

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 18 » 12 2020 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)**  
**для студентів**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (фортепіано)  
Освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
Освітньої програми  
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)




Київ – 2020

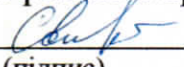
**Розробник:** Романенко Анастасія Романівна, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Романенко Анастасія Романівна, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності  
Протокол № 10 від «27» листопада 2020 року

Т. в. о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_  Анастасія РОМАНЕНКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»  
«27» листопада 2020 року

Гарант освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» \_\_\_\_\_  Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 року

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_  Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_, «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_, «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_, «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_, «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>8/240</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>3</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>	<i>90</i>
Аудиторні	<i>42 години</i>	<i>42 години</i>
Модульний контроль	<i>6 годин</i>	<i>6 годин</i>
Семестровий контроль		<i>30 годин</i>
Самостійна робота	<i>42 години</i>	<i>12 годин</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>іспит</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – опанування знаннями щодо викладання гри на музичному інструменті, вивчення методів подолання виконавських труднощів.

### **Завдання курсу:**

- формування та розвиток піаністичних навичок;
- засвоєння теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом;
- опанування студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи;
- формування музично-педагогічної майстерності майбутніх учителів та виховання їхніх творчих здібностей.

Методи роботи курсу «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)» обираються відповідно до теми і залежать від конкретних музичних творів кожного студента.

Форми роботи – лекційні, семінарські, практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)» є модульні контрольні роботи (V, VI семестри), залік (V семестр) та іспит (VI семестр).

<b>Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	<i>Світоглядна:</i> здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області професії; загальнокультурна ерудиція, усвідомлення значущості історичного досвіду людства для особистісного розвитку; здатність бути критичним та самокритичним.

	ЗК 3	<i>Комунікативна:</i> здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, вміння працювати в команді.
	ЗК 4	<i>Інформаційна:</i> здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК 5	<i>Науково-дослідницька:</i> здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння основами науково-дослідної діяльності відповідно до фахового спрямування; обізнаність в специфіці проєктної діяльності, готовність до її реалізації; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до нестандартного розв'язання типових завдань.
	ЗК 6	<i>Самоосвітня:</i> здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	<i>Організаційна:</i> вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу.
	ФК 3	<i>Музично-теоретична:</i> здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; вміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності.

	ФК 7	<i>Методична:</i> володіння методиками навчання гри на музичному інструменті; обізнаність у навчально-педагогічному та виконавському репертуарі та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю, виконавського складу; готовність застосовувати новітні підходи музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями інструментального виконавства.
--	------	--

<b>Програмні результати навчання</b>	
ПРН 3	Здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва.
ПРН 4	Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.
ПРН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
ПРН 9	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
ПРН 13	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
ПРН 16	Здатність навчати в педагогічній діяльності; застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання гри на інструменті.

### **Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- видатних педагогів фортепіанної гри та концепції їх виконавської школи;
- основні методики подолання виконавських проблем;
- особливості роботи з різними музичними жанрами та формами;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення;

**вміти:**

- розкривати понятійний апарат сучасної теорії та застосовувати теоретичні знання у практичній роботі;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовий контекст твору;
- володіти системою засобів та методів педагогічного впливу;
- робити порівняльний аналіз інтерпретації;
- володіти майстерністю аргументації, узагальнення та викладу методичного матеріалу, подання власних висновків.

**3. Структура навчальної дисципліни**Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>V семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Структура навчально-виховного процесу в закладах початкової мистецької освіти</b>							
Тема 1.1. Особливості організації навчання в закладах початкової мистецької освіти	20	4	2	4			10
Тема 1.2. Специфіка побудови перевірки успішності	20	4	2	4			10
Модульний контроль	2						
<b>Змістовий модуль 2. Психолого-педагогічні основи роботи з учнями</b>							
Тема 2.1. Психолого-педагогічні особливості розвитку дитини в мистецькому класі	20	4	2	4			10
Тема 2.2. Індивідуальна орієнтованість освітнього процесу в закладах початкової мистецької освіти	24	4	2	6			12
Модульний контроль	4						
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<b>42</b>
<b>VI семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 3. Специфіка роботи над музичним твором та розвиток елементів художньої майстерності</b>							
Тема 3.1. Робота над творами в молодших класах мистецьких шкіл (технічні вправи, етюди, п'єси, поліфонія, велика форма). Академічний	24	8	4	8			4

та естрадний репертуар							
Тема 3.2. Робота над творами в старших класах мистецьких шкіл (етюди, п'єси, поліфонія, велика форма). Академічний та естрадний репертуар	24	8	2	10			4
Модульний контроль	4						
<b>Змістовий модуль 4. Аналіз тенденцій сучасних методик навчання гри на фортепіано</b>							
Тема 4.1. Сучасні підходи до навчально-виховного процесу	6		2				4
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	30						
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<b>12</b>
<b>Усього</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>36</b>			<b>54</b>

#### 4. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1. Структура навчально-виховного процесу в закладах початкової мистецької освіти**

*Тема 1.1. Особливості організації навчання в закладах початкової мистецької освіти*

Заклади початкової мистецької освіти: специфіка та типологія. Розвиваюче навчання в педагогіці та психології. Особливості освітнього процесу в позашкільних закладах. Структура освітнього процесу.

*Тема 1.2. Специфіка побудови перевірки успішності*

Академічний концерт та технічний залік: особливості оцінювання. Індивідуальна зорієнтованість.

**Змістовий модуль 2. Психолого-педагогічні основи роботи з учнями**

*Тема 2.1. Психолого-педагогічні особливості розвитку дитини в мистецькому класі*

Психологічні особливості розвитку дитини відповідно до мистецьких задач. Побудова репертуарної програми відповідно до вікових та фізичних можливостей.

*Тема 2.2. Індивідуальна орієнтованість освітнього процесу в закладах початкової мистецької освіти*

Особливості індивідуального навчання, вміння адаптуватися до особистості учня, співвіднесення загальної програми до індивідуальних можливостей та потреб учня.

**Змістовий модуль 3. Специфіка роботи над музичним твором та розвиток елементів художньої майстерності**

*Тема 3.1. Робота над творами в молодших класах мистецьких шкіл (технічні вправи, етюди, п'єси, поліфонія, велика форма). Академічний та естрадний репертуар*



Специфічні вправи для розвитку техніки відповідно до творів та можливостей молодшого шкільного віку.

**Тема 3.2. Робота над творами в старших класах мистецьких шкіл (етюди, п'єси, поліфонія, велика форма). Академічний та естрадний репертуар**

Робота над етюдами для розвитку техніки відповідно до творів та можливостей старшого шкільного віку.

**Змістовий модуль 4. Аналіз тенденцій сучасних методик навчання гри на фортепіано**

**Тема 4.1. Сучасні підходи до навчально-виховного процесу**

Опрацювання сучасних мистецьких методик, в тому числі інклюзивної спрямованості.

## 5. Контроль навчальних досягнень

### 5.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4	8	8		
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	3	3	1	1
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5	9	9		
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	3	30	1	10
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50	9	90		
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50	2	50	1	25
<b>Разом</b>		-	105		141		200		41
<b>IV семестр II курс – 204 бали, V семестр III курс – 246 балів, усього – 450 балів, залік, коефіцієнт – 4,5</b>									
<b>Усього за VI семестр – 241 бал, екзамен, коефіцієнт – 4</b>									

### 5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Ознайомлення зі специфікою навчально-виховного процесу в мистецьких початкових	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під	1	

	закладах	час висвітлення проблеми		
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
2.	Формування плану роботи в класі фортепіано для молодших та старших класів	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
3.	Порівняння психолого-педагогічних умов для розвитку в різних методиках виховання особистості піаніста	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
4.	Складання репертуарного списку для учнів старших та молодших класів	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
5.	Робота над творами різних жанрів для молодших класів (4-5 творів)	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
6.	Робота над творами різних жанрів для старших класів (6-7 творів)	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
7.	Характеристика сучасної методики викладання гри на фортепіано	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під	1	

		час висвітлення проблеми		
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	

### 5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Передбачено такі дистанційні види роботи, записані та завантажені до ЕНК / Google Drive: відеоролики студента з показом окремих фрагментів музичного твору певного типу складності; online-виконання (студент і педагог одночасно перебувають кожен за своїм інструментом), що дає можливість розвитку практичних навичок студента під час роботи над музичним твором; потактові розгорнуті письмові / усні коментарі студента до раніше зробленого власного відеозапису музичного твору. Це допомагає формувати готовність студентів до впровадження технології дистанційного навчання в їх подальшій професійній діяльності.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда тощо</i> )	Повнота розкриття суті поставлених питань	3
		Присутня логіка викладення	2
2.	письмове завдання ( <i>охарактеризувати навчально-виховний процес в закладах початкової мистецької освіти різного типу</i> )	Загалом володіє навчальним матеріалом	8
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	8
		Достатність обґрунтування та аргументації	4
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
3.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда тощо</i> )	Повнота розкриття суті поставлених питань	3
		Присутня логіка викладення	2
4.	письмове завдання ( <i>методичні особливості відповідно до психологічного розвитку дитини</i> )	Загалом володіє навчальним матеріалом	8
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	8
		Достатність обґрунтування та аргументації	4
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>

<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 3</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>5.</b>	усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо)	Повнота розкриття суті поставлених питань	3
		Присутня логіка викладення	2
<b>6.</b>	письмове завдання (охарактеризувати особливості індивідуального навчання, визначити специфіку та типологію характерів учнів та відповідну їм методологію навчання)	Загалом володіє навчальним матеріалом	8
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	8
		Достатність обґрунтування та аргументації	4
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 4</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>7.</b>	усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо)	Повнота розкриття суті поставлених питань	3
		Присутня логіка викладення	2
<b>8.</b>	практичне завдання (продемонструвати роботу над різними жанрами в молодших класах)	Загалом володіє навчальним матеріалом	8
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	8
		Достатність обґрунтування та аргументації	4
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 5</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>9.</b>	усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо)	Повнота розкриття суті поставлених питань	3
		Присутня логіка викладення	2
<b>10.</b>	практичне завдання (продемонструвати роботу над різними жанрами в старших класах)	Загалом володіє навчальним матеріалом	8
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	8
		Достатність обґрунтування та аргументації	4
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 6</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>11.</b>	усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо)	Повнота розкриття суті поставлених питань	3
		Присутня логіка викладення	2

12.	Практичне завдання (охарактеризувати за власним вибором сучасний метод викладання гри на фортепіано)	Загалом володіє навчальним матеріалом	8
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	8
		Достатність обґрунтування та аргументації	4
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>Усього</b>			<b>150</b>

#### 5.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

В V семестрі складається залік, який виставляється за результатами роботи протягом семестру.

В VI семестрі складається екзамен, який передбачає демонстрацію практичної роботи над музичними творами з репертуару мистецьких початкових закладів для молодших та старших класів. Необхідно підготувати:

- Поліфонічний твір
- Велику форму
- Віртуозну п'єсу
- Кантилену
- Етюд (на дрібну, велику та змішану техніку).

#### 5.5. Шкала відповідності оцінок

100-бальна шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю</b>

		<b>повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34 балів</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 6. Навчально-методична карта дисципліни «Методика викладання гри на спеціальному інструменті»

**Разом:** 180 годин, лекційних годин – 32, семінарських – 16, практичних занять – 36 годин, самостійна робота – 54 години, семестровий контроль – 30 годин, модульний контроль – 12 годин.

Модулі	Змістовний модуль I		Змістовний модуль II		Змістовний модуль III		Змістовний модуль IV
Назва модуля	Структура навчально-виховного процесу в закладах початкової мистецької освіти		Психолого-педагогічні основи роботи з учнями		Специфіка роботи над музичним твором та розвиток елементів художньої майстерності		Аналіз тенденцій сучасних методик навчання гри на фортепіано
Кількість балів за модуль	105		141		200		41
Заняття	1-5	6-10	11-15	16-21	1-10	11-20	21
Лекційні	2	2	2	2	4	4	
Семінари	1	1	1	1	2	1	1
Практичні	2	2	2	3	4	5	
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Особливості організації навчання в закладах початкової мистецької освіти Тема 2. Специфіка побудови перевірки успішності  1*4=4 б. 1*2= 2 б./ 10*2=20 б. 1*4=4 б./ 10*4=40 б.  <b>70 б.</b>		Тема 1. Психолого-педагогічні особливості розвитку дитини в мистецькому класі Тема 2. Індивідуальна орієнтованість освітнього процесу в закладах початкової мистецької освіти  1*4= 4 б. 1*2= 2 б./ 10*2=20 б. 1*5= 5 б./ 10*5=50 б.  <b>81 б.</b>		Тема 1. Робота над творами в молодших класах мистецьких шкіл Тема 2. Робота над творами в старших класах мистецьких шкіл  1*8= 8 б. 1*3=3 б./ 10*3=30 б. 1*9=9 б./ 10*9=90 б.  <b>140 б.</b>		Тема 1. Сучасні підходи до навчально-виховного процесу  1*1=1 б./ 10*1=10 б.  <b>11 б.</b>

Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	МКР 25 балів		МКР 25 балів	МКР 25 балів	МКР 25 балів	МКР 25 балів	МКР 25 балів
Залік					Екзамен		
IV семестр II курс – 204 бали, V семестр III курс – 246 балів, усього – 450 балів, без урахування коефіцієнту Коефіцієнт – 4,5					Усього за VI семестр – 241 бал, без урахування коефіцієнту Коефіцієнт – 4		

## 7. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П. Воробкевич. – Львів: ЛДМА, 2001. – 244 с.
3. Михайлов М. Стил в музыке. Исследование. / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 264с.
4. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (проблема анализа): Исследование / В. Москаленко. – К.: Изд-во Киев. Конс., 1994. – 56 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз / 4-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
6. Штефанова–Курцова И. Фортепианная техника: методика и практика / И. Штефанова–Курцева // Изд. 2. – К.: Муз. Україна, 1996. – 76 с.

### Допоміжна

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо.– Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. М.: Музыка, 1992. – 231 с.
4. Таран І.М. Робота над музичним твором у процесі навчання гри на фортепіано / І. М. Таран. – Івано-Франківськ : Факел, 2000. – 34 с.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов / Г. Цыпин.– М.: Просвещение,1984. – 112 с.

## 8. Додаткові ресурси

1. Міжнародний музичний культурологічний журна «Гармонія»  
<http://harmony.musigi-dunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>
4. Майстер-класи з викладання гри на фортепіано  
[https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8+%D0%B7+%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE&source=lms&tbm=vid&sa=X&ved=0ahUKEwihhvzZ367dAhXpolsKHxYxJAssQ\\_AUICygC&biw=1024&bih=409](https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8+%D0%B7+%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE&source=lms&tbm=vid&sa=X&ved=0ahUKEwihhvzZ367dAhXpolsKHxYxJAssQ_AUICygC&biw=1024&bih=409)