

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій Жильцов
“ 14 ” 20 20 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА ТРЮКОВА ТЕХНІКА

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографії



Київ – 2020

Розробники: Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії.

Викладач: Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від « 31 » серпня 2020 року № 7

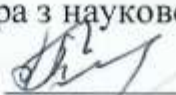
Голова засідання кафедри  Володимир Грек.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

___ . ___ .20 ___ р.

Заступник директора з науково-методичної та
навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (______). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (______). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (______). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (______). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	18 /540 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	7 (3/4)
Обсяг годин, в тому числі:	210 (90/120)
Аудиторні	42/56
Модульний контроль	6/8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/56
Форма семестрового контролю	залік /залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів класичного та народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

Завданням вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є професійне вдосконалення виконавської майстерності завдяки вивченню методики виконання вправ віртуозної та трюкової техніки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

- 1) методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного танцю;

2) практичні навички майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-сценічного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1. Жіноча віртуозна техніка							
Тема 1 Оберти по діагоналі.	40			20			20
Тема 2 Оберти на середині зали.	44			22			22
Модульний контроль				6			
Разом за 7 семестр	90			42			42
8 семестр							
Змістовий модуль 1. Вивчення жіночих обертів по колу							
Тема 1 Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю.	22			12			10
Тема 2 Оберти по колу в характері угорського танцю.	16			8			8
Тема 3 Оберти по колу в характері італійського танцю.	16			8			8
Модульний контроль				4			
Змістовий модуль 2. Чоловічі хлопавки							
Тема 1 Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.	22			10			12
Тема 2 Вивчення хлопавки в характері румунських циган. (уринок з танцю «Вербунк»).	22			10			12
Тема 3 Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.	14			8			6
Модульний контроль				4			
Разом за 8 семестр	120			56			56
Разом за рік	210						

5. Програма навчальної дисципліни

7 семестр

I Змістовий модуль.

Жіноча віртуозна техніка

Тема 1. Оберти по діагоналі.

Практичний модуль:

План:

1) Українські жіночі оберти:

- pas balance та chaine;
- soutenu;
- комбіновані оберти (en dedan; обертас; 2 soutenu).

2) Російські жіночі оберти:

- біг;
- високі млинці;
- комбінований біг з млинцями;
- веретено.

3) Італійські жіночі оберти: embootte.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Тема 2. Оберти на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1) Російські оберти на середині зали:

- тури з піджатими ногами;
- обертаси на plié;
- оберти по VI позиції.

2) Українські оберти на середині зали:

- обертаси;
- комбіновані обертаси (з pas de bourree, soutenu).

3) Молдавські оберти на середині зали:

- оберти по VI позиції.

4) Білоруські оберти на середині зали:

- оберти по VI позиції з виносом ноги в сторону.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.

8 семестр

I Змістовий модуль.

Вивчення жіночих обертів по колу

Тема 1. Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Тема 2. Оберти по колу в характері угорського танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Основні позиції рук на обертах по колу в характері угорського танцю.
2. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Тема 3. Оберти по колу в характері італійського танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

II Змістовий модуль.

Чоловічі хлопавки

Тема 1. **Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.**

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2. **Вивчення хлопавки в характері румунських циган. (уривок з танцю «Вербунк»).**

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 3. **Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.**

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

3. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7		Семестр 8			
			Модуль 1		Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	21	21	14	14	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	21	210	14	140	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	2	50	2	50
	Разом		-	316	-	219	-	219
Максимальна кількість балів: За 7 семестр – 316 За 8 семестр - 438								
Розрахунок коефіцієнта: За 7 семестр – 3,16 За 8 семестр – 4,38								

3.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
7 семестр Змістовий модуль I. Жіноча віртуозна техніка.		
Тема 1 Оберти по діагоналі.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.	5
Тема 2 Оберти на середині зали.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
<i>Разом: 42 год.</i>	<i>Разом: 10 балів.</i>	
8 семестр Змістовий модуль I. Вивчення жіночих обертів по колу.		
Тема 1 Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Тема 2 Оберти по колу в характері угорського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Тема 3 Оберти по колу в характері італійського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Змістовий модуль II. Чоловічі хлопавки.		
Тема 1 Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2 Вивчення хлопавки в характері румунських циган. (уривок з танцю «Вербунк»).	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 3 Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 30 балів.</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи №1,2,3,4,5,6,7,8

5 балів – студент методично вірно виконує техніку вивчених обертів та демонструє віртуозність їх виконання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє техніку вивчених обертів, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує техніку вивчених обертів;

0 балів – студент не може виконати техніку обертів.

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 7 семестр заплановано 2 самостійних роботи, 3 модульні контрольні роботи, на 8 семестр заплановано 3 самостійні роботи та 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання українських, російських та італійських обертів по діагоналі.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання українських та російських, обертів на середині зали.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання молдавських та білоруських обертів на середині зали.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати методично вірне виконання іспанських та циганських обертів по колу.

Модульна контрольна робота № 5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання угорських та італійських обертів по колу.

Модульна контрольна робота № 6

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання хлопавки в характері угорського танцю.

Модульна контрольна робота № 7

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання хлопавки в характері румунських циган та хлопавки в характері флотського танцю.

Критерії оцінювання МКР № 1, №2, №3, №4, №5, №6, №7

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Досконало володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.

19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
15-18	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами та заданими комбінаціями. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою, але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних по діагоналі, на середині зали та по колу. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.3 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – залік (7 та 8 семестри).

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії»

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	7 семестр (316 балів)		8 семестр (423 балів)					
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Жіноча віртуозна техніка		Вивчення жіночих обертів по колу			Чоловічі хлопавки		
Кількість балів за модуль	316 бал		219			219		
Теми практичних занять	Оберти по діагоналі. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів за роботу	Оберти на середині зали. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів за роботу	Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу	Оберти по колу в характері угорського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 бали за роботу	Оберти по колу в характері італійського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали за роботу	Вивчення хлопавки в характері угорського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу	Вивчення хлопавки в характері румунського циган. (уривок з танцю «Вербунк») (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу	Вивчення хлопавки в характері флотського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)		Модульна контрольна робота № 4,5 (50 балів)			Модульна контрольна робота № 6,7 (50 балів)		

Коефіцієнт за 7 семестр – 3,16

Коефіцієнт за 8 семестр – 4,38

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

4. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література:

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.