

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« 21 » 01 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тележурналістика

для студентів

спеціальності

061 «Журналістика»

освітнього рівня

першого (бакалаврського)

освітньої програми

«Журналістика»

Київ – 2020

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № 2466/21	
<i>Жильцов</i> (підпис)	<i>Жильцов</i> (прізвище, ініціал)
« 21 »	2020 р.

Розробник: **Ангелова Мар'яна Степанівна**, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа

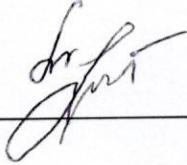
Викладачі: **Ангелова Мар'яна Степанівна**, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа;

Куцай Тамара Іллівна, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа;

Безулік Ганна Володимирівна, доцент кафедри журналістики та нових медіа.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

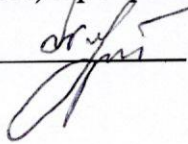
Протокол від «9» вересня 2020 року №1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  В.О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____

____ . ____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму перевірено

____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20__ р.,

протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20__ р.,

протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20__ р.,

протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “ ____ ” ____ 20__ р.,

протокол № ____

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б.Жильцов

« 30 » « 09 » 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тележурналістика
для студентів

спеціальності: 061 Журналістика

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 061.00.01 «Журналістика»

Київ - 2020 р.



Розробник: *Ангелова Мар'яна Степанівна*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

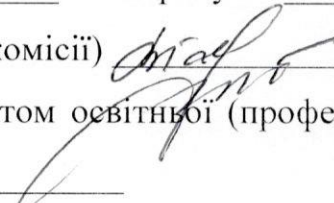
Викладачі: *Ангелова Мар'яна Степанівна*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка,

Куцай Тамара Іллівна, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Безулік Ганна Володимирівна, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа


Протокол від «20» 01 2020 року № 6

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____


____ . ____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (М.С. Васьків)

Робочу програму перевірено

____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), "____" 20 ____ р., протокол № ____
на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), "____" 20 ____ р., протокол № ____
на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), "____" 20 ____ р., протокол № ____
на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (____), "____" 20 ____ р., протокол № ____

1. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА		
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Курс	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	6	6
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин, в тому числі	180	180
аудиторні	70	24
модульний контроль	12	
семестровий контроль	30	
самостійна робота	68	156
форма семестрового контролю	іспит	іспит

4. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Представлений курс є базовим нормативним курсом для спеціальності 6.030301 «Журналістика» і покликаний формувати розуміння основ телевізійної журналістики. Він спрямований на оволодіння студентами головним термінологічним та понятійним апаратом тележурналістики, формування глибокого розуміння процесів розвитку глобальних та вітчизняної систем ЗМІ, формування знання, стійких навичок та вмінь роботи з інформацією в аудіовізуальних ЗМІ, зокрема, на телебаченні; формування навичок поетапного створення телетвору для основних тематичних напрямів мовлення. Основними завданнями вивчення дисципліни є здобуття студентами системних знань з феноменології телевізійного та аудіовізуального контенту, орієнтація майбутніх журналістів на практичне використання теоретичної бази та прийомів при створенні форматів, зокрема, інформаційного мовлення; внаслідок пов'язаних між собою за логікою (від конкретного до загального і навпаки) тематичних модулів курсу, засвоєння його студентами як цілісного і структурованого; використання принципу наступності (від простого до складного) у формуванні практичних навичок створення журналістських продуктів.

Метою навчального курсу «Тележурналістика» є формування у студента системи знань та практичних навичок з виготовлення видів телевізійної продукції, в розрізі опанування навичками репортера та «універсального» журналіста.

Завдання курсу:

- формування базового категоріального апарату;
- освоєння основних методів та прийомів роботи з телевізійним контентом відповідно до жанрових особливостей;
- формування сталих навичок з підготовки, зйомки, написання, редагування, озвучання, монтажу та видачі в ефір телевізійних продуктів.

Під час лекцій, лабораторних занять та самостійної роботи студенти *набувають відповідних вмінь та навичок, формуються компетентності.*

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Студент повинен знати:

- Основні поняття та специфічні терміни тележурналістики.
- Структуру, основні факти і процеси функціонування глобального та вітчизняного простору аудіовізуальних ЗМІ загалом і телебачення зокрема.
- Розуміти специфіку функціонування творчих колективів на телебаченні.
- Телевізійні формати, жанри та структурно-формуючі чинники.
- Основні методи, прийоми та підходи до створення телеконтенту.

Студент повинен вміти:

- Правильно визначати специфічну структуру телеформатів та аналізувати телетвори.
- Коректно та ефективно планувати процес створення телевізійного твору, адекватно визначати свою роль та місце у структурі трудового колективу.
- Відбирати, аналізувати та систематизувати інформацію відповідно до обраної журналістської теми.
- Обирати адекватні формати залежно від масштабів інформаційних процесів та редакційного завдання.
- Самостійно виявляти й оцінювати факти, відбирати, систематизувати та інтерпретувати фактичний матеріал відповідно до родової специфіки телебачення.
- Засвоїти модуль поетапного створення телетвору від збору інформації до виходу в ефір: аналізувати і синтезувати відео- і звукоряд, а також редагування тощо.

Компетентності, яких набувають студенти, згідно із освітньо-професійною програмою: **фахові** – здатність визначати та критично оцінювати суспільно значимі зміни в дійсності, знати і вирізняти різні форми відображення дійсності в аудіовізуальному контенті загалом, телевізійному зокрема, уміти створювати основні види телеконтенту, **загальні** – здатність критично мислити, здатність планувати творчу та виробничу діяльність, застосовувати здобуті знання та навички на практиці, постійно підвищувати свій загальний та професійний рівень.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Разом	Лекцій	Лабораторні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль 1							
Феноменологія телебачення							
1.	Суспільство як кібернетична система, місце вітчизняного сегменту в структурі глобального телемовлення		2	4	5		
2.	Феноменологія телебачення. Телевізійні професії та структури виробництва телевізійного продукту		2	6	5		
Разом		26	4	10	10	2	
Змістовий модуль 2							
Авторський текст на телебаченні							
3.	Авторське начало на телебаченні, робота з тестом		2	10	10		
<i>Модульна контрольна №2</i>		2				2	
Разом		24	2	10	10	2	
Змістовий модуль 3							
Прямоефірне мовлення							
4.	Актуалізація дійності в режимі прямого ефіру		2	10	10		
<i>Модульна контрольна №3</i>						2	
Разом		24	2	10	10	2	
Змістовий модуль 4							
Розмовні форми на телебаченні							
5	Розмовні форми на телебаченні та їх використання		2	10	10	2	
<i>Модульна контрольна робота №4</i>							
Разом		24	2	10	10	2	

Змістовий модуль 5							
Телерепортаж							
6	Телерепортаж як інтегральна жанрова матриця		2	10	10		
<i>Модульна контрольна робота №5</i>						2	
Разом		24	2	10	10	2	
Змістовий модуль 6							
Інформаційне мовлення на телебаченні							
7	Етапи, засоби та технології створення інформаційної програми та телебаченні		2	6	18		
<i>Модульна контрольна робота №6</i>						2	
Разом			2	6	18	2	
Разом за навчальним планом		180	14	56	68	12	30

Заочна форма

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Разом	Лекцій	Лабораторні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль 1							
Феноменологія телебачення							
1.	Суспільство як кібернетична система, місце вітчизняного сегменту в структурі глобального телемовлення	12		2	10		
2.	Феноменологія телебачення. Телевізійні професії та структури виробництва телевізійного продукту	14	2	2	10		
Разом		26	4	4	20		
Змістовий модуль 2							
Авторський текст на телебаченні							
3.	Авторське начало на телебаченні, робота з тестом	34		4	30		
Разом		24		4	20		
Змістовий модуль 3							
Прямоефірне мовлення							
4.	Актуалізація дійності в режимі прямого ефіру	34		4	30		
Разом		34		4	30		
Змістовий модуль 4							
Розмовні форми на телебаченні							
5	Розмовні форми на телебаченні та їх використання	26	2	4	20		
Разом		26	2	4	20		
Змістовий модуль 5							
Телерепортаж							
6	Телерепортаж як інтегральна жанрова матриця			4	30		
Разом		24		4	30		
Змістовий модуль 6							
Інформаційне мовлення на телебаченні							
7	Етапи, засоби та технології створення інформаційної програми та телебаченні	38		2	36		
Разом		38		2	36		
Разом за навчальним планом		180	4	20	156		

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ТЕЛЕБАЧЕННЯ

Лекція 1. Суспільство як кібернетична система, місце вітчизняного сегменту в структурі глобального телемовлення (2 год.)

Еволюція видовищності. Телебачення як видовище та основні види видовищ на ТБ. Причини функціонального дисбалансу в бік рекреаційних та розважальних програм. Деградація пізнавальної функції. Експансія закордонної масової культури на телеекрані, наслідки та перспективи. Тематично-жанрова структура телеефіру. Принципи і форми програмування телепередач. Диференційований підхід при створенні програм для різних категорій глядачів. Типи мовлення та організаційні форми. Форми власності телеорганізацій. Загальнонаціональні та нішові канали. Рейтинг як відносна категорія оцінювання ефективності. Телебачення і глядач: зворотний зв'язок. Історія телебачення як дзеркало інформаційної революції. ТБ - масова культура і масова комунікація. Формування глобальних телевізійних структур і радянська тележурналістика. Структура телевізійного мовлення в Україні, етапи, проблеми, тенденції розвитку. Законодавча база діяльності ТБ в Україні. Боротьба за владу у суспільстві як боротьба за контроль над ТБ. Контроль суспільства над діяльністю телебачення. Проблеми створення систем громадського мовлення. Традиції вітчизняного телебачення і вплив закордонного досвіду на формування телепростору України. Інформаційна безпека і ТБ.

Лекція 2. Феноменологія телебачення. Телевізійні професії та структури виробництва телевізійного продукту (2 год.)

Телебачення як соціальне явище. Економічні, соціальні та науково-технічні чинники розвитку телебачення. Основні функції телебачення в суспільстві. Місце ТБ в системі масових комунікацій. Унікальні та типові особливості тележурналістики. Особливості телевиробництва. Особистість і команда. Система телевізійних професій як відображення інтеграційного розвитку телемовлення. Методи формування творчих команд.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. АВТОРСЬКИЙ ТЕКСТ НА ТЕЛЕБАЧЕННІ

Лекція 3. Авторське начало на телебаченні. Робота з текстом (2 год.)

Поняття авторства на телебаченні. Колективне та індивідуальне авторство. Особистість в кадрі та власна позиція. Творчі амбула та ведення програм. Відеоблог як особлива форма вираження авторського начала. Класифікація відеоблогів. Підготовка до запису авторського блогу. Психологічні основи роботи в умовах прямого ефіру. Основи органічної поведінки. Основні напрямки психофізичної діяльності. Стани уваги при роботі в кадрі. Переконаність журналіста як умова переконливості послання. Самоконтроль та саморегуляція психічного стану. Культура поведінки в кадрі. Імідж телеперсоналій. Сценарій як основа підготовки телепередачі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Лекція 4. Актуалізація дійсності в режимі прямого ефіру (2 год.)

Еволюція, набутки та проблеми прямиоефірного телевізійного мовлення. Основні види програм прямиоефірного мовлення. Дифузія стилів як основна тенденція розвитку прямого ефіру. Он-лайн технології та телебачення майбутнього. Телебачення і глядач. Природа контакту. Парне ведення телепрограм. Стань на екрані. Телевізійні та мовленеві жанри – природа кореляції. Інформаційні телепрограми. Структура, функції та вимоги до інформаційної мови. Європейські стандарти інформаційного мовлення. Аналітика, діалог, токінг та особливості їх ведення. Художньо-публіцистичні програми, документалістика і прямиий ефір. Великі форми – мовленеві слоти та гіперпрограми, телемарафони та технології створення. Розважальні програми, ігри, змагання – складності прямого ефіру. Прямє включення та інформаційна партитура. Коментування прямого ефіру за кадром. Створення коментаторського синопсису та сценарію. Стрім та його місце в ефірі, підготовка до ведення стрім-включення.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.

РОЗМОВНІ ФОРМИ НА ТЕЛЕБАЧЕННІ

Лекція 5. Розмовні форми на телебаченні та практика їх використання

Роль телебачення у формуванні громадської думки; соціологічні дослідження

проблеми. Політичний, громадський діяч на телеекрані. Специфіка і складності роботи ТБ під час виборчих кампаній. Еволюція розмовних жанрів. Ток шоу - ведучий, герої, експерти. Проблеми полілогу. Соціальна проблематика в сучасній тележурналістці. Загострення соціальних проблем та їх відображення на телеекрані. ТБ як організатор соціальних акцій на прикладі масових кампаній, феномен «помаранчевої революції». Економічна проблематика на телеекрані. Етичні аспекти діяльності тележурналіста при висвітленні економічних проблем в період становлення ринкових відносин на прикладі інформування в період економічних криз.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ

Лекція 6. Телерепортаж як інтегральна жанрова матриця (2 год.)

Репортажність та її прояви в аудіовізуальному творі. Особливості телевізійного репортажу. Види репортажів на телебаченні та особливості їх драматургії. Структура сюжету та технологія його виготовлення. Місце репортажу в інформаційному випуску. Шлях від задуму до втілення, основні етапи створення аудіо-візуального твору. Тема та ідея сюжету на телебаченні. Основні елементи телевізійного сюжету та кореляція з різними жанрами. Стендап журналіста в кадрі, структура, призначення, класифікація. Вимоги до закадрового тексту. Класифікація телеперсонажів. Форми висловлювання телеперсонажів, вимоги до синхрону. Авторське начало в репортажі та формулювання висновків.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. ІНФОРМАЦІЙНЕ МОВЛЕННЯ НА ТЕЛЕБАЧЕННІ

Лекція 7. Етапи, засоби та технології створення інформаційної програми на телебаченні (2 год.)

Принципи функціонування інформаційного мовлення. Основні критерії якості інформаційного телепродукту. Структура інформаційної служби каналу. Перспективне і поточне планування виробництва новинних форматів. Актуальність та актуалізація - базові прийоми. Поняття інформаційного куща. Принципи верстки інформаційних випусків, тематична матриця. Ведення інформаційних програм та роль ведучого і журналіста в кадрі. Базова матриця інформаційного сюжету. Жанрова палітра новин. Інформаційне мовлення і застереження від маніпуляцій.

Персональна відповідальність журналіста в теленовинах та поняття редакційної політики та редакційного статуту.

6. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА»

Разом: 180, з них лекційні заняття – 14 години, лабораторні заняття – 56 години, самостійна робота – 68 год., модульний контроль – 12 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I
Назва модуля	Феноменологія телебачення
Кількість балів за модуль	10 балів
Теми лекцій	Лекція 1. Суспільство як кібернетична система, місце вітчизняного сегменту в структурі глобального телемовлення Лекція 2. Феноменологія телебачення. Телевізійні професії та структури виробництва телевізійного продукту
Теми лабораторних занять	Лабораторна робота 1. Визначення основних товарних ніш на вітчизняному телеринку. Лабораторна робота 2. Визначення та особистісна мотивація для обрання журналістської спеціалізації. Обґрунтування вибору. Лабораторна робота 3. Розробка Плану індивідуального творчого розвитку. Лабораторна робота 4. Формування творчих команд відповідно до обраних форматів. Лабораторна робота 5. Позиціонування творчих команд. Запис колективного рекламного блогу.
Самостійна робота	Експлікація виробничого циклу одного з вітчизняних телеканалів, проведення контент-аналізу. Робота над глосарієм з основних термінів з зазначеної теми.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (...балів)
Модулі	Змістовий модуль 2
Назва модуля	Авторський текст на телебаченні
Кількість балів за модуль	10 балів
Теми лекцій	Лекція 3. Авторське начало на телебаченні. Робота з текстом
Теми лабораторних занять	Лабораторна робота 6. Тренінг з підготовки до ефіру. Лабораторна робота 7. Підготовка і запис колективного блогу. Лабораторна робота 8. Тренінг з драматургії індивідуального та колективного висловлювання. Лабораторна робота 9. Переглядовий семінар виконання самостійних робіт студентів, колективний аналіз та оцінювання. Лабораторна робота 10. Створення відео етюду «Тасмні місчинки нашого університету» та запис закадрового тексту
Самостійна	Запис авторського блогу на телефон. Робота над глосарієм з основних термінів з зазначеної

робота	теми
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)
Модулі	Змістовий модуль 3
Назва модуля	Прямосфірне мовлення
Кількість балів за модуль	10 балів
Теми лекцій	<i>Лекція 4. Актуалізація дійсності в режимі прямого ефіру</i>
Теми практичних занять	Лабораторна робота 11. Тренінг з драматургії індивідуального та колективного висловлювання. Лабораторна робота 12. Створення коментаторського синопсису та сценарію на задану викладачем тему. Лабораторна робота 13. Переглядовий семінар виконання самостійних робіт студентів, колективний аналіз та оцінювання. Лабораторна робота 14. Підготовка і запис імітації прямо ефірного включення в режимі програми «Фейкологія» на хромакеї з наступним монтажем. Лабораторна робота 15. Переглядовий семінар запису прямо ефірних включень студентів.
Самостійна робота	Самостійний запис стріму з певної події з викладенням його на інтернет-ресурсі. Робота над глосарієм з зазначеної теми
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (??балів)
Модулі	Змістовий модуль 4
Назва модуля	Розмовні форми на телебаченні
Кількість балів за модуль	89 балів
Лекції	<i>Лекція 5. Розмовні форми на телебаченні та практика їх використання</i>
Теми лабораторних занять	Лабораторна робота 16. Тренінг з проведення інтерв'ю. Лабораторна робота 17. Запис опитування в режимі вокс-популі. Лабораторна робота 18. Підготовка концепції та розробка драматургії ток-шоу творчими командами (від 5 до 8 учасників) Лабораторна робота 19. Запис у студії ток-шоу кожною з команд. Лабораторна робота 20. Перегляд ток-шоу та обговорення, з наступним аналізом результатів інтернет-трансляції.
Самостійна робота	Запис портретного інтерв'ю. Монтаж ток-шоу. Скорочення та оформлення програми, розміщення її на навчальному ресурсі. Робота над глосарієм з зазначеної тем
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4 (??балів)
Модулі	Змістовий модуль 5
Назва модуля	Телерепортаж
Кількість балів за модуль	10 бали
Теми лекцій	<i>Лекція 6. Телерепортаж як інтегральна жанрова матриця</i>

Теми лабораторних занять	Лабораторна робота 21. Тренінг з розробки матриці телевізійного сюжету та написання тематичного плану сюжету. Лабораторна робота 22. Зйомки відеоряду сюжетів, опитування героїв та експертів Лабораторна робота 23. Переглядний семінар виконання самостійних робіт студентів, колективний аналіз та оцінювання. Лабораторна робота 24. Відбір синхронів, написання сюжету, редагування та затвердження. Лабораторна робота 25. Начитка закадрового тексту сюжету, монтаж
Самостійна робота	Створення інтернет-тексту, який відображає основні елементи телерепортажу. Робота над авторським сюжетом. Робота над глосарієм з зазначеної теми.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 5 (?? балів)
Модулі	Змістовий модуль 6
Назва модуля	Інформаційне мовлення на телебаченні
Кількість балів за модуль	10 балів
Теми лекцій	<i>Лекція 7. Етапи, засоби та технології створення інформаційної програми на телебаченні</i>
Теми лабораторних занять	Лабораторна робота 26. Ознайомлення з роботою інформаційної служби одного з провідних вітчизняних каналів. Створення відео-звіту про відвідини телеканалів з наступним викладенням на ресурс. Лабораторна робота 27. Запис студентської інформаційної програми в режимі прямого ефіру Лабораторна робота 28. Аналіз запису студентської інформаційної програми в режимі прямого ефіру.
Самостійна робота	Робота в командах над всіма етапами створення інформаційної програми, підготовка відео сюжетів, написання тексту ведучих, верстка програми.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 6 (?? балів)
Підсумковий контроль	Іспит

7. ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Феноменологія телебачення

Лабораторна робота 1. Визначення основних товарних ніш на вітчизняному телеринку.

Лабораторна робота 2. Визначення та особистісна мотивація для обрання журналістської спеціалізації. Обґрунтування вибору.

Лабораторна робота 3. Розробка Плану індивідуального творчого розвитку.

Лабораторна робота 4. Формування творчих команд відповідно до обраних форматів.

Лабораторна робота 5. Позичіонування творчих команд. Запис колективного рекламного блогу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Авторський текст на телебаченні

Лабораторна робота 6. Тренінг з підготовки до ефіру.

Лабораторна робота 7. Підготовка і запис колективного блогу.

Лабораторна робота 8. Тренінг з драматургії індивідуального та колективного висловлювання.

Лабораторна робота 9. Переглядний семінар виконання самостійних робіт студентів, колективний аналіз та оцінювання.

Лабораторна робота 10. Створення відео етюдів «Таємні місцинки нашого університету» та запис закадрового тексту

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Прямоефірне мовлення

Лабораторна робота 11. Тренінг з драматургії індивідуального та колективного висловлювання.

Лабораторна робота 12. Створення коментаторського синопсису та сценарію на задану викладачем тему.

Лабораторна робота 13. Переглядний семінар виконання самостійних робіт студентів, колективний аналіз та оцінювання.

Лабораторна робота 14. Підготовка і запис імітації прямо ефірного включення в режимі програми «Фейкологія» на хромакеї з наступним монтажем.

Лабораторна робота 15. Переглядовий семінар запису прямо ефірних включень студентів

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 **Розмовні форми на телебаченні**

Лабораторна робота 16. Тренінг з проведення інтерв'ю.

Лабораторна робота 17. Запис опитування в режимі вокс-популі.

Лабораторна робота 18. Підготовка концепції та розробка драматургії ток-шоу творчими командами (від 5 до 8 учасників)

Лабораторна робота 19. Запис у студії ток-шоу кожною з команд.

Лабораторна робота 20. Перегляд ток-шоу та обговорення, з наступним аналізом результатів інтернет-трансляції.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 **Телерепортаж**

Лабораторна робота 21. Тренінг з розробки матриці телевізійного сюжету та написання тематичного плану сюжету.

Лабораторна робота 22. Зйомки відеоряду сюжетів, опитування героїв та експертів.

Лабораторна робота 23. Переглядовий семінар виконання самостійних робіт студентів, колективний аналіз та оцінювання.

Лабораторна робота 24. Відбір синхронів, написання сюжету, редагування та затвердження.

Лабораторна робота 25. Начитка закадрового тексту сюжету, монтаж.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 **Інформаційне мовлення на телебаченні**

Лабораторна робота 26. Ознайомлення з роботою інформаційної служби одного з провідних вітчизняних каналів. Створення відео-звіту про відвідини телеканалів з наступним викладенням на ресурс.

Лабораторна робота 27. Запис студентської інформаційної програми в режимі прямого ефіру

Лабораторна робота 28. Аналіз запису студентської інформаційної програми в режимі прямого ефіру.

8. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Завдання 1. Перегляньте телевізійні програми запропоновані Астудія, проаналізуйте та оберіть для себе напрямки творчої активності задля сформування Плану індивідуального творчого розвитку (2 год.).

Завдання 2. Перегляньте та проаналізуйте програми обраних вітчизняних на зарубіжних телеканалів, запишіть на відео-носії обрані приклади, змонтуйте презентацію (8 год.).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Завдання 3. На основі відкритих джерел та інтерв'ю складіть інфографіку організації роботи інформаційної служби обраних телеканалів (5 год.).

Завдання 4. Самостійно підготуйте, запишіть та змонтуйте відеоблоги до програми «СловОпис» 1– студійний варіант, 2 – на локації з опитуванням (5 год.).

Завдання 5. Оберіть рубрики програми «Новинки за хвилинку». Складіть лістинг експертів та героїв, які будуть учасниками ваших сюжетів (2 год.).

Завдання 6. Напишіть та підготуйте до запису у студії підводку в кадрі для ваших сюжетів відповідно до вимог телемови (2 год.).

Завдання 7. Зніміть та змонтуйте для програми «Новинки за хвилинку» три сюжети для обраної рубрики чи різнопланові за зразком опрацьованого в ході практичних занять тематичного репортажу (16 год.).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Завдання 8. На основі відкритих джерел та інтерв'ю підготуйте презентацію інфографіку виробничого циклу одного з вітчизняних телеканалів (2 год.).

Завдання 9. Підготуйте 2 відеоблоги, що мають різну адресну аудиторію, користуючись телемовою та самостійно запишіть їх, виставте на ресурсі і проаналізуйте результати (8 год.).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4

Завдання 10. Підготуйте та затвердіть в редактора запитання до трьох тематичних бліц-опитувань для програми «Новинки за хвилинку», проведіть опитування та змонтуйте (8 год.).

Завдання 11. Підготуйте та затвердіть в редактора запитання до портретного інтерв'ю «Школа. Згадати все». Запишіть та змонтуйте телепортрет (8 год.)

Завдання 12. Проведіть брейн-шторм щодо підготовки ток-шоу, змонтуйте свої шоу після запису та доведіть до ефірної якості. здійсніть промо-супровід своїх програм (14 год.).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5

Завдання 13. Підготуйте до зйомки майданчик студії, костюми та грим до програми «Тінематограф». Проведіть запис програми (5 год.).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6

Завдання 14. Здійсніть підготовку до запису свого епізоду у молодіжному серіалі. Здійсніть всі необхідні процеси виробничого циклу (25 год.).

Завдання 15. Повторіть пройдений в курсі «Телевиробництво» навчальний матеріал. Сформуйте власний словничок телетермінів. Виготовте картки-банери з запитаннями вікторини. Підготуйтеся до участі в програмі «ЩО? ДЕ? КОЛИ ТЕЛЕБАЧЕННЯ?»(10 год.).

9. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю**

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Відвідування лекцій	1	7	7
2	Відвідування лабораторних занять	1	28	28
3	Виконання завдання з самостійної роботи	5	6	35
4	Робота на лабораторному занятті	10	28	280
7	Модульна контрольна робота	25	6	150
максимальна кількість балів 500				

Критерії оцінювання

Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
90-100	Відмінно – відмінний рівень знань \ умінь \ навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань \ умінь \ навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань \ умінь \ із незначною кількістю помилок
69-74	Задовільно – посередній рівень знань \ умінь \ із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань \ умінь \ навичок
1-59	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань \ умінь \ навичок, що вимагає повторного проходження

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛА

Основна:

2. Бугрим В.В., Мащенко І.Г. Телебачення прямого ефіру. К., 1992
3. Вайшенберг З. Новинна журналістика. К., 2004
4. Васильєва Л.А. Делаем новости. М., 2003
5. Вольнец М.М. Профессия оператор. М., 2004
6. Мащенко І.Г. Телебачення України. Том перший. К., 1998
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М, 2007
8. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия. М., 2004
9. Яковець А.В. Телевізіна журналістика. К., 2007
10. Українське телебачення. Вчора, сьогодні, завтра. Збірник. К., 2006

Додаткова:

- Глушко О.К. Журналістське розслідування: історія, теорія, практика. К., 2006
- Дмитриев Л.А. Искусство информации. Учебник для самообразования. М., 1996
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. М., 1993
- Егоров В.В. Теория и практика ТВ. Введение. М., 1996
- Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения. М., 1997
- Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004
- Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів, 2008
- Кемарская И.В. Телевизионный редактор- профессионал. М., 2003
- Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М., 2006
- Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. М., 1994
- Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2003
- Лизанчук В.В. Основы радиожурналистики. К., 2006
- Мащенко І.Г. Телебачення у законі. Миколаїв, 1995
- Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2007
- Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения. М., 2001
- Саруханов В.А. Азбука телевидения. М., 2003
- Тайгент М. Медиа гиганты. М., 2006
- Фрумкин Г.М. Школа начинающего сценариста. М., 1997
- 40 мнений о телевидении. Сборник. М., 1978
- Телерадиоэфир. История и современность. Сборник. М., 2005

Інтернет-ресурси:

1. www.mon.gov.ua
2. kubg.edu.ua
3. vak.org.ua

**Робоча програма навчальної дисципліни
«Тележурналістика»**

Укладач: *Ангелова М.С.*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики інституту Київського університету імені Бориса Грінченка.