


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи   
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 26 » 11 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2.2.5/20  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 20 20 р.

Київ – 2020

**Розробник:** Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Анастасія ВАРИВОНЧИК

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	-
Семестр	5	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	56	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** – ознайомлення студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з основними еволюційними фазами світового декоративного мистецтва, її історією, теорією та практикою.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на формування у студентів базових знань з історії декоративного мистецтва, оволодіння фаховою понятійно-категоріальною сферою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.

	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проектів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

### 3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- «стильовий календар», відрізнити один стиль від іншого за сукупністю ознак;
- основні мистецькі пам'ятки різних епох;
- місцезнаходження найвідоміших творів мистецтва світу;
- види та жанри декоративно-прикладного і народного мистецтва;
- поняття «самодіяльне мистецтво», «аматорське мистецтво», «народне мистецтво», «декоративно-ужиткове мистецтво».

вміти:

- розрізнити за сукупністю образних характеристик і стильових ознак твори різних майстрів;
- відрізнити мистецькі епохи одну від іншої;
- аналізувати твори, виконані з різних матеріалів (фарфор, фаянс, скло, метал, скло, каміння, доево, текстиль, кістка, ріг, лаки, папір, композити);
- використовувати при розробці орнаментальних мотивів, ескізів костюму, створенні власних проектів знання з історії декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній

	діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 12	Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Історія декоративного мистецтва від давнини до Середньовіччя</b>							
Вступ. Історія орнаменту. Декоративне мистецтво трипільців, скіфів і сарматів	4	2					2
Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів	4	2					2
Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силікати	4	2					2
Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки	8	2		2			4
Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу	6	2		2			2
Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи. Машрабія, шебеке, шушабанді на Сході	4	2					2
Китайські, японські лаки та селадони	8	2	2				4
Візантійське золотарство, фрески та мозаїки	8	2	2				4
<i><b>Модульний контроль</b></i>	4						
<i><b>Разом</b></i>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>22</b>
<b>Змістовий модуль II. Історія окремих видів декоративного мистецтва</b>							
Вітражі та емалі	7	2		2			3
Мистецтво тапісарень, персіярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство)	7	2	2				3
Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу	5	2					3
Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття)	7	2		2			3
Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт)	5	2					3
Художнє скло	8	2	2				4
Фарфор-фаянс	8	2		2			4
Народна кераміка	5	2					3
Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози	7	2					5
Хатнє малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік	7	2	2				3
<i><b>Модульний контроль</b></i>	4						
<i><b>Разом</b></i>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>34</b>
<i><b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b></i>							
<i><b>Усього</b></i>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>56</b>

**5. Програма навчальної дисципліни**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**  
**ВІД ДАВНИНИ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ**

***Тема 1. Вступ. Історія орнаменту. Декоративне мистецтво***  
***трипільців, скіфів і сарматів***

**Лекція (2 год.).** Орнамент як віддзеркалення світоглядних уявлень людства про всесвіт й «абетка для неписьменних». Ритуальні знаки на тілі у тубільних племен. Мотиви орнаменту в творчості представників давніх цивілізацій. Іранські корені декоративно-прикладного мистецтва трипільців, скіфів та сарматів.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 6, 13, 16*

***Тема 2. Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва***  
***давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів***

**Лекція (2 год.).** Декоративне мистецтво як частина розвитку образотворчого мистецтва, скульптури, архітектури та дизайну. Поняття «стиль», «стилістика», «стилізація». Різновиди декоративно-прикладного мистецтва за матеріалами та їх вияви в еволюції стилів.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 22, 23*

***Тема 3. Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і***  
***художні силікати***

**Лекція (2 год.).** Колір, канон, пропорції, перспектива в декоративних розписах Стародавнього Єгипту. Прикраси як частина костюму древніх єгиптян. Поява художнього скла і розвиток фаянсу. Розписи «зоряного неба» у гробницях, декоративне оздоблення саркофагів та предметів культу.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 23*

***Тема 4. Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки***

**Лекція (2 год.).** Поняття світське і народне мистецтво. Розписи червоно фігурної та чорнофігурної кераміки як частина образотворчого мистецтва. Різновиди ваз, посуду, орнаментів Стародавньої Греції та її колоній. Вазовий сегмент і скульптура етрусків. Стили помпеянських розписів.

**Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити типи форм ваз Стародавніх Греції та Риму.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Розробити малюнок вази етрусського типу з помпеянським розписом.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 2, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 16, 17, 18*

## ***Тема 5. Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу***

**Лекція (2 год.).** Поняття «крито-мікенське мистецтво». Міфологічні зображення у настінних розписах, їх стилістична близькість з фаюмськими портретами. Декоративні мотиви розпису ваз (морська тематика). Різновиди одягу, відомі за «Парижанками» та статуетками «Повелительок змії». Види посуду.

### **Практичне заняття (2 год.)**

1. Дослідити мотиви фрескового живопису та розпису ваз у крито-мікенській культурі.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Розробити проект розпису вази з восьминогом за крито-мікенськими аналогами.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 2, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 16, 17, 18*

## ***Тема 6. Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи. Машрабія, шебеке, шушабанді на Сході.***

**Лекція (2 год.).** Скульптура і розписи Афінського Акрополю. Поліхромія античних кор, куросів. Римська, романська й готична поліхромна скульптура. Поняття антропоморфного саркофагу, поширене на французьких та англійських землях. Поліхромні саркофаги Середньовічної Європи. Машрабія та її різновиди на Сході.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 22, 23*

## ***Тема 7. Китайські, японські лаки та селадони***

**Лекція (2 год.).** Поняття китайських та японських лаків та різниця в їх технології виготовлення. Декоративні особливості китайських та японських лаків. Типологія лакованих виробів. Китайські, японські та корейські селадонові вироби у порівнянні з теракотою («теракотова армія») та фарфором-фаянсом.

### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості китайських та японських лаків.
2. Опрацювати теоретичний і візуальний матеріал, необхідний для виконання семінарського завдання.
3. Розробити презентацію на тему китайських та японських лаків (за темою).

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

## ***Тема 8. Візантійське золотарство, фрески та мозаїки***

**Лекція (2 год.).** Візантійський духовний канон у фресковому розписі, енкаустичних іконах та ансамблях мозаїки Равенни, Хозіас Лукас, Кахріє



Джамі, Софії Константинопольської. Високомистецькі зразки художнього металу для богослужбових потреб. Форми хрестів, ладді-кашкуля, корон.

**Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити енкаустичні ікони та ансамблі розписів й мозаїк Равенни, Хозіас Лукас, Кахріє Джамі, Софії Константинопольської.
2. Опрацювати теоретичний і візуальний матеріал, необхідний для виконання семінарського завдання.
3. Розробити презентацію на тему впливів формотворення та орнаментики візантійського декоративно-прикладного мистецтва на киеворуське (за темою).

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ ОКРЕМИХ ВИДІВ  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**

***Тема 9. Вітражі та емалі***

**Лекція (2 год.).** Поява емалі у Єгипті. Персидська й грузинська емалеві техніки мена(р)карі, візантійська виїмчаста та перебірчата емаль, китайська емаль клуазоне, лімозькі емалі Франції, російська фініфть. Готичний класичний вітраж, вітраж Тіффані та псевдовітраж.

**Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості емалі різних країн.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати художній твір як проект твору з емаллю (за темою).

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

***Тема 10. Мистецтво тапісярень, персіярень  
(кунтушеві пояси, гобелени та килимарство)***

**Лекція (2 год.).** Поняття «художній текстиль». Різновиди тканин і тканих виробів. Середньовічні мережива і комірці. Продукція тапісярень і персіярень Нового часу. Різновиди орнаментики кунтушевих поясів. Гобелени та шпалери. Панські, монастирські, народні (хатні) килими і їх призначення.

**Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості продукції тапісярень та персіярень.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (рисунок предмета з оздобленням орнаментом) із традиційним візерунком кунтушевого пояса або килима (за темою) і презентувати його.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### ***Тема 11. Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу***

**Лекція (2 год.).** Специфіка технік мозаїки, інкрустації та їх імітації плиткою (зеллідж). Використання дзеркал в Індії, Пакистані, Персії. Дзеркальний декор іранських святих місць та мечетей. Декоративний розпис стін і керамічної плитки як частина ансамблевого підходу до створення синтетичного образу світу.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### ***Тема 12. Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття)***

**Лекція (2 год.).** Поняття художнього металу. Види ювелірних технік. Система прикрас тіла у різних народів світу. Аксесуари для одягу. Зброярство. Художнє лиття і куття від давнини до сьогодення. Ювелірні вироби в системі інсигній істеблїшменту Європи та Сходу. Сучасний дизайн у золотарстві і біжутерії.

#### **Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити особливості розвитку художнього металу.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір в сучасній стилістиці (за темою).

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### ***Тема 13. Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт)***

**Лекція (2 год.).** Поняття художня обробка дерева. Різновиди художніх виробів з деревини. Аксесуари, посуд, меблі, ширми, скульптура, гужовий транспорт, іконостаси. Маркетрі. Техніки випалювання, різьблення. Довбане дерево. Сницарська справа.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### ***Тема 14. Художнє скло***

**Лекція (2 год.).** Поява скла у Єгипті та Фінікії. Розвиток художнього скла у Стародавньому Римі. Давньоруські кришталі. Венеційське і мурманське скло. Богемське скло. Давньоруське та українське гутне скло. Скляні прикраси, аксесуари, посудини, вази, смальти, шибки, скульптура. Техніки фарбування і декорування скла. Розпис по склу.

#### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості скла.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (проект розпису скла) в народній стилістиці (за темою) і презентувати його.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### **Тема 15. Фарфор-фаянс**

**Лекція (2 год.).** Поняття тонкої кераміки та художніх силікатів. Винайдення фарфору в Китаї (VII ст. до н.е. – I ст. н.е.). Італійські та іспано-мавританські фаянси. Делфтські фаянси. Фарфоро-фаянсові мануфактури Європи XVIII–XIX століть. Техніки формотворення та декорування творів. Українські виробництва «білого золота» та специфіка їх продукції.

#### **Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості модерну.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (проект розпису «Німецькі квіти») на теріні (за темою).

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### **Тема 16. Народна кераміка**

**Лекція (2 год.).** Техніки виготовлення народної кераміки. Поняття гончарство і гончарне братство. Різновиди форм керамічних виробів. Типологія. Естетика і специфіка оздоблення. Відомі керамічні центри України, мистецькі особливості їх продукції.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16*

### **Тема 17. Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози**

**Лекція (2 год.).** Техніки виконання крашанки, крапанки, писанки, мальованки, дряпанки. Оригамі, квілінг, витинанка, рейзеле. Виготовлення прикрас з бісеру, стеклярусу, штучних квітів тощо. Вироби з кістки, рогу, лози і культура їх виконання.

*Література основна: 1, 2, 7*

*Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16*

### **Тема 18. Хатнє малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік**

**Лекція (2 год.).** Хатнє малювання як заміна дороговартісних текстильних виробів та живопису (народної картини). Використання вибійки в виготовленні візерунків тканин. Різновиди вишивки. Техніки вишивання. Сутність поняття костюм. Батік як техніка розпису тканини.

#### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості хатнього малювання, вибійки, вишивки, костюму, батіка.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.

3. Виконати авторський твір (проект хатнього розпису або текстильного виробу з орнаментальним візерунком) в народній стилістиці (за темою) і презентувати його.

Література основна: 1, 2, 7

Література додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	8	8	10	10
Відвідування семінарських занять	1	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2	3	3
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	2	20	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	8	40	10	50
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	117	-	151
Максимальна кількість балів:		268			
Розрахунок коефіцієнта:		268: 100=2,68			
Екзамен:		-			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають презентації з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
<b>Змістовий модуль I. ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ВІД ДАВНИНИ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</b>					
1	Вступ. Історія орнаменту в декоративному мистецтві. Мистецтво трипільців, скіфів та сарматів	<i>Докладне опрацювання теми</i>	2	Підготовка словничка термінів / есе	5
2	Декоративне мистецтво в контексті	<i>Докладне опрацювання</i>	2	підготовка доповіді (презентації)	5

	розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів	<i>теми</i>			
3	Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силікати	<i>Докладне опрацювання теми</i>	2	підготовка доповіді (презентації)	5
4	Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки	<i>Докладне опрацювання теми</i>	4	підготовка доповіді (презентації)	5
5	Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу	<i>Докладне опрацювання теми</i>	2	підготовка доповіді (презентації)	5
6	Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи	<i>Докладне опрацювання теми</i>	2	підготовка доповіді (презентації)	5
7	Китайські, японські лаки та селадони	<i>Докладне опрацювання теми</i>	4	підготовка доповіді (презентації)	5
8	Візантійське золотарство, фрески та мозаїки	<i>Докладне опрацювання теми</i>	4	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Змістовий модуль II. ІСТОРІЯ ОКРЕМИХ ВИДІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА</b>					
9	Вітражі та емалі	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
10	Мистецтво тапісарень, персярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство)	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
11	Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
12	Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття)	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
13	Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт)	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
14	Художнє скло	<i>Докладне опрацювання теми</i>	4	підготовка доповіді (презентації)	5
15	Фарфор-фаянс	<i>Докладне опрацювання теми</i>	4	підготовка доповіді (презентації)	5

16	Народна кераміка	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
17	Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози	<i>Докладне опрацювання теми</i>	5	підготовка доповіді (презентації)	5
18	Хатне малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік	<i>Докладне опрацювання теми</i>	3	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Всього:</b>			<b>56</b>		<b>90</b>

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>К-ть балів</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;</li> <li>• продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	9 – 12

<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	1 – 4

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у 5 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

#### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у 5 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

#### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «Історія декоративного мистецтва»

Модулі	Змістовий модуль I								Змістовий модуль II									
Назва модуля	Історія декоративного мистецтва від давнини до Середньовіччя								Історія окремих видів декоративного мистецтва									
Кількість балів	117 балів								151 бал									
Теорет.розділи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Лекції (18 балів)	Вступ. Історія орнаменту. Декоративне мистецтво трипліців, скіфів і сарматів (1 бал)	Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів (1 бал)	Давньогрецькі фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силікати (1 бал)	Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки (1 бал)	Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу (1 бал)	Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи. Машрабья, шебеке, шушабанді на Сході (1 бал)	Китайські, японські лаки та селадони (1 бал)	Візантійське золотарство, фрески та мозаїки (1 бал)	Вітражі та емалі (1 бал)	Мистецтво тапісарень, персіарень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство) (1 бал)	Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу (1 бал)	Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття) (1 бал)	Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт) (1 бал)	Художнє скло (1 бал)	Фарфор-фаянс (1 бал)	Народна кераміка (1 бал)	Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози (1 бал)	Хатне малювання, вибілка, вишивка, костюм, багтик (1 бал)
Семінарські та практичні заняття 100 балів+10 балів)				Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки (10+1 бал)	Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу (10+1 бал)		Китайські, японські лаки та селадони (10+1 бал)	Візантійське золотарство, фрески та мозаїки (10+1 бал)	Вітражі та емалі (10+1 бал)	Мистецтво тапісарень, персіарень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство) (10+1 бал)		Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття) (10+1 бал)		Художнє скло (10+1 бал)	Фарфор-фаянс (10+1 бал)		Хатне малювання, вибілка, вишивка, костюм, багтик (10+1 бал)	
Самостійна робота (90 балів)	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.
Види контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)								Модульна контрольна робота (25 балів)									
Разом балів: 268 (q = 2,68)																		



## 8. Рекомендовані джерела

### Основна література:

1. Антонович Д. Українська культура / [Упорядник Ульяновська С. В.]. К.: Либідь, 1993. 592 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
2. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Львів: Світ, 1992. 272 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 11 примірників)
3. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка : Західні області УРСР / Р. В. Захарчук-Чугай. К.: Наукова думка, 1988. 190 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
4. Кара-Васильєва Т. В. Українська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва, А. О. Заволокіна ; ред. С. Головка ; худож. Т. Щур. К.: Либідь, 1996. 96 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників)
5. Кара-Васильєва Т. В. Українська сорочка (Таємниці чарівної нитки): Альбом / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. К.: Мистецтво, 1982. 146 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 49 примірників)
6. Миловский А. С. Народные промыслы = Folk arts and crafts : встречи с самобытными мастерами / ред. Т. И. Кондрашова. М.: Мысль, 1994. 398 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
7. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. 2-е изд. испр. и доп. М.: ФОРУМ, 2013. 288 с. (Профессиональное образование) (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
8. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. 144 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників)

### Додаткова література:

1. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. К.: Кондор, 2005. 205 с.
2. Базен Ж. История истории искусств. От Вазари до наших дней. М.: Прогресс-Культура, 1994. 528 с.
3. Бірюллов Ю. Мистецтво львівської сецесії. Львів: «Центр Європи», 2005. 184 с.: іл.
4. Будзан Ф. Різьба по дереву в західних областях України. К.: Промінь, 2005. 69 с.
5. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Пер. с англ. Н. П. Локман. М.: Алтейа, 1999. 213 с.
6. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб.: АО «Икар», 1993. 272 с.
7. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб.: Азбука-Классика, 2007. 912 с.
8. Всеобщая история искусств. В 6-и тт. М.: Искусство, 1960–1965.
9. Гнедич П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996. 496 с.
10. Горбачева Л. М. Костюм Средневекового Запада. От натальной рубахи

- до королевської мантиї. М., 2000. 232 с.
11. Залеская В. Н. Прикладное искусство Византии IV–XII веков. СПб., 1997. 56 с.: илл.
  12. Матейко К. Український народний одяг: етнографічний словник. К., 1996. 224 с.
  13. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982. 540 с.: илл.
  14. Найден О. С. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. К., 1989. 131 с.
  15. Пічкарь В. М. Писанка – диво народного мистецтва. К., 1993. 198 с.
  16. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах / Гл. ред. Полевой В. М. М., 1986. 476 с.+ 464 с.
  17. Сиблер М. Искусство Древней Греции. Арт-Родник, Taschen, 2007. 96 с.
  18. Сиблер М. Римское искусство. Арт-Родник, Taschen, 2008. 96 с.
  19. Стецько В. Таїна Пінзеля: Мистецький альбом. К.: Майстер книг, 2012. 164 с.
  20. Тищенко О. Р. Декоративно-прикладне мистецтво України (XIII–XVIII ст.). К., 1992. 88 с.
  21. Українське мистецтво XV–XX століть з приватних збірок. Альбом / Упоряд. Тарас Лозинський. Львів; Київ: Оранта, 2007. 151 с.
  22. Фролова Л. М. Прикладное искусство Франции. М., 1995. 35 с.: илл.
  23. Хаген Райнер и Роз-Мари. Искусство Древнего Египта. Арт-Родник, Taschen, 2009. 96 с.

### Інформаційні ресурси

1. Український центр народної культури «Музей Івана Гончара» // <http://honchar.org.ua/ukranian.htm>.
2. Національний музей українського народного декоративного мистецтва // <http://www.mundm.kiev.ua/>.
3. Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття // <http://hutsul.museum/>.
4. Музей історії мистецтва (Відень) // <http://www.khm.at/>.
5. Музей сучасного мистецтва (Відень) // <http://www.mumok.at/>.
6. Ватиканські музеї (Рим): // [http://mv.vatican.va/3\\_EN/pages/MV\\_Home.html](http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html).
7. Лувр (Париж, Франція) // <http://www.louvre.fr/>.
8. Метрополітен (Нью-Йорк, США) // <http://www.metmuseum.org>.
9. Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія) // <http://www.hermitagemuseum.org/>; [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html).
10. Національний музей «Британська галерея Тейт» (Лондон) // <http://www.tate.org.uk/>.