

Вячеслав Полянский

КРОНЫ  
КОРОЛИ ДЖАЗА



Семь этюдов-импровизаций  
о пионерах джазового пианизма

Киев  
Ксения Сладкевич  
2012

ББК 84 (4 УКР-РОС) 6-44  
П 54

Вячеслав Полянский  
**КОРОЛИ ДЖАЗА**

*Семь этюдов-импровизаций о зачинателях джазового пианизма*

Издание второе, исправленное и дополненное

Семь этюдов. Семь выдающихся музыкантов. Семь Гениев, чей талант, подкрепленный виртуозным мастерством, обусловил появление джаза. Но это не пафосный сборник биографий Великих, а сплошная импровизация — легкая, немного романтическая и очень проникновенная. Если читать книгу под музыку ее героев или под звуки абсолютной тишины, у Вас обязательно появится ощущение присутствия, реальности описанного, даже причастности к процессу творения.

Эта книга выводит читателя из сферы интуитивного восприятия джазового искусства. Отныне у Вас есть реальная возможность обогатить свой кругозор целостной картиной рождения искусства импровизации. Первое издание книги получило высокую оценку профессионалов, интересующихся деталями биографий своих творческих наставников. Но, в первую очередь, книга предназначена для читателей, которые только начинают знакомство с искусством джаза.

Copyright © PR-Prime Company, 2012

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying or otherwise) without the prior consent in written of MSBrand Corporation Agency at PR-Prime Company.  
E-mail: copyright@msbrand.net

Усі права застережені. Жодну частину цього видання не можна перевидавати, перекладати, зберігати в пошукових системах або передавати у будь-якій формі та будь-яким засобом (електронним, механічним, фотокопіюванням або іншим) без попередньої письмової згоди на це агенції MSBrand Corporation компанії PR-Prime.  
E-mail: copyright@msbrand.net

© Вячеслав Полянский, текст, 2004, 2012  
© Алексей Коган, предисловие, 2004  
© Михаил Евшин, художественное оформление, 2012  
© PR-Prime Company, имущественные права на текст, 2012

ISBN 978-966-2973-03-7



## Попытка восьмого этюда-предисловия

Мне посчастливилось уже потому, что я прочитал эту, бесспорно, нужную сегодня работу одним из первых. И знаете, сразу же почувствовал себя подростком или юношей — одним из тех, для кого, пожалуй, и созданы «Семь этюдов». Bravo! Наконец-то появляется то, чего, по логике, должно быть много. Но нужно реально смотреть на вещи и настойчиво продвигаться вперед по принципу, который всегда пропагандировали настоящие джазмены, — *step by step* (шаг за шагом).

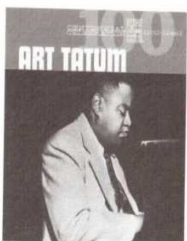
Замечу, что у этой работы есть одна весомая примета — язык автора. Легкий и вполне доступный, очень похожий на музыкальный язык героев «Семи этюдов» — Джоплина, Моргана, Смита, Джонсона, Уоллера, Тэйтума, Хайнса.

Книжка написана интересно, изобретательно, с большим количеством ценных подробностей из жизни выдающихся пианистов. Она может вполне претендовать на звание мини-справочника из истории раннего джазового пианизма. Эта работа не является сложной или непонятной — текст выкладывается без лишних перегрузок. А главное — ее вполне можно использовать как на занятиях по музыкальной литературе, так и во время общественного или домашнего прослушивания записей героев книжки.

Я искренне приветствую Вячеслава Полянского! Известный педагог и яркий исполнитель, он воплотил в жизнь главный принцип этюда — сделал прекрасный инструктивный шедевр с единственной целью: усовершенствовать мировоззрение и повысить общее мастерство потенциальных читателей «Семи этюдов».

Благодарю!

*С уважением Алексей Коган,  
джазовый критик*



Артур  
Тэйтум  
(1909–1956)



## Содержание

Попытка восьмого этюда-предисловия .....	5
От автора .....	6
Этюд первый	
Регтайм — искусство уладка .....	11
Этюд второй	
Матисс джаза .....	36
Этюд третий	
Лучше быть богом, чем раввином .....	66
Этюд четвёртый	
Он остаётся .....	90
Этюд пятый	
Можно ли свинговать на органе .....	111
Этюд шестой	
Просто легенда .....	135
Этюд седьмой	
Эстафета богов .....	161

*Литературно-художественное издание*

Вячеслав Полянский

**КОРОЛИ ДЖАЗА**

*Семь этюдов-импровизаций о зачинателях джазового пианизма* •

Координаторы проекта *Петро и Ксения Мацкевич*

Редактор *Анна Грозовская*

Художник *Михаил Евшин*

Макет и художественное оформление *Михаила Евшина*

**Издатель: Ксения Сладкевич**

ДК №2551 от 07.07.2006

ksena@msbrand.net

- ПОЛЯНСКИЙ Вячеслав**  
**П 54** **КОРОЛИ ДЖАЗА.** *Семь этюдов-импровизаций о зачинателях джазового пианизма.* — Издание второе, исправленное и дополненное. — Киев: Ксения Сладкевич, 2012. — 192 с.  
**ISBN 978-966-2973-03-7**

Семь этюдов. Семь выдающихся музыкантов. Семь Гениев, чей талант, подкрепленный виртуозным мастерством, обусловил появление джаза. Но это не пафосный сборник биографий Великих, а сплошная импровизация — легкая, немного романтическая и очень проникновенная. Если читать книгу под музыку ее героев или под звуки абсолютной тишины, у Вас обязательно появится ощущение присутствия, реальности описанного, даже причастности к процессу творения.

Эта книга выводит читателя из сферы интуитивного восприятия джазового искусства. Отныне у Вас есть реальная возможность обогатить свой кругозор целостной картиной рождения искусства импровизации. Первое издание книги получило высокую оценку профессионалов, интересующихся деталями биографий своих творческих наставников. Но, в первую очередь, книга предназначена для читателей, которые только начинают знакомство с искусством джаза.

**ББК 84 (4 УКР-РОС) 6-44**



**Вячеслав Полянский** — профессор, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат международных джазовых фестивалей.

Джазом серьезно увлекся еще в консерваторские годы и, как сам говорит, с тех пор у него «...две музыки, которые прекрасно сосуществуют и нередко даже пересекаются».

Как солист, а также в составе различных коллективов, включая симфонические оркестры и созданный совместно с пианистом Юрием Бонем единственный в СССР джазовый фортепианный дуэт, объездил более 100 городов — от Дальнего Востока до берегов Ла Манша, принимал участие в многочисленных музыкальных форумах и фестивалях. Записал несколько альбомов фортепианной импровизационной музыки, один из которых — в дуэте с сыном, заслуженным деятелем искусств Украины Тимуром Полянским. Много работает как композитор. Написал музыку более чем к 200 театральным спектаклям, которые с успехом ставятся в Украине, России, Франции и Польше. Автор книг и учебных пособий по джазовой тематике, Вячеслав Полянский сам стал объектом академических исследований — статьи о нем размещены в двух энциклопедиях.

*Когда читаешь «Королей джаза», складывается впечатление, что ты сам — участник описанных событий и видишь всю «картинку» изнутри.*

*Передать настоящую джазовую атмосферу самых разных мест — от прокуренного полуподвального бара до престижной филармонической сцены, может только человек, который сам неоднократно был участником таких выступлений. У Вячеслава Полянского такой опыт есть — он не только много концертировал с академическими программами, но и в студенческие годы играл джаз в легендарном «Шоколадном баре» во Львове, когда слова «сегодня он играет джаз, а завтра родину продаст» были вовсе не шуткой, а государственной идеологией.*

**Сергей Беличенко**  
кандидат искусствоведения  
директор Сибирского института джаза

*Вы можете быть мудрым старцем или зеленым юношей. Изысканно-прихотливым эстетом или банальным обывателем. Настоящим ценителем джазового пианизма с многолетними устоявшимися предпочтениями или ветрогоном без намека на музыкальный вкус. Но эта книга Вас зацепит. Обязательно.*

**Инна Белоножка**  
<http://sumno.com/>

ISBN 978-966-2973-03-7



9 789662 973037