

Розробник:

Боса В.П., ст.викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Викладачі:

Боса В.П., ст.викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Протокол від " ____ " вересня 2018 р. № 1

Завідувач кафедри _____ (Махачашвілі Р.К.)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми (керівником проектної групи)

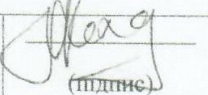

Мова та література (іспанська) _____ 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи) _____

Робочу програму перевірено _____ 2018 р.

Заступник директора Інституту філології _____ (Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 20_/20_ н.р	 (підпис)	Р.К. Махачашвілі ПБ	«19» 08 2019 р.	протокол № 1
на 20_/20_ н.р	 (підпис)	Р.К. Махачашвілі ПБ	«01» 09 2018 р.	протокол № 01
на 20_/20_ н.р	_____ (підпис)	() ПБ	«__»__ 20__ р.	протокол №__
на 20_/20_ н.р	_____ (підпис)	() ПБ	«__»__ 20__ р.	протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра романської філології
та порівняльно-типологічного мовознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б.Жильцов

“ _____ ” _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“ТЕОРЕТИЧНА ФОНЕТИКА (іспанська мова)”

для студентів

спеціальності	035 Філологія
освітнього рівня	першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньої програми	035.05.02 Мова і література (іспанська)
спеціалізації	035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)

Київ – 2018

Розробник:

Боса В.П., ст.викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Викладачі:

Боса В.П., ст.викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Протокол від “ _____ ” вересня 2018 р. № 1

Завідувач кафедри _____ (Махачашвілі Р.К.)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми (*керівником проектної групи*)

Мова та література (іспанська) _____._____.2018 р.

Гарант освітньої програми (*керівник проектної групи*) _____(_____)

Робочу програму перевірено _____._____.2018 р.

Заступник директора Інституту філології _____(Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 20_/20_ н.р	_____ (підпис)	(_____) ПБ	«_»__ 20__ р.	протокол№__
на 20_/20_ н.р	_____ (підпис)	(_____) ПБ	«_»__ 20__ р.	протокол№__
на 20_/20_ н.р	_____ (підпис)	(_____) ПБ	«_»__ 20__ р.	протокол№__
на 20_/20_ н.р	_____ (підпис)	(_____) ПБ	«_»__ 20__ р.	протокол№__

1.Опис навчальної дисципліни «Теоретична фонетика (іспанська мова)»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	іспанська			
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120			
Курс	2		2	
Семестр	3	4	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2	2	2
Обсяг кредитів	2	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	60	60
Аудиторні	28	28	6	8
Модульний контроль	4	4	-	-
Семестровий контроль	15	15	15	15
Самостійна робота	13	13	39	37
Форма семестрового контролю	-	екзамен	-	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Теоретична фонетика (іспанська мова)»

Мета навчальної дисципліни – ознайомити студентів з основними фонетичними поняттями та термінами, з фонетичними характеристиками сучасної іспанської мови, з науковими теоріями у галузі теоретичної фонетики і фоностилістики, з акустичними й фізіологічними властивостями звуків.

Завдання навчальної дисципліни є формування наступних загальних компетентностей:

- здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості;
- уміння застосовувати отримані теоретичні знання у практичних ситуаціях;
- здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями, уміння ефективно планувати й розподіляти свій час;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства;
- здатність адаптуватися до нових ситуацій та генерувати нові ідеї;
- здатність працювати в команді та автономно;
- формування лідерських якостей;
- толерантність, увага до відмінностей та впливу різних культур і традицій інших країн;
та фахових компетентностей:
- філологічна компетентність: здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах, володіння методами наукового аналізу і структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- проектна компетентність: здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження в галузі німецької філології;

- фонетична мовна компетентність: володіння сформованими фонетичними навичками, нормативною вимовою, інтонаційними моделями.

Діяльність студентів у Центрах компетентностей

Участь студентів у Центрах компетентностей покликана сприяти дослідженню та розвитку власної мовленнєвої діяльності з позиції норм вимови, її варіантів і тенденцій розвитку, розвитку уміння спостереження та аналізу фонетичних явищ, сприяння розвитку навиків ефективної комунікації з використанням знань про стилістичну і соціальну диференціацію вимови, набуття навичок транскрибування та включає такі види робіт, як захист презентацій, конкурси з практичними завданнями, проведення фонетичних тренінгів.

3.Результати навчання за дисципліною «Теоретична фонетика (іспанська мова)»

На кінець вивчення дисципліни передбачено такі результати навчання:

Знання та розуміння:

- знання та розуміння новітніх лінгвістичних і літературознавчих теорій та їх інтерпретацій;
- знання та розуміння основних лексичних, фразеологічних, фонетичних, словотвірних, морфологічних та синтаксичних норм сучасної іспанської мови;

Застосування знань та розуміння:

- уміння застосовувати мовні знання на всіх рівнях сучасної іспанської літературної мови з дотриманням стилістичних, лексичних, орфоепічних та граматичних норм та застосування мовленнєвих умінь у педагогічній практиці;
- вільне володіння іноземною мовою для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування;
- здатність конструювати особистий освітній продукт;

Формування суджень:

- оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення;
- цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва;

- оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору;
- дотримуватися правил академічної доброчесності.

4. Структура навчальної дисципліни «Теоретична фонетика (іспанська мова)»

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна:				Самостійна
		Лекції	Практичні	Індивідуальні		
III семестр						
Змістовий модуль 1. Фонетика. Загальні питання.						
Тема 1. Фонетика як наука. Предмет дослідження та завдання. Історичний екскурс. Значення фонетики для вивчення та навчання іноземної мови.	5	1	2			2
Тема 2. Фонетична транскрипція.	4	1	2			1
Тема 3. Органи артикуляції. Етапи продукції мови.	5	1	2			2
Тема 4. Артикуляція голосних та приголосних. Місце та спосіб артикуляції.	4	1	2			1

Модульний контроль	2				2	
Разом	20	4	8		2	6
Змістовий модуль 2. Фонологія. Система голосних звуків іспанської мови.						
Тема 5. Фонологія як наука. Фонема та її властивості.	4	1	2			1
Тема 6. Фонологія як наука. Структура складу.	4	1	2			1
Тема 7. Класифікація голосних звуків іспанської мови. Особливості іспанських голосних звуків.	6	2	2			2
Тема 8. Окремі голосні іспанської мови.	4	1	2			1
Тема 9. Фонетичні дифтонги і трифтонги.	5	1	2			2
Модульний контроль	2				2	
Разом	25	6	10		2	7
Підготовка та проходження контрольних заходів	15					
Усього	60	10	18		4	13
IV семестр						

Змістовий модуль 3. Система приголосних звуків іспанської мови.**Модифікація звуків у мовленні.**

Тема 1. Класифікація приголосних звуків іспанської мови. Особливості приголосних звуків іспанської мови.	5	1	2			2
Тема 2. Окремі приголосні звуки іспанської мови.	4	1	2			1
Тема 3. Окремі приголосні звуки іспанської мови.	5	2	2			1
Тема 4. Асиміляція звуків у мовленні. Позиційно-комбінаторні зміни: вплив наголосу, редуція, вплив оточення, вплив позиції звука у складі та слові.	4	1	2			1
Тема 5. Асиміляція у слові, складі та реченні.	4	1	2			1
Модульний контроль	2				2	
Разом	24	6	10		2	6
Змістовий модуль 4. Просодика. Фоностилістика.						
Тема 6. Наголос віспанській мові, його види та функції.	5	1	2			2
Тема 7. Словесний наголос та фразовий наголос в іспанській мові.	5	1	2			2

Тема 8. Інтонація та її компоненти. Функції інтонації в іспанській мові.	5	1	2			2
Тема 9. Фоностилістика. Функціонально-фонетичні стилі в іспанській мові.	4	1	2			1
Модульний контроль	2				2	
Разом	21	4	8		2	7
Підготовка та проходження контрольних заходів	15					
Усього	60	10	18		4	13

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна:				Самостійна
		Лекції	Практич	Індивіду ні		
III семестр						
Змістовий модуль 1. Фонетика. Загальні питання.						
Тема 1. Фонетика як наука. Предмет дослідження та завдання. Історичний екскурс. Значення фонетики для вивчення та навчання іноземної мови.	6	1				5
Тема 2. Фонетична транскрипція.	6		1			5
Тема 3. Органи артикуляції. Етапи продукції мови.	5					5
Тема 4. Артикуляція голосних та приголосних. Місце та спосіб артикуляції.	6		1			5
Разом	23	1	2			20
Змістовий модуль 2. Фонологія. Система голосних звуків іспанської мови.						
Тема 5. Фонологія як наука. Фонема та її властивості.	6	1	1			4

Тема 6. Фонологія як наука. Структура складу.	4					4
Тема 7.Класифікація голосних звуків іспанської мови. Особливості іспанських голосних звуків.	5		1			4
Тема 8. Окремі голосні звуки іспанської мови.	4					4
Тема 9. Фонетичні дифтонги і трифтонги.	3					3
Разом	22	1	2			19
Підготовка та проходження контрольних заходів	15					
Усього	60	2	4			39
IV семестр						
Змістовий модуль 3. Система приголосних звуків іспанської мови.						
Модифікація звуків у мовленні.						
Тема 1. Класифікація приголосних звуків іспанської мови. Особливості приголосних зву іспанської мови.	6	1		1		4
Тема 2. Окремі приголосні звуки іспанської мови.	4					4
Тема 3. Окремі приголосні звуки іспанської мови.	5			1		4

Тема 4. Асиміляція звуків у мовленні. Позиційно-комбінаторні зміни: вплив наголосу, редуція, вплив оточення, вплив позиції звука у складі та слові.	4					4
Тема 5. Асиміляція у слові, складі та реченні.	4			1		3
Разом	23	1		3		19
Змістовий модуль 4. Просодика. Фоностилістика.						
Тема 6. Наголос віспанській мові, його види та функції.	6	1		1		4
Тема 7. Словесний наголос та фразовий наголос в іспанській мові.	5					5
Тема 8. Інтонація та її компоненти. Функції інтонації в іспанській мові.	5			1		4
Тема 9. Фоностилістика. Функціонально-фонетичні стилі в іспанській мові.	6			1		5
Разом	22	1		3		18
Підготовка та проходження контрольних заходів	15					
Усього	60	2		6		37

5.Програма навчальної дисципліни «Теоретична фонетика (іспанська мова)»

III семестр

Змістовий модуль 1.Фонетика. Загальні питання.

Тема 1. Фонетика як наука. Предмет дослідження та завдання. Історичний екскурс. Значення фонетики для вивчення та навчання іноземної мови.

Фонетика як наука, її предмет та завдання. Галузі фонетики. Історичний огляд розвитку фонетичної науки. Зв'язок фонетики з іншими науками. Значення фонетики у процесі вивчення та викладання німецької мови.

Література: 1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Тема 2. Фонетична транскрипція.

Буква та звук. Міжнародна фонетична транскрипція. Основні правила фонетичної транскрипції. Фонетичні словники.

Література: 1,2,3,5,8,9,10,11.

Тема 3. Органи артикуляції. Етапи продукції мови.

Органи артикуляції: активні органи та пасивні органи звукоутворення. Етапи продукції мови: дихання. Етапи продукції мови: фонація. Етапи продукції мови: артикуляція.

Література: 1,2,3,7,9,12,14

Тема 4. Артикуляція голосних та приголосних. Місце та спосіб артикуляції.

Органи артикуляції та місце артикуляції. Артикуляція голосних. Артикуляція приголосних. Спосіб та місце артикуляції.

Література: 1,2,3,4,14,16,18.

Змістовий модуль 2. Фонологія. Система голосних звуків іспанської мови.

Тема 5. Фонологія як наука. Фонема та її властивості.

Фонетика та фонологія: фонема. Функція фонем. Алофони.

Література: 1,4,8,9,11,17,19.

Тема 6. Фонологія як наука. Структура складу.

Фонологічні школи та предмети їх вивчення. Структура складу та правила, які стосуються складу.

Література: 1,2,7,9,19,20,21.

Тема 7. Класифікація голосних звуків іспанської мови. Особливості іспанських голосних звуків.

Класифікація голосних звуків іспанської мови. Трикутник голосних. Загальні правила вимови. Особливості іспанських голосних звуків.

Література: 1,2,4,5,9,16,18.

Тема 8. Окремі голосні звуки іспанської мови.

Голосні звуки переднього ряду та їх характеристики. Голосні звуки середнього ряду та їх характеристики. Голосні звуки заднього ряду та їх характеристики.

Література: 1,2,6,7,9,10,11.

Тема 9. Фонетичні дифтонги і трифтонги, іато

Дифтонги. Трифтонги. Іато. Напівголосні звуки іспанської мови.

Література: 1,2,3,5,7,8,9.

IV семестр

Змістовий модуль 3. Система приголосних звуків іспанської мови.

Тема 1. Класифікація приголосних звуків іспанської мови. Особливості приголосних звуків іспанської мови.

Класифікація приголосних іспанської мови. Акустично-артикуляційні ознаки приголосних звуків. Особливості приголосних звуків іспанської мови: артикуляційне напруження, асиміляція, палаталізація.

Література: 1,2,3,8,11,13,14.

Тема 2. Окремі приголосні звуки іспанської мови.

Характеристика окремих приголосних. Фрикативні приголосні, характеристика окремих приголосних.

Література: 1,2,3,4,5,10,18.

Тема 3. Окремі приголосні звуки іспанської мови.

Вібранти, характеристика окремих приголосних. Назальні та латеральні приголосні, характеристика окремих приголосних. Аффрикати, характеристика окремих аффрикатів.

Література: 1,2,3,9,11,15,17.

Тема 4. Модифікація звуків у мовленні. Позиційно-комбінаторні зміни: вплив наголосу, редукція, вплив оточення, вплив позиції звука у складі та слові.

Причини модифікації. Позиційно-комбінаторні зміни. Вплив наголосу. Вплив позиції звука у складі та слові.

Література: 1,2,3,6,7,9,10

Тема 5. Модифікація звуків у мовленні. Асиміляція, її види. Асиміляція у слові, складі та реченні.

Література: 1,2,15,19,20,21.

Змістовий модуль 4. Просодика. Фоностилістика.

Тема 6. Наголос в іспанській мові, його види та функції.

Поняття наголосу. Функції наголосу. Наголос у фразі. Поділ на синтагми. Наголос в односкладових словах. Наголос в багатоскладових словах.

Література: 1,2,3,4,5,10,19.

Тема 7. Словесний наголос та фразовий наголос в іспанській мові.

Акцентна група. Акцент та тема-рематичне членування речення. Наголошувані та ненаголошувані частини мови. Акцентуація другорядних членів речення.

Література: 1,3,5,7,8,12,18.

Тема 8. Інтенація та її компоненти. Функції інтонації в іспанській мові.

Поняття інтонації. Функції інтонації. Варіанти інтонації. Компоненти інтонації. Мелодія. Темп. Пауза. Наголос. Ритм.

Література: 1,2,3,4,5,10,13,14,17,22.

Тема 9. Фоностилістика. Функціонально-фонетичні стилі в іспанській мові.

Предмет фоностилістики. Стилістичні компоненти інтонації. Функціонально-фонетичні стилі в іспанській мові.

Література: 1,2,4,6,8,19,20,21,22.

6. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	91	-	108
Максимальна кількість балів		199			

№ п/п	Вид діяльності	Семестр 3			Семестр 4		
		Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до	Всього	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього

1.	Присутність на лекціях	1	4	4	1	8	8
2.	Присутність на практичних	1	4	4	1	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	4	40	10	8	80
4.	Виконання завдання з самостійної роботи	5	1	5	5	2	10
	Проміжний модульний контроль	25	1	25	25	2	50
	Максимальна кількість балів	234					
	Коефіцієнт розрахунку рейтингових балів	3,9					
	Підсумковий контроль	40 (іспит)					

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

7.Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема1. Фонетика як наука.

Завдання 1. Los científicos de la pronunciación de español.

Завдання 2. Los estudios significantes

Завдання 3. Pronunciación. El concepto de la norma ortoépica.

Тема 2. Компоненти фонетичної системи іспанської мови

Завдання 3. Los estilos de la pronunciación. Transcripción.

Завдання 4. El acortamiento de palabras.

Завдання 5. La ortografía de los nombres propios extranjeros.

Тема 3. Орфоепічні норми та види вимови в іспанській мові

Завдання 6. La fonotáctica en español.

Завдання 7. La ortografía española.

Завдання 8. La pausación, duración y el timbre.

Завдання 9. La interacción de los componentes prosódicos.

Тема 4. Ідіолект та інтрадіалектичні фонетичні варіанти

Завдання 10. Dialectología como ciencia.

Завдання 11. Las peculiaridades de los dialectos de diferentes regiones de España.

Завдання 12. Las peculiaridades de los dialectos de diferentes regiones de América Latina.

Тема 5. Територіальні та стилеві особливості акцентологічної норми. Функціональна стилістика та діалектологія як наука. Базові поняття діалектології.

Завдання 13. Los variantes de las normas de pronunciación según su forma de transmisión (literaria o coloquial).

Тема 6. Функції інтонації. Інтонаційні схеми іспанського мовлення. Розповідне, питальне, окличне речення. Можливі варіанти.

Завдання 14. Los métodos del análisis fonológico.

Завдання 15. Las peculiaridades estilísticas del uso de la intonación en los estilos diferentes del habla.

Тема 7. Наукові установи які вивчають іспанську мову та літературу, та виконують функції регулятора мовної та літературної норми сучасної іспанської мови на всіх територіях її поширення

Завдання 16. La Universidad de Cervantes en Madrid.

Завдання 17. La Academia Real Española.

8.Рекомендації до виконання завдань для самостійної роботи

Завдання для самостійної роботи необхідно виконати в повному обсязі. Необхідно ознайомитися з метою цього завдання. Уважно прочитайте завдання. Зафіксуйте свої первісні знання по кожному з питань (Я знаю, що.../або Я не знаю...). Після цього опрацюйте науково-методичні джерела з рекомендованої літератури (основної та додаткової) за темою. Знайдіть відповіді на проблемні питання. Письмово зафіксуйте їх і підготуйтеся до участі в усній дискусії на занятті. Додайте копії своїх письмових робіт до Електронного навчального комплексу з дисципліни у відповідний розділ.

8.1Критерії оцінювання виконання студентами завдань для самостійної роботи

Максимальна кількість – 5 балів. *З них:*

За усну відповідь на проблемне питання – 3 бали (ураховується: відповідність змісту; повнота і ґрунтовність викладу; доказовість і логічність викладу; термінологічна коректність; здатність до

обґрунтування методичних рішень; володіння нормами літературної мови і культури усної відповіді).

За наявність конспекту – 2 бали;

9.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кожний модуль включає бали за модульну контрольну роботу (модульний контроль). Модульна контрольна робота проводиться після завершення лекційних і практичних занять, що належать до певного модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики в межах Електронного навчального комплексу з дисципліни.

10.Критерії оцінювання виконання студентами модульного контролю

„Відмінно” – 100-90 % правильних відповідей – (25-23 бали)

„Дуже добре” – 82-89 % правильних відповідей – (22-21 бал)

„Добре” – 75-81 % правильних відповідей – (20-19 балів)

„Задовільно” – 69-74 % правильних відповідей – (18-17 балів)

„Достатньо” – 60-68 % правильних відповідей – (16-15 балів)

„Незадовільно” – 0-59 % правильних відповідей – (14 балів і нижче)

11. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення семестрового контролю – письмова. Тривалість проведення іспиту – 1 академічна година. Максимальна кількість балів – 40. Письмовий екзаменаційний тест складається з 44 запитань. Відповідно екзаменаційна оцінка складається з за 1, 4, 5, 6,7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 завдання - 1 бал. За 2,3,9,18,20,25,27,33 завдання - 0,5 бала.

12.Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1.¿Cuántos fonemas vocálicos tiene la lengua española?

a) 7; b) 5; c) 6; d) 8

2.Según la acción del velo del paladar los vocales pueden ser:

a)orales y nasales; b)anteriores, posteriores y centrales; c)altas, bajas, medias; d)sonoros, sordos

3.Todas las vocales son:

a)sonoras; b)sordas; c)sonoras y sordas

4.El fonema vocálico 'a|' es:

a)abierta, anterior; b)medida, central; c)cerrada, posterior; d)abierta, central

5.¿Cuántos fonemas consonánticos tiene la lengua española?

a)10; b)16; c)19; d)7

6.Una consonante dental es:

a)contacto entre el ápice de la lengua y los alvéolos

b)el ápice de la lengua hace contacto entre los dientes superiores e inferiores; este fonema ocurre solamente en el español de la Península Ibérica

c)contacto entre el labio inferior y los dientes superiores

d)contacto entre el ápice de la lengua y los dientes superiores

7.Fonemas bilabiales son:

a)/t/ y /d/; b)/p/, /b/ y /m/; c)/k/, /g/, /j/; d)/r/, /r/

8.Los fonemas interdentales son:

a)son aquellos fonemas en los cuales parte del aire pasa por la cavidad nasal.

b)fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con los dientes superiores.

c)fonemas cuyo punto de articulación se produce al situarse la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores.

d)fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de los dos labios.

9.La asimilación es:

a)es un proceso de cambio fonético típico por el cual la pronunciación de un segmento de lengua se acomoda a la de otro, en una misma palabra (o en el límite de la misma), así que se da lugar un cambio en su sonido.

b)es un fenómeno por el cual sonidos consonánticos de una palabra se hacen diferentes;

c)es el cambio de lugar de los sonidos dentro de la palabra, atraídos o repelidos unos por otros;

d)es un cambio fonético por el cual un fonema o sonido desplaza su punto de articulación hasta la región palatal o palato-alveolar debido a la cercanía de una vocal (u otro sonido) de articulación palatal;

10.¿Cuántos tipos de la asimilación hay?

a)5; b)2; c)3; d)4;

11.¿Qué es la asimilación progresiva por adyacencia?

a)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos del fonema inmediatamente posterior;

b)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos un fonema cercano posterior;

c)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos del fonema inmediatamente precedente;

d)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos un fonema cercano precedente;

12)¿Qué es la asimilación recíproca?

a)es una asimilación doble en dos fonemas adyacentes sufriendo el primero asimilación progresiva y el segundo asimilación regresiva;

b)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos un fonema cercano precedente;

c)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos del fonema inmediatamente posterior;

d)cuando un fonema se articula con rasgos fonéticos un fonema cercano posterior;

13.¿Qué es la ortografía?

a)es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual establecido para una lengua estándar;

b)es la disciplina aplicada al lenguaje que se ocupa de la elaboración y el análisis crítico de diccionarios;

c)es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras;

d)es la subdisciplina de la lingüística que tiene por cometido la clasificación, representación y estudio de la estructura léxica según relaciones sistemáticas y patrones recurrentes en la lengua;

14.¿Qué alfabeto utiliza la lengua española?

a)alfabeto cirílico; b)alfabeto árabe; c)alfabeto latino; d)alfabeto coreano;

15.¿Cuántas letras hay en el alfabeto español?

a)28; b)25; c)27; d)24;

16.¿Cuál de estas variantes no es dígrafo?

a)ch; b)ll; c)qu; d)ñ;

17.Órganos que constituyen las vías respiratorias

a)Fosas nasales, boca, pulmones, laringe, diafragma

b)Fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y bronquiolos

c)Fosas nasales, boca, faringe, tráquea, bronquiolos y pulmones

d)Fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones

18.El principal órgano respiratorio es:

a)laringe; b)faringe; c)corazón; d)pulmones

19.El aparato fonador es:

a)el conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de generar y ampliar el sonido que se produce al hablar

b)es algo que debes conocer si piensas dedicarte a mejorar el uso y entendimiento de tu propia voz.

c)el estudio de los sonidos físicos del discurso humano.

d)es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído, también es conocido como la manera particular de sonar que tiene una determinada cosa

20.Los órganos activos son:

a)los dientes; b)el paladar; c)los labios; d)los alvéolos

21.Oración interrogativa es:

a)es una oración empleada para pedir información y en ocasiones para expresar mandatos o sugerencias pragmáticamente suavizados

b)en la comunicación literaria, hay una serie de elementos que debemos tener en cuenta.

c)un enunciado, que es diferente respecto al mero enunciado enunciativo.

d) es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc.

22.Ejemplo correcto de la oración interrogativa es:

a)¡Estoy muy contenta por la noticia que me diste!

b)¡Se te rompió el cierre del pantalón!

c)¿La cerveza y el tequila son vinos?

d)La Antártida está parcialmente cubierta de hielo.

23.Oraciones interrogativas de dividen en:

a)pronombre objeto; b)orden de las palabras; c)puntuación en preguntas indirectas; d)preguntas totales, parciales

24.La fonología es un subcampo de...

a)la filología; b)la psicología; c)la pedagogía; d)la lingüística

25.Las sílabas pueden ser:

a)libres o trabadas; b)trisílabas; c)basílabas; d)libre

26.La fonología estudia los sonidos ...

a)mentales; b)materiales; c)articulados; d)reales

27.La función básica de un fonema es:

a)normar los sonidos de una lengua.

b)diferenciar significados de palabras.

c)normar la escritura de una palabra.

d)indicar accidente gramatical.

28.El grupo fónico es ...

a)un signo que se coloca, por ejemplo, en el español sobre las vocales á, é, í, ó, ú según las reglas de acentuación del idioma español

b)la unidad melódica que como una porción del discurso, se haya comprendida entre dos pausas sucesivas

c)el comportamiento tonal de la parte final del grupo fónico reviste de singular importancia para captar la intencionalidad del hablante porque allí se ubica la unidad del tono

e)la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas

29. En la línea melódica del grupo fónico se observaran ... ramas:

a) tres; b) dos; c) cinco; d) seis

30. Las normas que rigen su correcta división son las siguientes:

a) a de establecerse la separación entre dos sílabas.

b) no puede quedar sola, ni a final ni al principio de renglón, una letra de esa palabra.

c) no pueden separarse diptongos ni triptongos

d) todas

31. Según el número de sílabas, las palabras pueden ser:

a) no hay respuesta correcta; b) monosílabas; c) incontable; d) polisílabas

32. La definición de la sinalefa es

a) la sinalefa es la unión de dos vocales, pertenecientes a palabras distintas, que conforman una sola estructura silábica. Este fenómeno se produce en el cómputo de las sílabas métricas.

b) la sinalefa es un adjetivo que se utiliza para señalar una voz respecto a otra diferente que tiene idéntica consonancia.

c) la sinalefa es una cadena sonora que consiste en la articulación de dos vocales, una a continuación de la otra, sin interrupción y produciéndose una transición suave en las frecuencias sonoras que caracterizan los timbres de cada una de las dos vocales.

d) la sinalefa es una combinación compleja de sonidos vocálicos cuyo inicio es una aproximante, su núcleo es una vocal plena y cuyo final es otra aproximante.

33. La sinalefa puede ser:

a) débil o fuerte; b) labial o dental; c) simple o múltiple; d) lateral y velar

34. ¿Qué tipos de sinalefa hay?

a) 2 vocales, 3 vocales; b) 3 vocales, 2 consonantes; c) 2 vocales, 3 consonantes; d) 2 consonantes, 3 consonantes

35. Consonantes nasales

a) se produce cuando el velo - la parte carnosa del paladar cerca de la parte posterior - se baja, permitiendo que el aire fluya libremente a través de la nariz.

b) es un sonido de la lengua oral originado por el cierre o estrechamiento del tracto vocal por acercamiento o contacto de los órganos de articulación de tal manera que cause una turbulencia audible

c) es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis.

d) es consonantes que se producen colocando la superficie de la lengua contra los dientes incisivos superiores

36. ¿Cuáles son los consonantes nasales:

a) [k],[l]; b) [p],[b]; c) [r],[t]; d) [m],[n]

37. La articulación de los nasales son:

a) bilabial, alveolar, interdental; b) alveolar, palatal, bilabial; c) palatal, bilabial, velar; d) velar, interdental, alveolar

38. Las palabras ejemplares de los consonantes nasales:

a) perro, casa, cama; b) cana, silla, sol; c) cama, cana, niña; d) árbol, ropa, gato

39. ¿Qué significa la palabra “el diptongo”?

a) es la combinación de tres vocales en una sola sílaba;

b) es la combinación de cuatro vocales en una sola sílaba;

c) es la combinación de dos vocales en una sola sílaba;

d) es la combinación de dos consonantes en una sola sílaba.

40. ¿Cuántas combinaciones tiene diptongo?

a) doce; b) catorce; c) quince; d) dieciocho;

41. ¿Qué definición tiene el triptongo en la fonética?

a) es la combinación de tres vocales en una sola sílaba;

b) es la combinación de dos vocales en una sola sílaba;

c) es la combinación de tres consonantes en una sola sílaba;

d) es la combinación de dos consonantes en una sola sílaba.

42. El encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas se llama:

a) triptongo; b) sinéresis; c) diéresis; d) hiato.

43. ¿Qué tipos de entonación hay?

a) solamente enunciativa; b) enunciativa e interrogativa; c) interrogativa e exclamativa; d) enunciativa, interrogativa e exclamativa.

44. ¿Qué función cumple la entonación?

a) lingüística; b) pragmática; c) expresiva; d) estas tres funciones.

45. ¿Qué elementos forman las curvas de entonación?

a) juntas terminales; b) niveles tonales y acentos; c) acentos y juntas terminales; d) niveles tonales, juntas terminales y acentos.

46. ¿Qué tipos de las pausas existen?

a) gramatical y versal; b) interna y estrófica; c) media o cesura; d) todas variantes.

47. ¿Cuáles son las ramas principales de la fonética?

a) fonética experimental, fonética articuladora, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva.

b) fonética articuladora, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva.

c) fonética auditiva.

d) no hay ramas principales

48. La fonética del griego significa:

a) sonido o voz; b) palabra; c) pronunciación; d) habla

49. El estudio de la fonética desde el punto de vista de las ondas sonoras es:

a) fonética auditiva; b) fonética acústica; c) fonética; d) fonética articuladora

50. ¿Cuántos elementos fundamentales tiene el proceso de la comunicación?

a) emisor, receptor, código, mensaje, canal - (5)

b) mensaje - (1)

c) receptor, código, mensaje - (3)

d) emisor, receptor, código, mensaje, canal y fenómenos extralingüísticos - (6)

51. Academia Española fue fundada para:

a) crear un vocabulario

b) mejorar pronunciación de las palabras

c) luchar contra las aberraciones del Barroco tardío y para frenar la desintegración del idioma provocada por la entrada masiva de galicismos

d) demostrar a toda la gente que lengua española es una de las mejores del mundo

52. ¿En qué siglo fueron los grandes procesos históricos de la lengua española y entramos en el español moderno?

a) XX; b) XIX; c) XVII; d) XVIII

53. Ensondecimiento en la lengua española moderna significa:

a) sonora de los tres pares: se conservan solo las sordas (ya todas fricativas, después de la desafricación)

b) efecto de ensondecir

c) ensondecir las letras

d) no es término del español moderno

54. ¿Cómo se pronuncia la "h" en la lengua antigua, y en la lengua moderna:

a) casi no existen palabras con la "h"

b) la "h" es muda

c) la "h" no se pronuncia ni en las palabras extranjeras

d) no es letra del alfabeto español

55. El español contemporáneo fue fundado en el año 1713 de:

a) el sistema legislativo de España

b) la Real Academia Española.

c) no fue fundado en el año 1713

d) gracias a los héroes de España

56. ¿Cuántos vocales hay en la lengua española?

a) 8; b) 11; c) 5; d) 3

57. ¿Qué tipos de los vocales puede existen?

a) fricativos; b) labiales; c) abiertos; d) africados

58. Los diptongos se forman de:

a) consonantes; b) consonantes y vocales; c) vocales

59. ¿Cuáles son las vocales tónicas?

a) i, u; b) a, e, u; c) e, a, o; d) o

60. Cómo se definen las vocales según el lugar de la articulación?

a) cerrada, media, abierta; b) anteriores, central, posteriores;

c) nasales, oclusivas, fricativas

61. ¿Cómo se definen las vocales por el modo de la articulación?

a) cerrada, media, abierta; b) anteriores, central, posteriores;

c) nasales, oclusivas, fricativas

62. ¿Cómo se caracteriza el fonema /a/?

a) vocal central abierta; b) vocal palatal media; c) vocal palatal cerrada; d) africada

63. ¿Cómo se caracteriza el fonema /e/?

a) vocal central abierta; b) vocal palatal media; c) vocal palatal cerrada; d) africada

64. Las consonantes palatales son..

a) consonantes que se producen cuando colocamos los dientes superiores sobre el labio inferior

b) son consonantes articuladas con el cuerpo de la lengua elevado contra el paladar

c) consonantes que se producen cuando la punta de la lengua toca los bordes de los dientes superiores

65. Fonema /ŋ/ es..

a) oclusiva palatal sorda; b) fricativa palatal sorda; c) nasal palatal

66. Las consonantes palatales de la lista son..

a) /b/ /p/ /m/; b) /ch/ /ll/ /ñ/ /y/; c) /d/ /t/

67. ¿Qué órganos fonadores participan en la pronunciación de las consonantes palatales?

a) la unión de la lengua con los dientes superiores

b) la unión de la lengua con el paladar

c) la unión de la lengua con los dientes superiores

68. ¿Qué es la sílaba?

a) es el conjunto de letras que se pronuncian juntas en una sola emisión de voz

b) es la mayor fuerza o intensidad con que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra

c) una cadena sonora que consiste en la articulación de dos vocales, una a continuación de la otra

69. Las palabras formadas por una sola sílaba son..

a) polisílabas; b) bisílabas; c) monosílabas

70. Pentasílabas son las sílabas que poseen..

a) tres sílabas; b) cuatro sílabas; c) cinco sílabas

71. ¿Cuál afirmación es más correcta ?

a) no hay palabras que tienen más de cinco sílabas

b) empezamos a contar siempre por el final de la palabra

c) las consonantes podrán formar una sílaba si no tienen una vocal que las acompañe

72. ¿Qué es la fonética?

a) es la ciencia lingüística que estudia los fonemas, es decir, la representación mental que todos tenemos de los sonidos.

b) se encarga de estudiar los sonidos que pronuncian la voz humana, específicamente su formación, características y singularidades.

c) estudia el sonido desde el punto de vista del receptor, es decir, estudia los mecanismos de la percepción del sonido.

d) ciencia que describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos.

73. ¿Qué es el objetivo de la fonética?

a) el objetivo de esta disciplina científica es estudiar las unidades portadoras de significación de las lenguas que se llaman morfemas,

b) el objetivo de esta disciplina científica es estudiar las relaciones que se establecen entre los distintos elementos para formar una oración.

c) el objetivo de esta disciplina científica es estudiar las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.

d) el objetivo de esta disciplina científica es estudiar los sonidos del lenguaje desde una perspectiva lingüística

74. ¿Qué estudia la fonética articulatoria?

a) estudia propiedades acústicas y físicas de los sonidos del habla, reuniendo y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado.

b) estudia la medición científica de las ondas de sonido que se crean en el aire cuando hablamos.

c) es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran.

d) estudia el sonido desde el punto de vista del receptor, es decir, estudia los mecanismos de la percepción del sonido.

75. ¿Qué órganos no intervienen en los órganos móviles?

a) los labios; b) la mandíbula; c) las cuerdas vocales; d) la nariz

76. ¿Qué órganos se refieren a los órganos de articulación?

a) paladar, lengua, dientes, labios y glotis.

b) paladar, glotis, laringe, bucal y faríngeo.

c) laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y aparato faríngeo.

d) pulmones, bronquios y tráqueas

77. ¿Qué órganos se refieren a los órganos de la respiración?

a) paladar, glotis, laringe, cuerdas vocales

b) pulmones, bronquios y tráquea

c) bucal y aparato faríngeo

d) pulmones, bronquios, lengua, dientes, labios y glotis

78. El tono es...

a) la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido

b) la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar

c) la sensación auditiva o atributo psicológico de los sonidos que los caracteriza como más agudos o más graves, en función de la propiedad física llamada frecuencia.

79. ¿Cuáles son los tipos de la entonación?

a) la enunciativa, la interrogativa y la negativa

b) la enunciativa, la interrogativa y la exclamativa

c) la interrogativa, la exclamativa y la afirmativa

80. En la oración enunciativa que consta de un solo grupo fónico, línea melódica termina en

a) semianticadencia; b) anticadencia; c) cadencia; d) suspenso

81. Los fonemas /m/, /n/ y /ñ/ son...

a) nasales; b) labiodentales; c) bilabiales d) uvulares

82. Las consonantes interdentes se pronuncian...

a) con la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores

b) con el predorso de la lengua sobre el paladar

c) con el ápice de la lengua sobre los dientes

d) con el ápice de la lengua tocando los dientes inferiores

13. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна

1. Баршак М.А. Испанский язык. Практическая фонетика. -М.: Высш. шк., 1989.
2. Висенте-Ривас А.С. Фонетика испанского языка. –К. : Вища школа, 1976.
3. Emilio Alarcos Llorach. Fonología española, Madrid, Gredos, 1983
4. Mary C. Iribarren. Fonética y Fonología españolas. - Madrid, 2005.

Додаткова

5. . Карпов Н.П. Фонетика испанского языка. – М., 1969.
6. Лебедева Н.А. Фонетика испанского языка. Вводный курс. - М.: Высш. шк., 1971.
7. Antonio Quilis. Principios de fonología y fonética españolas, Madrid, Arco Libros S.L., 1997.
8. 8. Amado Alonso. Pedro Henríquez Ureña. Gramática castellana. – La Habana, 1968.
9. 9. Tomás Navarro Tomás. Manual de pronunciación española. – Madrid, 2004.
- 10.10. Quilis A. Tratado de fonología y fonética española. 2ª-ed. Credos, Madrid, 1999.-558p.

Інформаційні ресурси

11. <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
12. <http://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br0001310271>
13. <http://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-rr14041300000>
14. <http://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br0000356144>

Корисна інформація

15. <https://referat.uz/drugie/metodicheskoe-posobie/87753-87753.html>
16. <https://prezi.com/yw9m3ghxmphc/introduccion-a-la-fonetica-y-fonologia/>
17. <http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/01.html>
18. <http://library.ziyonet.uz/static/lib/reader-pdf/web/viewer.html?file=http://library.ziyonet.uz/uploads/books/757053/59e194c00770c.pdf>
19. <https://es.slideshare.net/crusitaguzman/fonetica-28566294>
20. <https://books.google.com.ua/books?id=GkF-CwAAQBAJ&pg=RA1-PA784&lpg=RA1->

[PA784&dq=fonetica+teorica&source=bl&ots=tYfNYa3n7i&sig=aKjsJnCiRUDnkUkOzWs5T1WG7M&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjaq_PZoq7eAhWKKFAKH02Dj84ChDoATABegQIBxAB#v=onepage&q=fonetica%20teorica&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=xMommyGLLG8C&pg=PA46&dq=fonetica+teorica&source=bl&ots=tYfNYa3n7i&sig=aKjsJnCiRUDnkUkOzWs5T1WG7M&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjaq_PZoq7eAhWKKFAKH02Dj84ChDoATABegQIBxAB#v=onepage&q=fonetica%20teorica&f=false)

21. https://books.google.com.ua/books?id=xMommyGLLG8C&pg=PA46&dq=fonetica+teorica&source=bl&ots=sYeRa_Wlym&sig=EtJSoyz7N4ULfxv3P_9Kt2HF1hw&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjaq_PZoq7eAhWKKFAKH02Dj84ChDoATAEegQIAhAB#v=onepage&q=fonetica%20teorica&f=false
22. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/9647/La%20fon%C3%A9tica%20y%20los%20trastornos%20que%20afectan%20al%20lenguaje.pdf?sequence=1>