

Київський університет імені Бориса Грінченка
 Інститут філології
 Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково –
 методичної
 та навчальної роботи



О. Б. Жильнов

» 01 _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА

для студентів

спеціальності 035 Філологія
 освітнього рівня другого (магістерського)
 спеціалізації 035.01. Українська мова і література
 освітньої програми 035.01.01 Українська мова та література

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	3008/21
(підпис)	(прізвище, ініціал)
«	2021 р.

Розробник:

Сінченко Олексій Дмитрович, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури і компаративістики.

Викладач:

Сінченко Олексій Дмитрович, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури і компаративістики.

Робоча програма затверджена на спільному засіданні кафедр української літератури і компаративістики та германської філології.

Протокол від 15 січня 2020 р. № 8

Завідувач кафедри української літератури і компаративістики



Гарант освітньої програми *мова і література (англійська)*


 (Буніятова І.Р.)

Гарант освітньої програми *мова і література (німецька)*

 (Сажко Л.А.)

Робочу програму перевірено

_____._____.2020 р.

Заступник директора  (Л. І. Заяць)

Пролонговано:

на 2020/2021 н.р. _____ (*О. О. Бровко*) «13» 01/2021 р. протокол №9

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературознавча аналітика

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	Денна Заочна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150
Курс	5
Семестр	10
Кількість змістових модулів з розподілом	5
Обсяг кредитів	5
Обсяг годин, зокрема:	150
Аудиторні	40
Модульний контроль	10
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	70
Форма семестрового контролю	Іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Літературознавча аналітика» спирається на літературознавчу підготовку магістрантів, допомагає в засвоєнні інших предметів літературознавчого циклу.

Метою змістового модуля «Літературознавча аналітика» є вивчення аналітичних процедур, опанування основного термінологічного апарату, методологічних підходів та інтерпретативних практик, спрямованих на аналітику літературного поля.

Завдання:

- поглибити знання з аналізу й інтерпретації художнього тексту;
- ознайомитись з найважливішими іменами українських літературних критиків;
- розкрити специфіку літературознавчої аналітики;
- з'ясувати особливості літературознавчої аналітики в діахронії й синхронії;
- сформуванню вміння аналізувати літературознавче поле із застосуванням сучасних здобутків літературознавчої науки.

Навчальний курс передбачає засвоєння:

Загальні компетентності

Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень.

Здатність породжувати нові ідеї (креативність), адаптуватися до нових ситуацій, переоцінювати накопичений досвід, аналізувати свої можливості

Фахові

Здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі літературознавства і мовознавства, динаміки її розвитку, методологічні принципи, методичні прийоми літературознавчого і лінгвістичного дослідження

Здатність демонструвати поглиблені знання в обраній галузі філології.

Володіння комунікативними стратегіями і тактиками, риторичними, стилістичними і мовними нормами і прийомами, прийнятими в різних сферах комунікації, вміння адекватно використовувати їх при вирішенні професійних завдань.

Здатність до самостійного поповнення, критичного аналізу і застосування теоретичних і практичних знань у сфері філології та інших гуманітарних наук для власних наукових досліджень.

Здатність кваліфіковано аналізувати, коментувати, реферувати й узагальнювати результати наукових досліджень, проведених іншими фахівцями, використовуючи сучасні методики і методології, передовий вітчизняний і зарубіжний досвід.

Здатність до створення, редагування, реферування і систематизації текстів усіх типів; здійснення експертизи текстів.

Здатність до трансформації різних типів текстів (зміни стилю, жанру, цільового призначення тексту).

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання та розуміння

Демонструвати глибокі знання в галузі гуманітарних наук, застосовувати їхні методи в різних видах професійної діяльності.

Фахово пояснювати феномен словесного художнього мистецтва, його роль у житті людства загалом і людини зокрема.

Здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

Застосування знань та розумінь

Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них як фахівцям, так і широкому загалу.

Формування суджень

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції

Брати участь у вузько спеціальних філологічних семінарах, конференціях, наукових гуртках, дискусіях

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Усього	Аудиторні				Семестровий контроль	Підсумковий контроль
			Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота		
Змістовий модуль I.								
1	Літературна критика XX-XXI століть: предмет, функції.	14	2	-	2	7	3	
2	Аксіологічні виміри літературної критики.	14	2	-	2	7	3	
	Модульна контрольна робота 1	2		-				2
Разом		30	4	-	4	14	6	2
Змістовий модуль II.								
3	Теорія інтерпретації.	14	2	-	2	7	3	
4	Проблеми канону й функції літературної критики.	14	2	-	2	7	3	
	Модульна контрольна робота 2	2		-				2
Разом		30	4	-	4	14	6	2
Змістовий модуль III.								
5	Стиль літературного твору та його складові.	14	2	-	2	7	3	
6	Критика тексту як складова літературознавчої аналітики.	14	2	-	2	7	3	
	Модульна контрольна робота 3	2		-				2
Разом		30	4	-	4	14	6	2
Змістовий модуль IV.								
7	Літературні школи й варіативність	14	2	-	2	7	3	

	літературної критики.							
8	Літературна аналітика й сучасна література критика.	14	2	-	2	7	3	
	Модульна контрольна робота 4	2		-				2
Разом		30	4	-	4	14	6	2
Змістовий модуль V.								
9	Інтермедіальність і критика.	14	2	-	2	7	3	
10	Літературно-філософські концепції й аналітика.	14	2	-	2	7	3	
	Модульна контрольна робота 5	2		-				2
<i>Разом</i>		30	4	-	4	14	6	2
<i>Семестровий контроль</i>		30		-				30
<i>Разом</i>		150	20	-	20	70	30	10

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»

Модуль I.

Тема 1. Літературна критика XX-XXI століть: предмет, функції.

Літературна критика наукова дисципліна чи творчість. Місце літературної критики в системі сучасного літературознавства й гуманітаристики в цілому. Функції літературної критики. Методологічні аспекти критики. Критика й мас-медійний простір. Риторичні параметри критики.

Тема 2. Аксиологічні виміри літературної критики.

Літературна критика й теорія цінностей. Критика й ідеологія. Критика й естетичний смак. Естетичний предмет. Комунікативна природа літературної критики (автор-текст-читач). Літературний канон. Літературний розвиток. Риторична спрямованість літературної критики.

Модуль II.

Тема 3 Теорія інтерпретації.

Аналіз і інтерпретація. Інтерпретація і смисл. Знакова природа художнього тексту. Проблема адекватності розуміння тексту. Поняття культурно-історичної дистанції. Технологія герменевтичного кола. Літературознавчі дискусії щодо інтерпретації.

Тема 4. Проблеми канону й функції літературної критики.

Канон як літературознавча проблема. Теорії канону в сучасному

літературознавстві. Аксиологічні виміри канонування. Риторична спрямованість літературної критики. Функції критики. Системні й структурні чинники опису літературної критики.

Модуль III.

Тема 5. Стиль літературного твору та його складові.

Співвідношення індивідуальних стилів письменників з “загальними” стилями епох на різних етапах розвитку літератури. Стилi і жанри, їх взаємопов’язаність. Змінність між ними на різних етапах літературного процесу. “Загальні” стилі та їх жанрові системи.

Тема 6. Критика тексту як складова літературознавчої аналітики

Текстологія і критика тексту. Текст, автор, воля автора. Поняття канонічного тексту, останньої волі автора, текстової варіативності. Проблема вибору тексту. Творча історія тексту, чернетки, редакції, варіанти. Біловий варіант тексту. Проблеми атрибуції тексту. Датування тексту. Підготовка тексту до друку.

Модуль IV.

Тема 7. Літературні школи й варіативність літературної критики.

Літературознавчі школи ХХ–ХХІ століть. Особливості літературної критики крізь призму методології. Формалістична критика. Американська «нова критика». Феноменологія. Структуралізм. Постструктуралізм і деконструкція. Герменевтика і рецептивна естетика тощо.

Тема 8. Літературна аналітика й сучасна літературна критика.

Культурологічні теорії. Постколоніальні теорії. Фемінізм (гендер, квір). Новий історизм. Теорія чуттєвого досвіду. Особливості сучасної української літературної критики.

Модуль V.

Тема 9. Інтермедіальність і критика.

Література на полі медіа. Порівняльний аналіз підходів до інтермедіальності. Поняття про синтез мистецтв. Інтертектуальність. Інтерсеміотичність. Інтермедіальність. Синергеника і її застосування в літературній теорії.

Тема 10. Літературно-філософські концепції й аналітика.

Літературна антропологія (Вольфганг Ізер). Інтерпретація і «виробництво присутності» (Ганс Гумбрехт). Теорія чуттєвого досвіду (Франклін Рудольф Анкерсміт). Література як форма політичного (Жак Ронсьєр). Медіафілософія Вилема Флюссера.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5	
		К-ть одиниць	максимальна кількість балів	К-ть одиниць	максимальна кількість балів	К-ть одиниць	максимальна кількість балів	К-ть одиниць	максимальна кількість балів	К-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	100	2	20	2	20	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	70	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14
Виконання модульної роботи	125	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Семестровий контроль	30	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6
<i>Разом</i>		8	74							8	74
Максимальна кількість балів: 345											
Розрахунок коефіцієнта: $345:40 = 8,625$											

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Самостійна робота здійснюється у письмовій формі та полягає в конспектуванні й коментуванні наукових текстів, передбачених програмою.

Модуль I.

1. Бахтін М. «Проблеми тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках».
2. Блум Г. «Західний канон».
3. Кант І. «Критика здатності судження».
4. Перкінс Д. «Чи можлива історія літератури?».
5. Рікер П. «Герменевтика й гуманітарні науки».

Модуль II.

1. Грабович Г. «До історії української літератури».
2. Гундорова Т. «Літературний канон і міф».
3. Денисова Т. «Чи можна створити історію літератури в позаісторичну добу?».

4. Павлишин М. «Канон чи іконостас».
5. Фізер І. «Зустрічі чи зіткнення української філології із західними методологічними стратегіями».

Модуль III.

1. Інгарден Р. «Про пізнавання літературного твору».
2. Лотман Ю. «Аналіз поетичного тексту».
3. Томашевский Б. «Письменник і книжка: Начерк текстології».
4. Фаріно Є. «Вступ до літературознавства».
5. Чижевський Дм. «Культурно-історичні епохи».

Модуль IV.

1. Бгабга Г. «Націєрозповідність».
2. Іглтон Т. «Теорія літератури. Вступ».
3. Каллер Дж. «Теорія літератури. Короткий вступ».
4. Фрай Н. «Архетипний аналіз: теорія мітів».
5. Шовалтер Е. «Феміністична критика у пуці».

Модуль V.

1. Бодрійяр Ж. «Суспільство споживання: його міфи й структури».
2. Бурдьє П. «Літературне поле».
3. Джеймісон Ф. «Політика теорії: ідеологічні погляди у постмодерністичних дебатах».
4. Маклюен М. «Галактика Гутенберга»
5. Поль де Ман «Опірність теорії».

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка за модуль – 6 балів.
2. Оцінюється самостійність мислення, аргументованість тез, вихід на рівень теоретичного узагальнення фактологічного матеріалу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ **«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»**

Модульний контроль 1

Напишіть власний есе на тему: «Епістемологічні проблеми літературознавства».

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 25 балів.
2. Оцінюватиметься: формулювання тез, процедури доведення й аргументації, оригінальні висновки.

Модульний контроль 2

Напишіть власний есе на тему: «Чи можливе адекватне розуміння тексту?»

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 25 балів.
2. Оцінюватиметься: відповідність до жанру есе; оригінальність інтерпретації, самостійність мислення, аргументованість тверджень.

Модульний контроль 3

Напишіть власний есе на тему: «Що таке якісна література?»

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 25 балів.
2. Оцінюватиметься: відповідність до жанру есе; оригінальність інтерпретації, самостійність мислення, аргументованість тверджень.

Модульний контроль 4

Напишіть власний есе на тему: «Як варто оцінювати художній твір?»

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 25 балів.
2. Оцінюватиметься: відповідність до жанру есе; оригінальність інтерпретації, самостійність мислення, аргументованість тверджень.

Модульний контроль 5

Напишіть власний есе на тему: «Художня картина світу й нові медіа»

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 25 балів.
2. Оцінюватиметься: відповідність до жанру есе; оригінальність інтерпретації, самостійність мислення, аргументованість тверджень.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі письмового іспиту (максимум 40 балів), що передбачає розкриття двох питань, по одному з кожному модулю.

До іспиту допускаються студенти, що набрали не менше 35 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

ПИТАННЯ ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»
(для самоконтролю)

1. Літературознавча аналітика й аксіологічна парадигма.

2. Підготовка художнього твору до друку.
3. Поняття «канон» в літературній історіографії.
4. Інтермедіальність і літературознавча аналітика.
5. Дискурсивність літературного процесу.
6. Літературні інституції, премії, рейтинги.
7. Концептосфера літературознавства.
8. Рецензія як жанр літературознавчої аналітики.
9. Огляд як жанр літературознавчої аналітики.
10. Стилiстичний аналіз художнього тексту.
11. Наратологічний аналіз художнього тексту.
12. Аксиологічний аналіз художнього тексту.
13. Літературна прогностика й літературознавча аналітика.
14. Семіотичний аналіз художнього тексту.
15. Імагологічний аналіз художнього тексту.
16. Дискурс-аналіз і літературознавча аналітика.
17. Контент-аналіз і літературознавча аналітика.
18. Художня картина світу й життєсвіт.
19. Критеріальні рамки літературознавчої аналітики.
20. Пояснення й інтерпретація художнього тексту.
21. Естетичні категорії в системі літературного поля.
22. Поняття «горизонт сподівань» в історії літератури.
23. Постколоніальне прочитання художнього тексту.
24. Різновиди літературної критики в Україні.
25. Рецептивно-естетичний підхід до літератури.
26. Гендерний підхід до літератури.
27. Генераційні принципи літературного поля.
28. Основні положення статті Т. Гундорової «Методологічний тиск (проблеми українського літературознавства)».
29. Основні положення статті І. Фізера «Зустрічі чи зіткнення української філології із західними методологічними стратегіями».
30. Еволюційне моделювання історії літератури.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно A	90–100
Дуже добре B	82–89
Добре C	75–81
Задовільно D	69–74
Достатньо E	60–68
Незадовільно FX	35–59
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу F	1–34

7. НАВЧАЛЬНО – МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»

Разом: 150 год.: лекції – 20 год., семінарські заняття – 20 год., самостійна робота – 70 год., модул. контроль – 10 год. семестр. контроль – 30 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV			Змістовий модуль V		
Назва модуля	Модуль I			Модуль II			Модуль III		Модуль IV			Модуль V		
кількість балів за модуль	69 балів			69 балів			69 балів		69 балів			69 балів		
Лекції	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X				
Теми лекцій	Літературна критика XX-XXI століть: предмет, функції. (1 б.)	Аксіологічні виміри літературної критики.(1 б.)	Теорія інтерпретації. (1 б.)	Проблеми канону й функції літературної критики.(1 б.)	Стиль літературного твору та його складові. (1 б.)	Критика тексту як складова літературознавчої аналітики. (1 б.)	Літературні школи й варіативність літературної критики. (1 б.)	Літературна аналітика й сучасна літературна критика. (1 б.)	Інтермедіальність і критика. (1 б.)					Літературно-філософські концепції й аналітика. (1 б.)

Теми семінарських занять	Літературне поле й диференціація літературної аналітики (11 б.)	Літературна аналітика й аксіологічні рамки (11 б.)	Пояснення і розуміння як процедури аналізу тексту (11 б.)	Форми конструювання літературного канону (11 б.)	Наративні й стильові особливості художнього твору (11 б.)	Генеологія художнього твору (11 б.)	Літературна аналітика як складова літературознавчої методології (11 б.)	Рецензування художнього твору (11 б.)	Медійне поле й функціонування художнього тексту (11 б.)	Літературна аналітика як прогностика (11 б.)
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (14 б.)		Самостійна робота 2 (14 б.)		Самостійна робота 3 (14 б.)		Самостійна робота 4 (14 б.)		Самостійна робота 5 (14 б.)	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)		Модульна контрольна робота 2 (25 б.)		Модульна контрольна робота 3 (25 б.)		Модульна контрольна робота 4 (25 б.)		Модульна контрольна робота 5 (25 б.)	
Види поточного контролю	Семестровий контроль (6 б.)		Семестровий контроль (6 б.)		Семестровий контроль (6 б.)		Семестровий контроль (6 б.)		Семестровий контроль (6 б.)	
Підсумковий контроль	Іспит									

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДжЕРЕЛА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА АНАЛІТИКА»

Основна

1. Галич О. Історія літературознавства. – Луганськ, 2009.
2. Історія української літературної критики та літературознавства: Хрест.: У 3 кн. / За ред. П. М. Федченка. – К., 1996.
3. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010.
4. Гром'як Р. Історія української літературної критики. Тернопіль, 1999.
5. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: Навчальний посібник. – К., 2015.
6. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Л., 2001.
7. Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики: У 4 кн. – К., 1994-1998.
8. Ференц Н.С Основи літературознавства. Підручник для студентів, аспірантів, викладачів ВНЗ. – К., 2011. – 431 с.

Допоміжна література

1. Білецький О. Зібрання праць: У 5-ти т. – К., 1965–1966.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник для студ. вищих навч. закл. – К.: Києво-Могилянська академія, 2008.
4. Вайнштейн О. Удовольствие от гипертекста. Генетическая критика во Франции // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 13.
5. Гаспаров М. Как писать историю литературы // Новое литературное обозрение. – 2008. – №59.
6. Генезис художественного произведения. – М., 1986.
7. Генетическая критика во Франции: Антология. – М., 1999.
8. Гришунин А. Исследовательские аспекты текстологии. – М., 1998.
9. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. – К., 2005.
10. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. – К., 2013.
11. Денисюк І. Концепція «національної літератури» // Другий міжнародний конгрес українців. – Л., 1993.
12. Державин В. Література і літературознавство. Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. – Івано-Франківськ, 2005.
13. Доманська Е. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле. – К., 2012.

14. Жирмунский В. Вспомогательные дисциплины литературоведения. Текстология. Творческая история произведения. Творческая лаборатория писателя. Проблема источников // Жирмунский В. Введение в литературоведение. – СПб., 1996.
15. Забужко О. Шевченків міф України: Спроба філософського аналізу. – К., 1997.
16. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. – К., 2006.
17. Зеров М. Українське письменство. – К., 2003.
18. Історія української літературної критики. – К., 1988.
19. Ковалинський А. З історії української критики. – Х., 1926.
20. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія. Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. – К.: Либідь, 1994. – С. 314-325.
21. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Нью-Йорк, 1964.
22. Лансон Г. Метод в історії літератури. – М., 1911.
23. Лихачев Д. при участі А. Алексеева и А. Боброва. Текстология (на материале русской литературы X – XVIII веков): Изд. 3-е, перераб. и дополн. – СПб., 2001.
24. Література. Теорія. Методологія / [упоряд. і наук. ред. Данути Уліцької; пер. з пол. С. Яковенка]. – К., 2006.
25. Маланюк Є. Книга спостережень. – Торонто, 1962, 1966.
26. Маслюк В. Латиномовні поетики і риторики XVII – першої половини XVIII століття та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983.
27. Матеріали до історії літератури і громадської думки. Листування з американських архівів 1857-1933. Нью-Йорк, 1992. Т. 3.
28. Мігосек З. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2005.
29. Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. – К., 2010.
30. Москалець К. Стежачи за текстом. Вибрана критика та есеїстика. – Л., 2019.
31. Наливайко Д. С. Теорія літератури й компаративістика. – К., 2006.
32. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. – Л., 2007.
33. Нова історія української літератури (теоретико-методологічні аспекти): зб. – К., 2005.
34. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
35. Павлишин М. Канон та іконостас: Літ.-крит. статті. – К., 1997.
36. Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914.
37. Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? – К., 2005.
38. Питання текстології: Поезія і проза. – К., 1980.
39. Поліщук Я. РЕВІЗІЇ ПАМ'ЯТІ : літературна критика. – Луцьк, 2011.
40. Потебня О. Естетика і поетика слова: Збірник. – К., 1985.
41. Прохоров Е. Текстология (Принципы издания классической литературы). – М., 1956.
42. Рейсер С. Основы текстологии. – Л., 1978.
43. Серажим К. Текстология: елементи тексту й апарат видання / За ред. В. Різуна. – К.: Ред.-вид. центр «Київський університет», 1998.

44. Сивокін Г.М. У вимірах сприймання: Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. – К., 2006.
45. Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: концепции, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
46. Спадщина. Літературне джерелознавство. Текстологія: часопис. – К., 2004-2019.
47. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. – К., 2009.
48. Тен И. О методике критики и об истории литературы. – СПб., 1896.
49. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ століття / [упоряд. Б. Бакула, пер. С. Яковенка]. – К., 2008.
50. Томашевский Б. Писатель и книга: Очерк текстологии. – М., 1959.
51. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: У 5 т. – К., 1987. – Т.1.
52. Улюра Г. 365. Книжка на кожен день, щоби справляти враження культурної людини. – К., 2018.
53. Федченко П. Літературна критика на Україні першої половини ХІХ ст. – К., 1982.
54. Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.
55. Фізер І. Психолінгвістична теорія літератури Олександра Потебні. – К., 1993.
56. Фізер І. Філософія літератури. – К., 2012.
57. Франко І. Задачі і метод історії літератури // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – К., 1976-1986. – Т. 41.
58. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – Т. 31.
59. Хализев В. Теория литературы. – М., 2000.
- 60.** Шевельов Ю. Пороги і Запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології. У 3 т. – Х., 1998.

Довідкові

1. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці:, 2001.
3. Літературознавство: словник основних понять. – Тернопіль, 2008.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. – К., 2007.
5. Літературознавчий словник-довідник / [Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін.]. – К., 1997.

Інформаційні ресурси

1. Науково-теоретичний журнал «Слово і Час» – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://sich.ilnan.gov.ua/uk/>
2. ЛітАкцент. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/>
3. Захід-Схід. Літературно-мистецький портал. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zahid-shid.net/>
4. litcentr. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litcentr.in.ua/>
5. Журнал «Критика». – [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://krytyka.com/ua>