

Розробник:

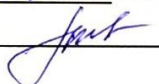
Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|--------------------------------------|
| Вид дисциплін | нормативна |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 1,5/45 |
| Курс | 3 |
| Семестр | 4 |
| Кількість змістових модулів з розділом: | |
| Обсяг кредитів | 1,5 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 45 |
| Аудиторні | 22 |
| Модульний контроль | 2 |
| Семестровий контроль | |
| Самостійна робота | 21 |
| Форма семестрового контролю | залік |

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування навичок створення форми засобами конструювання, використання модульної побудови під час проектування поліграфічних виробів, дослідження можливостей графічних редакторів у створенні модульної сітки та розробки проекту та верстки багатосторінкового видання.

Завдання навчальної дисципліни:

- надання теоретичної бази проектування виробів з використанням конструктивної побудови;
- формування навичок створення модульної сітки;

- усвідомлення значення тривимірної форми об'єкту на формування конструкції окремих сторінок;
- отримання навички роботи з комп'ютерними шрифтами та застосування правил типографіки.

2. Результати навчання за дисципліною

Здатність застосовувати знання з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну.

Здатність використовувати базові знання та техніки з композиційної організації форми об'єктів дизайну.

Володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну

Спроможність виконувати верстку багатосторінкового видання засобами комп'ютерних технологій із застосуванням модульної побудови.

Здатність до конструювання нової форми поліграфічного виробу.

Усвідомлення образно-емоційного впливу обраного шрифту на поліграфічний виріб.

Здатність застосовувати закони типографіки під час роботи над власним проєктом.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

| № п/ п | Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|--|-----------------|-----------|------------|--------------|-------------------------|-------------------|
| | | Разом | Лекцій | Практичних | Семінарських | Індивідуальна робота | Самостійна робота |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Змістовий модуль 1. Образ і образне мислення (3 семестр) | | | | | | | |
| | Утворення форми засобами конструктивної побудови в графічному дизайні. | 2 | 2 | | | | |
| | Основи роботи в програмах верстки | 4 | 2 | 2 | | | |
| | Модульна сітка та особливості її побудови | 4 | 2 | 2 | | | |
| | Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку | 11 | 2 | 2 | | | 7 |
| | Основи типографіки | 11 | 2 | 2 | | | 7 |
| | Створення макету багатосторінкового видання | 11 | 2 | 2 | | | 7 |
| | Модульний контроль | 2 | | | | | |
| | Разом за змістовим модулем 1 | 45 | 12 | 10 | | | 21 |
| | Разом за навчальним планом | 45* | 12 | 10 | | | 21 |

*- із врахуванням МКР

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки

Ключові слова: форма, модуль, модульна побудова, модульна сітка, багатосторінкове видання, шрифт, типографіка, верстка, програми верстки

Робота з формою окремої сторінки поліграфічної продукції починається з аналізу наявної інформації та створення конструкції поліграфічного виробу в цілому, на формування цілісної композиції впливає також вибір шрифтового вирішення та знання типографіки.

Тема 1. Утворення форми засобами конструктивної побудови в графічному дизайні. [1;2;3;4]

Тема 2. Основи роботи в програмах верстки [1;2;3;4]

Тема 3. Модульна сітка та особливості її побудови [1;2;3;4]

Тема 4. Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку [1;2;3;4]

Тема 5. Основи типографіки [1;2;3;4]

Тема 6. Створення макету багатосторінкового видання [1;2;3;4]

Теми практичних робіт:

Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки [1;3]

Формування сторінок з використанням модульної сітки [1;3;5;6]

Проектування обкладинки та розвороту зі змістом [1;4]

Проектування розвороту з інформаційною статтею [1;3]

Проектування розвороту каталогу продукції [1;3]

1. Контроль навчальних досягнень

4.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № п/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | |
|------------------------------------|--|--|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 | 6 | 6 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 1 | 5 | 5 |
| 3. | Робота на практичному занятті | 10 | 6 | 60 |
| 4. | Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 6 | 30 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 |
| Максимальна кількість балів | | | 126 | |
| Розрахунок коефіцієнта | | | 1,26 | |

4.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки

Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки

Формування сторінок з використанням модульної сітки

Проектування обкладинки та розвороту зі змістом

Проектування розвороту з інформаційною статтею

Проектування розвороту каталогу продукції

Критерії оцінювання самостійної роботи

| № з/п | Назва теми | Бали |
|-------|--------------------------------------|------|
| 1 | Глибина розкриття теми | 2 |
| 2 | Творчий підхід до презентації роботи | 1 |
| 3 | Охайність | 1 |
| 4 | Композиційна цілісність роботи | 1 |
| | Разом | 5 |

4.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

4.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

5 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи в семестрі

4.5 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Рейтингова оцінка | Оцінка за 100-бальною шкалою |
|--------------|-------------------|------------------------------|
| Відмінно | A | 90-100 |
| Дуже добре | B | 82-89 |
| Добре | C | 75-81 |
| Задовільно | D | 69-74 |
| Достатньо | E | 60-68 |
| Незадовільно | Fx | 35-59 |
| | F | 0-34 |

5. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє проектування»

Разом: 45 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 10 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 21 год.

| | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------------|---|---|--|---|
| Тиждень | | | | | | |
| Модуль | Модуль I (5 семестр) | | | | | |
| Назва змістового модуля | Образ і образне мислення | | | | | |
| Теми лекцій | Утворення форми засобами конструктивної побудови в графічному дизайні. | Основи роботи в програмах верстки | Модуль на сітка та особливості її побудови | Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку | Основи типографіки | Створення макету багатосторінкового видання |
| Теми практичних занять | Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки | | Формування сторінок з використанням модульної сітки | Проектування обкладинки та розвороту зі змістом | Проектування розвороту з інформаційною статтею | Проектування розвороту каталогу продукції |
| Самостійна робота | Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки | | Формування сторінок з використанням модульної сітки | Проектування обкладинки та розвороту зі змістом | Проектування розвороту з інформаційною статтею | Проектування розвороту каталогу продукції |
| ПМК | | | | | | |

6.Рекомендована література

Базова:

1. Коберник О.М. Технології : підручник/ О.М. Коберник - Київ : Літера ЛТД, 2011;
2. Мадзігон В.М. Технології : підручник/В.М. Мадзігон - Київ : Педагогічна думка, 2011;
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 544с;
4. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133с.: іл. ISBN 978-966-8536-42-7.

7. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>