

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій Жильцов

«17» 11 2020р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ ЗІ  
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО  
ТАНЦЮ:  
СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ.**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії

Викладачі:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 21.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів / 600 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	9 (4/5)
Обсяг годин, в тому числі:	270 (120/150)
Аудиторні	56/70
Модульний контроль	8/10
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	56/70
Форма семестрового контролю	Залік/-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» є поглиблене вивчення бального танцю, опанування специфікою побудови та виконання варіацій спортивного бального танцю, підготовка студентів до проведення занять зі спортивного бального танцю у клубах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять зі спортивного бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>V семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1</b>							
<b>Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців</b>							
Тема 1 Особливості і характер використання основних акцій латинського танцю у танці Самба	20			10			10
Тема 2 Застосування акцій латинських спортивних танців у танці Ча-ча-ча	20			10			10
Тема 3 Акції латинських бальних танців у танці Румба	20			10			10
Тема 4 Особливості застосування акцій латинських танців у танці Джайв	20			10			10
Тема 5 Основні принципи латиноамериканського танцю Пасодобль	32			16			16
Модульний контроль				8			
<b>Разом за 1 модуль</b>	120			56			56
<b>VI семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2</b>							
<b>Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми</b>							
Тема 1 Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці Повільний вальс	28			14			14
Тема 2	28			14			14

Застосування принципів спортивних танців європейської програми у танці Танго							
Тема 3 Принципи європейських бальних танців у танці Віденський вальс	28			14			14
Тема 4 Основні принципи виконання танцю європейської програми Фокстрот	28			14			14
Тема 5 Особливості застосування принципів європейських танців у танці Квікстеп	28			14			14
Модульний контроль	10						
<b>Разом за 2 модуль</b>	150			70			70
<b>Разом</b>	270			126			126

### Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.



**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1бал-** Студент присутній на парі, але практично не працює.

## **5.Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовний модуль 1**

#### **Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців**

**Тема 1.** Особливості і характер використання основних акцій латинського танцю у танці Самба

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Вивчення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Ознайомлення з основними позиціями в парі.
4. Вивчення фігур танцю Самба в рамках класу Е (партія партнера та партнерки):

1.Натуральний Основний Рух	1. Natural Basic Movement
2. Зворотній Основний Рух	2. Reverse Basic Movement
3. Прогресивний Основний Рух	3. Progressive Basic Movement
4. Боковий Основний Рух вліво	4. Side Basic Movement to L
5. Боковий Основний Рух вправ	5.Side Basic Movement to R
6. Зовнішній Основний Рух	6. Outside Basic Movement
7. Самба Віски Вліво	7. Samba Whisks to L
8. Самба Віски Вправо	8. Samba Whisks to R

9. Самба Крок на Місці	9. Stationary Samba Walk
10. Променадний Самба Крок	10. Promenade Samba Walk
11. Боковий Самба Крок	11. Side Samba Walk
12. Зворотній Поворот	12.Reverse Turn
13. Променад в Контра Променад	13. Promenade to Counter Promenade
14. Бота Фогос	14. Bota Fogos
15. Бокові Самба Шасе	15.Side Samba Chasse
16. Бота Фого в Просуванні Вперед	16. Travelling Bota Fogos Forward
17. Бота Фого в Просуванні Назад в ПП Кріс Крос Бота Фого	17.Travelling Bota Fogos Backward to PP Criss Cross Bota Fogos
18. Кріс Крос Вольта Вправо	18.Criss Cross Volta to R
19. Кріс Крос Вольта Вліво	19.Criss Cross Volta to L
20. Вольти в Просуванні Вправо	20.Travelling Voltas to R
21. Вольти в Просуванні Вліво	21.Travelling Voltas to L
22. Спот Вольта	22.Spot Volta
23. Поворот під рукою Вправо	23.Underarm turning Right
24. Поворот під рукою Вліво	24.Underarm turning left
25. Ритм Баунс	25.Rhythm Bounce
26. Корта Джака	26.Corta Jaca
27. Закриті Роки	27. Close Rocks

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Тема 2.** Застосування акцій латинських спортивних танців у танці Ча-ча-ча.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці квікстеп.
3. Вивчення фігур танцю Ча-ча-ча в рамках класу Е (партія партнера та партнерки):
 

1. Тайм Степи	1. Time Steps
2. Закритий Основний Рух	2. Closed Basic Movement
3. Відкритий Основний Рух	3. Open Basic Movement
4. Нью-Йорк вправо	4. New York to right
5. Нью-Йорк вліво	5. New York to left

6. Рука до Руки вправо	6. Hand to Hand to right
7. Рука до Руки вліво	7. Hand to Hand to left
8. Спот Поворот вправо	8. Spot Turn to R
9. Спот Поворот Вліво	9. Spot Turn to L
10. Поворот під рукою Вліво	10. Underarm Turn Turning Left
11. Поворот під рукою Вправо	11. Underarm Turn Turning R
12. Три Ча-ча-ча вліво	12. Three Cha-cha-cha's to R
13. Три Ча-ча-ча вправо	13. Three Cha-cha-cha's to L
14. Плече до Плеча	14. Shoulder to Shoulder
15. Віяло (закрита позиція)	15. Fan (closed position)
16. Алемана з Відкритої Позиції	16. Alemana from Open Position
17. Бічні Кроки	17. Side Steps
18. Свіч Поворот Вправо	18. Switch Turn to R
19. Свіч Поворот Вліво	19. Switch Turn to L
20. Віяло	20. Fan
21. Відкритий Хіп Твіст	21. Open Hip Twist
22. Відкритий Хіп Твіст в Шасе	22. Open Hip Twist to Chasse
23. Закритий Хіп Твіст	23. Closed Hip Twist
24. Закритий Хіп Твіст в Шасе	24. Closed Hip Twist to Chasse
25. Хокейна Ключка	25. Hockey Stick
26. Хокейна Ключка в Шасе	26. Hockey Stick to Chasse
27. Алемана	27. Alemana
28. Натуральна Дзига	28. Natural Top
29. Натуральне Розкриття Назовні	29. Natural Opening Out Movement

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 3.** Акції латинських бальних танців у танці Румба.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.

3. Вивчення фігур танцю Румба в рамках класу Д (партія партнера та партнерки):

1. Закритий Основний Рух	1. Closed Basic Movement
2. Відкритий Основний Рух	2. Open Basic Movement
3. Нью Йорк вправо	3. New York to R
4. Нью Йорк вліво	4. New York to L
5. Рука до Руки вправо	5. Hand to Hand to R
6. Рука до Руки вліво	6. Hand to Hand to L
7. Спот Поворот Вправо	7. Spot Turn to R
8. Спот Поворот вліво	8. Spot Turn to L
9. Свіч Поворот вправо	9. Switch Turn to R
10. Свіч Поворот вліво	10. Switch Turn to L
11. Поворот під Рукою Вправо	11. Underarm Turn Turning to R
12. Поворот під Рукою Вліво	12. Underarm Turn Turning to L
13. Бічні Кроки Кукарачі	13. Side walks Cucarachas
14. Віяло	14. Fan
15. Відкритий Хіп Твіст	15. Open Hip Twist
16. Відкритий Хіп Твіст з закінченням в сторону	16. Open Hip Twist finished to side
17. Хокейна Ключка	17. Hockey Stick
18. Хокейна Ключка	18. Hockey Stick finished to side
19. Розкриття Назовні	19. Opening out
20. Плече до Плеча	20. Shoulder to Shoulder
21. Альтернативний Основний Рух	21. Alternative Basic Movement
22. Закритий Хіп Твіст	22. Closed Hip Twist
23. Закритий Хіп Твіст з закінченням в сторону	23. Closed Hip Twist finished to side
24. Алемана	24. Alemana
25. Алемана з закінченням в сторону	25. Alemana finished to side
26. Прогресивні Кроки Вперед	26. Progressive Forward Walks
27. Прогресивні Кроки з виходом у Віяло	27. Progressive Forward Walks to fan
28. Аїда	28. Aida
29. Безперервний Хіп Твіст	29. Continuous Hip Twist
30. Кубинські Роки	30. Cuban Rocks
31. Фехтування в Спін	31. Fencing to Spin
32. Безперервний Хіп Твіст по Колу	32. Continuous Circular Hip Twist
33. Синкопований Хіп Твіст	33. Syncopated Open Hip Twist
34. Натуральна Дзига	34. Natural Top
35. Зворотня Дзига	35. Reverse Top
36. Завиток	36. Curl
37. Завиток з закінченням в сторону	37. Curl finished to side
38. Спіраль	38. Spiral
39. Спіраль з закінченням в сторону	39. Spiral finished to side
40. Спіраль у віяло	40. Spiral to fan
41. Три Алемани	41. Three Alemanas
42. Ковзаючі Двері	42. Sliding Doors
43. Розвинені Ковзаючі Двері	43. Advanced Sliding Doors
44. Три Трійки	44. Threee Threes
45. Три Трійки з закінченням Віяло	45. Threee Threes to fan
46. Розкручування Канату	46. Rope Spinning
47. Свівл	47. Swivels
48. Перекручений Бейзик	48. Overturned Basic

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 4.** Особливості застосування акцій латинських танців у танці Джайв.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
  2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
  3. Вивчення фігур танцю Джайв в рамках класу Е (партія партнера та партнерки):
    1. Основний Крок на місці
    2. Основний Крок в Фолевей
    3. Зміна Місць Справа Наліво
    4. Зміна Місць Зліва Направо
    5. Зміна Рук за спиною
    6. Променадні Кроки повільні
    7. Променадні Кроки швидкі
    8. Ланка
    9. Стій і Йди
    10. Хіп Бамп
    11. Вітряк
    12. Іспанські Руки
    13. Американський Спін
    14. Батіг
    15. Фолевей з Відштовхуванням
    16. Подвійний Крос Батіг
    17. Батіг з Відштовхуванням
    18. Розкручування від Руки
- |                                    |
|------------------------------------|
| 1. Basic in Place                  |
| 2. Basic in Fallaway               |
| 3. Change of Places from R to L    |
| 4. Change of Places from L to R    |
| 5. Change of Hands Behind the Back |
| 6. Promenade Walks- slow           |
| 7. Promenade Walks- quick          |
| 8. Link                            |
| 9. Stop and Go                     |
| 10. Hip Bump                       |
| 11. Windmill                       |
| 12. Spanish Arms                   |
| 13. American Spin                  |
| 14. Whip                           |
| 15. Fallaway Throwaway             |
| 16. Double Cross Whip              |
| 17. Throwaway Whip                 |
| 18. Rolling off the Arm            |

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 5.** Основні принципи латиноамериканського танцю Пасодобль.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Пасодобль в рамках класу С (партія партнера та партнерки):

1. Основний Рух	1. Basic Movement
2. На Місці	2. Sur Place
3. Шасе Вправо	3. Chasses to Right
4. Дрег	4. Drag
5. Шасе Вліво	5. Chasses to Left
6. Атака	6. Attack
7. Вісім	7. Huit
8. Розходження	8. Separation
9. Натуральний Твіст Поворот	9. Natural Twist Turn
10. Променад	10. Promenade
11. Закритий Променад	11. Closed Promenade
12. Променадна Ланка	12. Promenade Link
13. Шістнадцять	13. Sixteen
14. Променад в Контрпроменад	14. Promenade to Counter Promenade
15. Велике Коло	15. Grand Circle
16. Бандерильї	16. Banderillas
17. Фолевей Зворотній	17. Fallaway Reverse
18. Фолевей Віск	18. Fallaway Whisk
19. Іспанські Лінії	19. Spanish Line
20. Прохід	20. La Passe
21. Синкоповане Розходження	21. Syncopated Separation
22. Фламенко Кроки	22. Flamenco Taps
23. Твісти	23. Twists
24. Шасе Плащ	24. Chasse Cape
25. Оберти в Просуванні з ПП	25. Traveling Spins from PP
26. Оберти в Просуванні з Контрпроменадної позиції	26. Traveling Spins from Counter Promenade Position
27. Синкопований Удар Пікоя	27. Syncopated Coup De Pique
28. Розходження з закінченням Фолевей	28. Separation with Lady's Caping Walks
29. Фарол	29. Farol

30. Фреголіна

30. Fregolina

31. Методи Зміни Ніг

31. Methods of Changing Feet

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## **Змістовний модуль 2**

### **Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми**

**Тема 1.** Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці Повільний вальс.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур Повільного вальсу в рамках класу Е (партія партнера та партнерки):
  1. Закриті Зміни з правої ноги
  1. Closed Change on Right foot
  2. Закриті зміни з лівої ноги
  2. Closed Change on left foot
  3. Натуральний Поворот
  3. Natural Turn
  4. Зворотній Поворот
  4. Reverse Turn
  5. Прогресивне шасе вправо
  5. Progressive Chasse to Right
  6. Віск
  6. Whisk
  7. Зовнішня зміна
  7. Outside Change
  8. Натуральний Спін Поворот
  8. Natural Spin Turn
  9. Шасе з ПП
  9. Chasse from PP
  10. Зміна Хезітейшн
  10. Hesitation Change
  11. Закритий Імпетус
  11. Closed Impetus
  12. Зовнішня Зміна
  12. Outside Change
  13. Зворотнє Корте
  13. Reverse Corte
  14. Віск Назад
  14. Back Whisk
  15. Основне Плетіння
  15. Basic Weave
  16. Подвійний Зворотній Спін
  16. Double Reverse Spin
  17. Лок Назад
  17. Backward Lock

18. Відкритий Натуральний Поворот

18. Open Natural Turn

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 2.** Застосування принципів спортивних танців європейської програми у танці Танго.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Танго в рамках класу Е (партія партнера та партнерки):

1. Альтернативний вихід в ПП

1. Tap – alternative Entries to PP

2. Хід

2. Walk

3. Прогресивний Боковий Крок

3. Progressive Side Step

4. Браш Теп

4. Brush Tap

5. Прогресивна Ланка.

5. Progressive Link

6. Закритий Променад

6. Closed Promenade

7. Відкритий Променад

7. Open Promenade

8. КORTE Назад

8. Back Corte

9. Основний Зворотній Поворот

9. Basic Reverse Turn

10. Відкритий Зворотній Поворот

10. Open Reverse Turn

11. Рок Назад на ЛН

11. Rock on left foot

12. Рок Назад на ПН

12. Rock on right foot

13. Натуральний Рок Поворот

13. Natural Rock Turn

14. Натуральний Твіст Поворот

14. Natural Twist Turn from PP

15. Натуральний Поворот з ПП

15. Natural Turn from PP

16. Прогресивний Боковий Крок у Зворотній Поворот

16. Progressive Side Step

Reverse Turn

17. Натуральний Променадний Поворот в Рок Поворот

17. Natural Promenade Turn to

Rock Turn

18. Форстеп

18. Four Step

19. Міні Файв Степ

19. Mini Five Step

20. Файв Степ

20. Five Step





2. Три Кроки	2. Three Step
3. Фініш Перо	3. Feather Finish
4. Перо Закінченнє	4. Feather Ending
5. Ховер Перо	5. Hover Feather
6. Натуральний Поворот	6. Natural Turn
7. Зворотній Поворот	7. Reverse Turn
8. Основне Плетіннє	8. Basic Weave
9. Натуральне Плетіннє	9. Natural Weave
10. Зміна Напрємку	10. Change of Direction
11. Хіл Пул закінченнє	11. Heel Pull Finish
12. Віск	12. Whisk
13. Віск Назад	13. Back Whisk
14. Відкритий Натуральний Поворот	14. Open Natural Turn
15. Подвійний Зворотній Спін	15. Double Reverse Spin
16. Телемарк	16. Telemark
17. Телемарк в ПП	17. Telemark to PP
18. Ховер Телемарк	18. Hover Telemark
19. Ховер Телемарк	19. Hover Telemark to PP
20. Натуральний Телемарк	20. Natural Telemark
21. Натуральний Ховер Телемарк	21. Natural Hover Telemark
22. Імпетус	22. Impetus
23. Імпетус в ПП	23. Impetus to PP
24. Плетіннє з ПП	24. Weave from PP
25. Ховер Крос	25. Hover Cross
26. Топ Спін	26. Top Spin
27. Зовнішній	27. Outside Swivel
28. Зовнішній Спін	28. Outside Spin
29. Зворотна Хвилє	29. Reverse Wave
30. Натуральний Твіст Поворот	30. Natural Twist Turn
31. Натуральний Твіст Поворот з закінченнєм у Натуральне Плетіннє	31. Natural Twist Turn with Natural Weave
32. Натуральний Твіст Поворот в Закритий Імпетус і Фініш Перо	32. Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
33. Натуральний Твіст Поворот з закінченнєм Відкритий Імпетус	33. Natural Twist Turn with Impetus to PP
34. Натуральний Зіг Заг з ПП	34. Natural Zig Zag from PP

35. Вигнуті Три Кроки	35. Curved Three Step
36. Вигнуте Перо	36. Curved Feather
37. Вигнуте Перо з ПП	37. Curved Feather from PP
38. Перо Назад.	38. Back Feather
39. Фолевей Зворотній і Сліп Півот	39. Fallaway Reverse and Slip Pivot
40. Баунс Фолевей з закінченням Плетіннє	40. Bounce Fallaway with Weave Ending
41. Біжуче Плетіннє з ПП	41. Running Weave from PP
42. Відкритий Зворотній Поворот	42. Open Reverse Turn
43. Продовжена Зворотна Хвилє	43. Extended Reverse Wave
44. Зворотній Півот	44. Reverse Pivot

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

**Тема 5.** Особливості застосування принципів європейських танців у танці Квікстеп.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення фігур танцю Квікстеп в рамках класу Е (партія партнера та партнерки):
  1. Прогресивне Шасе вправо
  1. Progressive Chasse to R
  2. Прогресивне Шасе вліво
  2. Progressive Chasse to L
  3. Четвертний Поворот вправо
  3. Quarter Turn to R
  4. Тіплє Шасе вправо в кутку
  4. Tipple Chasse to R at the corner
  5. Тіплє Шасе Вправо по лінії танцю
  5. Tipple Chasse to R along line of dance
  6. Тіплє Шасе Вліво
  6. Tipple Chasse to L
  7. Зміна Хезітейшн
  7. Hesitation Change
  8. Локстеп Вперед
  8. Forward Lock
  9. Натуральний Спін Поворот
  9. Natural Spin Turn
  10. Натуральний Поворот
  10. Natural Turn
  11. Відкритий Натуральний Поворот
  11. Open Natural Turn
  12. Зворотній Поворот
  12. Reverse Turn
  13. Біжуче Закінчення
  13. Running Finish

14. Зовнішня Зміна	14. Outside Change
15. Четвертний Поворот вліво	15. Quarter Turn to L
16. Натуральний Півот	16. Natural Pivot
17. Локстеп Назад	17. Backward Lock
18. Шасе Зворотній Поворот	18. Chasse Reverse Turn
19. Подвійний Зворотній Спін	19. Double Reverse Spin
20. Імпетус	20. Impetus
21. Імпетус в ПП	21. Impetus to PP
22. Відкритий Зворотній Поворот	22. Open Reverse Turn
23. Зіг Заг	23. Zig Zag
24. Крос Шасе	24. Cross Chasse
25. Зміна Напрямку	25. Change of Direction
26. V6	26. V6

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять					
2.	Відвідування практичних занять	1	28	28	35	35
3.	Робота на практичних заняттях	10	28	280	35	350
4.	Виконання самостійної роботи	5	5	25	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	4	100	5	125
	Разом		-	433	-	535
Максимальна кількість балів: За перший модуль 433 За другий модуль 535						
Розрахунок коефіцієнта: Перший модуль $433 / 100 = 4.33$ Другий модуль $535 / 100 = 5.35$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>V семестр</b> <b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців</b>		
Тема1 Особливості і характер використання основних акцій латинського танцю у танці Самба	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 2 Застосування акцій латинських спортивних танців у танці Ча-ча-ча	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 3 Акції латинських бальних танців у танці Румба	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 4 Особливості застосування акцій латинських танців у танці Джайв	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 5 Основні принципи латиноамериканського танцю Пасодобль	Відпрацювання вивчених рухів.	5
<b>VI семестр</b> <b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми</b>		
Тема1 Особливості і характер використання основних принципів європейських	Відпрацювання вивчених рухів.	5

танців у танці Повільний вальс		
Тема 2 Застосування принципів спортивних танців європейської програми у танці Танго	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 3 Принципи європейських бальних танців у танці Віденський вальс	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 4 Основні принципи виконання танцю європейської програми Фокстрот	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 5 Особливості застосування принципів європейських танців у танці Квікстеп	Відпрацювання вивчених рухів.	5
<b><i>Разом: 126 год.</i></b>	<b><i>Разом: 50 балів.</i></b>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів**- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причинні наслідки.

**3 бали**- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На 1-й змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи.

**Модульна контрольна робота № 1.** Створення композиції танцю Самба для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Е.

**Модульна контрольна робота № 2.** Створення композиції танцю Ча-ча-ча для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Е.

**Модульна контрольна робота № 3.** Створення композиції танцю Румба для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Д.

**Модульна контрольна робота № 4.** Створення композиції танцю Джайв для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Е.

На 2-й змістовий модуль заплановано 5 модульних контрольних робіт.

**Модульна контрольна робота № 5.** Створення композиції танцю Повільний вальс на основі лексики в рамках класу Е (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 6.** Створення композиції танцю Танго на основі лексики в рамках класу Е (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 7.** Створення композиції танцю Віденський вальс на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 8.** Створення композиції танцю Фокстрот на основі лексики в рамках класу С (партія партнерки).

**Модульна контрольна робота № 9.** Створення композиції танцю Квікстеп на основі лексики в рамках класу Е (партія партнерки).

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.



### Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені основні рухи, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені основні рухи. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних основних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні основних рухів, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

## 6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

«Професійне вдосконалення зі сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець»

Разом: 270 год., лекції – 0 год., практичні заняття – 126 год.,

самостійна робота – 126 год., модульний контроль – 18 год., семестровий контроль – 0 год.

Модулі	Змістовий модуль I (V семестр)					Змістовий модуль II (VI семестр)				
Назва модуля	Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців					Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми				
Кількість балів за модуль	433					535				
Теми	Тема 1 Особливості і характер використання основних акцій латинського танцю у танці Самба	Тема 2 Застосування акцій латинських спортивних танців у танці Ча-ча-ча	Тема 3 Акції латинських бальних танців у танці Румба	Тема 4 Особливості застосування акцій латинських танців у танці Джайв	Тема 5 Основні принципи латиноамериканського танцю Пасодобль	Тема 1 Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці Повільний вальс	Тема 2 Застосування принципів спортивних танців європейської програми у танці Танго	Тема 3 Принципи європейських бальних танців у танці Віденський вальс	Тема 4 Основні принципи виконання танцю європейської програми Фокстрот	Тема 5 Особливості застосування принципів європейських танців у танці Квікстеп
Лекційні заняття	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульні контрольні роботи - 4 (100 балів)					Модульні контрольні роботи -5 (125 балів)				

<b>Коефіцієнт</b>	$433 / 100 = 4.33$	$535 / 100 = 5.35$	
-------------------	--------------------	--------------------	--

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (V семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Самба.
2. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Ча-ча-ча.
3. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Румба.
4. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Джайв.
5. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів Пасодобль.

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003
2. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
3. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
4. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
5. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.

### *Додаткова література:*

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
9. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
[http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)