

Витомил

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 01 » 09 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕКСТОЛОГІЯ

для студентів

спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література
освітнього рівня першого (бакалаврського)



Київ — 2020

Розробник:

Половинкіна Марія Ігорівна, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Викладач:


Половинкіна Марія Ігорівна, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від 27 серпня .2020 р. № 1

Завідувач кафедри  (О. О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література __.__.2020 р.

Гарант освітньої програми  (М. О. Винogradov)

Робочу програму перевірено

__.__.2020 р.

Заступник директора  (Л. І. Заяць)

Пролонговано:

на 2021/2022н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2021р., протокол № _____

на 2022/2023н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2022р., протокол № _____

на 2023/2024н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2023р., протокол № _____

на 2024/2025н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2024р., протокол № _____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, зокрема:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	26
Форма семестрового контролю	іспит

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, зокрема:	120
Аудиторні	16
Модульний контроль	-
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	104
Форма семестрового контролю	іспит

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: оволодіння студентами головним термінологічним апаратом текстології, здобуття навичок текстологічного аналізу, оволодіння методологією використання спеціальних понять, принципів і підходів. Розуміння студентами сутності текстології, її функцій, ролі та місця в системі фіологічних дисциплін.

Завдання:

— здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;

— здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно ц ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), для розв'язання комунікативних завдань;

— здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опанування дисципліною студент повинен:

— володіти методами і прийомами здійснення усної та писемної комунікації; методами і прийомами створення різних типів і видів текстів (мовних творів); методами і прийомами аналізу й інтерпретації різних типів і видів текстів (мовних творів); методами і прийомами обробки та трансформації різних типів і видів текстів (творів);

— вільно володіти базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури;

— уміти визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства;

— фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції;

— мати здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Вступ. Ключові поняття								
1	Текстологія як філологічна дисципліна	6	2	2	2			6
2	Генетичная критика і текстологія	4	2	2				
3	Текстологічні аспекти в літературознавчих методологіях	4	2	2				
4	Історико-літературна текстологія	4	2	2				
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	20	8	8	2			6
Змістовий модуль 2. Текстологічні концепції								
5	Реляція «автор-текст»	6	2	2	2			6
6	Літературний задум	4	2	2				
7	Генетико-текстологічні топіки	4	2	2				
8	Принцип «творчої волі автора»	4	2	2				
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	20	8	8	2			6
Змістовий модуль 3. Текстологія: особистості								
9	Текстологічна діяльність В. Перетца, А. Кримського	4	2	2				
10	«Із секретів поетичної творчості» І. Франка	4	2	2				6
11	Здобутки Б. Томашевського	4	2	2				
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	14	6	6				6
Змістовий модуль 4. Письменник і книга								
12	Книга та рукопис як джерела тексту	4	2	2				8
13	Створення тексту: від задуму до видання	4	2	2				
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	10	4	4				8
Підготовка та проходження контрольних заходів		30						
	<i>Усього</i>	120	26	26	4			26

Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Вступ. Ключові поняття								
1	Текстологія як філологічна дисципліна	14	2					12
2	Генетична критика і текстологія	2			2			
3	Текстологічні аспекти в літературознавчих методологіях	2			2			
4	Історико-літературна текстологія	14						14
	<i>Разом</i>	32	2		4			26
Змістовий модуль 2. Текстологічні концепції								
5	Реляція «автор-текст»	14	2					12
6	Літературний задум	2			2			
7	Генетико-текстологічні топіки	2			2			
8	Принцип «творчої волі автора»	14						14
	<i>Разом</i>	32	2		4			26
Змістовий модуль 3. Текстологія: особистості								
9	Текстологічна діяльність В. Перетца, А. Кримського	2			2			
10	«Із секретів поетичної творчості» І. Франка	12						12
11	Здобутки Б. Томашевського	14						14
	<i>Разом</i>	28			2			26
Змістовий модуль 4. Письменник і книга								
12	Книга та рукопис як джерела тексту	14			2			12
13	Створення тексту: від задуму до видання	14						14
	<i>Разом</i>	28			2			26
	<i>Усього</i>	120	4		12			104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Вступ. Ключові поняття

ТЕМА 1. Текстологія як філологічна дисципліна

Визначення текстології. Її предмет, об'єкт, методи дослідження, галузі. Дисципліни, пов'язані із текстологією. Завдання текстолога. Чернетки та їхній аналіз. Цілісність твору. Метатекст, авантекст, генотекст, фенотекст, інтертекст, гіпертекст.

Література: 2.

ТЕМА 2. Генетична критика і текстологія

Історія текстології від найдавніших часів до сучасності, етапи розвитку. Критика. Поняття дискурсу. Генетичне досє, генетична текстологія. Персональна текстологія. Феноменологія.

Література: 2, 14, 17.

ТЕМА 3. Текстологічні аспекти в літературознавчих методологіях

Структуралізм і постструктуралізм. Найвідоміші представники. Ризома – структура-лабіринт. Деконструкція. Телеологія. Інтертекстуальність.

Література: 2.

ТЕМА 4. Історико-літературна текстологія

Генетика тексту. Автентичність тексту. Когнітивний аспект. Дешифрування тексту. Синхронія та діахронія. Цензура та її вплив на твори. Редакторські правки. Індивідуальні особливості творчої манери письменника.

Література: 2.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Текстологічні концепції

ТЕМА 5. Реляція «автор-текст»

Пантекстуалізм. Автор – хто він? Письменник, творець, скриптор. Всеволоддя читача. Критика постструктуралістських теорій. Діалогізм тексту. Авторський намір та його інтерпретація.

Література: 2.

ТЕМА 6. Літературний задум

Задум та етапи його формування. Стадії творчості. Джерела тексту. Мова художнього твору. Поетичний образ. Ю. Лотман та О. Потебня про текст літературного твору.

Література: 2.

ТЕМА 7. Генетико-текстологічні топіки

Динамічне вивчення текстів. Творча історія та її формула. Триєдність становлення творів. Генетичні видання. Архітектоніка творів. Б. Томашевський та Є. Прохоров про текстологію в контексті історії.

Література: 2, 10.

ТЕМА 8. Принцип «творчої волі автора»

Авторська воля та авторське безвілля. Творча воля письменника. Еволюція художнього мислення. Цензура, самоцензура. Воля поета для редактора. Викривлення тексту. Психологія творчості.

Література: 2, 10.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Текстологія: особистості

ТЕМА 9. Текстологічна діяльність В. Петерца, А. Кримського

Текстологічна школа В. Петерца. В. Петерц – професор: особливості викладання, новаторство. Життя та наукова діяльність А. Кримського, його текстологічні напрацювання.

Література: 1, 2, 7, 10.

ТЕМА 10. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка

Творчість і підсвідомість. Формування фактів свідомості та їхня реалізація в літературних творах. Пресупозиції. Еруптивність. Поетичні образи та фантазії. Секрет багатства поетичної уяви. Види образів. Талант. Завдання поета. Поняття мистецтва та краси.

Література: 2, 3, 11.

ТЕМА 11. Здобутки Б. Томашевського

Б. Томашевський – батько текстології. Життя та наукова діяльність, погляди на текстологію та її визначення. Давні та новітні тексти. Книги та їхня якість. Норми літературної мови.

Література: 2, 10.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4

Письменник і книга

ТЕМА 12. Книга та рукопис як джерела тексту

Письменник і видавець. Цільова аудиторія твору. Помилки: активні, пасивні. Їх виправлення. Праця коректора та редактора. Пуризм. Рукописи, списки, автографи: види. Філігрань. Факсиміле, гравюра, літографія, ліногравюра.
Література: 2, 10.

ТЕМА 13. Створення тексту: від задуму до видання

Підготовка до створення тексту. Підготовка матеріалу. Планування. Процес написання. Вдосконалення. Чорновий варіант і завершений текст. Проблема видання. Типи видань. Композиція зібрання творів.
Література: 2, 10.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4	3	3	2	2
Відвідування семінарів	1	4	4	4	4	3	3	2	2
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Робота на семінарі	10	4	40	4	40	3	30	2	20
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10	0	0	0	0
Виконання завдань для самостійної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			109		109		86		74
Максимальна кількість балів: 378									
Розрахунок коефіцієнта: $378 : 60 = 6,3$									

Заочна форма навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2	1	1	1	1
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	25	2	50	2	50	2	50	2	50
<i>Разом</i>			73		73		61		61
Максимальна кількість балів: 268									
Розрахунок коефіцієнта: $268 : 60 = 4,5$									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Денна форма навчання

Тема 1. Текстологія як філологічна дисципліна

Порядок виконання

1. Напишіть твір на тему «Текст мого життя».
2. Проаналізуйте свою чернетку. На що в ній звернув би увагу текстолог?

Вимоги до текстів

1. Обсяг твору – 2-4 сторінки зошита. Обсяг аналізу – не менше 1 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється повнота і чіткість текстологічного аналізу, грамотність.

Тема 5. Реляція «автор-текст»

Порядок виконання

1. Хто творить текст? Чи можемо ми говорити про існування автора як творця? Проаналізуйте погляди різних вчених на ці питання. Висловіть свою думку (письмово).

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 1-2 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність.

Тема 10. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка

Порядок виконання

1. Прочитайте естетичний трактат «Із секретів поетичної творчості» І. Франка. Чи згодні ви з автором? Які ваші погляди, спостереження? Яким чином цей трактат пов'язаний із текстологією?

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 2-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність.

Тема 12. Книга та рукопис як джерела тексту

Порядок виконання

1. Напишіть есе на тему «Книга та рукопис як джерела тексту».

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 2-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність, логічність структури тексту.

Заочна форма навчання

Тема 1. Текстологія як філологічна дисципліна

Порядок виконання

1. Напишіть твір на тему «Текст мого життя».
2. Проаналізуйте свою чернетку. На що в ній звернув би увагу текстолог?

Вимоги до текстів

1. Обсяг твору – 2-4 сторінки зошита. Обсяг аналізу – не менше 1 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється повнота і чіткість текстологічного аналізу, грамотність.

Тема 4. Історико-літературна текстологія

Порядок виконання

1. Проаналізуйте топос Одеси й образ Михайля Семенка за уривками автографа чорнової редакції, які не увійшли до остаточного тексту. Порівняйте їх із книжним виданням.
Література: 2 (с. 124).

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 1,5-3 сторінки зошита.

2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, грамотність, логічність структури тексту.

Тема 5. Реляція «автор-текст»

Порядок виконання

1. Хто творить текст? Чи можемо ми говорити про існування автора як творця? Проаналізуйте погляди різних вчених на ці питання. Висловіть свою думку (письмово).

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 1-2 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність.

Тема 8. Принцип «творчої волі автора»

Порядок виконання

1. Проаналізуйте смислові вектори тексту в різних редакціях та варіантах поезії «На Лисій горі догорає багаття нічне...».
Література: 2 (с. 128).

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 1,5-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, грамотність, логічність структури тексту, оригінальність суджень.

Тема 10. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка

Порядок виконання

1. Прочитайте естетичний трактат «Із секретів поетичної творчості» І. Франка. Чи згодні ви з автором? Які ваші погляди, спостереження? Яким чином цей трактат пов'язаний із текстологією?

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 2-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність.

Тема 11. Здобутки Б. Томашевського

Порядок виконання

1. Проаналізуйте книгу Б. Томашевського «Письменник і книга». Що в ній втратило актуальність, а що актуальне й нині? Які поради з неї будуть корисні для текстологів та всіх, хто працює з текстами?

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 2-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність.

Тема 12. Книга та рукопис як джерела тексту

Порядок виконання

1. Напишіть есе на тему «Книга та рукопис як джерела тексту».

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 2-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність, логічність структури тексту.

Тема 13. Створення тексту: від задуму до видання

Порядок виконання

1. Проаналізуйте поетичну версію зародження й становлення задуму в поезії М. Вінграновського «Ти бачиш – попід часом, попід віком...».
Література: 2 (с. 133).

Вимоги до текстів

1. Обсяг – 1,5-3 сторінки зошита.
2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється аргументованість, знання матеріалу, оригінальність суджень, грамотність, логічність структури тексту.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1

1. Дайте визначення поняттю «текстологія». Зазначте її предмет, об'єкт, методи дослідження.
2. Що таке авантекст, метатекст, гіпертекст, фенотекст, генотекст? Що таке інтертекстуальність?

Вимоги до робіт

1. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється знання матеріалу, грамотність, логічність структури тексту, повнота відповідей.

Модульний контроль 2

1. Чи існує автор як творець тексту? Опишіть відомі вам теорії, що стоять на цій темі. Висловіть власну думку.

Вимоги до робіт

1. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється знання матеріалу, грамотність, логічність структури тексту, повнота відповідей, оригінальність суджень.

Модульний контроль 3

1. Які секрети поетичної творчості розкриває у відповідному трактаті І. Франко? У чому ще, на вашу думку, можуть полягати ці таємниці?

Вимоги до робіт

2. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється знання матеріалу, грамотність, логічність структури тексту, повнота відповідей, оригінальність суджень.

Модульний контроль 4

1. Опишіть етапи створення книги та проблеми, які можуть виникати при цьому.
2. Що таке рукопис, список, автограф? Якими вони бувають?

Вимоги до робіт

1. Плагіат не допускається.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюється знання матеріалу, грамотність, логічність структури тексту, повнота відповідей, оригінальність суджень.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі письмового іспиту (максимум 40 балів), що передбачає виконання двох типів завдань:

1) визначення ключових понять курсу (3 поняття, за кожне — 5 балів); оцінюються точність визначення та наявність прикладів (за можливості), грамотність;

2) есе за темою (25 балів); оцінюються знання матеріалу, самостійність міркування, повнота викладу теми, аргументованість висновків, зв'язність викладу, грамотність.

До іспиту допускаються студенти, що набрали не менше 35 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Теоретичні (ключові поняття курсу):

Авантекст	Екзегетика	Пуризм
Авторське безвілля	Інтенціональність	Ризома
Археографія	Інтертекстологія	Сигніфікативна інтенція
Архітектоніка	Інтертекстуальність	Структуралізм
Генетична текстологія	Кон'єктура	Текст
Генетичне видання	Критика	«Текст для письма»

Генетичне досьє Генотекст Герменевтика Гіпертекст Деконструкція Динамічне вивчення тексту Дискурс	Літографія Метатекст Онтологія Пантекстуалізм Персональна текстологія Постструктуралізм Пресупозиція	«Текст для читання» Текстологія Телеологія Факсиміле Феноменологія Фенотекст Філігрань
--	--	--

Практичні (теми есе):

1. Текстологія як наукова дисципліна.
2. Герменевтика та екзегетика: визначення, історія, особистості. Зв'язки текстології з цими та іншими дисциплінами.
3. Основні завдання текстолога. Найвідоміші текстологи та їхні здобутки.
4. Критичний метод І. Беккера та теорія К. Лахмана. Різні розуміння поняття «архетип». Критика теорії. Сучасний стан дискусії.
5. Феноменологія: персоналії, суть, ключові поняття.
6. Проблема існування автора. Авторська воля та авторське безвілля.
7. Структуралізм і постструктуралізм.
8. Поняття тексту. Його різновиди: авантекст, метатекст та ін. Зв'язки між ними.
9. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка в контексті сучасних текстологічних студій.
10. Книга та рукопис як джерела тексту. Види рукописів. Види помилок.
11. Історія розвитку текстології.
12. Дискурс, текст, контекст: визначення, спільності та відмінності.
13. Літературний задум та його втілення у тексті. Історія тексту та стадії його еволюції.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно A	90–100
Дуже добре B	82–89
Добре C	75–81
Задовільно D	69–74
Достатньо E	60–68
Незадовільно FX	35–59
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу F	1–34

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«Текстологія»

Денна форма навчання

Разом: 120 год.: лекції – 26 год., семінари – 26 год., практичні заняття – 4 год.,
самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 8 год., семестровий контроль – 30 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	XIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модуль	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Вступ. Ключові поняття				Текстологічні концепції				Текстологія: особистості				Письменник і книга	
Кількість балів за модуль	109 балів				109 балів				86 балів				74 балів	
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекцій	Текстологія як філологічна дисципліна 2 год. (1 б.)	Генетична критика і текстологія 2 год. (1 б.)	Текстологічні аспекти в літературознавчих методологіях 2 год. (1 б.)	Історико-літературна текстологія 2 год. (1 б.)	Реляція «автор-текст» 2 год. (1 б.)	Літературний задум 2 год. (1 б.)	Генетико-текстологічні топіки 2 год. (1 б.)	Принцип «творчої волі автора» 2 год. (1 б.)	Текстологічна діяльність В. Перетца, А. Кримського 2 год. (1 б.)	«Із секретів поетичної творчості» І. Франка 2 год. (1 б.)	Здобутки Б. Томашевського 2 год. (1 б.)	Книга та рукопис як джерела тексту 2 год. (1 б.)	Створення тексту: від задуму до видання 2 год. (1 б.)	
Теми семінарів	Текстологія як філологічна дисципліна 2 год. (11 б.)	Генетична критика і текстологія 2 год. (11 б.)	Текстологічні аспекти в літературознавчих методологіях 2 год. (11 б.)	Історико-літературна текстологія 2 год. (11 б.)	Реляція «автор-текст» 2 год. (11 б.)	Літературний задум 2 год. (11 б.)	Генетико-текстологічні топіки 2 год. (11 б.)	Принцип «творчої волі автора» 2 год. (11 б.)	Текстологічна діяльність В. Перетца, А. Кримського 2 год. (11 б.)	«Із секретів поетичної творчості» І. Франка 2 год. (11 б.)	Здобутки Б. Томашевського 2 год. (11 б.)	Книга та рукопис як джерела тексту 2 год. (11 б.)	Створення тексту: від задуму до видання 2 год. (11 б.)	

Теми практичних занять	Текстологія як філологічна дисципліна 2 год. (11 б.)	Реляція «автор-текст» 2 год. (11 б.)	-	-
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (25 б.)	Самостійна робота 2 (25 б.)	Самостійна робота 3 (25 б.)	Самостійна робота 4 (25 б.)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 2 (25 б.)	Модульна контрольна робота 3 (25 б.)	Модульна контрольна робота 3 (25 б.)
Підсумковий контроль	Іспит			

Заочна форма навчання

Разом: 120 год.: лекції – 4 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 104 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	V	VI	VI I	XIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	
Модуль	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Вступ. Ключові поняття				Текстологічні концепції				Текстологія: особистості				Письменник і книга			
Кількість балів за модуль	73 бали				73 бали				61 бал				61 бал			
Лекції	1				2				-				-			
Теми лекцій	Текстологія як філологічна дисципліна 2 год. (1 б.)				Реляція «автор-текст» 2 год. (1 б.)				-				-			
Теми практичних занять	Генетична критика і текстологія 2 год. (11 б.)		Текстологічні аспекти в літературознавчих методологіях 2 год. (11 б.)		Літературний задум 2 год. (11 б.)		Генетико-текстологічні топіки 2 год. (11 б.)		Текстологічна діяльність В. Перетца, А. Кримського 2 год. (11 б.)				Книга та рукопис як джерела тексту 2 год. (11 б.)			
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (25 б.)		Самостійна робота 2 (25 б.)		Самостійна робота 3 (25 б.)		Самостійна робота 4 (25 б.)		Самостійна робота 5 (25 б.)		Самостійна робота 6 (25 б.)		Самостійна робота 7 (25 б.)		Самостійна робота 8 (25 б.)	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)				Модульна контрольна робота 2 (25 б.)				Модульна контрольна робота 3 (25 б.)				Модульна контрольна робота 4 (25 б.)			
Підсумковий контроль	Іспит															

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Агатангел Кримський. Нариси життя і творчості. – К., 2006.
2. Гнатюк М. М. Текстологічні студії. – К., 2011.
3. Клочек Г. Трактат Івана Франка “Із секретів поетичної творчості” як предтеча української рецептивної поезики // Слово і час. – 2007. – № 4.
4. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту. – К., 2008.
5. Лихачев Д. Текстология (на материале русской литературы X-XVII веков). – Л., 1983.
6. Лихачев Д. Текстология: Краткий очерк. – М.-Л., 1964.
7. Перетц В. Исследования и материалы по истории старинной украинской литературы XVI-XVIII веков. – Москва-Ленинград, 1962.
8. Питання текстології. – К., 1989.
9. Рейсер А. С. Основы текстологии. – Л., 1978.
10. Томашевский Б. Писатель и книга. Очерк текстологии. – М., 1959.
11. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Збір. тв.: У 50 т. – К., 1981. – Т. 31.
12. Эйхенбаум Б. Основы текстологии // Редактор и книга. – М., 1962.

Додаткові

13. Бурлака Г. Літературна спадщина Маркіяна Шашкевича. Проблеми текстології. – К., 1988.
14. Вайнштейн О. Удовольствие от гипертекста. Генетическая критика во Франции // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 13.
15. Вишневська Н. Лірика Лесі Українки: Текстологічне дослідження. – К., 1976.
16. Вопросы текстологии: Сборник статей / Отв. ред. В. Нечаева. – М., 1957, 1960, 1964, 1967.
17. Генетическая критика во Франции: Антология. – М., 1999.
18. Гнатюк М. Текстологічні проблеми творчості Юрія Яновського: Теоретичний аспект: автореферат на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. – К., 2006.
19. Гришунин А. Исследовательские аспекты текстологии. – М., 1998.
20. Дудко В. Тарас Шевченко: Джерелознавчі студії. – К., 2014.
21. Неживий О. Від основного авторського тексту до академічного видання // Слово і час. – 2010. – №12.
22. Прохоров Е. Текстология (Принципы издания классической литературы). – М., 1956.
23. Рейсер С. Палеография и текстология нового времени. – М., 1970.
24. Современная текстология: теория и практика. – М., 1997.
25. Хализев В. Теория литературы. – М., 2000.