

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ:
ІСТОРІЯ ВСЕСВІТНЬОГО
ХУДОЖНЬОГО МИСТЕЦТВА

для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 2242/20
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2020 р.

Київ – 2020

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

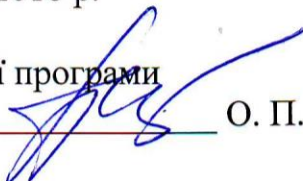
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»  О. П. Петрикова

Робочу програму перевірено «___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (підпис) (О.В.Школьна) (ІПБ), «29» 08 2019 р., протокол № 8

На 2020/2021 н.р.  (підпис) (О.В.Школьна) (ІПБ), «27» 08 2020 р., протокол № 7

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	1	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	-
<i>Аудиторні</i>	28	-
<i>Модульний контроль</i>	4	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	28	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Історія всесвітнього художнього мистецтва» – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва провідних держав, зокрема, через втілення теми музики в творах скульптури, живопису, графіки.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва, як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, стадій еволюції образотворчого мистецтва, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- засвоєння знань про особливості образотворчого мистецтва різних часів та різних народів світу, їх самобутність та національні традиції;
- відповідний напрям підготовки – музичне мистецтво – передбачає демонстрацію зв'язку образотворчого мистецтва з музичним (сюжети, образи, музичні інструменти).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.
	ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності. Володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування. Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 3	Мистецтвознавча: володіння базовими знаннями з історії мистецтв та теорії вокального виконавства. Знання особливостей професійного та аматорського вокального виконавства. Розуміння відмінностей академічного, естрадного, джазового і народного співу.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці зарубіжного мистецтва.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- володіти професійною термінологією.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
ПРН 4	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
ПРН 5	Готовність до планування й організації вокально-виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проєктів.
ПРН 6	Здатність застосовувати у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Володіння навичками розвитку вокального слуху співака.
ПРН 7	Сформованість вокальної техніки, культури звука, навичок сольного й ансамблевого співу, індивідуальної виконавської манери. Здатність до творчої інтерпретації вокальних творів
ПРН 9	Володіння методикою постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
ПРН 11	Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття собистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І.							
Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя							
Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби.	5	2	-				3

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	7	2	2				3
Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.	5	2	-				3
Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя	5	2	-				3
Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю, Японії.	6	2	2				2
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	30	10	4				14
Змістовий модуль II.							
Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу							
Тема 6. Мистецтво доби Відродження .	7	2	2				3
Тема 7. Мистецтво Європи XVII-XVIII ст.	5	2	-				3
Тема 8. Мистецтво Європи XIX ст.	8	2	2				4
Тема 9. Мистецтво XX – початку XXI ст.	8	2	2				4
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	30	8	6				14
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	60	18	10	-	-	-	28

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ, АНТИЧНОСТІ ТА КЛАСИЧНОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби. (2 год.)

Вступ. Мета та завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

Література основна: 4

Література додаткова: 15

Додаткові ресурси: 1, 4, 5

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики. (2 год.)

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні

людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

Семінар 1. Особливості скульптури Давнього Єгипту.

Література основна: 1, 4, 5

Література додаткова: 6, 7, 12, 14, 15, 19

Додаткові ресурси: 1, 4, 5

Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму. (2 год.)

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

Література основна: 1, 4, 5

Література додаткова: 1, 10, 15, 19

Додаткові ресурси: 1, 4, 5

Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя. (2 год.)

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII-XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

Література основна: 1, 4

Література додаткова: 15, 19

Додаткові ресурси: 1, 2, 4, 5

Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю, Японії. (4 год.)

Унікальність китайського мистецтва: релігія, ритуал та етика в традиційному Китаї. Архітектура. Своєрідність мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура: ступи, печерні храми. Скульптура. Специфіка японського мистецтва. Архітектура та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія.

Семінар 2. Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента.

Література основна: 1, 4, 5

Література додаткова: 2, 3, 4, 5, 9, 15, 17, 19

Додаткові ресурси: 1, 3, 4, 5, 8

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. МИСТЕЦТВО ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ, НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ

Тема 6. Мистецтво доби Відродження (2 год.)

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Проторенесанс в Італії, Джотто (1266/76-1337).

Раннє Відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

Особливості мистецтва Північного Відродження.

Семінар 3. Риси гуманізму у творчості провідних майстрів італійського Ренесансу.

Література основна: 1, 4

Література додаткова: 11, 12, 15, 19

Додаткові ресурси: 1, 2, 3, 4, 5

Тема 7. Мистецтво Європи XVII-XVIII ст. (2 год.)

Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Лоренцо Берніні (1598-1680). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія, Голандія. Риси бароко в творчості Пітера Пауля Рубенса (1577-1640).

Класицизм: Франція. Версаль. Нікола Пуссен (1594-1665).

Рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субізу у Парижі. Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721).

Передумови і витоки європейського Просвітництва. Основні риси епохи Просвітництва. Мистецтво Англії. Уільям Хогарт (1697-1764). Томас Гейнсборо (1727-1788).

Література основна: 1, 4

Література додаткова: 11, 12, 15, 19

Додаткові ресурси: 1, 2, 3, 4, 5

Тема 8. Мистецтво Європи ХІХ ст. (2 год.)

Культ Наполеона і його вплив на мистецтво. Класицизм, ампір. Жак Луї Давид. Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Романтизм. Теодор Жеріко (1791-1824). Ежен Делакруа (1798-1863). Франсіско Гойя (1746-1828). Уільям Тьорнер (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

Імпресіонізм. Клод Моне (1840-1920). Огюст Ренуар (1841-1919).

Постімпресіонізм. Поль Сезанн (1839-1906 рр.).

Семінар 4. Особливості імпресіоністичного світосприйняття.

Література основна: 1, 4

Література додаткова: 11, 12, 15, 18, 19

Додаткові ресурси: 1, 2, 3, 4, 5, 7

Тема 9. Мистецтво ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)

Мистецтво початку ХХ ст.: нова картина світу. Фовісти: А. Матісс. Кубізм: П. Пікассо (1891-1973). Дадаїзм: Марсель Дюшан (1887-1968). Сюрреалізм: Рене Магрітт (1901-1966), Сальвадор Далі (1904-1989). Експресіонізм: Макс Бекман (1884-1950).

Мистецтво другої половини ХХ ст. Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Йозеф Бойс (нар. 1921). Поп-арт: Європа, США.

Семінар 5. Мистецтво авангарду. Творчість Казиміра Малевича.

Література основна: 1, 2, 4

Література додаткова: 11, 12, 15, 19

Додаткові ресурси: 1, 2, 3, 4, 5

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	4	4
Відвідування семінарських занять	1	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	77	-	82
Максимальна кількість балів:		159			
Розрахунок коефіцієнта:		159: 100=1,59			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання самостійної роботи складає вивчення й візуальне запам'ятовування творів мистецтва, що демонструвалися на лекційному занятті. Приклади творів подано у таблиці.

В якості перевірки самостійної роботи студентам пропонується бліц-опитування у вигляді презентації з 10-ти творів мистецтва. У результаті перегляду студенти письмово визначають автора твору (якщо є) та його назву.

№ з/п	Тема	Зразки творів мистецтва
Модуль I.		
1.	Мистецтво первісної доби	<ol style="list-style-type: none"> «Венера» з Лоссель, палеоліт «Венера» з Віллендорфу, палеоліт Бізони, печера Альтаміра Стоунхендж, Великобританія Житло з кісток мамонтів, Межирич, Черкаська обл., палеоліт «Одноріг», печера Ляско Відбиток руки, печера Пеш-Мерль, палеоліт Лучники, Кастильо, неоліт Музичні інструменти палеоліту, Мізин, Чернігівська обл. Левиці, печера Шове, палеоліт

2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Піраміда фараона Джосера, Саккара ,зодчій Імхотеп 2. Храм Хонсу, Карнак 3. Піраміда фараона Хеопса в розрізі 4. Писар Каї, скульптура 5. Фараон Ехнатон, скульптурний портрет 6. Рахотеп і Нофрет, скульптурний портрет 7. Зіккурат в Урі, реконструкція 8. Адоранти, скульптура 9. Бики Шеду 10. Поранена левиця, стела з палацу царя Ашурнасарпала
3	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мірон. Дискобол 2. Колізей, Рим 3. Дельфійський візник 4. Кора 5. Парфенон, Афіньський Акрополь 6. Воїни з Ріаче 7. Мірон. Афіна і Марсій 8. Кресілай. Перікл. 9. Ерехтейон, Афіньський Акрополь 10. Пантеон, Рим
4	Мистецтво європейського середньовіччя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ісідор з Мілету, Анфімій з Тралл. Собор св. Софії. Константинополь 2. Оранта, мозаїка. Собор св. Софії. Київ 3. Замок Алькасар, Сеговія, Іспанія 4. Інтер'єр Собору св. Софії. Константинополь 5. Собор в Клюні. Франція. 6. Собор в Амьєні. Франція. 7. Конструктивна система готичного собору. Нервюри склепіння 8. Інтер'єр капели Сен-Шапель. Париж. 9. Собор в Кьольні. Німеччина. 10. Часослов герцога Беррійського.
5	Мистецтво Індії, Китаю, Японії.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колодязь Чанд-Баорі. Індія 2. Золотий павільон Кінкакудзі. Кіото. Японія. 3. Ступа в Санчі. Індія. 4. Храм Кайласанатха. Індія. 5. Го Сі. Подорож Мінхуана в Шу. 6. Госьюсай Сяраку. Два актора 7. Го Сі. Рання весна. 8. Хокусай. Велика хвиля в Канагаві. 9. Хіросіге. Станція Токайдо. 10. Утамаро. Портрет красуні.
Модуль II.		
6	Мистецтво доби Відродження .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Джотто. Поцілунок Іуди. 2. Мазаччо. Диво із статиром. 3. Виховний будинок. Флоренція. 4. Ботічеллі. Юдифь. 5. Леонардо да Вінчі. Портрет.

		6. Донателло. Давид. 7. Рафаель Санті. Мадонна в зелені. 8. Босх. Видалення каменів глупоти. 9. Тиціан. Сільський концерт. 10. Брейгель. Нідерландські прислів'я.
7	Мистецтво Європи XVII-XVIII ст.	1. Караваджо. Взяття Христа під варту. 2. Берніні. Площа св. Петра. Рим. 3. Рубенс. Викрадення дочок Левкіппа. 4. Борроміні. Церква біля чотирьох фонтанів. Рим. 5. Рубенс. Полювання на крокодила. 6. Буше. Туалет. 7. Рембрандт. Повернення блудного сина. 8. Веласкес. Меніни. 9. Ватто. Компанія на прогулянці. 10. Хальс. Музикант.
8	Мистецтво Європи XIX ст.	1. Жеріко. Плот «Медузи». 2. Ренуар. Портрет Жанни Самарі. 3. Делакруа. Різанина на острові Хіос. 4. Мане. Олімпія. 5. Курбе. Похорон в Орнані. 6. Сезан. Гора Сент-Віктуар 7. Ван Гог. Зоряна ніч 8. Гоген. Таїтянські пасторалі 9. Мілле. Вечірня молитва. 10. Моне. Схід сонця. Враження.
9	Мистецтво XX – початку XXI ст.	1. Малевич. Супрематизм. 2. Енді Уорхол. Суп Кемпбел. 3. Поллок. Бузковий туман. 4. Клас Ольденбург. М'який вентилятор. 5. Кошут. Один і три стула. 6. Дюшан. Сушилка для пляшок. 7. Магріт. Підступність образів. 8. Кандінський. Імпровізація 26. 9. Далі. Палаюча жирафа. 10. Ліхтенштейн. Червоні рибки.

Критерії оцінювання: 10 правильних відповідей – 5 балів, 9-7 правильних відповідей – 4 бали; 6-4 правильні відповіді – 3 бали; 3-2 правильні відповіді – 2 бали; 1 правильна відповідь – 1 бал.

6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно записати прізвище автора і назву твору. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ВСЕСВІТНЬОГО ХУДОЖНЬОГО МИСТЕЦТВА»

Разом: 60 год., лекції – 18 год., семінарські заняття – 10 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Модуль 1					Модуль 2			
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя					Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій	Вступ. Предмет і завдання курсу Образотворче мистецтво первісної доби	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	Мистецтво європейського Середньовіччя	Мистецтво Індії, Китаю, Японії	Мистецтво доби Відродження	Мистецтво Європи XVII - XVIII ст.	Мистецтво Європи XIX ст.	Мистецтво XX - початку XXI ст.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Теми семінарських занять		Особливості скульптури Давнього Єгипту			Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента	Риси гуманізму у творчості провідних майстрів італійського Ренесансу		Особливості імпресіоністичного світосприйняття	Мистецтво авангарду. Творчість К. Малевича
		<i>1 + 10 бал.</i>			<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>		<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)					Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за модуль	77					82			
Підсумковий рейтинговий бал	159 балів (коефіцієнт успішності: 1,59)								

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Асєєв Ю.С. Шедеври світової архітектури / Ю.С. Асєєв. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Вечерський В.В. Українська дерев'яна архітектура / В.В. Вечерський. – К.: 2013. – 119 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Національний заповідник «Софія Київська» [Текст] : довідкове видання. – К. : Мистецтво, 2011. - 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М., 1987.
2. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, релігія / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1980.
3. Бэшем А. Чудо, которым была Индия / А. Бэшем. – М., 1977.
4. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.
5. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / К. Н. Гоголев. – МСК «Издательство «Книголюб», 2001. – 368 с.
6. Замаровський В. Спочатку був Шумер. / В. Замаровський. – К., 1983.
7. Керрам К. Боги. Гробниці. Учення. Роман археолога \ К. Керрам. – СПб., 1994.
8. Кирквуд К. Ренессанс в Японии / К. Кирквуд. – М., 1988.
9. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н. И. Конрад. – М., 1980.
10. Крыжицкий С. Архитектура античных государств Северного Причерноморья / С. Крыжицкий. – К.: Наукова думка, 1993.

11. Мировое искусство: 500 мастеров живописи / Под ред. И. Г. Мосина. – СПб.: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2005. – 254 с.
12. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.
13. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
14. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.
15. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
16. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні есе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.
17. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВиМ, 1996. – 400 с.
18. Романтизм / Автор-сост. О. Федотова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 303 с.: ил. – (Энциклопедия живописи).
19. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн. 1. – К. : КНУБА, 2000.

1. Додаткові ресурси

1. [История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. \(2007, 2-е изд.; 304с., 208с.\)](#) (підручник)
2. [История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В.](#) (підручник) (2000, 368 с.)
3. <http://humanities.institute.sfu-kras.ru/node/568> - репродукції мистецьких творів
4. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва
5. http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml - Загальна історія мистецтв. Тома 1-6.
6. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).
7. <http://www.muchafoundation.org/> - Alfons Mucha (englisg).
8. <http://japan-gallery.artsportal.ru/> - Японська гравюра
9. <http://www.khatt.ru/> - Мусульманська каліграфія