10	4		2		4
Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	14	4		2	2	6
Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.	6		2			4
Тема 5. Спів як вид музичної діяльності.	6		2			4
Тема 6. Музично-ритмічна діяльність.	6		2			4
Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.	8		2	2		4
Модульна контрольна робота.	2				2	
Разом за 5 семестр	60	10	8	8	4	30
Усього годин	60	10	8	8	4	30

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку

Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.

Значення музики як виду мистецтва. Психофізіологічна природа впливу музики на людину. Поліфункціональні властивості музики.

Сутність теорії і методики музичної освіти. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти. Принципи музичного виховання. Завдання музичного виховання в дитячих закладах.

Основні поняття: феномен культури, почуття, психічний стан людини, фізіологічний стан людини, музикотерапія, об'єкт музичної педагогіки, предмет музичної педагогіки, тенденції розвитку музичної освіти.

Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. Головна мета дошкільної освіти в Україні. Зміст музичної освіти як педагогічна категорія. Пріоритетна зорієнтованість на активізацію творчого потенціалу дитини як один із ключових підходів до реалізації змісту чинних програм. Організація освітнього процесу. Програми розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі», «Дитина» тощо. Особливості впровадження.

Види музичної діяльності. Художньо-педагогічні вимоги до музичного репертуару. Форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Основні поняття: педагогічна категорія, пріоритетна зорієнтованість, активізація творчого потенціалу.

Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.

Музично-педагогічні технології. Сутність музично-педагогічних технологій. Методи музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку, їх класифікація. Інтерактивні методи навчання. Педагогічний прийом як компонент методу. Особливості застосування різних прийомів навчання. Особистісний підхід до дітей в процесі їх музичного виховання та розвитку.

Основні поняття: методи музичного виховання, класифікація, прийоми навчання, особистісний підхід.

Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики.

Слухання музики в закладах дошкільної освіти як основний шлях розвитку емоційної чутливості, відгуку на музику, виховання інтересу до неї. Формування навичок музично-слухацької культури, вміння розрізняти характер, настрій музики, її зміст, засоби музичної виразності.

Зміст програми. Характеристика репертуару за віковими групами.

Основні поняття: емоційна чутливість, відгук на музику, музично-слухацька культура, характер, настрій музики, зміст, засоби.

Тема 5. Спів як вид музичної діяльності.

Спів як один з основних видів дитячого музичного виконавства. Виховне значення співу. Розвиваюча функція співу. Вікові характеристики слуху і голосу дітей дошкільного віку. Охорона дитячого голосу. Співоча постава.

Система співочих навичок, їх характеристика. Методика роботи над піснею. Особливості роботи з неточно інтонуючими дітьми. Послідовність роботи над піснею. Формування дитячої пісенної творчості.

Основні поняття: спів, функції співу, вікові характеристики слуху і голосу, охорона дитячого голосу, співоча постава, методика роботи, пісенна творчість.

Тема 6. Музично-ритмічна діяльність.

Значення і завдання музично-ритмічного виховання. Особливості характеристики музично-ритмічного розвитку дітей раннього та дошкільного віку. Види музично-ритмічної діяльності: музично-ритмічні вправи, музичні ігри, таночки, хороводи. Навички музично-ритмічної діяльності.

Методика навчання музично-ритмічних рухів дітей раннього і дошкільного віку. Послідовність навчання, особливості розучування ігор, таночків під спів.

Спільна робота вихователя та музичного керівника в музично-ритмічному вихованні дошкільників.

Основні поняття: музично-ритмічне виховання, види музично-ритмічної діяльності, послідовність навчання.

Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.

Значення музикування в музичному та загальному розвитку дітей дошкільного віку. Характеристика та класифікація дитячих музичних іграшок та інструментів. Вимоги до них.

Зміст сучасних програм виховання та навчання з розділу «Гра на дитячих музичних інструментах». Характеристика музичного репертуару, художньо-педагогічні вимоги до нього. Методи та прийоми навчання дітей дошкільного віку гри на ДМІ. Послідовність завдань і добір відповідних методів і прийомів навчання.

Організація та керівництво ансамблем.

Основні поняття: музикування, дитячі музичні іграшки та інструменти, художньо-педагогічні вимоги, методи та прийоми навчання дітей дошкільного віку гри на ДМІ, ансамбль.

Рекомендовані джерела

Основна : 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 3, 4, 5.

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.	2
2	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2
3	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	2
4	Види музичної діяльності.	2
	Разом	8

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики.	2
2	Спів як вид музичної діяльності.	2
3	Музично-ритмічна діяльність.	2
4	Гра на дитячих музичних інструментах.	2
	Разом	8

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

<i>Вид діяльності студента</i>	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	5	5
2. Відвідування практичних занять	1	4	4
3. Відвідування семінарських занять	1	4	4
4. Робота на семінарському занятті	10	4	40
5. Робота на практичному занятті	10	4	40
6. Виконання модульної контрольної роботи	25	2	50
Разом			143
Максимальна кількість балів		143	
Розрахунок коефіцієнта		1,43	

6.2. Завдання для підготовки до семестрового контролю

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку

Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти

1. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ ст. Проаналізувати Програму виховання і навчання дітей дошкільного віку «Дитина»:

1. Основні завдання музично-естетичного розвитку дітей дошкільного віку.

Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку

1. Проаналізувати сучасні програми виховання і навчання дітей дошкільного віку з метою порівняння художньо-педагогічних вимог до музичного репертуару дітей раннього і дошкільного віку.

2. Запропонувати музичний репертуар до різних видів музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання

1. Розробити конспект музичного заняття (вікова група за вибором студента).

1. Інтерактивні методи музичного навчання.

Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики

1. Проаналізувати програмний матеріал зі слухання музики в різних вікових групах (програма виховання і навчання дітей дошкільного віку «Дитина»).

2. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики (вікова група за вибором студента).

Тема 5. Спів як вид музичної діяльності

1. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу (вікова група за вибором студента).

2. Запропонувати творчі завдання в співацькій діяльності: імпровізація різних мотивів звуконаслідування, музичних запитань і відповідей, найпростіших мелодій на заданий текст.

Тема 6. Музично-ритмічна діяльність

1. Проаналізувати програмний зміст та музичний репертуар в різних вікових групах, скласти перелік музично-ритмічних вправ.

2. Запропонувати до розучування дитячу українську народну ігрову пісню (твір, вікова група за вибором студента).

Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах

1. Скласти ритмічний акомпанемент на дитячих шумових інструментах до поспівок, лічилок, забавлянок (за вибором студента).

2. Створити партитуру для оркестру дитячих музичних інструментів (твір за вибором студента).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 – 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15 – 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 – 14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0 – 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен . Форма проведення: письмова (виконання тестів, практичних завдань, відповідь на теоретичні питання). Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: практичне завдання – 20 балів; теоретичне питання – 10 балів, тестові завдання – 10 балів (20 завдань по 0,5 б).

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Перелік практичних завдань:

1. Розробити фрагмент музичного заняття в середній групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-ритмічних рухів. В якості музичного матеріалу використати твір «М'ячики», муз. М. Сатуліної.
2. Розробити фрагмент музичного заняття в середній групі закладу дошкільної освіти з елементами гри на дитячих музичних інструментах.
В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Печу, печу хлібчик».
3. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Мак».
4. Розробити план тематичного заняття на тему «Як розповідає музика» в старшій групі закладу дошкільної освіти та проаналізувати чинники, що визначають вибір методів музичного виховання.
5. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти (твір за вибором студента). Порівняти методику роботи над вивченням нової пісні у другій молодшій та старшій групах закладу дошкільної освіти.

6. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в старшій групі закладу дошкільної освіти (твір за вибором студента). Запропонувати перелік музичних творів, які мають терапевтичний ефект і використовуються у музикотерапії.
7. Розробити фрагмент музичного заняття для дітей різновікової групи закладу дошкільної освіти. Розкрити методику проведення музичної гри «Злови в коло».
8. Розробити план проведення святкового ранку в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. Порівняти вимоги та особливості підготовки до проведення свят у другій молодшій та середній групах закладу дошкільної освіти.
9. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Ходить гарбуз по городу».
10. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір В. Косенка « Не хочуть купити ведмедика».
11. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір «Крокуємо разом», муз. М.Раухвергера, сл.О.Коропко.
12. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти. Розкрити послідовність етапів роботи над хороводом. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Подольночка».
13. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти з елементами гри на дитячих музичних інструментах. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Щедрівочка щедрувала».
14. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Благослови, мати, весну закликати».
15. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати пісню «Подарунок мамі», муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної.
16. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Дударик».
17. Розробити фрагмент музичного заняття в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-ритмічних рухів(вивчення танцю). В якості музичного матеріалу використати «Танок з ляльками», укр. нар. мелодія, обробка Т.Шутенка.
18. Розробити фрагмент музичного заняття в другій молодшій групі з використанням музично-ритмічних рухів. В якості музичного матеріалу використати твір «Плескаємо-тупаємо», укр. нар. мелодія, обробка Я.Степового.

19. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати пісню «Збирай урожай», муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної.
20. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір « Політ джмеля», муз. М.Римського-Корсакова.
21. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти з елементами гри на дитячих музичних інструментах. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Світла ягілочка».
22. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір «Дзвоники дзвонять», муз. В.А.Моцарта.
23. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати пісню « Дід Мороз», муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної.
24. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір «Метелик», муз. С.Майкапара.
25. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів у другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір « Горобчик», муз.А.Руббаха.
26. Розробити фрагмент музичного заняття в середній групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-ритмічних рухів (вивчення танцю). В якості музичного матеріалу використати танок «Малята-гуцулята», укр. нар. мелодія, обробка К.Мяскова.
27. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів для дітей другої молодшої групи закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати музичний твір «Погладь пташку», муз. Т.Ломової.
28. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українські народні пісні « Я маленька дівонька» та « Я маленький хлопчик».
29. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Кривий танець». Розкрити методику проведення хороводу.
30. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу для дітей старшої групи закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Ой на горі жито».

Перелік теоретичних питань:

1. Визначити мету і завдання музичної освіти в закладах дошкільної освіти.
2. Висвітлити основні вимоги до музичних занять в закладах дошкільної освіти.
3. Схарактеризувати види музичних занять в закладах дошкільної освіти.
4. Розкрити структуру музичності.
5. Визначити основні чинники раннього вияву музичних здібностей дитини.
6. Розмежувати поняття «музичний розвиток», «музичне виховання», «музичне навчання».
7. Схарактеризувати основні види музичної діяльності дітей дошкільного віку.
8. Класифікувати методи навчання.
9. Проаналізувати методичні компоненти музично-педагогічної системи Карла Орфа.
10. Проаналізувати методичні компоненти музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.
11. Проаналізувати методичні компоненти музично-педагогічної системи Золтана Кодая.
12. Порівняти методичні компоненти музично-педагогічних систем Карла Орфа і Е.Жак-Далькроза.
13. Порівняти методичні компоненти музично-педагогічних систем Карла Орфа і Золтана Кодая.
14. Визначити основні етапи і методи формування сприйняття музичних творів дітьми дошкільного віку.
15. Проаналізувати специфіку використання українського фольклору на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.
16. Розкрити роль та функції музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку.
17. Схарактеризувати види розваг та визначити вимоги до організації та проведення вечорів розваг у дитячих закладах.
18. Схарактеризувати вікові можливості дітей дошкільного віку в музично-ритмічній діяльності.
19. Проаналізувати чинники, що визначають вибір методів навчання на музичному занятті в закладах дошкільної освіти.
20. Схарактеризувати вікові особливості сприймання музики дітьми дошкільного віку.
21. Схарактеризувати вікові особливості розвитку дитячого голосу.
22. Вказати причини неточного інтонування та методи їх подолання.
23. Схарактеризувати вправи для співу та визначити принципи добору вправ.
24. Вказати шляхи розвитку творчої активності дітей дошкільного віку на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.
25. Розкрити зміст методу музичних вправ та його значення.
26. Проаналізувати принципи добору музичного матеріалу для планування освітнього процесу в дитячих закладах.
27. Розкрити особливості та шляхи формування дитячої музичної творчості.
28. Схарактеризувати принципи музичного виховання.

29. Висвітлити шляхи реалізації принципу єдності емоційного і свідомого на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.
30. Висвітлити шляхи реалізації принципу єдності художнього і технічного на музичних заняттях у закладах дошкільної освіти.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДАХ»

Разом: 60 год. : лекції – 10 год., практичні – 8 год, семінарські – 8 год, підсумковий контроль – 4 год.

V сем. : лекції – 10 год., практичні – 8 год., семінарські – 8 год, підготовка до семестрового контролю - 30год., підсумковий контроль – 4 год.

Семестр Модулі	V						
Назва модуля	Модуль 1						
Лекції	Теоретичні основи музичного виховання						
Теми лекцій	1	2	3	4	5	6	7
Теми лекцій	Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.	Спів як вид музичної діяльності.	Музично-ритмічна діяльність.	Гра на дитячих музичних інструментах.
Теми практичних				Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.	Спів як вид музичної діяльності.	Музично-ритмічна діяльність.	Гра на дитячих музичних інструментах.
Теми семінарських	Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.				Гра на дитячих музичних інструментах.
Підготовка до семестр.контр	30 год						
Види ПК	Модульна контрольна робота (4год)						
Підсумковий контроль	Іспит						

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Дитина. програма виховання і навчання дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О. Огнев'юк; авт. кол.: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білоskalенко [та ін.] ; наук. ред. Г.В. Беленька, М.А.Машовець; Мін. осв. і науки України, Київ, ун-т ім. Б. Грінченка. – К.: Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 304 с.
2. Дмитрієва В. Методика раннього розвитку: навч.-метод. посіб. / Марія Монтесорі. Від 6 місяців до 6 років/ Вікторія Дмитрієва; перекладач Анастія Сіненко.-Київ: Форс Україна, 2019.-224с.
3. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
4. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч.посіб. / О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – 112 с.
5. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб/ Володимир Черкасов. - К. : ВЦ «Академія», 2016.

Додаткова:

1. Базовий компонент дошкільної освіти / наук.кер. А.М. Богущ, дійсний член НАПН України, проф..д-р пед.наук; авт..кол.: Богущ А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л. та ін. – К., 2012. – 26 с.
2. Карабаєва І.І. Дитяче свято як засіб формування ціннісних орієнтацій дошкільників // Практичний психолог: Дитячий садок. – 2014. – №2. – С. 27-33.
3. Коваленко О. Особливості використання дидактичних ігор та вправ у освітньому процесі / О.Коваленко // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2014. - №12. – С. 40-44.
4. Смольникова Г.В. Різновікова група в ДНЗ: навч.посіб./ Г.В. Смольникова // К.: Вид.група «Шк. світ», 2015. – 120 с. – (Б-ка «Шкільного світу»).
5. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти [Текст] / В.Ф. Черкасов – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>