

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ООО «Учебный центр “Информатика”»

**ОБЩЕСТВО НА РУБЕЖЕ ЭПОХ:  
ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННОСТЬ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ  
СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Материалы второй международной  
научно-практической конференции  
(15 декабря 2013 г.)

В 2 томах

**Том 1  
Книга 1. Педагогика**

Пермь 2014

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008

ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

О 258

Научный редактор – К.В. Патырбаева

**Общество** на рубеже эпох: взгляд на современность через призму социальных и гуманитарных наук: материалы второй междунар. науч.-практ. конф. (15 декабря 2013 г.) : в 2 т. – Т.1. Кн.1: Педагогика / науч. ред. К.В.Патырбаева; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2014. – 152 с.

ISBN 978-5-7944-2275-7 (т.1, кн.1)

ISBN 978-5-7944-2274-0

В сборнике публикуются материалы второй международной научно-практической конференции «Общество на рубеже эпох: взгляд на современность через призму социальных и гуманитарных наук» (15 декабря 2013 г.), организованной Пермским государственным национальным исследовательским университетом при партнерской поддержке ООО «Учебный центр “Информатика”».

В сборник включены статьи, посвященные решению актуальных вопросов современного социально-гуманитарного знания – философии, культурологии, психологии, педагогики, филологии и др.

Сборник рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся вопросами развития науки, современного социально-гуманитарного знания.

**УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008**

**ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73**

Печатается по решению организационного комитета конференции

ISBN 978-5-7944-2275-7 (т.1, кн.1)

ISBN 978-5-7944-2274-0

© Пермский государственный  
национальный исследовательский  
университет, 2014

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF  
THE RUSSIAN FEDERATION

State educational institution of higher education

«PERM STATE UNIVERSITY »

The Educational Center “Informatics”, Ltd

**SOCIETY AT THE TURN OF AGES:  
A LOOK AT THE PRESENT THROUGH  
SOCIAL AND HUMANITARIAN SCIENCES**

The collection of scientific writings as a result of participation in  
the II International Theoretical and Practical Conference (Russian  
Federation, Perm, December 15th of 2013)

In 2 parts

**Part 1**

**Volume 1: Pedagogy**

Perm 2014

BBK 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

**Society** at the turn of ages: a look at the present through social and humanitarian sciences: the collection of scientific writings as a result of participation in the II International Theoretical and Practical Conference (Russian Federation, Perm, December 15th of 2013) : in 2 parts. – Part 1. Volume 1: Pedagogy /edited by K.V.Patyrbaeva; Perm State University. – Perm, 2014. – 152 p.

ISBN 978-5-7944-2275-7 (Part 1, Vol. 1)

ISBN 978-5-7944-2274-0

This book is the collection of scientific writings as a result of participation in the II International Theoretical and Practical Conference (Russian Federation, Perm, December 15th of 2013), which was organizing by Perm state national research university and the Educational Center “Informatics”, Ltd.

There are papers about actual issues of modern social and humanitarian sciences.

The book can be interesting for scientists and others interested in modern social and humanitarian sciences.

BBK 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

*Published by the decision of the organizing committee of the conference and the FEAP project administration ([www.feap-perm.com](http://www.feap-perm.com))*

**The organizing committee of the conference:** K.V. Patyrbaeva, S.V. Rusakov, A.V.Popov, E. Yu. Mazur, M.I. Patyrbaeva.

**FEAP project administration:** K.V. Patyrbaeva, S.V. Rusakov, A.V. Popov

ISBN 978-5-7944-2275-7 (Part 1, Vol. 1)

ISBN 978-5-7944-2274-0

© Perm State University, 2014

## РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА

**АКСЕНОВА Е.Г.**

Воспитатель первой квалификационной категории  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»  
г. Пермь, Россия

### ПРОЕКТ «ЦВЕТЫ»

**Вид проекта:** исследовательский, познавательно-творческий.

**Участники:** дети подготовительной группы (6-7 лет), воспитатели, родители.

**Масштаб:** 23 ребенка, 2 педагога, желающие родители.

**Срок реализации проекта:** три месяца.

*Как у маленького деревца еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувств безграничной любви к Родине (...) Воспитание этих качеств начинается с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать, оценивать окружающий мир.*

*В. А. Сухомлинский*

#### **Основание для разработки проекта:**

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать детям любовь к природе надо в дошкольном возрасте так как именно этот период – начальный этап формирования личности человека, его ценностей, ориентации в окружающем мире. Очень часто, мы наблюдаем, как взрослые не умеют бережно относиться к окружающему миру: рвут и выбрасывают цветы, топчут их, ломают ветви деревьев, кустарников, бросают мусор. Родители равнодушно и безответственно наблюдают эту же картину в исполнении своих детей, не делая им никаких замечаний. Хотя, в старшем дошкольном возрасте дети уже способны усвоить представления о взаимосвязях со средой обитания – «окружающим миром», Эти представления способствуют формированию системы экологических знаний и оказывают влияние на воспитание осознанно-бережного отношения к человеку, природе, объектам «рукотворного мира», родного края. В связи с этим, я определила проблему своего проекта.

**Проблема:** равнодушное отношение родителей и детей к окружающему растительному миру, «не видение» красоты.

**Цель:** Научить детей видеть и сохранять красоту окружающего растительного мира

**Задачи:**

- Познакомить и обобщить знания детей о растительном мире и разнообразии цветущих растений, их связью со средой обитания.
- Упражнять в классификации цветов, закреплять понятия: комнатные растения, садовые, луговые, лесные цветы; проводить сравнительный анализ.
- Воспитывать любовь к прекрасному, красоте окружающего мира, эстетический вкус, бережное отношение к своему труду, желание добиваться результата, участвовать в общем деле.
- Привлечь к работе проекта как можно больше детей, сделать проект сотворчеством воспитателя, детей и родителей.

**Этапы проекта:**

I. Организационный (выявление проблемы, цели, задач, приобретение необходимого оборудования: контейнеры, земля, удобрения, семена) (*март*).

II. Образовательный (создание альбомов, семейных рассказов, мини-проектов, просмотр видео, фото материалов, заучивание стихотворений, прослушивание аудиозаписей «звуки природы»), (*март, апрель*).

III. Итоговый (организация выставки семейных работ, мини-проектов, создание фотоколлажа, посадка культур, поощрение), (*май*).

**Материалы и оборудование:**

Стихи, загадки, альбомы, видеозаписи, аудиозаписи, контейнеры, земля, семена цветов и огородных культур и др.

**Работа с родителями:**

Составление рассказов с детьми "Первые цветы", "Мой любимый весенний цветок", "Цветы нашего огорода", "Цветок нашей семьи". Составление родителями совместно с детьми коллективных альбомов по темам: "Первоцветы", "Цветы луга", "Лесные Цветы", "Комнатные растения", "Цветок нашей семьи". Пикирование цветов. Семейные прогулки в парк, музей, лес с целью наблюдения за растительным миром. Подготовка клумб на участке (вскапывание земли, удаление сорняков, добавление земли, покраска). Посадка культур на территории детского сада, оформление клумб.

**Предполагаемые результаты:**

- Дети понимают необходимость бережного и заботливого отношения к природе, основанного на ее нравственно-эстетическом и практическом значении для человека.
- Дети научатся ухаживать за растениями и познакомятся с условиями их содержания, будут учиться подмечать красоту растительного мира.

- У детей сформируются знания о росте растений в комнатных условиях.

- Сплочение детско-родительского коллектива, семейного круга
- Благоустройство прогулочного участка.

**Темы для общения с детьми:**

1. Комнатные растения.

*«Путешествие в царство комнатных растений».* Цели: закрепить знания названий комнатных растений; продолжать обучать детей описывать растения, отмечая различие и сходство между ними, характерные признаки; развивать речь, мышление; поддерживать интерес к комнатным растениям, желание наблюдать и ухаживать за ними.

*«Уголок природы. Уход за растениями».*

Цели: обобщить представления детей об уходе за комнатными растениями; закрепить знания об основных потребностях комнатных растений, дать сведения о сигнальных признаках неудовлетворенных потребностях; обобщить знания о способах ухода за растениями (полив, удаление пыли, рыхление). Развивать связную монологическую речь через умение рассказывать об особенностях строения растений, о выполнении своих действий с учетом структуры трудового процесса. Развивать трудовые умения, соответствующие содержанию знаний; познакомить с новым видом ухода за цветами – подкормкой; воспитывать любовь к растениям, желание ухаживать за ними, умение общаться с природой как живым организмом.

2. Садовые цветы.

*«Весенние первоцветы»* (интегрированное занятие).

Цели: вызвать у детей интерес к окружающему миру, формировать реалистическое представление об окружающей нас природе, желание стать другом природы. Беречь и охранять ее; расширить представления и знания детей о весенних лесных первоцветах, об их значении в нашей жизни; развивать речь детей, активизировать внимание и память.

3. Луговые цветы.

*«Одуванчик и растения луга».*

Цели: воспитывать бережное отношение к одуванчику и полевым цветам. Закреплять знания о строении цветов, их названия. Развивать наблюдательность, речь детей. Уточнить представления о последовательности роста и развития растения.

*Беседа «Что мне больше всего запомнилось и понравилось»*

Цели: Ежедневно, вечером систематизировать знания детей, полученные за день; активизировать память.

**Использование игр разного направления:**

*Дидактические игры:*

«Найди растение», «Найди, что опишу», «Отгадай, что за растение», «К названному растению беги», «Собери цветок», «Найди такое же растение», «Какого цветка не стало?», «Отгадай по загадке», «Собери букет», «Четвертый лишний», «Украшим комнату», «Найди такой же», «Что изменилось?», «Где спряталась матрешка?», «Найди растение по названию», «Продайте то, что назову», «Где спрятано растение?», «Узнай растение», Магазин «Цветы», «Найди о чем расскажу».

*Словесные игры.*

*Цели:* Развивать умение описывать растения и находить их по описанию: «Я садовником родился», «Опиши цветок», «Загадай, мы отгадаем».

*Пальчиковые игры.*

*Цели:* Развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма.

Педагог говорит о том, что кисти рук детей превратились в цветы-одуванчики. Лепестки закрыты, плотно сомкнуты. «Наши алые цветы», «Цветы», «Мак», «Растения».

*Подвижные игры.*

*Цель:* Развивать умение действовать по сигналу, сдерживать себя, выразительно выполнять движения; развивать воображение. «Солнышко и дождик», «Цветы и ветер», «Растения».

*Хороводные игры.*

*Цель:* Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение сочетать движения со словами, выразительность, певческие навыки.

«Мы на луг ходили», «Галя по садочку гуляла».

*Настольные игры:* «Выложи цветы» (мозаика)), «Собери комнатное растение», «Собери букет», «Цветочное лото», Домино – «Наш сад».

***Чтение художественных произведений:***

*Цель:* Развивать интерес к литературе, сказкам, рассказам; развивать речь, внимание.

Стихи о цветах: Шорыгина Т. «Колокольчики и гном», Пришвин М. «Золотой луг», Сказка «Как поссорились растения» из учебного пособия А. Плешкова, Ж. Санд. «О чем рассказали цветы», Дмитриев Ю. «Хоровод лепестков», Онегов А. «Первый цветок»; «На лугу»; «На лесной поляне»; «Тропинка полевая», Смирнов А. «Цветок солнца»; «Кто на яблоньку похож?», Соколов-Микитов И. «Цвета леса»; «Легенды о цветах». Габе Д. «Желтый, белый, лиловый».

***Совместная деятельность детей и педагогов.***

*Утренняя гимнастика* «Волшебные цветы» /Фея говорит детям, что из семени они выросли и стали прекрасными цветами. Вокруг которых летают бабочки. Стрекозы. Дети – необычные цветы. Которые умеют двигаться. Предлагает встать в круг, сплести их цветов венки.

*Загадывание загадок.* *Цель:* Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, память; повышать наблюдательность и интерес к родному языку, обогащать речь детей образами.

*Аппликация «Волшебные цветы».* *Цель:* Научить заниматься коллективной деятельностью; закрепить навыки вырезывания и наклеивания; развивать эстетический вкус. Умение составлять композицию, ориентироваться на листе бумаги; развивать воображение, творческое мышление.

*Лепка «А мы по лугу гуляли...».* *Цель:* Побуждать детей доступными им приемами лепки превращать особенности сказочных образов цветов, добиваясь выразительности с помощью внесения других материалов (мелких предметов). Развивать фантазию, воображение детей.

*Рисование пластилином: «Я цветочек посажу, нашу группу наряжу».* *Цель:* Формировать у детей представление о том, что при изображении цветов они сами могут выбирать изобразительные материалы, а также приемы и способы работы с ними. Побуждать детей к активному экспериментированию с пластилином. Помогать добиваться наиболее выразительного решения и получать удовлетворение от полученного результата.

*Рисование «Мой любимый цветок (методом «тычка»).* *Цель:* Закрепить способ рисования «тычком» в изображении цветов. Развивать воображение, чувство цвета, умение передавать колорит цветов. Закреплять умение правильно держать кисть.

*«Мой любимый луговой цветок».* *Цель:* Развивать изобразительные навыки, воображение, точность движения руки, восприятие цвета.

*«Мой любимый цветок».* *Цель:* Продолжать побуждать детей передавать в рисовании красоту весенних цветов доступными средствами выразительности. Поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, комбинировании их между собой для создания выразительного образа.

*Конструирование по типу оригами «Тюльпан».* *Цель:* Закреплять знания и умения детей изготавливать поделку из бумаги. Развивать глазомер, аналитическое мышление, память; воспитывать чувство заботы о близких, желание доставить им радость.

### ***Совместный Труд воспитателей, детей и родителей.***

*Поливка комнатных растений.* *Цели:* Воспитание экологической культуры. Бережного отношения к окружающей природе, желания заботиться о ней, воспитание чувства ответственности за свои поступки по отношению к объектам природы. Расширение кругозора детей, их знаний о комнатных растениях и по уходу за ними,

обогащение словарного запаса, ознакомление с правилами поливки комнатных растений.

*Мытье комнатных растений. Цель:* Закреплять умение удалять пыль с растений при помощи влажной кисточки, опрыскивать из пульверизатора; определять необходимость ухода, ориентируясь на состояние листьев растения, устанавливать связь между особенностями листьев и способами ухода за ними. Обогащать словарь путем введения слов: опрыскивать, пульверизатор. Воспитывать умение работать тщательно, ответственно относиться к оказанию помощи живому существу.

*Посадка рассады цветов. Цель:* Дать представления о жизни растения, научить некоторым способам выращивания рассады, уход за посаженными цветами.

*Пересадка комнатных растений. Цель:* Закрепить представления о жизни растения и показать некоторые способы пересадки цветов.

### ***Наблюдения.***

*Наблюдение за одуванчиком. Цель:* Воспитывать бережное отношение к одуванчику и другим лекарственным растениям. Закреплять знания о строении и назначении одуванчика. Развивать наблюдательность. Речь детей. Уточнить представления о последовательности роста и развития растения.

*Наблюдение за цветами на клумбе (оттенками цветов в зелени). Цель:* Закреплять названия цветов, их цвет; сформировать эстетический вкус. Наблюдательность; воспитывать бережное отношение к растениям; закрепить знания о цветах, краске их лепестков; развивать чувство прекрасного, речь.

*Наблюдение и уход за комнатными растениями в группе. Цель:* Закрепить навыки ухода за растениями; сформировать желание выращивать растения своими руками. Умножать красоту окружающего мира; развивать глагольный словарь.

### ***Самостоятельная игровая деятельность детей.***

Рассматривание книг, иллюстраций, альбомов, открыток с комнатными растениями, цветами, раскрашивание цветов в раскрасках.

### ***Конечный результат***

Выставка плакатов «Сохраним окружающий мир»

Коллаж «Весенние цветы в вазе». *Цель:* Продолжать вызывать у детей интерес к коллективной художественно-декоративной деятельности, упражнять в умении создавать коллаж.

**АНДРЕЕВА И.А.**

Кандидат пед. наук, доцент кафедры английской филологии и МПАЯ, Армавирская государственная педагогическая академия, г.Армавир, Россия.

## **РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИКО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

В девятнадцатом столетии достигает зрелости буржуазная цивилизация, внося соответствующие изменения в социальном, экономическом и политическом плане, тем самым оказывает значительное влияние на духовное развитие и общественную жизнь, и, как следствие, образование.

Тенденция преодоления капитализмом границ Европы и преобразования его в мировую систему становится доминирующей. Развитию науки и росту образования в европейском обществе достаточно активно способствовал процесс секуляризации жизни - освобождение от власти и догмы. Культура становится демократичнее и приобретает мирские черты. В целом, в Европе происходит формирование системы школьного и профессионального образования, увеличивается количество студентов, которые получают образование в университетах. Стремление повысить свой образовательный уровень становится нормой европейской культуры, а побуждающей силой, вводящей массы в новые отношения, приучающей к новому образу жизни, дисциплине, ритму труда, расширяющей грамотность, горизонты бытия, становится индустриализация. Одновременно формируется многообразие национальных культур.

Наибольшие изменения происходят в области среднего образования. Хотя основу «классического» содержания образования по-прежнему составляло изучение грамматики латинского языка и риторики, в него вносились значимые изменения за счет предметов реального цикла: физики, математики, новых языков, географии.

В период XVIII- XIX веков иностранные языки - немецкий, французский и английский вводятся с практическими задачами в школьное обучение. Пока задача их изучения сводилась лишь к умению читать специальную литературу. "Переводно-грамматическая методика" была не совершенна, но недостатком являлось отсутствие должного внимания к вопросам фонетического строя изучаемого языка и недооценивалась его коммуникативная природа.

Конец XIX – начало XX вв. характеризуется проведением большой интенсивной работы по вопросам организационного, содержательного, методического аспектов проблемы обучения и воспитания молодого поколения. Изучению иностранных языков отводилась ведущая роль в качестве средства развития способностей

ума, как способам приобщения к духовному наследию народов, к постижению иноязычной культуры, изучению аутентичных мировых шедевров. Благодаря развитию филологической науки и методики, происходили положительные изменения в содержании. Оно начало отвечать предъявляемым требованиям, отражая изменения в социально-культурной сфере человеческой жизни.

Усвоение культурного наследия античности происходило в процессе изучения языков, при знакомстве с истоками мировой цивилизации. Знания, полученные в процессе изучения древних языков, помогали в овладении новыми, потому что знание латинского и греческого есть ключ к пониманию основных фонетических, грамматических и лексических форм новых иностранных языков, при изучении которых все большее значение приобретало практическое ими овладение, обучение ведению диалогического общения с представителями "других" культур. Грамматика рассматривалась уже как средство к достижению этой цели, поэтому пришедший в конце XIX века на смену грамматико-переводному и текстуально-переводному беспереvodный подход с натуральным и прямым методами обучения, частично устранил недостатки существующих систем иноязычной подготовки. Наглядность использовалась как основное дидактическое средство обучения, что позволило натуральному и прямому методам уменьшить до минимума использование перевода на родной язык в процессе обучения.

С целью пополнения словарного запаса по иностранному языку на основе рефлексивного усвоения важно было соблюдать соответствие с принципом ассоциативных связей. Отличие в обучении грамматике от прежних, переводных методов, заключалось в осуществлении дедуктивного подхода.

Итак, выделим следующие тенденции в обучении, характерные для данной эпохи, а именно: значительное количество учебного времени, выделяемое на обучение языкам; классическая направленность обучения, выражающаяся в изучении классической литературы и древних языков; применение переводных методов в обучении; к концу XIX века сокращение изучения древних языков; обновление образовательных программ.

Что касается вопроса развития иноязычного образования в России, отметим, что в первой половине XIX века были впервые пересмотрены учебные программы и планы. Основным направлением в содержании образования стали классические языки и литература.

В начале XX века произошла смена культурной парадигмы и внедрение «пролетарской культуры», ориентированной на интересы государства. Иностранные языки не были полноценной учебной дисциплиной не только в школе, но и в вузах, отсутствовали

нормативные требования к их преподаванию, а учебные программы имели цель – воспитание идейного человека.

Развитие экономических, торговых связей с рядом государств, поставило перед советским обществом необходимость в людях, владеющих иностранными языками. Вследствие этого предполагался пересмотр отношения к содержанию образования в области языков, что привело к созданию единой системы обучения языкам от школы до вуза. Вышли учебники, которые давали определённый объём знаний, в перспективе готовя к работе над языком, путём развития навыков устной речи и чтения, перевода, но в ограниченных рамках.

Большое влияние на развитие иностранных языков оказал технический прогресс XX столетия.

Разрабатываются аудиовизуальные средства, которые предназначены специально для учебных целей. Это электронные классы и средства обратной связи, лингафонные кабинеты, тренажеры, что стало базой для важных изменений в технологиях информационной обработки: появилась информационная техника, позволившая перейти от механического запоминания и передачи информации к ее переработке.

На протяжении XX века в зарубежных странах велись интенсивные поиски новых форм, содержания, методов обучения иностранным языкам (ИЯ).

В Западной Европе с 50-х годов обучение иностранным языкам стало приобретать коммуникативную направленность. В связи с этим, разрабатывалась концепция, фокусирующая внимание на формировании, развитии способности общаться на ИЯ и на создании соответствующих условий в контексте личностно-ориентированного обучения.

Характерными для коммуникативной дидактики были такие целеустановки, как самоопределение, гуманизация, развитие способности принимать самостоятельные решения, развитие критического мышления, структуры взаимодействия на уроке, умения вести дискуссию. В развитии дискуссионного умения и интерпретации различных ситуаций виделся путь к совершенствованию общественной структуры.

Активизировалась роль обучающегося: его рассматривали в качестве активного партнёра в процессе обучения, побуждали к сознательному и направленному на самораскрытие учению, к творческому обращению с языком. Всё это стали рассматривать как ведущий принцип коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам.

Например, в Германии при обучении иностранным языкам был сделан акцент на специфику коммуникативного подхода, обусловленную ориентацией на критическую теорию воспитания и

коммуникативную дидактику, которые были разработаны в педагогике в рамках социально-критического направления.

Коммуникативная дидактика в Великобритании берёт своё начало с конца 1960 г. Британскими лингвистами было обращено внимание на функциональный и коммуникативный потенциал языка. Коммуникативная компетенция была поставлена на первое место. В 70-х годах в политехнических вузах языки изучаются в сочетании с экономикой, политикой, бизнесом, наукой, вычислительной техникой. Главным становится умение студентов понимать иностранную речь, говорить на иностранном языке. Основная цель - достижение коммуникативной компетенции путём приближения учебных ситуаций к условиям естественного общения – достигается путём оптимального сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения.

В 80-х годах в европейских странах произошла смена подходов от когнитивного к радикально - конструктивистскому, что ускорило смену «инструкционной» парадигмы на конструктивистскую теорию обучения, с помощью которой пытались побудить студентов к активному исследованию. Данная теория познания была отражена в следующих принципах обучения: ориентация на деятельность (предполагались активные и творческие формы работы), индивидуализация обучения и его центрированности на студентах, включающая предоставление каждому студенту возможности выбора заданий с учётом индивидуального стиля учения, учёт имеющегося языкового опыта, предполагавшего ориентацию на содержание обучения.

Разрабатываются такие учебные ситуации, на основе которых осуществляется накопление разнообразного аутентичного вербального и невербального опыта. Важной частью учебной среды рассматривались новые технологии с Интернет, программами по переработке текстов, мультимедиа, телекоммуникации. Они обеспечивали необходимое коммуникативное взаимодействие.

Итак, основными направлениями в обучении иностранным языкам в европейских странах во второй половине XX века являются: индивидуализация и дифференциация обучения; ориентация содержания обучения на потребности личности студента; проблемное обучение; усиление научного характера учебного материала; использование личностно-ориентированного подхода в обучении, активных форм и методов обучения, информационно-коммуникационных технологий.

К этому времени в СССР постепенно укрепляется авторитет и роль иностранных языков в системе образования. С 80-х годов ведётся активный поиск новых путей обучения иностранным языкам. С началом демократических реформ, непосредственно коснувшихся

образовательной сферы в стране стали разрабатываться более совершенные, научно-обоснованные методы управления учебно-познавательной деятельностью, способствовавшие мобилизации творческих способностей личности.

Большую актуальность приобретают различные формы интенсивного обучения, которое основывается на коммуникативно-личностном и деятельностном подходах. Интенсификация обучения, предложенная технической революцией, повлекшей за собой информационный прорыв, вовлечение огромного числа специалистов различных научных и технических областей в реализацию международных научно-технических связей, значительный рост и прогресс в развитии деловых и культурных контактов, продиктовали свои требования к овладению иностранными языками.

С исчезновением экономических границ между странами открылись новые возможности, остро стал вопрос нехватки кадров, владеющих несколькими иностранными языками на достаточно высоком уровне.

Провозглашение принципов демократизации образования, его гуманизации и гуманитаризации, вариативности и альтернативности, национального характера, сделали актуальным вопрос не просто изучения иностранных языков, а многоязычия. В 1992-1993 гг. появляются новые учебники, разработанные с участием носителей языка. В этих учебниках отражены современные направления в методике обучения предмету, язык представлен и как средство коммуникации и как средство познания культуры страны изучаемого языка [1].

Обучаемые имеют возможность изучить два и более языков. Ведущий или основной язык, предлагаемый для изучения - английский с подключением немецкого, французского языков для изучения в качестве второго или третьего иностранного языка. В программы подготовки учащихся включается преподавание гуманитарных дисциплин «Культуроведение стран изучаемых языков», «Страноведение», «Лингвострановедение».

Для содержания иноязычного лингвистического образования современной российской высшей школы характерно: европеизация, знакомство с лингвистическим, культурным многообразием европейского континента; междисциплинарное освоение социокультурного портрета современной Европы, с её историческим наследием, многоязычием, открытостью по отношению к разным культурам; правозащитное и миротворческое образование посредством родного и "иного" языков; изучение образа и стиля жизни европейской цивилизации в контексте диалога культур; оценка уровня обученности в рамках отечественных и общеевропейских требований [2].

Сегодня уже абсолютно очевидно, что образование является ключом к решению большинства глобальных проблем современности и одним из принципиальных условий выживания человечества.

В современном мире многократно возрастает значение инновационного языкового образования. Связано это в первую очередь с возрастающей ролью таких тенденций, как: глобализация интеграционных общественных процессов; межгосударственная интеграция, возникающая в сфере образования; открытый доступ к общемировым опыту и знаниям, большому информационному богатству, возможность получения качественного образования в своей стране и за рубежом (знание иностранных языков выступает важным показателем современного образования).

В этом контексте значение иностранного языка в информационном глобализирующемся обществе вырастает многократно. Язык выступает как международное средство общения. В первую очередь речь идет о языках получивших глобальное распространение и выступающих носителями общечеловеческой культуры, которые выполняют максимальный объем общественных функций. Таковыми являются, например, английский, испанский, немецкий, русский языки.

Перспективность и значимость компьютерных и сетевых форм обучения в изучении иностранных языков на современном этапе существенно определяется растущим влиянием следующих факторов: дальнейшим продолжением реформ социальной сферы, и образования в том числе, выдвигающих новые требования для специалистов в этой области к их образовательному потенциалу; процессом формирования в содержании и технологиях современного обучения новых потребностей; динамикой появления и развития новых средств обмена информацией и их качественного уровня, служащих участникам образовательного процесса; появлением и развитием инструментально-технологических средств (визуальных редакторов), позволяющих решать проблему создания информационного продукта обычным пользователем (педагогом).

Анализ развития образования и его значения в процессе эволюции человека и общества показал, что очень часто оно оказывается решающим фактором реализации, имеющих определяющий характер социально-культурных тенденций и перспектив общественно-экономического развития. Ему принадлежит функция воспроизводства человеческого сообщества и цивилизации, так как именно в сфере обучения и воспитания закрепляются и получают развитие приобретенные культурные ценности, а само оно становится ареной столкновения экономических, политических, сословных, национальных и общественных интересов, являясь

одним из двигателей эволюции. Немаловажная роль в этом отводится иноязычному образованию.

Динамика объективно меняющегося мира способствует становлению многоязычного, кросскультурного глобального сообщества, формированию нового полиэтнического ландшафта планеты, в котором особую ценность для личности приобретает овладение новыми языками, необходимыми для успешного решения возникающих задач познавательного и профессионального характера.

### **Литература**

1. Новиков А.М. Профессиональное образование в XXI веке/ А.М.Новиков// Профтехобразование России: итоги XX века и прогнозы. Т. 1. – М.: ИРПО, 1999. – С. 43–51.
2. Лиферов А.И. Образование: проблемы глобализации и региональность //Альма-матер. –1997. – №11. – С. 4–9.

## **АРИСТОВА С.Н.**

Воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 210»  
г. Пермь, Россия

### **ПРОЕКТ «ОЛИМПИЙСКИЕ НАДЕЖДЫ»**

**ПРОБЛЕМА:** Возникший у детей и родителей искренний интерес к олимпийскому движению, к Олимпиаде 2013-2014 года, проводимой в России в городе Сочи.

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:** Обогащение представлений о спорте, олимпийском движении у старших дошкольников; вовлечение детей и их родителей в активную физкультурную и спортивную деятельность, организованную в детском саду и дома.

#### **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:**

1. способствовать формированию положительного отношения к занятиям физкультурой и спортом в детском саду и семье.

2. прививать потребность к участию в соревнованиях, чувство сопричастности к соревнованиям спортсменов на мировых спортивных аренах.

3. развивать у детей навыки партнёрской деятельности и сотрудничества, умения взаимодействовать друг с другом.

4. поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за достигнутые результаты.

#### **ТИП ПРОЕКТА, СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ:**

Долгосрочный (срок реализации проекта: сентябрь- май), коллективный, информационно - практико- ориентированный.

#### **ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:**

Педагоги, инструктор по физической культуре, воспитанники ДОУ и их родители.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА:** Создание в физкультурном зале, в группе условий для активной самостоятельной физкультурной, продуктивной, познавательной деятельности, вовлечение родителей в проектную деятельность.

#### **ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

1. Совместные с родителями спортивные соревнования, физкультурные праздники и развлечения

2. Посещение спортивных секций, школ, сооружений

3. Консультации и советы для родителей педагогов, специалистов (инструктор по ФИЗО, педагог- психолог, медицинские работники, тренера)

4. Выставки детских рисунков, поделок, создание фото-коллажей

5. Просмотр видеофильмов, мультфильмов, теленовостей о спортивных новостях

6.Подвижные, настольно-печатные, развивающие игры, моделирование.

**МАТЕРИАЛЫ:**

1.Энциклопедии,журналы, книги о спорте

2.Тематические альбомы, открытки, иллюстрации по теме

3.Материалы мини-музея (символика Олимпиады, вымпелы, награды...)

4.Фонограммы о спорте, видеоряд

5.Картотека физ.разминок, подвижных игр, комплексы зарядок

6.Краски , карандаши , листы бумаги белой и цветной , картон , ватман , пластилин , ножницы , клей..

**АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА, ДОСТИГНУТЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

- деятельность педагогов: показ родителям физкультурных развлечений, праздников, показ педагогам открытых игровых занятий; разработанная система по приобщению детей и родителей к олимпийскому движению.

- деятельность детей: двигательная и познавательная, продуктивная и творческая в рамках тем и подтем проекта.

- деятельность родителей: участие в олимпийском движении, беседы и обмен опытом по теме.

1. СЕНТЯБРЬ	<p>Беседа с детьми «Спорт и спортсмены», «Олимпийское движение».</p> <p>Игра – беседа «Кто с зарядкой дружит - никогда не тужит»</p>	<p>Спортивный досуг: соревнования среди детей.</p> <p>Принятие решения о создании экспозиции в мини-музее группы, обсуждение её экспонатов.</p> <p>Запись видеописьма-приглашения из спортивной школы СДЮШОР «ВИТЯЗЬ».</p> <p>Консультация для родителей «Организация зарядки в детском саду. Её виды».</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> Поговорить с детьми о лёгкой атлетике.</p>	<p>Просмотр мультфильма «Спартакиада смешариков», телепередач об Олимпиаде.</p> <p>Рассматривание энциклопедий о спорте.</p> <p>Изготовление эмблем и медалей для мини-музея и соревнований .</p> <p>Самостоятельное проведение комплекса зарядки для других детей (своей группы, другой группы)</p> <p>Обмен знаниями о лёгкой атлетике.</p>
-------------	--	--	---

2 .ОКТАБРЬ	<p>Беседа о зимней олимпиаде в г.Сочи , рисование «Стадиона для Олимпиады».</p> <p>Обсуждение с детьми новостей на тему «Путешествие Олимпийского огня».</p> <p>Открытое занятие для педагогов «Юные Олимпийцы».</p>	<p>Игра «Дружная команда».</p> <p>Изготовление эмблемы Олимпийских игр «Олимпийские кольца».</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> Поговорить с детьми о спортивной гимнастике.</p>	<p>Моделирование с использованием блоков Дьенеша «Стадион», обыгрывание макета с помощью мелких игрушек.</p> <p>Обмен знаниями о спортивной гимнастике.</p>
3 НОЯБРЬ	<p>Беседа на тему «Спорт в нашей жизни».</p> <p>Экскурсия в СДЮШОР «Витязь».</p> <p>Игра-беседа «Что и зачем внутри у человека?»</p>	<p>«Олимпийский марафон» - соревнования с детьми параллельной подготовительной группы.</p> <p>Обсуждение интересующих вопросов на тему «Моё тело».</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> Поговорить с детьми о биатлоне.</p>	<p>Рисование «Мой любимый вид спорта».</p> <p>Составление рассказов «Для чего нужен спорт».</p> <p>Рассматривание энциклопедии «Моё тело».</p> <p>Обмен знаниями о биатлоне.</p>

4. ДЕКАБРЬ	<p>Беседа о Зимних олимпийских играх и о зимних видах спорта.</p> <p>Лепка «Наша Олимпиада».</p> <p>Игра-беседа «Путешествие с страну микробов»</p>	<p>Спортивный досуг «Зимняя сказка».</p> <p>Обсуждение с детьми зимних видов спорта и беседа о пользе занятий каждым из них.</p> <p>Консультация для родителей «О соблюдении культурно-гигиенических навыков в детском саду и за его пределами».</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> «Как научить ребёнка ходить на лыжах».</p> <p>Совместный просмотр документальных фильмов о спорте и спортсменах.</p> <p>Поговорить с детьми о лыжном и санном спорте</p>	<p>Просмотр видеоматериалов о спорте.</p> <p>Рисование на тему «Откуда берутся микробы?»</p> <p>Обмен знаниями о лыжном и санном спорте.</p>
------------	---	---	--

5. ЯНВАРЬ	<p>Чтение сказки Григорьева, Осипова «Чудесные дощечки», «Мастер на все ноги».</p> <p>Рисование на тему «Зимние забавы» (катание на лыжах, коньках, санках).</p> <p>Беседа «Правила поведения на улице в зимний период»</p>	<p>Строительство снежного городка в зимние каникулы.</p> <p>Спортивный досуг «Нам морозы не страшны!»</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> «Как выбрать ребёнку коньки»</p> <p>Поговорить с детьми о фигурном катании, посмотреть выпуск «Звёзды на льду».</p>	<p>Иллюстрация сказки, составление авторских сказок о спортивных атрибутах.</p> <p>Конкурс на лучшее придуманное упражнение со спортивным инвентарём.</p> <p>Обмен знаниями о фигурном катании.</p>
6. ФЕВРАЛЬ	<p>Беседа о символике Олимпийских игр- экскурс в историю Олимпиады.</p> <p>Рисование «Животные-символы Олимпиады».</p> <p>Игра-беседа «Закаляйся, если хочешь быть здоров!»</p>	<p>Спортивный досуг с родителями «Спасение Олимпийских колец».</p> <p>Спортивный досуг-соревнование по футболу.</p> <p>Обсуждение рассказов детей из личного опыта о занятиях спортом.</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> Поговорить с детьми о бадминтоне и теннисе.</p>	<p>Рисование «Олимпиада в Сочи».</p> <p>Выставка детских рисунков «Мы любим спорт!».</p> <p>Рисование на тему «Я умею закаляться», составление рассказа к своим рисункам.</p> <p>Обмен знаниями о бадминтоне и теннисе.</p>

7. МАРТ	<p>Экскурсия на стадион.</p> <p>Чтение сказки В.В.Гришина, Н.Ф.Осипова «В гостях у короля».</p> <p>Рисование «Папа, мама , я- спортивная семья».</p>	<p>Турнир по шашкам (шахматам) на первенство детского сада между подготовительными группами.</p> <p>Обсуждение сказки.</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> «Как правильно выбрать спортивную школу».</p> <p>Поговорить с детьми шахматах и шашках.</p>	<p>Рассматривание фото-коллажей спортивного досуга.</p> <p>Аппликация « Моя спортивная площадка».</p> <p>Обмен знаниями о шахматах и шашках.</p>
8. АПРЕЛЬ	<p>Беседа о здоровом образе жизни.</p> <p>Рисование на тему «Что будет, если...».</p> <p>Игра –беседа «Что и как мы едим?»</p>	<p>Спортивный досуг «Ловкие, смелые, быстрые, умелые»- эстафеты с мячом, бадминтоном и теннисными ракетками.</p> <p><b>СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:</b> Экскурсия выходного дня «Спортивные сооружения нашего города».</p> <p>Поговорить с детьми о плавании и о синхронном плавании</p>	<p>Фотовыставка.</p> <p>Рисование на тему «Продукты полезные и вредные».</p> <p>Обмен знаниями о плавании и о синхронном плавании</p>

9. МАЙ	Беседа о летних Олимпийских играх.  Изготовление открыток «Летняя Олимпиада»	Спортивный праздник «Малая Олимпиада».  Рисование «Мы-будущие олимпийцы».  СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ: Поговорить с детьми о волейболе, баскетболе и футболе.	Выставка детских рисунков.  Фото-коллаж об Олимпиаде.  Игры с мячом футбольным и баскетбольным.
--------	--	--	---

### **АФАНАСЬЕВА И.В.**

Педагог-психолог,

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №181» города Кирова

### **ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

Дошкольный возраст является очень важным и ответственным периодом в жизни человека, как момент рождения личности. В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов, свойств личности, маленький человек активно осваивает широкий спектр различных видов деятельности. На этапе дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка, происходит выстраивание мотивов и их соподчинение. И именно в этот период наиболее важным является влияние семьи на развитие личности ребёнка, влияние существующей в ней системы внутрисемейных, а также детско-родительских отношений.

Как известно, современная семья включена во множество сфер жизнедеятельности общества. Поэтому на климат в семье влияет множество факторов: и политические, и социально-экономические, и психологические. Сокращение свободного времени родителей из-за необходимого поиска дополнительных источников дохода, психологические перегрузки, стрессы и наличие множества других патогенных факторов стимулируют развитие у родителей раздражительности, агрессивности, синдрома хронической усталости. Многие родители, находясь под прессом возникающих проблем, считают возможным выплеснуть свои негативные эмоции на маленького ребёнка, который не может противостоять

психологической, а часто и физической агрессии, казалось бы, самых близких ему людей. Именно таким образом дети становятся полностью зависимыми от настроения, эмоций и физического состояния родителей. Это далеко не лучшим образом сказывается на их психическом здоровье, установках в общении и поведении на этапе взросления.

Таким образом, семья оказывает решающее влияние на формирование личности и психическое развитие ребенка. Ведь общаясь с мамой и папой, братьями и сестрами, малыш усваивает отношение к миру, думает и говорит так, как думают и говорят в его семье. Став взрослым, он может сознательно не принимать некоторые черты своей семьи, однако бессознательно все равно несет в себе манеру поведения, речи, качества характера, заложенные семьей. Все это, стиль жизни, уникальное соединение черт, поступков и навыков, которые в совокупности определяют маршрут движения ребенка к его жизненным целям.

На данной возрастной ступени, в дошкольном возрасте, ребенок приобретает не только общие для всех детей черты личности, но и свои индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью с собственными интересами, стремлениями, способностями.

Многое в формировании личности дошкольника зависит от единства предъявляемых требований к ребёнку со стороны обоих родителей, от единства требований к ребёнку со стороны детского сада и со стороны родителей. В этом случае в формирующемся мировоззрении дошкольника не появляется противоречий. Оно становится более глубоким и устойчивым в процессе жизненного развития ребёнка.

В современной практике семейного воспитания определёнno выделяются три стиля отношений: авторитарный, либеральный и демократический. Но в силу неповторимости, индивидуальности каждой семьи, стилей воспитания можно выделить гораздо больше и соответственно факторов, влияющих на формирование личности дошкольника, также большое количество. Среди этих факторов можно выделить следующие: «образ мыслей» семьи, «образ общения» семьи, отношение социальной среды к семье, традиции нации, народности, места проживания семьи, интеллектуальный уровень детей группы и др.

Существует ряд факторов, которые влияют на стиль семейного воспитания: особенности личности родителей и форм их поведения; психолого-педагогическая компетентность родителей и уровень их образования; эмоционально-нравственная атмосфера в семье; диапазон средств воспитательного воздействия (от наказания до поощрений); степень включенности ребенка в жизнедеятельность

семьи; учет актуальных потребностей ребенка и степень их удовлетворения.

Вопросы влияния характера взаимодействия взрослого с ребенком на формирование самооценки дошкольника широко обсуждаются в отечественной литературе. К настоящему времени сформировалось убеждение, что стиль детско-родительских отношений в семье является одним из основных факторов, формирующих самооценку ребенка и особенности его поведения. Наиболее характерно и наглядно стиль детско-родительских отношений проявляется при воспитании ребенка.

Изменения в развитии самооценки дошкольника в значительной степени связаны с развитием познавательной и мотивационной сфер ребенка, его деятельности, возрастания к концу дошкольного возраста интереса к внутреннему миру людей.

Я. Д. Коломинский считает важной составляющей личности ребенка, ее направленность, т.е. систему ведущих мотивов поведения. Мотивационная сфера ребенка активно развивается в дошкольные годы. Если трехлетний малыш действует большей частью под влиянием ситуативных переживаний, желаний и, совершая тот или иной поступок, не отдает себе ясного отчета, зачем и почему он его совершает, то действия старшего дошкольника более осознанны. На протяжении дошкольного возраста у ребенка появляются такие мотивы, каких не было в раннем детстве. Существенное влияние на поведение дошкольника начинают оказывать такие побуждения, как интерес к миру взрослых, стремление быть похожим на них, интересы к новым осваиваемым видам деятельности (игра, лепка, рисование, конструирование и др.), установление и сохранение положительных взаимоотношений со взрослыми в семье, детском саду. Это делает ребенка, особенно к концу дошкольного возраста, весьма чувствительным к оценкам родителей и педагогов. Мотивом деятельности дошкольников нередко выступают и стремление завоевать «благосклонность», симпатию сверстников, которые им нравятся, пользуются авторитетом в группе, и самолюбие, желание самоутвердиться, соревновательные мотивы (быть лучше других, выиграть, победить). Поведение детей нередко определяется и познавательными, созидательными, нравственными мотивами (особенно в среднем и старшем дошкольном возрасте).

Итак, обобщая вышесказанное можно определить условия становления выделенных характеристик психологического здоровья ребенка, причем условие положительного влияния семейного воспитания на психическое развитие ребенка.

Во-первых, содействие формированию активности ребенка, которая в первую очередь необходима для саморегуляции. Можно говорить о существовании сензитивных периодов для развития того

или иного вида активности (двигательной, познавательной, коммуникативной и др.). При этом необходимо, чтобы в сензитивный период активность ребенка реализовывалась в условиях общения и при соответствующих способах организации обучения. Неадекватная же организация жизненных структур блокирует активность, снижает ее уровень или придает ей другую направленность.

Во-вторых, одним из важнейших условий становления психологического здоровья детей является наличие опыта самостоятельного преодоления препятствий. Таким образом, широко распространенное мнение о необходимости полного эмоционального комфорта является абсолютно неверным.

В-третьих, необходима всемерная поддержка развития рефлексии, когда взрослый побуждает ребенка к пониманию себя, своих особенностей и возможностей, причин и последствий своего поведения.

В-четвертых, чрезвычайно важно наличие ценностной среды в развитии ребенка, когда он получает возможность видеть вокруг себя идеалы, определенные ценностные устремления взрослых и соответственно определять собственные ценностные приоритеты.

Поэтому психологическое просвещение является очень важным моментом в профилактике нарушений и деформации в личностной сфере ребёнка. Обучение родителей взаимодействию с ребёнком может исправить нарушение стиля воспитания и детско-родительских отношений. Важно, чтобы родители способствовали развитию веры в ребёнка, в его силы, в положительное начало в нём. Чтобы они сосредоточились не на том, как помочь ему избежать трудностей, встречающихся в жизни, а обучении детей вере в себя, умению находить адекватные, ориентированные на нравственные ценности способы взаимодействия с окружающим миром. Такое обучение должно основываться на принятии мысли о несовершенстве человека, о том, что каждый имеет право на ошибку. Формирование такой позитивной установки оказывает общеоздоровительное воздействие на личность и поведение ребёнка в целом.

#### **Литература**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ: Астрель; Владимир :ВКТ, 2010.
2. Мухина В.С. Детская психология. М., 1999
3. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. - 5-е изд. – М.: Генезис, 2012.
4. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

5. Быкова О.И. Консультация для родителей «Влияние семейного воспитания на психическое развитие ребёнка». URL: [www.vospitatel.com.ua](http://www.vospitatel.com.ua)

**БЕЛЯКИНА И.А.**

Студентка 5 курса факультета начального, дошкольного  
и дефектологического образования  
ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный  
гуманитарный университет»,  
г. Хабаровск, Россия

**КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ С  
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Проблема агрессивного поведения подростков с ЗПР является весьма актуальной в современной коррекционной психологии.

Задержка психического развития церебрально-органического генеза характеризуется негрубой органической недостаточностью резидуального характера, наличием легкой дисфункции головного мозга, органическим инфантилизмом, что выражается в отсутствии живости и яркости эмоций, заинтересованности в оценке, низком уровне притязаний, повышенной внушаемости, наличии дефекта критики, бедности воображения и творчества, монотонности и однообразии, а также двигательной расторможенности.

Любое агрессивное или не соответствующее нормам поведение подростка имеет свою причину. Такое поведение - это сигнал внутреннего дискомфорта, а также наиболее распространённый способ реагирования на срыв какой-то деятельности, на непреодолимые трудности, ограничения или запреты. В обществе такое поведение называется неадекватным, его цель устранение препятствия. Подростковая агрессия бывает двух видов: физическая (подросток может нападать на сверстников, ломать и портить вещи) и вербальная (подросток может оскорблять окружающих, ругаться).

И задача психолога и родителей разобраться в причинах и помочь подростку справиться с ситуацией социально приемлемым образом.

Дети с ЗПР церебрально-органического происхождения страдают поражением головного мозга, от размера и времени которого зависит степень задержки психического развития. У одних детей задержка проявляется в форме небольшого отставания в развитии, у других - в форме олигофрении. Дети с подобными задержками могут иметь совершенно разные симптомы и зачастую кажутся своим родителям

совершенно нормальными, что не совсем соответствует действительности.

Данные отклонения обычно обнаруживают, когда ребенку исполняется 6-7 лет, как раз в то время, когда он идет в школу. В учебном заведении у ребенка с ЗПР возникают трудности, которые, как правило, сопровождаются отклонениями в поведении. Процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы, так как нервная система - функционально-незрела. Это выражается в том, что ребёнок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей. Из таких взаимоотношений со средой - ребёнок самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может. На этом фоне дети с ЗПР несколько отстают от сверстников, хуже усваивают школьные знания, имеют проблемы с дисциплиной и предпочитают игровую деятельность учебной.

Проблеме агрессивного поведения подростков посвящено значительное количество работ, как в отечественной, так и зарубежной психологии: Z. Berkowits, A. Buss, Lorens K., 1967, Г.М. Андреева, Т.В. Драгунова, В.И. Жельвис, Ф.С. Сафуанов, Л.М. Семенюк, а также в научных трудах таких отечественных и зарубежных ученых как Г.М. Андреева, А. Бандура, А. Басс, В. В. Знаков, Л.П. Колчина, Н.Д. Левитов, К. Лоренц, Е.В. Романин, С.Е. Рошин, Т.Г. Румянцева и других.

Целью проведенного мною исследования, результаты которого стали основой настоящей статьи, является коррекция агрессивности у детей подросткового возраста с ЗПР. Задачами исследования выступили: анализ научно-методической литературы по проблеме агрессивного поведения в подростковом возрасте; формирование пакета диагностических методик для необходимого и достаточного изучения данной проблемы и выявление проявлений особенностей исследуемого феномена; проведение коррекционной работы по снижению агрессивного поведения у подростков с ЗПР; анализ результатов исследования после проведённой коррекционной работы.

Считаю, что коррекционная работа станет эффективной, если будут обеспечены способы и средства коррекции агрессивного поведения данных подростков.

В рамках исследовательской работы были использованы такие методы как наблюдение, беседа, а также экспериментальные методики - тест «Агрессивность» (Модификация теста Ф. Розенцвейга); тест «Агрессивное поведение» Е.П. Ильина, П.А. Ковалева; тест Ассингера (оценка агрессивности в отношениях); тест на агрессивность (опросник Л. Г. Почебут).

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что бы полученные результаты могли оказать помощь родителям и педагогам в организации воспитательной работы с подростками страдающими ЗПР, имеющие своей целью коррекцию агрессивного поведения.

Исследование проводилось на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Хабаровск.

Проблемы агрессивности в подростковом возрасте связаны с двумя основными факторами: период полового созревания и фактор перехода от детства к взрослой жизни, который сопровождается психоэмоциональными сдвигами, очень часто выражающимися в агрессии у подростков.

Не следует забывать и о таких факторах как: отношения в семье (в основном прошлые периоды отношений), отношения в школе, в компании, и средства массовой информации (передачи и фильмы, рассказывающие про криминал, насилие, жестокость, агрессивное поведение, аморальный образ поведения).

В исследовании принимали участие 5 детей в возрасте от 13 до 14 лет с целью выявления агрессивного поведения у подростков с ЗПР.

В ходе проведения первой методики на «Агрессивность» (Модификация теста Ф. Розенцвейга) у подростков с ЗПР было обнаружено, что у 40 % «явно выражен мотив агрессивности», а 60 % испытуемых неагрессивны.

В ходе проведения второй методики А. Ассингера (оценка агрессивности в отношениях) у подростков с ЗПР было выявлено, что 20 % испытуемых - «излишне агрессивны», а 80 % - «умеренно агрессивны».

В ходе проведения третьей методики на агрессивность Л. Г. Почебут у подростков с ЗПР было выявлено, что 20 % испытуемых имеют средний уровень агрессивности и адаптированности, а 80 % - высокую степень агрессивности человека и низкие адаптационные возможности.

В ходе проведения последней методики «Агрессивное поведение» Е.П. Ильина, П.А. Ковалева у подростков с ЗПР было выявлено, что все 100 % испытуемых показали несдержанность.

По результатам констатирующего этапа исследования проведена коррекционная программа, направленная на снижение уровня агрессивности у подростков с задержкой психического развития (12-14 лет).

Программа коррекции агрессивного поведения подростков предназначена для расширения базовых социальных умений детей с агрессивным поведением. Так как подростки не знают, как справиться с негативными эмоциями, возникающими у них в сложных ситуациях, важно научить их работать над собой, управлять своими

отрицательными эмоциями. Целью данной программы является: повышение самооценки; снижение уровня тревожности; формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии; формирование внутреннего самоконтроля и умения сдерживать негативные импульсы; приобретение умений находить выход из трудных ситуаций.

Задачи программы: обучение детей осознанию собственных потребностей, приемам регулирования своего эмоционального состояния и способам целенаправленного поведения, внутреннего самоконтроля и сдерживания негативных импульсов; отреагирование негативных эмоций; формирование адекватной самооценки. В программе использованы такие психолого-педагогические методы, которые помогают снизить общий уровень агрессивности подростков, и учат управлять собой в критических ситуациях.

Основной ожидаемый результат - снижение уровня агрессии.

### Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Упражнения /игры	Цель	Кол-во часов	Форма работы
1	Упражнение «Визитка»	Знакомство с членами группы, включение участников в групповой процесс, снятие напряжения, самопрезентация	1 час	групповая работа
	Упражнение «Поиск общего»	Знакомство, внимание к личности другого и осознание проявлений своей личности		
2	Упражнение «Комплимент»	Внимание к личности другого и принятие своих положительных качеств, повышение самооценки	1 час	групповая работа
	Упражнение «Ладонка»	Внимание к личности другого и осознание своих положительных качеств, повышение самооценки		
3	Упражнение «Путаница»	Снятие эмоционального и телесного напряжения, повышение эмоционального тонуса и самооценки участников	40 минут	групповая работа
	Упражнение «Слепец и поводырь»	Опыт ответственности и беспомощности, доверия партнеру		
4	Упражнение	Снижение страха публичных	40	групповая

	«Пантомима»	выступлений, страха социальных контактов	минут	работа
	Упражнение «Зеркало»	Межличностное взаимодействие, опыт ведения и ведомости, обратная связь, осознание собственных эмоций		
5	Упражнение «Мафия»	Формирование внутреннего самоконтроля и умения сдерживать негативные импульсы	1 час	групповая работа
6	Игра «Датский бокс»	С помощью этой игры можно показать детям, что агрессивность может быть и конструктивной	1 час	групповая работа
	Игра «Агрессивное поведение»	В ходе этой игры дети могут разобраться в том, что они называют агрессивным поведением. Они могут разобраться в своем собственном агрессивном поведении и исследовать чужое агрессивное поведение		
7	Упражнение «Комната»	Осознание чувств других людей, развитие эмпатии	40 минут	групповая работа
8	Игра «Король»	Эта игра предоставляет детям возможность на некоторое время оказаться в центре внимания, при этом никого не смущая и не обижая	1 час	групповая работа
9	Упражнение «Спустить пар»	В данной игре идет работа с гневом и обидами, которые возникают во взаимоотношениях между детьми, а также между детьми и учителями	40 минут	групповая работа
10	Упражнение «В чем мне повезло в этой жизни»	Повышение уровня жизненного оптимизма, создание хорошего настроения на работу	40 минут	групповая работа

## Результаты после коррекционной работы

После проведения комплекса мероприятий коррекционной работы, обнаружены следующие результаты.

В ходе проведения первой методики на «Агрессивность» (Модификация теста Ф. Розенцвейга) у подростков с ЗПР было выявлено, что все 100% испытуемых неагрессивны.

В ходе проведения второй методики А. Ассингера (оценка агрессивности в отношениях) у подростков с ЗПР было выявлено, что все 100% - «умеренно агрессивны».

В ходе проведения третьей методики на агрессивность Л. Г. Почебут у подростков с ЗПР было выявлено, что 60 % испытуемых имеют средний уровень агрессивности и адаптированности, а 40 % - высокую степень агрессивности человека и низкие адаптационные возможности.

В ходе проведения последней методики «Агрессивное поведение» Е.П. Ильина, П.А. Ковалева у подростков с ЗПР было выявлено, что все 60 % испытуемых показали несдержанность и 40 % имеют средний уровень агрессивности.

Таким образом у подростков с ЗПР произошли изменения в снижении агрессивного поведения: до 3 человек снизилось количество детей с высоким уровнем (60% при 80% на констатирующем этапе), до 2 человек увеличилось количество детей с низким уровнем агрессивного поведения (20% при 40% на констатирующем).

Проведенная работа показала, что психологические игры и упражнения могут служить эффективным средством снижения агрессивного поведения у детей подросткового возраста с ЗПР.

В ходе контрольного эксперимента изучался уровень агрессивного поведения подростков с ЗПР после проведенного формирующего этапа исследования. На данном этапе исследования у детей экспериментальной группы произошли изменения в уровне развития агрессивного поведения - *снизилось количество подростков с высоким уровнем, увеличилось количество детей со средним и низким уровнем агрессивного поведения.*

Итак, гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтвердилась: коррекционная работа будет эффективной, если выполнены следующие условия:

- проведение упражнений по преодолению агрессивного поведения;
- применение способов и средств коррекции агрессивного поведения подростков;

- организация коррекционной работы будет в условиях совместной деятельности социального педагога, психолога и подростков.

### Литература

1. Лебединская К. С. Задержка психического развития / Отбор детей во вспомогательную школу: пособие для учителя. Сост.: Власова Т.А., Лебединская К.С., Мачихина В.Ф. // М.: Просвещение. 1983.
2. Масагутов Р.М. Детская и подростковая агрессия: От нормы до патологии. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 159 с.
3. Реан А.А. Агрессия и агрессивность личности.// Психологический журнал. 2006. № 5. - С.3-18.
4. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия их коррекции / Л.М.Семенюк; - М., 1996.-372с.
5. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т.П. Смирнова; - М., 2004.-160с.
6. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. – М.: Генезис, 2001.
7. Коррекция агрессивного поведения у детей [Электронный ресурс] / [http://adalin.mospsy.ru/1\\_02\\_09.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_02_09.shtml)
8. Методика работы социального педагога ГОУ НПО ПУ № 46 КК Асколовой О.А. [Электронный ресурс] / <http://ackolova.nsknet.ru/anketirovanie-i-oprosy/assinger-agressivnost-mezhlichnostnyh-otnoshenij/>

**БОРОДА Т.В.**

Учитель-дефектолог

Центр психолого-медико-социального сопровождения

«Поддержка»; Детский дом №19,

г. Москва, Россия

## **МЕЖДУ КНУТОМ И ПРЯНИКОМ. МЫСЛИ ВСЛУХ**

Воспитанные и ответственные дети выходят из семей, где правильно сочетается любовь со строгостью и порядком.

### *Воспитание уважения и ответственности.*

Природа снабдила большинство животных инстинктивной боязнью того, что представляет для них опасность. Однако она сыграла злую шутку с лягушкой.

Если положить лягушку в воду и поставить на медленный огонь, она не почувствует опасности и будет наслаждаться теплом, поскольку температура ее тела будет меняться вслед за температурой воды. Так, пребывая в блаженном неведении своей судьбы, она и сварится.

В каком-то смысле мы, люди, похожи на лягушку. Мы настораживаемся при внезапной опасности, но, если угроза нарастает постепенно, если процесс занимает годы, мы расслабляемся и спокойно даем себя «сварить». Войны, землетрясения, ураганы, эпидемии мобилизуют наши усилия. Но мы спокойно наблюдаем за тем, что происходит с нашими детьми и молодежью в течение последних десятилетий, хотя по своим последствиям этот процесс страшнее урагана и чумы. Употребление наркотиков среди школьников растет стремительно, и особенно быстро в младших классах. Детская преступность догоняет взрослую и по количеству эксцессов, и по их жестокости. Моральные нормы и ценности, пережившие века и тысячелетия, размываются в считанные годы. Однако мы, взрослые, ведем себя так, будто нас это не касается, будто с нашими детьми ничего такого произойти не может, а мы, по крайней мере, плохому их не учим и делаем все, что в наших силах, чтобы этого не произошло.

Но зададим себе вопрос: если все мы учим только хорошему, как же общество в целом забрело в такое болото и, главное, как из него выбраться?

Не упрощая сложной картины, рискну предположить, что многие из сегодняшних трудностей с юным поколением берут начало в самом раннем детстве. Маленькие дети чрезвычайно восприимчивы к воздействию – хорошему или плохому – своих наставников, и ошибки этих ранних лет дорого обходятся. Есть критический период – первые 4–5 лет жизни, – когда можно заложить основы правильных

отношений с миром. Эти ранние установки остаются на всю жизнь, составляя стержень личности. Если возможности этих лет упущены, первоначальная восприимчивость, как правило, утрачивается навсегда.

Если мы хотим, чтобы дети были добрыми, дружелюбными, общительными, этим качествам нужно научить, а не рассчитывать, что они появятся сами собой. Если мы хотим видеть их правдивыми, искренними, неэгоистичными, эти свойства должны стать целью воспитательного процесса. Если необходимо растить ответственных юных граждан, то именно к этому следует направлять наши усилия. Мы не можем рассчитывать на хороший результат, если мы не выполнили свое домашнее задание в ранние годы жизни ребенка. Сегодня ясно, что многие родители нынешних молодых потерпели полный провал в этом важном деле.

Природа беспечно позволяет становиться родителями людям, не прошедшим «аттестацию» и не подтвердившим свою способность воспитывать детей. В действительности не требуется знать хоть что-нибудь о детях, чтобы произвести на свет одного из них. Родители могут быть полными невеждами в вопросах воспитания или иметь ложные представления о своих обязанностях. Одна из серьезнейших и очень распространенных ошибок состоит в убеждении, что достаточно любить ребенка – остальное приложится. Опыт показал, что это глубокое заблуждение. Любовь – необходимый элемент воспитания, но круг родительских обязанностей гораздо шире.

Воспитанные и ответственные дети выходят из семей, где правильно сочетается любовь со строгостью и порядком. Эти элементы должны присутствовать в правильных соотношениях, отсутствие любого из них опасно. Однако в последние годы и даже десятилетия в подходе к домашнему воспитанию возобладала тенденция демократической вседозволенности. Эта философия сводит к минимуму родительские обязательства, она учит, что все формы наказания вредны и нежелательны. В результате эти годы стали временем наибольшего попустительства и вседозволенности за всю нашу историю. Это не просто совпадение, что поколения, выросшие в годы господства такой установки, сегодня бросают вызов всем авторитетам и ценностям нашего общества. Мы принесли наших дорогих детей в жертву на алтарь ложной теории и слепой любви. Надо заметить, что это поколение детей в полной мере пользовалось благами процветания: наконец-то родители могли обеспечить детям ту самую «хорошую жизнь», о которой все предыдущие поколения только мечтали («если бы не война...», «если бы не кризис...»). Наконец, ничто не мешает, все мечты сбылись. Наши дети имели больше удовольствий и развлечений, лучшее питание, больше свободного времени, лучшее образование и медицинское обслуживание, более

красивые, удобные и дорогие вещи и более широкие возможности, чем когда-либо прежде. Но вместо счастливого поколения мы обнаруживаем недовольное. Как это могло случиться?

Большинство распространенных ответов ничего не объясняет. Конфликт не связан с лицемерием старшего поколения. Лицемерие всегда присутствовало в человеческом обществе и, конечно, есть в нашем. Но почему-то прежде оно не вызывало такой бурной реакции. Точно так же проблема не связана с существованием нейтронной бомбы или ограничением свободы слова, или бедностью, или расовой дискриминацией. Безусловно, все эти явления влияют на жизнь общества, но главную причину этой драмы нужно искать в нежном детском возрасте. Мы не требовали от наших детей уважения и ответственного поведения, и неудивительно, что, наши молодые сограждане сегодня демонстрируют отсутствие этих качеств.

#### Краткое эссе о детях и дисциплине.

Методы и принципы воспитания веками были предметом жарких дебатов. Маятник качался между жесткой, подавляющей дисциплиной и бесхребетным попустительством, воцарившимся в последние десятилетия. Сегодня, наконец, мы осознали, что обе крайности деформируют личность и судьбу своих юных жертв. И я не берусь сказать, которая из них вреднее и опаснее.

Воспитание детей – предмет весьма сложный, и неудивительно, что специалисты расходятся во взглядах. Я, однако, убеждена, что правильный подход может быть найден в практической философии здравомыслящих родителей, в основе которой пять ключевых элементов. Уважение к родителям - решающий фактор в воспитании. Исключительно важно, чтобы ребенок с почтением относился к родителям, ибо это отношение ляжет в основу его взаимоотношений с другими людьми и обществом в целом. Это первый опыт социального взаимодействия, и все его просчеты и промахи скажутся в дальнейшем. Предположим, к примеру, что ребенку хочется сладостей, а когда ему в этом отказывают, он падает на пол, вопит и стучит ногами, бьется головой об пол. Мама не выдерживает этой сцены и говорит: «Ладно, Ванечка, думаю, что одна конфетка тебе не повредит. Перестань же плакать!» Она показала сыну, что такое поведение выгодно. Он бросил вызов и выиграл битву. Если бесхарактерная мама будет и впредь сдавать позиции под давлением своего сыночка, то из Ванечки выйдет Большой Скверный Иван, настырный и агрессивный в своих претензиях. Воспитание уважения к родителям в раннем детстве имеет и другой важный аспект. Если вы хотите, чтобы в дальнейшем подросток считался с вами, уважал ваши взгляды и принимал вашу систему ценностей, вы должны заслужить его уважение в самые первые годы.

Конфликт между поколениями происходит не от недостатка понимания, а от отсутствия взаимного уважения. Если родители не сумели заслужить уважение своего ребенка, в дальнейшем он будет отвергать все, что с ними связано: их взгляды, ценности, образ жизни. Как сказал однажды Марк Твен, «меня раздражают не те вещи, которых я не понимаю, а именно те, которые понимаю».

Предположим, ваш сын расшалился в гостиной, сдернул скатерть и разбил дорогие китайские чашки, или, положим, потерял велосипед, или оставил под дождем папину кепку. Это все проявление детской безответственности, так эти поступки и надо воспринимать. Можно заставить ребенка «отработать» нанесенный ущерб (в зависимости от его возраста и зрелости). Как бы то ни было, эти примеры не связаны с прямым вызовом авторитету, сознательным злостным непослушанием. Я считаю, что строгое наказание следует прибегать для тех случаев, когда ребенок моложе десяти лет всем своим поведением выражает своевольное «не буду!», «заткнись!». Если вы столкнулись с такого рода злостным неповиновением, будет лучше излечить ребенка от этой опасной болезни, и боль в таких случаях – лучшее лекарство. По этому поводу хочется привести мнение профессора, практикующего невролога Архипова Б.А., что тактильное воздействие служит физиологическим подкреплением.

Когда возникает лобовая конфронтация между вами и ребенком не время разводить дискуссии о преимуществах послушания. Это не тот случай, когда стоит отправить его в спальню дуться. Не следует также откладывать дело до того момента, когда вернется с работы усталый отец, чтобы принять участие в конфликте.

Вы провели черту, а ребенок сознательно переступил её. Кто победит? У кого больше решимости? Кто здесь главный? Если вы не дадите на этот вопрос убедительного ответа, ребенок будет задавать его снова и снова, вызывая вас на новые битвы.

Это основной парадокс детства: ребенок хочет, чтобы им руководили, но он настаивает, чтобы родители заслужили это право.

**БУРЫЛОВА Т.С.**

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 47»,  
г.Пермь, Россия

**КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕМЕ «МАТРЕШКИНГРАД»  
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАНИЕ»,  
ИНТЕГРАЦИЯ: «СОЦИАЛИЗАЦИЯ», «КОММУНИКАЦИЯ»,  
«ТРУД»)**

**Цель:** Актуализировать у детей представления о городской инфраструктуре и способах строительства зданий разной конструкции.

**Задачи:**

1. Образовательные: Уточнить знания детей о результатах труда архитектора и строителей; раскрыть взаимосвязь между этими профессиями. Обогащать словарный запас детей словами «градостроители» и «тендер». Активизировать в речи детей слова: перекресток, город, здания, архитектор, строитель, схема.

2. Развивающие: Упражнять в строительстве зданий разной конструкции; продолжать учить детей анализировать постройку; соотносить детали конструктора со схемой; заменять недостающие детали. Развивать связную речь детей в процессе формулирования замысла и самооценки.

3. Воспитательные: Формировать навыки самоконтроля и самооценки, развитие воли и трудолюбия, умения доводить начатое дело до результата. Воспитывать уважительное отношение к профессиям «строитель» и «архитектор».

**Оборудование:**

- \*Фотографии, схемы, чертежи.
- \*Набор настольного строителя на каждого ребенка
- \*Фигурки матрешек
- \*Оборудование для изображения дорог, газонов, и других элементов ландшафта

**Предварительная работа:**

- Беседы «Зачем человеку дом», «Мой город», «Здания города»
- Рассматривание альбомов, буклетов, открыток, фотографий о городах
- Конструирование различных зданий по замыслу ребенка, фото, схемам

- Создание чертежей и схем; проведение конкурса (тендер)
- Работа с родителями: составление схем построек, рассматривание зданий по пути из детского сада домой

## Ход НОД

### І часть

Добрый день, пермяки! Почему я вас так назвала? Как называется город, в котором мы живем?

Ребята, матрешки попросили нас построить для них новый, современный, удобный город, в котором они будут жить.

Какие будут здания в городе? (магазин, вокзал, ....)

Что же, уважаемые градостроители! Ой, послушайте, как я вас назвала – градостроители. А почему я вас так назвала? ...

Прислушайтесь: Ленин **-град**, Волго **-град**, Калинин **-град**, **градо-строители...**

Мы с вами знаем, что под словом «град» подразумевают атмосферные осадки, но в старину словом «град» называли город.

Значит, я правильно назвала вас градостроителями? Почему? (потому что мы сейчас будем строить город)

Строители город строят. А кто задумывает: какие здания будут в городе и, где будут располагаться, как будут выглядеть эти здания? (Архитектор)

Кто же у нас были архитекторами? (Я, я, я)

Архитекторы предоставили нам свои чертежи с проектами разных зданий и лучшие из них, которые выиграли тендер, т.е. конкурс, сейчас вы видите на мольберте.

Здания в городе располагаются в соответствии с планом. А почему нельзя сразу начинать строить, без плана? (завод может оказаться рядом с детским садом, и детям будут мешать машины; может не оказаться в городе школы и где тогда будут учиться дети; а если не будет театра, то в выходной взрослым негде будет отдохнуть...).

Вы правы, надо все продумать и спланировать. Вот план нашего города.



-Это какое здание обозначено на плане? (...) Кто его будет строить? (я.) Чертеж какого архитектора ты будешь использовать?

-Какое здание ты будешь строить? (магазин) Для чего оно нужно в городе?

-Я слышала, Маша, что ты решила строить храм. Эскиз какого проекта ты выбрала? Подойди к плану и покажи где же ты будешь строить храм. А ты одна храм будешь строить? (да; если нет – Какого ты пригласишь?)

- А кто будет строить детский сад? И т.д.

Для всех работа есть? Тогда идем строить и помните, что важно создать постройку, в соответствии с планом и чертежом, чтобы город получился удобным и красивым.

Выбирайте места и приступайте к строительству.

## **II часть**

Выполнение построек детьми за столами.

Индивидуальная работа.

## **III часть**

### **1 вариант:**

Рабочий день завершается. Кем вы сегодня были? (градостроителями)

Посмотрите, какой у вас получился город.

Соответствуют ли постройки проектам, которые выиграли тендер? (самоанализ детей 2-3 ребенка)

Как вы думаете, понравится матрешкам в нашем новом городе?

Будет ли удобно жителям в ваших домах? (ответы детей)

Дороги проложены? (ответы детей)

Благоустройство завершено?

У каждого города есть название. Как можно назвать город, в котором будут жить матрешки? (ответы детей, установка таблички с названием)

Можно приглашать жителей в наш город? (ответы детей)

Приглашайте, пожалуйста, жителей в наш город.

**2 вариант (если дети не успели закончить строительство):**

Рабочий день завершается. Кем вы сегодня были? (градостроителями)

Посмотрите, какой у вас получился город.

Соответствуют ли постройки проектам, которые выиграли тендер? (самоанализ детей 2-3 ребенка)

Как вы думаете, понравится матрешкам в нашем новом городе?

Будет ли удобно жителям в ваших домах? (ответы детей)

Дороги проложены? Нет? Хорошо, когда придете с прогулки, мы с вами закончим строительство нашего города! У каждого города есть название. Как можно назвать город, в котором будут жить матрешки? (ответы детей, установка таблички с названием)

**ГАНЧЕНКО С. О.**

*Студентка 4 курса факультета иностранных языков Армавирской  
государственной педагогической академии,  
г. Армавир, Россия*

**АНДРЕЕВА И.А.**

*К. пед. н., доцент кафедры английской филологии и методики  
преподавания английского языка Армавирской государственной  
педагогической академии,  
г. Армавир, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В современном мире английский язык, являясь международным, необходим практически во всех сферах деятельности человека. Это язык культуры, спорта, техники, бизнеса и Интернет, а так же средство межкультурного общения.

Учитывая эти факторы, обучение английскому языку введено с младших классов. По новому Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), обучающиеся должны усвоить начальные лингвистические

представления, необходимые для овладения иностранным языком на элементарном уровне, а так же расширить свой лингвистический кругозор. Новый стандарт так же ориентирован на становление личностных характеристик обучающихся, которые отражены в «Портрете выпускника начальной школы» [6].

Основные цели изучения предмета «иностраннй язык» - это: изучение иностранных языков и культур других народов в диалоге культур с родным языком и родной культурой, развитие у школьников способностей представлять свою страну в условиях иноязычного межкультурного общения; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе изучения иностранных языков [4].

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте – это учебная деятельность, которая характеризуется результативностью, обязательностью, произвольностью. Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна, с одной стороны, строиться с учетом возрастных особенностей, а с другой – обеспечить необходимой для последующего развития суммой знаний [2].

Исходя из сказанного, можно заключить, что в младшем школьном возрасте складывается идеальная основа для изучения иностранного языка, так как именно дошкольный и младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Следовательно, развитие коммуникативной компетентности ученика – актуальная задача воспитательно-образовательного процесса школы [7].

Младший школьник впечатлителен и отзывчив, если урок английского языка организовать в виде сказки или игры, то процесс обучения станет не только легче, но и эффективнее. Включение элементов фольклора в процесс обучения дает не только бесценный и поистине неисчерпаемый материал о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран, но и аутентичные тексты, при помощи которых процесс обучения чтению младших школьников становится более эффективным – учащиеся с самого начала приобщаются к культуре страны изучаемого языка, когда они особенно чутки и восприимчивы к чужой культуре.

Фольклор – это художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество, вырастающее на основе трудовой деятельности человечества, отразившее в себе опыт тысячелетий. Фольклор, будучи древнее письменной литературы и передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение, является

ценнейшим источником для познания истории каждого народа, на какой бы ступени общественного развития он не стоял.

Термин «фольклор» впервые был введен в научный обиход в 1846 английским ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе *Folk-lore* означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, изучающую этот материал; однако последнюю правильнее называть фольклористикой [3].

Фольклор делится на множество категорий. Существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. К эпическим жанрам относятся былины, исторические песни, сказки, легенды, пословицы, поговорки, лимерики. Лирические фольклорные жанры – это обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни. К драматическим жанрам относятся народные драмы. Традиционно именно сказка и баллада считаются основными проявлениями британского фольклора. На урок иностранного языка можно и нужно брать все виды англоязычного фольклора, так как это стимулирует образное мышление, оказывает воздействия на эмоции человека и его образно-художественную память, то есть развивает эстетическую сторону личности ученика [1].

Положительный опыт использования фольклора на уроках английского языка отмечали А.П. Голубева, Л.С. Пузанова, О.Г. Розовая, Ю.А. Эммер и др. Они считали, что при разучивании рифмовок, стихов, загадок, пословиц, песен, баллад, басен, прибауток, поговорок страны изучаемого языка дети легко и с удовольствием пополняют свой словарный запас.

Использование фольклорных жанров в ходе урока иностранного языка оказывает воздействие на эмоциональное состояние ребенка: снижает тревогу и негативные проявления, давая пищу для восприятия, сопереживания и общения с любимыми героями, для их собственного творчества. Используя сказки на уроках, ребята знакомятся с традициями страны изучаемого языка и находят общее с русскими сказками. Использование фольклора на уроке иностранного языка повышает мотивацию и помогает лучше узнать традиции своей родной культуры.

Такой вид работы как театральные постановки, построенные на фольклорном материале (сказки, басни, легенды) – это вид детского творчества, связывающий художественное творчество с личными переживаниями. Дети в них создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. Театральная игра дает возможность преподавателю незаметно подтолкнуть учеников к общению на иностранном языке, употреблению в речи коммуникативно-значимых фраз, построенных на простых моделях, и

помогает сделать привлекательным для ребенка процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Соединение песен, стихов в процессе театрализации может стать основой для обучения общению на изучаемом языке, для знакомства с фольклором страны изучаемого языка. При разучивании песен большое внимание необходимо уделять использованию жестов и мимики. Исполняя песню, стих, дети сопровождают свои слова соответствующими жестами, показывая все то, о чем они поют. Все это способствует лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала [6].

Работа с фольклорным материалом делится на три этапа:

1) *подготовительный* – учитель в вопросо-ответной форме выясняет о том, известно ли ученикам произведение, о чем пойдет в нём речь и осуществляет в случае необходимости снятие лексических трудностей;

2) *основной* – чтение сказки и выполнение предложенных заданий;

3) *заключительный* – это подведение итогов, обсуждение вопросов и проверка предложенных заданий.

Приведем пример включения в учебный процесс таких фольклорных элементов как лимерик и сказка. Лимерик – это форма короткого стихотворения, появившегося в Великобритании, основанного на обыгрывании бессмыслицы. Лимерики, ввиду своего небольшого размера, легкости звучания и интересному сюжету, легко запоминаются учащимися. Так же его можно включить в фонетическую зарядку или использовать в качестве своеобразной зарядки для учащихся, так как они небольшие по размеру и несложны по своему содержанию.

Для примера работы с фольклором мы выбрали лимерик о человеке, чья борода выросла такой большой, что в ней сплели свои гнезда самые разные птицы. Его можно использовать в процессе изучения темы «Природа» как в качестве речевой зарядки, так и для запоминания названий птиц.

*There was an Old Man with a beard,  
Who said, «It is just as I feared! –  
Two Owls and a Hen,  
Four Larks and a Wren,  
Have all built their nests in my beard! »*

1) *Read and remember new words:*

*lark – жаворонок,*

*wren – крапивник,*

*nest – гнездо.*

2) *Try to translate this limerick with the rhyme.*

3) *Learn it by heart.*

Далее мы рассмотрим пример работы со сказкой о Ленивом Джеке, который совсем не умел работать и постоянно терял то, что зарабатывал. Мы выбрали эту сказку, смысл которой в том, как правильно распределять свой труд и ресурсы, полученные в результате данного труда. Так же эта сказка богата новыми лексическими единицами и интересна по своему содержанию.

*Lazy Jack*

*Once upon a time there was a boy whose name was Jack, and he lived with his mother on a common. They were very poor, and the old woman got her living by spinning, but Jack was so lazy that he would do nothing but bask in the sun in the hot weather, and sit by the corner of the hearth in the winter-time. So they called him Lazy Jack. His mother could not get him to do anything for her, and at last told him, on Monday, that if he did not begin to work for his porridge she would turn him out to get his living as he could. This roused Jack, and he went out and hired himself for the next day to a neighbouring farmer for a penny; but as he was coming home, never having had any money before; he lost it in passing over a brook.*

*«You stupid boy» said his mother, «you should have put it in your pocket». «I'll do so another time» replied Jack.*

*Tasks:*

*1) Read new words and remember them.*

*Spinning* – прядение

*To bask* – греться

*Porridge* – овсяная каша

*To rouse* – будить

*To hire* – нанимать на работу

*Brook* – ручей

*2) Answer the questions:*

Who are the main characters of the story?

How did they live?

Why was he called Lazy Jack?

Where did he go to work on Tuesday?

Where did he lose his money?

*3) True or false?*

Jack lived with his mother in a flat.

He would do nothing but bask in the sun in the hot weather.

Jack went to a neighbouring farmer for a pound.

He lost his money passing over a brook.

His mother told that he should put money in his purse.

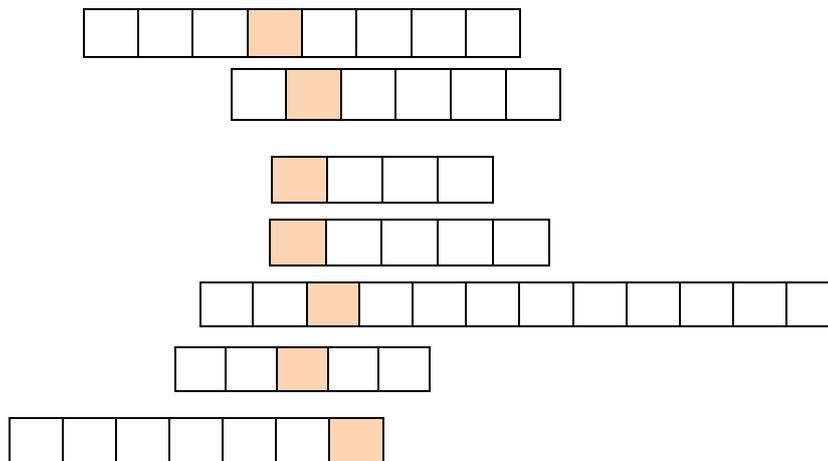
*4) Do the crossword please and you'll what Jack likes to do.*

Jack's mother got her living by .....

Jack was so lazy that he sit by the ..... of the hearth in the winter-time.

If he did not begin to work for his porridge she would ..... him out.

Jack went out and ..... himself for the next day.  
 ..... farmer hired Jack for a penny.  
 Jack had never had any ..... before.  
 He lost it in ..... over a brook.



5) *Imagine this situation. What would you do on his place?*

Помимо лимериков и сказок, учитель может использовать фольклорный материал в процессе инсценирования песен, постановки спектаклей, предоставляя детям возможность для развития фантазии, импровизации. Таким образом, можно сделать вывод, что использование материалов фольклорной лирики на уроках иностранного языка в начальной школе позволяет решать задачи не только углубленного овладения иноязычной речью, но и познания особенностей страны изучаемого языка, что дает возможность обучающимся выйти на уровень межкультурного диалога.

#### **Литература**

1. Егорова Т. Ю. Детская литература англоязычных стран. Вологда: Издательский центр ВИРО, 2005.
2. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: Изд-во "Институт психологии", 1996.
3. Никонова С. Английская литературная сказка – М.: Прогресс, 1975.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Астрель, 2008.
5. Шушакова М. Использование фольклора страны изучаемого языка в расширении словарного запаса учащихся младшего школьного возраста // Иркутский педагогический колледж.– 2012. – № 2. – С. 46 – 59.
6. <http://standart.edu.ru>
7. <http://festival.1september.ru>

## **ГОРБАТЕНКО Л. П.**

К. искусств., доцент кафедры живописи,  
Харьковская государственная академия дизайна и искусств,  
г. Харьков, Украина

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И СЕМАНТИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПОЛОТНЕ Г. СЕМИРАДСКОГО «ИСАВРИЙСКИЕ ПИРАТЫ, ПРОДАЮЩИЕ СВОЮ ДОБЫЧУ»**

Полотно «Исаврийские пираты, продающие свою добычу» (1880 г.) создано Г. Семирадским (1843–1902) – известным русским художником-академистом, членом Совета Петербургской академии художеств, почетным членом Берлинской, Стокгольмской, Римской, Парижской и Туринской академий искусств. Семирадский родился в семье выходца из Польши, офицера драгунского полка царской армии. Образование получил сначала во 2-й харьковской гимназии, затем на естественном отделении физико-математического факультета Харьковского университета, однако его дальнейшую судьбу предопределило увлечение живописью. К предмету своих университетских занятий Семирадский более не вернулся, но математический расчёт при построении композиции, способность воспринимать жизнь во всех деталях и подробностях, острая наблюдательность и аналитический взгляд на мир станут отличительными чертами его творчества. Первые навыки живописи будущий художник получил в местной гимназии под руководством ученика К. Брюллова – Д. Безперчия, которого позже называл единственным своим учителем. Вскоре отличительные успехи в мастерстве изобразительности проявились настолько, что Семирадский сумел стать учеником Академии художеств. Художник получил в её стенах фундаментальное образование в области академической живописи. В 1870 году Г. Семирадский блестяще окончил Академию художеств, получив за время учебы шесть серебряных и три золотые медали. Далее молодой художник выезжает за границу и большую часть жизни проводит в Риме, где все живет и дышит искусством, воспоминаниями об античности [1]. Не удивительно, что круг излюбленных сюжетов Семирадского был достаточно стабилен. Это евангельские сюжеты, эпизоды античной истории и сцены из повседневной жизни античных времен. Его картины экспонировались на всемирных выставках, где автор представлял русскую школу живописи. Однако искусство Семирадского невозможно отнести к какой-либо национальной художественной школе. Сам же художник – один из ярких

представителей позднего европейского академизма. Правда, он внес в академическую традицию живописность, пленэрные начала – не случайно в его картинах большую, а иногда главенствующую роль, играет пейзаж. Семирадский – мастер создания атмосферы, как природной, так и атмосферы действия. К тому же он умел соединить их с занимательным сюжетом. Вот почему академическая риторика, мотивы и позы, равно знакомые и привычные для публики, давно ставшие академическими штампами, выглядели у него по-новому. В Харьковском художественном музее хранятся несколько картин Г. Семирадского – «Лавка гробовщика» (1860-е гг.), эскиз «Римская оргия блестящих времен цезаризма» (1871 г.), «Исаврийские пираты, продающие свою добычу» (1880 г.). За последнюю автор получил золотую медаль на Мельбурнской международной выставке в 1889 году. Эта работа ещё известна как «Корсары», она попала в харьковский музей в 1926 году. Полотно типично для художника выбором сюжета, далёкого от сегодняшней реальной действительности. Сцена, изображающая средиземноморских пиратов, подчинена академическим канонам и выполнена с тем блестящим живописным мастерством, которым Семирадский славился среди современников. В целом, сюжет произведения драматичен, действие происходит в скрытой в скалах пещере, где есть подход с моря, откуда пираты на небольших лодках подвозят награбленное. На картине запечатлён циничный торг живыми людьми, которых рассматривают как вещь, привычно продают и покупают, оценивая их внешние данные. Процедура определения качества товара в соответствии с его использованием вопиюще унижительна для людей, которые попали в безвыходную ситуацию и вынуждены покориться той участи, которую им уготовила судьба. Несмотря на столь напряжённые события в картине, композиционное действие разворачивается продуманно и последовательно, как хорошо отрепетированная сцена в спектакле. Драматичность происходящего действия преподнесена несколько театрально, это чувствуется и в условности построения глубины композиции, и в предсказуемой ролевой характерности изображённых фигур. Художник подчёркивает красоту движений и поз персонажей, их пластическую выразительность. С присущим художнику талантом колориста написаны фигуры людей, особенно обнажённые тела пленников. Не менее искусно и даже несколько протокольно выписаны богатые одежды, утварь, доспехи воинов, драгоценные украшения. На заднем плане просматривается эффектный пейзаж с естественной воздушной средой и солнечным светом, чего не скажешь о внутреннем замкнутом, полутёмном, душном состоянии пещеры. Из уплощённого фона, практически не имеющего глубины и перспективы, выступают объёмно-пространственные живописные фрагменты отдельных пятен.

Так, тела рабов написаны воздушно и материально, а сама пещера не вписывается в этот живописный строй – в ней нет воздуха, что возможно и предполагалось для прочтения авторского замысла. В целом цвет пропал, хотя движение отдельных цветовых пятен прослеживается в общей композиции, в частности, завораживает насыщенность красной драпировки, стекающей к ногам обнажённой пленницы. По площади и конфигурации форма ткани напоминает силуэт девушки. Зритель не видит лица, но внутреннее состояние душевной боли, стыда, позора и отчаянья, с которым не может смириться пленница, пульсирует в картине. Мы видим отдельные алые пятна в изображении орнамента, ткани и головных уборов разбойников, как некую отметку вины за содеянное преступление. Цветовая гармония нарушена сильной чернотой и глухим звучанием затемнённых мест, что даёт резкий контраст и подчёркивает чрезмерный драматизм ситуации. Техника письма сродни приёмам мастера XVII века М. Караваджо и его последователей, в чьих произведениях светотень строится на резких контрастах [2, с. 30]. Несмотря на то, что в целом тональное решение показывает некую караваджийскую обострённость цветовых контрастов, усиливающих драматизм, доходящий до театральности, действующие персонажи удивительно органичны и естественны. Это театр переживания, где каждый проявляет себя в связи со сложившейся ситуацией, персонажи раскрывают свои чувства согласно той роли, которую им определил автор, но это правдивые характерные образы. Художник с удивительным мастерством проявил психологическое состояние через взаимоотношения между людьми. Невероятно выразительна сцена порабощённых, туго связанных верёвками людей, сидящих в лодке на переднем плане. Это красавица жена и муж, находящиеся в состоянии страха и отчаяния. Прильнув к мужу, женщина ищет спасения и не находит его в своём защитнике, её испуганный взгляд направлен в сторону возможного освобождения, в своих действиях и переживаниях она думает только о себе. Муж не в состоянии вырваться из пут, он смотрит на жену, безмерно переживая, в готовности драться за неё до последнего вдоха, так как не может смириться с тем, что теряет её. Смешанные чувства страха и ревности переполняют и захлёстывают его сознание, он не в силах помочь, защитить, успокоить и даже обнять любимую женщину. Потрясающая психологическая драма раскрывает перед зрителем конгломерат вечных человеческих страстей. В построении композиции особая роль отводится освещению. Чёткое распределение световых зон в изобразительной плоскости позволяет зрителю проследить событие на трёх планах картины с разными источниками света. Передний план картины максимально приближен к зрителю, будто касаясь края лодки, в которой находится супружеская чета, которая составляет

светлую группу малого композиционного треугольника. Над этой группой возвышается фигура работорговца. Невидимое зрителю верхнее освещение объединяет лодку, сидящую в ней пару и стоящего старика, увеличивая композиционный треугольник главного действия произведения, попадающий в золотую пропорцию. Положение рук старика, сродни регулировщику на дороге, направляет зрителя вглубь пространства, где действие разворачивается в полной мере. Мягкое боковое освещение обволакивает прекрасную фигуру обнажённой пленницы, кажется, что этот свет исходит от мужских взоров, не скрывающих своё восхищение и любопытство. Это действие второго плана в картине от старика до края формата по горизонтальной линии также попадает в золотую пропорцию.

Дальнейшее направление взора зрителя определяет поворот женской фигуры пленницы в движении к открытому светящемуся проёму в небо. Свет извне слабо проходит в пещеру, на его пути в контражуре тёмным динамичным силуэтом стоит преграда пробивающемуся лучу надежды на спасение. Светлый проём в скале на дальнем плане в некотором роде ассоциируется с театральным прожектором, освещающим весь сюжет произведения. Здесь располагается точка наибольшего светлотного контраста, фокусировка источника света, от которого расходятся три композиционные линии, объединяющие все элементы изображения. Светлотные пятна образуют основной светотональный композиционный треугольник, который формирует структуру композиции. Художник упорядочил светлотные контрасты, определив последовательность раскрытия сюжета картины. По трём композиционным линиям располагаются группы тёмных и светлых пятен в попеременном чередовании. Наибольшую площадь в картине занимают группы пятен тёмных светлот, они же составляют основной фоновый слой изображения.

Два квадрата определяют формат произведения, зеркально отображая ритм, который прослеживается в парном расположении персонажей. Это супружеская чета на переднем плане, симметрично расположенная по отношению друг к другу. Светлый силуэт головы работорговца симметрично противоположен наклону темной головы разбойника в глубине картины. Пара молодых мужчин, пришвартовывающих лодку, стоят симметрично друг к другу, и динамичная пара в контражуре на заднем плане симметрична в своих действиях. По обе стороны обнажённой пленницы стоят разбойники, расположенные симметрично, и только светлый силуэт пленницы повторяется в неодухотворённом двойнике алой драпировки, тёмным силуэтом повторяющем абрис невольницы. Взгляд зрителя вновь возвращается к свету, как к точке схода перспективных линий построения, и внимание останавливается в небесной выси, выходящей

из тёмного подземелья в другое измерение светового пространства. Объединив наиболее светлые пятна в картине по вспомогательной осевой линии, в поле которой попадает музыкальный инструмент, находящийся в лодке на переднем плане, шапочка старика-работоторговца и, непосредственно, само пятно света на заднем плане пейзажа, все три светлых пятна образуют световую диагональ звучания луча свободы духа. Тьма сгущается возле каждого светового акцента и чем её больше, тем ярче свет и контрастней изображение. Несмотря на телесные оковы и порабощение пленников, их внутренний дух свободен, как луч божественного света, оставляющий надежду каждому в этом мире [3, с. 134–139].

### **Литература**

1. Карпова Т. Л. Русские художники. XIX век. Генрих Семирадский : альбом / Татьяна Львовна Карпова. – С.-П. : Золотой век, 2008. – 400 с., ил.
2. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С.М.Даниэль – М. : Искусство, 1986. – 220 с.
3. Горбатенко Л. П. Светотональная палитра художественного образа в станковой живописи / Людмила Павловна Горбатенко // Дис. канд. искусств.: 17.00.05. – Харьк. Гос. Академ. Дизайна и искусств, 2012. – 304 с. – С. 134–139.

**ДЕМЕНТЬЕВА Е. А.**

Студентка ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказского Федерального  
Университета», института образования и социальных наук, сп-ти  
«Логопедия. Специальная психология»  
г. Ставрополь, Россия

**Научный руководитель:**

**ЭМ Е.А.**

к. п. н., доцент кафедры дефектологии

## **ЗНАЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

Развитие речи детей является одной из значимых проблем логопедии, дошкольной, общей и специальной психологии и педагогики, поскольку речь играет огромную роль в становлении психических и эмоционально-волевых процессов, личности ребенка в целом. Значимым аспектом данной проблемы является просодическая организация речи [5, с. 87].

У детей дошкольного возраста языковая способность формируется только в процессе речевого общения, что предполагает необходимость учитывать принципиально важное значение такой супрасегментной звуковой единицы, как интонация, в становлении восприятия и воспроизведения различных средств общения, как вербальных, так и невербальных.

Известно, что именно интонационная выразительность оказывает положительное воздействие на развитие других компонентов речевой системы, на становление коммуникативной функции речи детей дошкольного возраста, благодаря интонации повышается эффективность речевого общения.

Интонация представляет собой один из важнейших компонентов речи, а также является и неотъемлемой составной частью речевой деятельности, представляя собой единство взаимосвязанных компонентов мелодики, темпа речи и тембра произнесения, паузы, ударения, силы звучания голоса и т.д. [2, с. 56].

С интонации начинается речь ребенка. В дословесный период, который считается подготовительным к речевой деятельности, просодическая сторона языка напрямую связана с его эмоционально-экспрессивным аспектом, играющим в данный период ведущую роль. Для ребенка изначально слово не представляет смысловой значимости, а носителем «смысла» является интонация, темп, тембр голоса, мелодика, и только в процессе овладения речью интонационная выразительность уходит на второй план.

Существуют различные мнения о сроках и очередности становления основных компонентов интонации, анализ теоретических источников

позволяет сделать вывод о том, что к старшему дошкольному возрасту интонационная система в речи детей с нормальным речевым развитием в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям взрослых.

Интонационная выразительность передает разнообразную информацию, смысловые и эмоциональные различия высказываний, позволяет узнавать человека по индивидуальному тембру голоса, судить об эмоциональном состоянии говорящего, об оценке им ситуации и отношении к сообщаемой и воспринимаемой информации и т. д.

Интонационная выразительность речи детей дошкольного возраста способна «делать» предложение, содержащее императив, приказом или просьбой, превратить в приказ или просьбу любое слово и любую грамматическую конструкцию. Интонация способна изменять до неузнаваемости значение слова. Так, ироническая или осуждающая интонация «переводит» слова с положительной коннотацией в их противоположность. Основная функция интонации – превращать назывные единицы языка (слова и словосочетания) в единицы коммуникативные (высказывания) [5, с. 115].

Следовательно, интонационная выразительность оказывает огромное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста.

Более глубоко проследить значение интонационной выразительности для формирования речи детей дошкольного возраста можно благодаря рассмотрению основных ее компонентов.

Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты [1, с. 94]:

1. Мелодика (изменение голоса в процессе речи по высоте и силе),
2. Ритм (равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения);
3. Темп (количество слов или слогов, произнесенных за определенную единицу времени),
4. Логическое ударение (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа),
5. Пауза (временной остановки в речи),
6. Тембр (эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т. д.),
7. Сила голоса (смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания).

Основным компонентом интонации является мелодика. Мелодика речи – это «изменение частоты основного тона, развертывающееся во времени». Мелодика играет главную роль в становлении речи ребенка дошкольного возраста, она осуществляет [4, с. 59]:

- 1) Разделение высказывания на ритмические группы и синтагмы;

- 2) Связывание частей высказывания в единое целое;
- 3) Различение коммуникативных типов высказывания;
- 4) Выделение наиболее важной части высказывания;
- 5) Выражение различных эмоций, подтекста, модальных оттенков;
- 6) Выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит (ироническое, подчеркнуто серьезное и т.п.).

Ритм – важный компонент интонации, необходимый для синтаксической и семантической организации высказывания. Ритм представляет собой последовательное чередование ударных и безударных элементов речи (слогов, слов, синтагм) через определенные промежутки времени. Как отмечает И.Г. Торсуева (1990), ритм также «служит основой эстетической организации художественного текста – стихотворного и прозаического». Ярче всего ритм выражен в стихах, менее – в публичной и сценической речи, еще менее – в художественной прозе, а меньше всего – в разговорных диалогах [3, с. 123].

О значимости ритма в устной речи Станиславский писал следующее: «Аритмия в речи, при которой слово или фраза начинается медленно, а в середине вдруг ускоряется, для того чтоб в конце неожиданно точно шмыгнуть в подворотню, напоминает ...пьяного, а скороговорка – пляску святого Витта». И далее разъяснял: «Торопливость, нервность, болтание слов, выплевывание целых фраз не затушевывает, а совершенно уничтожает их. Нервность говорящего только раздражает слушающих, неясное произношение злит, так как заставляет их напрягаться и догадываться о том, чего они не поняли. Все это привлекает внимание слушающих, подчеркивает в тексте как раз то, что вы хотите стусевать. <...> Четкий ритм речи помогает четкому и ритмичному переживанию и, наоборот, ритм переживания – четкой речи» [1, с. 49].

Сопоставляя ритм действий и ритм устной речи, он подчеркивал, что у них одна и та же основа – чередование движения и остановок: «Наши действия и речь протекают во времени. В процессе действия надо заполнять текущее время моментами самых разнообразных движений, чередующихся с остановками. В процессе же речи текущее время заполняется моментами произнесения звуков самых разнообразных продолжительностей, с перерывами между ними».

Ритм упорядочивает звуковой, словесный и синтаксический состав речи. Он тесно взаимосвязан с другим компонентом интонации – темпом.

Темп – это скорость произнесения речевых элементов (слогов, слов, синтагм, высказываний); определяется количеством элементов, произносимых в единицу времени. Он может быть быстрым или медленным, ускоряться или замедляться. Кроме того, темпом называют длительность произнесения речевых отрезков.

В высказывании темп выполняет следующие функции:

1) Служит средством оформления интонационной цельности высказывания. К концу высказывания темп речи замедляется.

2) Является средством противопоставления важного – неважного в высказывании. Речевые отрезки (синтагмы, слова), содержащие наиболее важную в смысловом отношении информацию, произносятся в замедленном темпе, а речевые отрезки, содержащие второстепенную информацию (например, вводные слова и предложения, некоторые уточняющие и пояснительные обороты), произносятся в ускоренном темпе [5, с. 94].

В целом темп играет особую роль в развитии речи детей, он характеризует индивидуальные особенности говорящего, его манеры, привычки, социальный статус говорящего (например, ускоренный темп речи иногда может служить признаком низкой образованности, недостаточной культуры, низкого социального положения), эмоциональное состояние говорящего, (темп убыстряется при сильном волнении, возбуждении и замедляется, когда говорящий испытывает замешательство, сообщает о чем-то неприятном и т.д.), отношение говорящего к слушающему, намерение создать определенное впечатление (например, если говорящий хочет произвести впечатление человека умного, серьезного, он взвешивает каждое слово, и от этого темп речи замедляется), ситуацию общения (спешка и т.п.), степень владения языком, на котором человек говорит, сложность предмета, о котором идет речь, для понимания говорящего.

Станиславский указывал, что темпо-ритм имеет большое значение не только для временной и ритмической организации речи, но и для эмоционального воздействия, а также для лучшей, более полной передачи информации: «...правильная размеренность слогов, слов в речи, движений в действии, четкий ритм их имеют большое значение для правильного переживания. <...> Если темпо-ритм взят верно, то правильное чувство и переживание создаются естественно, сами собой. Но зато если темпо-ритм неверен, то совершенно так же, на том же месте роли рождаются неправильные для нас чувства и переживания, которых не исправишь без изменения неправильного темпо-ритма. <...>

Темпо-ритм нужен нам не один, сам по себе и для себя, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение, в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе [2, с. 83].

Очень важным компонентом интонации является ударение. Ударение – это выделение одного элемента речи (слога, слова) в последовательности подобных элементов за счет изменения некоторых акустических характеристик выделенного элемента

(увеличения длительности и интенсивности его произнесения, повышения или понижения тона при его произнесении).

Необходимым компонентом интонации является пауза. Пауза – это перерыв в звучании речи. Пауза может быть действительной – в тех случаях, когда звучание речи действительно прекращается и на какое-то время накупает тишина. Но она может быть и психологической – в тех случаях, когда изменение мелодики, темпа и силы ударения на границе синтагм создает эффект перерыва в звучании, а в действительности этого перерыва нет. Кроме того, в зависимости от своей функции паузы подразделяются на семантические и асемантические.

Еще один компонент интонации – тембр – в основном способствует выражению эмоций. Тембр – это индивидуальная окраска (колорит) голоса, уникальная для каждого человека. Она образуется за счет обертонов, и добавочных тонов голоса, которые сопутствуют основному звуковому тону и зависят от особенностей строения гортани, носовой и ротовой полостей.

Тембр голоса может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего.

Интонационный тембр – это изменение индивидуального тембра, передающее определенные элементы содержания высказывания. Интонационный тембр передает [4, с. 183]:

1) Информацию об эмоциональном или физическом состоянии, в котором находится говорящий в момент высказывания.

2) Информацию о чувствах говорящего, которые он хочет донести до слушающего.

3) В некоторых случаях говорящий с помощью изменения тембра старается передать свою волю – страстное желание, приказ, просьбу, угрозу и т.п. |

По мнению Л. К. Цеплитиса (1974), интонационный тембр наслаивается на индивидуальный или добавляется к нему, так как при любом эмоциональном состоянии говорящего его голос можно узнать по индивидуальному тембру [2, с. 49].

С помощью интонационного тембра можно выражать следующие чувства, виды эмоционального и физического состояния и модальные аспекты высказывания (волю и желание говорящего): волнение, радость, веселье, ликование, торжественность, восторг, восхищение, пафос; страсть, любовь, нежность, сердечность, дружелюбие, благодушие, спокойствие, безразличие и т.д.

Также компонентом интонационной выразительности является сила голоса. В речеведении понятия "сила" и "громкость" голоса не являются тождественными. Сила звука – это величина объективная, это реальная энергия звука, измеряемая в децибеллах. Сила звучания зависит от амплитуды (размаха) колебания голосовых связок, степени

их напряженности, а также от деятельности резонаторов (полости рта и носа).

Как компонент интонации сила звучания речи имеет важное значение с точки зрения коммуникативной ситуации общения и, особенно, его культурно-эстетических аспектов.

На слух различают уровень интенсивности. Он бывает низким, средним и высоким. Уровень силы звучания может не изменяться (ровный, спокойный голос), но чаще всего направление и характер интенсивности меняется: увеличивается или уменьшается и это может происходить резко или плавно.

Громкость голоса зависит от его силы. Но если сила голоса – величина объективная, то громкость – понятие субъективное, связанное с нашим восприятием звука. Громкость – это управляемое качество голоса. Ее можно и нужно менять в зависимости от различных обстоятельств общения. Гибкое изменение громкости голоса – это средство достижения выразительности речи, ее разнообразия, адекватности ситуации общения [4, с. 163].

Таким образом, интонация оказывает огромное влияние на вербальную коммуникацию, а особенно на полноценное развитие речи детей дошкольного возраста, так как она является средством формирования любого слова и сочетания слов в высказывании, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков. Компоненты интонации взаимодействуя между собой, выполняют в речи различные функции, важнейшими из которых являются коммуникативная, смыслоразличительная и эмоционально-экспрессивная [5, с. 76].

Правильное использование интонации в речи позволяет не только точно передать смысл высказывания, но и активно эмоционально-эстетически воздействовать на слушателя. С помощью интонации говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части. Противопоставляют высказывание по цели (вопрос, повествование, волеизъявление), выражают и воспринимают субъективное отношение к высказанному (Брызгунова Е.А., 1963).

#### **Литература**

1. Алмазова Е.С. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. – М.: Просвещение, 1978.
2. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: Учпедгиз, 1983.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, 1973.
4. Диагностика речевого развития дошкольников. / Под редакцией О.С. Ушаковой. – М.: АО Совер, 1997.
5. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – ЛГУ, 1982.

## **ЗАХАРОВА Л.А.**

воспитатель

ДС № 140 «Златовласка» АНО ДО «Планета детства «Лада»,  
г.Тольятти, Россия

## **СИНДЯШКИНА Т.В.**

инструктор по физической культуре

ДС № 140 «Златовласка» АНО ДО «Планета детства «Лада»,  
г.Тольятти, Россия

### **ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ЧАСЫ В ДЕТСКОМ САДУ**

В каждом ребёнке таится заложенная природой неуёмная потребность движения. Для ребёнка бегать наперегонки, скакать на одной ноге, подражать движениям окружающих его людей, зверей и птиц столь же естественно необходимо, как дышать.

Потребность детей в движении удовлетворяется на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, в подвижных играх, физкультурных минутках, двигательных часах. Двигательные часы проводятся с целью повышения двигательной активности детей и обогащения двигательного опыта и выполняют следующие функции:

1. Развлекательную – создают благоприятную атмосферу;
2. Релаксационную – снимают напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга;
3. Коммуникативную – объединяют детей в группы, способствует их сотрудничеству, взаимодействию между собой;
4. Воспитательную – формируют моральные и нравственные качества;
5. Развивающую – развивают речь, внимание, память, мышление и другие психические процессы;
6. Коррекционную – «исправляют» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка;
7. Профилактическую – предупреждают появления заболеваний.

Двигательные часы подразделяются на:

- Динамический час;
- Час подвижных игр.

Динамические часы проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 25–30 мин, в 1 половине дня в режиме прогулки. Воспитателю необходимо создать специально-подготовленные условия. Проводить динамические часы лучше – в теплый период года в начале прогулки, а в холодный – в конце, в облегченной одежде.

Динамические часы построены на деятельности детей следующего характера:

- с одним двигательным пособием (мяч, скакалка, кегли и др.);
- одного вида основного движения (метание, бег, прыжки);
- развитие одного физического качества (ловкость, сила, выносливость и т.д.).

Мы предлагаем следующую структуру динамического часа:

1. Настроечное игровое задание (зазывалка, слово воспитателя, которое привлечет внимание детей, создаст интерес).
2. Игра средней подвижности.
3. Игровые задания или комплексы упражнений с пособиями и без них.
4. Самостоятельная двигательная деятельность детей с данными пособиями и элементами творчества.
5. Игра большой подвижности.
6. Игры и упражнения малой подвижности.

Примерная структура часа подвижных игр:

1. Игра малой подвижности.
2. Игра средней подвижности.
3. Игра большой подвижности.
4. Творческие игровые двигательные задания или самостоятельная деятельность.
5. Игра-эстафета.
6. Игра средней или малой подвижности.

Инновационным является включение самостоятельно-двигательной деятельности детей с элементами двигательного творчества, т. е. конструирование новых движений с пособием. Комплекс динамического часа и часа подвижных игр планируется на знакомом детям материале, с чередованием двигательных заданий разной интенсивности.

Мы предлагаем примерное перспективно-календарное планирование динамических часов для старших дошкольников, которое соответствует тематическим неделям детского сада, и поможет воспитателям в организации двигательной деятельности детей на прогулке.

**Октябрь 1–2 неделя**  
**Динамический час «В гости к осени по тропе ловкости»**  
**(физическое качество – ловкость)**

Задачи:

- Развивать физическое качество ловкость;
- Продолжать учить использовать физические упражнения для укрепления своих органов;
- Воспитывать доброжелательность, готовность помогать сверстнику в играх, эстафетах;

Ход:

1. В: ребята, наш динамический час будет посвящен ловкости. Мы отправляемся в гости к осени по тропе ловкости. Мы выполним упражнения с предметами, поиграем в эстафеты, преодолеем полосу препятствий. Желаю вам успехов!  
В: В руки мячик вы возьмите, вокруг скорее все бегите (дети берут мяч и встают в круг).
2. Игра: «Гонка мячей» (передача по кругу нескольких мячей сразу).
3. Игровые задания:  
«Прокати мяч» (прокатывание мяча по руке – вокруг шеи – по другой руке; вокруг себя; по одной ноге вниз – по другой ноге вверх);  
«Перебрось мяч» (перебрасывание мяча из одной руки в другую);  
«Восьмерка» (передача мяча из одной руки в другую над головой);  
«Футболисты» (прокатывание мяча от одной ноги к другой);  
Воспитатель забирает 2 мяча с одной стороны круга и с другой:  
«Передай и не урони» (передача мяча по кругу – один передает, другой встречает).  
Дети кладут мячи в корзину, остается один мяч:  
«Перебрось и не урони» (перебрасывают мяч друг другу по кругу, делая круг пошире).
4. Самостоятельная двигательная деятельность – полоса препятствий:  
Пробежать между предметами (5–6 предметов).  
Перепрыгнуть ров (широкую полосу).  
Пролезть под дугой (веревкой).  
Попрыгать на 1-ой ноге по узкой дорожке.
5. Эстафеты:  
«Бег между кеглями» (кегли стоят на расстоянии 1м – 10 кеглей).  
«Пингвины» (прыжки с зажатым мячом между ног).  
«Футболисты» (прокатывание мяча ногой между предметами).  
«Хоккеисты» (прокатывание мяча гимнастической палкой между предметами).
6. Подвижная игра (по желанию детей).

**Октябрь 3–4 неделя**  
**Динамический час «Юные гимнасты»**  
**(физическое качество – гибкость)**

Задачи:

- Развивать физическое качество – гибкость;
- Продолжать знакомить детей с особенностями строения и функциями организма человека;
- Продолжать формировать умения договариваться в игре.

Ход:

1. В: Ребята, одно из физических качеств, которое вы должны развивать, – это гибкость. Сегодня мы с вами юные гимнасты. Самое простое упражнение, которое поможет вам – это наклоны. Встанем врассыпную, чтобы не мешать друг другу.
2. Игра: «Наклонись, очень гибким покажись».
3. Игровые задания:  
«Маятник» – наклоны в сторону, руки на поясе, ноги на ширине плеч. (6–8 раз).  
«Лебеди» – наклоны вперед, руки в сторону, ноги врозь.  
«Страус» – наклоны вниз, с касанием носков, ноги вместе.  
«Ванька – Встань-ка» – наклоны к ногам, к земле, ноги врозь. (наклоны к правой ноге – выпрямиться к земле – выпрямиться к левой ноге – выпрямиться).
4. Самостоятельная двигательная деятельность:  
«Достань, не сгибая ног» (у каждого ребенка возле ног лежит предмет (мягкий) нужно наклониться и поднять этот предмет).  
«Пролезь, подлезь и не задень» (обруч, веревка).  
«Восьмерка» – (упражнение с мячом, передача мяча под ногами спереди, ноги врозь).  
«Дотянись и передай» – (дети стоят по кругу на расстоянии 2 шагов, наклоняются вперед и передают друг другу мяч; 2 вариант – в парах).
5. Игра: «Страусы» – (дети ходят по площадке врассыпную на прямых ногах, взявшись за колени или за голеностопы, по сигналу «опасность» замирают, у кого согнутые ноги, тот выходит из игры (2–3 раза)).
6. Игра: «Медвежата» – ходьба с переходом с одной ноги на другую, покачиваясь в сторону.

## Ноябрь 1–2 неделя

### Динамический час «Путешествие по родному городу» (физическое качество – ориентировка в пространстве)

#### Задачи:

- Упражнять в умении перестраиваться в колонну, шеренгу, круг;
- Продолжать формировать умения самостоятельно выполнять спортивные упражнения, используя имеющееся физкультурное оборудование;
- Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в самостоятельных играх, упражнениях со сверстниками.

#### Ход:

1. В: Ребята, мы выполним задания и поиграем в игры, которые помогут нам ориентироваться в пространстве.
2. Игра: «Встань первым» (бег по кругу в парах).
3. Игровые задания:  
«Пройти по заданию»: по кругу; по диагонали; врассыпную; по прямой (воспитатель дает команды без остановки).  
«Пробеги по заданию» – то же, только в беге.  
«Бег до ориентира» – на площадке разноцветные флажки, дети стоят в колонне – бег до ориентира, называют цвет. Ведущий меняется.  
«Кто быстрее соберется» – 2 команды, у ведущего по флажку разного цвета. Бег врассыпную, как только прозвучит команда «Звено» ведущий останавливается и поднимает флажок, все должны быстро построиться в свои команды. Второй раз флажки и ведущий меняются.
4. Самостоятельная двигательная деятельность: «Найди предмет» (воспитатель раздает конверты с заданиями найти предмет план-схема, дети самостоятельно разбиваются на группы и выполняют задание)
5. Игра: «Поменяйся местами» – дети стоят в кругу. Называют 2 имени, эти дети меняются местами. Затем называют 3 имени: 1 встает на 2, 2 на 3, 3 на 1.  
Игра «Гора, озеро, тропинка»
6. Игра: «Сделай правильные шаги» – дети встают врассыпную, дается задание - например: 2 шага вправо 1 шаг назад и т.д.

**Ноябрь 3–4 неделя**  
**Динамический час «Бег здоровье укрепляет»**  
**(основной вид движения – бег)**

Задачи:

- Закреплять умения соблюдать заданный темп в беге;
- Продолжать учить использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем;
- Воспитывать дружеские отношения в игре, формировать умение договариваться.

Ход:

1. В: «Бегать будем мы друзья, кто быстрее ты или я?»  
Выбираем мы дорогу, тренируем наши ноги»
2. Игра: «День и ночь».
3. Игровые задания:  
Дети выстраиваются в шеренгу:  
«Кого назвали первым, тот убегает».  
«Кого назвали вторым, тот догоняет».  
«Добеги до ориентира».  
«Дойди до ориентира».  
«Догони свою пару».
4. Самостоятельная двигательная деятельность:  
На площадке различные дорожки:  
узкая – ходьба между 2 скакалками;  
из кеглей – ходьба «змейкой»;  
доска – ходьба по доске;  
гимнастические палки – перешагивания через палки.  
А теперь мы побежим, свою ловкость проявим:  
узкая – бег между 2 скакалками;  
из кеглей - бег «змейкой»;  
доска – бег по доске;  
гимнастические палки – бег через палки.
5. Игра: «Ловишки», «Мы веселые ребята»
6. Игра: «Журавли – журавли» (ходьба)

**Декабрь 1–2 неделя**  
**Динамический час «Русские богатыри»**  
**(двигательное пособие – булавы)**

Задачи:

- Совершенствовать технику общеразвивающих упражнений, добиваясь естественности, точности и выразительности выполнения;
- Продолжать знакомить с основами техники безопасности и правилами поведения на спортивной площадке и со спортивным оборудованием;
- Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в самостоятельных играх со сверстниками.

Ход:

1. В: «Мы булавы все возьмем и зарядку проведем!»  
Дети берут булавы (по 1) в руки: в колонне по 1, перекладывая булаву за спиной; в колонне по 1, перекладывая булавы под ногой.  
Дети встают в рассыпную:  
упражнения с булавой (любой знакомый комплекс упражнений).
2. Игровые задания:  
«Перебрось булаву» – из одной руки в другую.  
«Продержи булаву» – на вытянутой руке.  
«Пропрыгай вокруг булавы» – булавы ставятся на землю, прыжки на 1-ой ноге.  
«Ракета» – бросок булавы вдаль. Дети стоят в шеренге и одновременно по команде бросают булавы вперед, держа ее со стороны утолщения.
3. Самостоятельная двигательная деятельность: «Пройди и не задень» – дети разбиваются по 4 человека, кладут свои булавы на землю, ведущий ведет всех остальных разными способами «змейкой», «восьмеркой», «через булавы».
4. Игра: Быстро возьми, быстро положи» (с булавой).
5. Игра: «Раз, два, три – замри» ходьба в рассыпную по площадке с булавой по сигналу остановиться в интересной позе.

**Декабрь 3-4 неделя**  
**Динамический час «Новый год в лесу»**  
**(двигательное пособие – кегли)**

Задачи:

- Формировать умение сохранять осанку в различных видах деятельности, упражнять в прыжках, беге;
- Продолжать формировать представления и значение двигательной активности в жизни человека;

- Закреплять умения, справедливо оценивать результаты игры.

Ход:

1. В: «Мы сегодня с вами отправляемся в новогодний лес. Где можно поиграть и провести соревнования. А помогать нам будут кегли.  
Возьмите по 2-е кегли и встаньте враспынную.
2. Игра: «Кто быстрее передаст кеглю».
3. Игровые задания:  
И.п. – ноги врозь, руки внизу. Круговые движения руками – 4 вперед, 4 назад;  
И.п. – то же. Наклоны вперед, руки вперед;  
И.п. – то же. Упражнение: «Мотор» 4 вперед (от себя), 4 назад к себе);  
И.п. – то же, руки вверху. Наклон вниз, поставить кегли на землю – встать наклон вниз, взять кегли с земли – встать.  
Дети ставят кегли в одну линию и встают в шеренгу: «Кто быстрее добежит до кегли».  
«Кегля – ракета» (чья «ракета» дальше долетит – метание).
4. Самостоятельная двигательная деятельность:  
«Поставить кегли на расстоянии 2 шагов» – прыжки восьмеркой между кеглями;  
«Дети выставляют кегли по кругу» – бег «змейкой» между кеглями; ходьба «змейкой» между кеглями, взявшись за руки; прыжки на 2-х ногах, ноги врозь, не задевая кегли.
5. Игра: «Найди свой цвет» (дети убирают кегли, оставляют только 4 разного цвета по углам (кегли переставляются несколько раз).
6. Игровое упражнение в ходьбе: «Кегля вверх».

**Литература**

1. Рунова М.А. Движение день за днем. – М.: Линка-Пресс, 2007.
2. Антонов Ю. Спортивные игры для детей и взрослых. – М.: 2006.
3. Адашкявичене Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1992.
4. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005.
5. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Бартошевич Т.И. Радость в движении. Программа развития двигательной деятельности детей 3-7 лет и методические рекомендации к ней. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 2007.
6. Ковалева Е. Игры на свежем воздухе для детей и взрослых. – М.: Рипол Классик Дом. XXI век, 2007.

## **ЗИНОВЬЕВА Л.Ю.**

К. пед.н., доцент кафедры иностранных языков для технических специальностей, Север-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь, Россия

### **АНАЛИЗ РАЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ КАК СРЕДСТВА ЕЁ ОСВОЕНИЯ**

Методическая литература, уделяя внимание вопросу организации лексики в текстах для чтения, преследует цель облегчения понимания читаемого. Такая постановка вопроса кажется вполне закономерной, если учесть, что одну из основных задач чтения методисты видят в развитии умения беспереводного понимания. [1] Таким образом, встает вопрос о более рациональной организации лексики, которая бы помогала студентам распознавать значение незнакомых для них слов.

М.Л. Вайсбурд, рекомендуя вводить в материалы для чтения на среднем этапе обучения до 15 % незнакомой лексики, указывает, что 10-12 % незнакомых слов должны составлять слова, о значении которых обучающиеся могут догадаться по контексту, интернациональные слова и производные слова; и только 2–3 % – абсолютно новые слова. При этом, по мнению автора, учитывая роль ключевых слов, следует вводить минимум незнакомых глаголов и существительных, чаще можно вводить прилагательные и наречия, выступающие в роли определения и обстоятельства и играющие меньшую роль в предложении. [2]

Вопрос наиболее рациональной организации лексики, облегчающей понимание читаемого, исследовала в своей работе и В.А. Кондратьева. [3] Ею было установлено, что на понимание текста при чтении решающее влияние оказывают не просто новые слова, а так называемые «ключевые» слова, т.е. те новые слова, без знания которых нельзя понять содержание текста. Среди указанных «ключевых» слов, по мнению автора, есть слова, знание которых абсолютно необходимо для понимания содержания всего текста (1-ый тип ключевых слов), а также ключевые слова, знание которых необходимо для понимания лишь отдельного отрывка текста (2-ой тип ключевых слов) или о значении которых можно догадаться по контексту или по словообразующим элементам (3-ий тип ключевых слов). Указывая на необходимость исключения из текстов для чтения слов 1-ого типа (или же включение их с обязательной расшифровкой в сносках), В.А. Кондратьева считает возможным включать в материалы для чтения до 3 % незнакомой лексики. При этом автор указывает, что около 1% из них могут составить неизвестные «ключевые» слова 2-ого и 3-его типа и около 2 % неизвестные неключевые слова. Возможность отклонения от данной нормы может

быть связана, по ее мнению, с жанром текста, предлагаемого для чтения.

Таким образом, и в этой работе сделана попытка выявить наиболее рациональную организацию текста, которая бы способствовала развитию умения беспереводного понимания читаемого.

Соглашаясь с вопросом о роли ключевых слов при чтении и понимании текста, предположим, однако, что вопрос определения ключевых слов требует специальных исследований. Даже в приводимой работе В.А. Кондратьевой нет должной последовательности в квалификации ключевых слов.

Допустим, что к определению ключевых слов, как слов, несущих новую информацию, и потому являющихся главными, основными в тексте или отрывке и исследованию их роли в процессе чтения следует подходить с позиций теории информации.

Согласно вышесказанному, можно констатировать, что методисты, рассматривая вопрос организации лексики, подходят к нему главным образом с точки зрения возможности и необходимости облегчить понимание читаемого. Если же рассматривать чтение не только как средство для развития навыка беспереводного понимания, но и как средство накопления новых лексических знаний, то есть освоения лексики в целом, то целесообразно и закономерно было бы ставить вопрос о наиболее эффективной организации текста в плане запоминания новых слов в процессе чтения. Совершенно очевидно, что если одному и тому же обучающемуся предложить для чтения два разных текста одного и того же объема и с равным процентом незнакомой лексики, то в процессе чтения из этих двух текстов им будет запомнено разное количество новых слов.

Если же предложить эти тексты для чтения двум разным обучающимся, то результаты будут, по-видимому, еще более различными. Чем вызвано это различие? В первом случае – различной лексико-статистической структурой обоих текстов, во втором случае – индивидуальными особенностями памяти двух разных обучающихся. С методической точки зрения важно было бы найти такую форму лексико-статистической структуры текста, которая бы оказала максимальное воздействие на запоминание незнакомых слов.

Решение же этого вопроса не может быть найдено без учёта, с одной стороны, закономерностей памяти и запоминания, а, с другой стороны, закономерностей самого языка, законов распределения слов в литературных текстах. Правда, в некоторых методических работах можно встретить указание на то, что запоминание слов зависит от их характера.

Подобную мысль развивает Г.А. Леман-Абрикосов. [4] По его мнению, эффективность освоения лексики можно значительно

поднять, если использовать не механическое, а логическое запоминание, основанное на осознании обучающимися существующих семантических связей между словами. Поэтому Г.А. Леман-Абрикосов рекомендует обращать в процессе обучения большее внимание вопросам словообразования.

Также, касаясь вопроса запоминания слов, автор перечисляет ряд факторов, влияющих на запоминание. К таким факторам автор относит:

- соотношение незнакомых слов и слов уже известных в тексте;
- характер и содержание текста;
- грамматические трудности текста;
- характер каждого слова и всей группы содержащихся в изучаемом тексте слов;
- повторяемость слов;
- языковую подготовку обучающихся.

При рассмотрении соотношения знакомых и незнакомых слов в тексте Г.А. Леман-Абрикосов указывает, что «если в тексте оказывается 20–25 новых слов на 100 известных (т.е. 20–25% незнакомой лексики), то запоминание слов сопряжено с большими трудностями». Количественных данных автор, однако, не даёт и указывает в выводах, что «объём материала и количество новых слов должны находиться в строгом соответствии с количеством часов, отведённых по учебному плану для работы над текстом».[4]

При рассмотрении вопросов о влиянии характера и содержания текста на освоение лексики автор пишет, что легче усваивается лексический материал из фабульных эмоционально насыщенных текстов. Особый интерес с нашей точки зрения представляет положение Г.А. Леман-Абрикосова о влиянии «характера каждого нового слова и общего состава новых слов» на запоминание. Поскольку слово представляет собой единство формы и значения, то к его запоминанию следует подходить, по мнению автора, с точки зрения формы и значения. «Опыт показывает, – пишет далее Г.А. Леман-Абрикосов, – что значение слова усваивается труднее, чем его форма. Поэтому необходимо учитывать форму слов и возможность её запоминания. Почти в каждом вводимом слове можно выделить признаки, общие и для других слов, что позволяет группировать их определённым образом». И далее, «слова, которые можно сравнить с уже известными словами, усваиваются лучше и основательнее. Наоборот, слова, которые не с чем сравнить или сопоставить, усваиваются хуже» [4]. Опираясь на данное высказывание, можно сделать вывод, что введение слов по родственным группам, по-видимому, облегчит их запоминание. Однако автор не показывает, какую группировку слов можно считать наиболее эффективной с точки зрения облегчения их запоминания.

И.В. Николаев [5], рассматривая разные типы слов, экспериментально доказывает необходимость дифференцированного подхода к их введению и закреплению. Особый интерес, в плане предлагаемой работы, представляет экспериментально установленное И.В. Николаевым различие в освоении слов разных методических типов и проведенная им количественная оценка усвояемости этих слов.

В упомянутых выше исследованиях уделялось внимание специфическим характеристикам единиц лексического компонента речевой способности (лексикона) и принципам организации этих единиц, позволяющих человеку понимать воспринимаемое им слово и находить в памяти именно то слово, которое наиболее полно соответствует замыслу его высказывания. Т.е. рассматривалось контекстуальное мышление как способность к раскрытию значений лексических единиц через контекст и как один из компонентов освоения иноязычной лексики.

### Литература

1. Вопросы анализа специального текста. Сборник // Отв. ред. В.А Салищев / Уфа: Изд-во БГУ, 1980. – 112 с.
2. Вайсбурд М.Л. Синтетическое чтение на английском языке в V-VIII классах средней школы. – М.: Просвещение, 1969. – 128 с.
3. Кондратьева В.А. Эффективность запоминания незнакомых слов в процессе самостоятельного чтения иностранных текстов: Дисс. канд. психол. наук – М., 1964. – 189 с.
4. Леман–Абрикосов Г.А. Обучение немецкой лексике. – М.: Наука, 1961. – 215 с.
5. Николаев И.В. Типология лексического материала, подлежащего усвоению в восьмилетней школе. – Автореф. дисс. к.п.н. – М., 1962. – 20с.

**ИСАЕВА А.И.**

Учитель – логопед

МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 417»

г.Пермь, Россия

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОНР**

Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слова и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать словам смысл, противоположный тому, который они выражают.

Интонационно выразительная речь является важной предпосылкой для формирования коммуникативной компетенции человека, которую составляют умения устанавливать контакт, обмениваться информацией, поддерживать обратную связь; ориентироваться на партнера, учитывать его личностные особенности.

Как правило, интонационной выразительностью дети овладевают естественным путем. Но как показывает логопедическое обследование, у детей речевых групп, с которыми я работаю, имеются нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур. Их речь монотонна и невыразительна, убыстренная или наоборот - замедленная. Они не осознают значения интонации для передачи смысла высказываний и своего отношения к происходящему.

В случае недостаточной сформированности интонационной стороны речи у детей с речевой патологией наблюдаются трудности в организации коммуникативной деятельности, снижение потребности и эффективности речевого взаимодействия, ограничение коммуникативного потенциала, что приводит к нарушениям в сфере межличностных отношений.

Таким образом, формирование интонационной выразительности является одним из основных направлений работы в процессе коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

Организация логопедической работы с детьми с нарушениями речи мы осуществляем с учётом ведущей деятельности ребенка. У детей дошкольного возраста ведущей формой деятельности является игра, поэтому упражнения по формированию интонационных структур речи на разных этапах работы проходят в игровой форме, которая возбуждает интерес, вызывает потребность в общении, обеспечивает эмоциональность воздействия.

Важным при формировании интонационной выразительности речи является привлечение разных анализаторов – слухового, зрительного, кинестетического. В связи с этим в нашей работе используются графические модели, сопровождение речи

выразительными движениями, соответствующими движению основного тона.

## Основные этапы коррекционно-логопедической работы по формированию интонационной выразительности речи

### I этап - Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи

Читаю детям один и тот же рассказ дважды: первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением:

*Вася хотел сесть на лавку, а на лавке была кошка, и сел на кошку. Кошка: «Мяу!» И Васю за спину цап! Вася: - «Ой!» - И стал кошку бить. - «Ты, Вася, кошку не бей, а будь сам умней, смотри, где можно сесть». (Л.Н.Толстой)*

Затем выясняю, какое чтение понравилось больше и почему. Объясняю детям, что голос при чтении можно изменять, голосом можно передать вопрос, радость, удивление, испуг, просьбу, приказ и т.д.

### II этап:

#### 1) Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения

Произношу предложение с повествовательной интонацией и предлагаю детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то). Затем называю звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении и обозначается графически так: 

Затем дети сами придумывают предложения, которые произносятся спокойно, не изменяя голоса. Вношу карточку со знаком [.] и заучиваем: *«Про точку можно так сказать:*

*Это точка – точка-одиночка».*

Упражнения для отработки интонационной конструкции, выражающей завершенность в повествовательном предложении:

1. Повествовательные конструкции с интонационным центром в конце предложения (проговаривание фраз сопряжено с логопедом, отражено и самостоятельно): *Сегодня на улице сыро. Стоит сухая погода. Мне сказка понравилась.*

2. Повествовательные конструкции с передвижением интонационного центра в неконечную позицию: *Я хожу в детский сад. И мой друг ходит в детский сад. Папа поехал на дачу. И моя сестра Аня поехала на дачу.*

3. Детям предлагаются игры типа: «Подскажи словечко», «Скажи по цепочке», «Придумай предложение».

### **2) Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения**

Знакомство с мелодикой вопросительного предложения, заключающего в себе вопросительное слово, провожу в игровой форме. Детям предлагаю отправиться в сказочное путешествие в необычную страну, где живут необычные маленькие человечки – почемучки. «Внешне они напоминают гномиков, а свое прозвище, почемучки, эти человечки получили за то, что очень они любят задавать всевозможные вопросы. Как и у людей, у каждого жителя этой страны есть свое имя. Но только имена эти также не совсем обычные». Предлагаю детям поближе познакомиться с некоторыми из них, называя человечков по именам: Что? Где? Когда? Почему? Откуда? Как? (выставляю на фланелеграфе фигурки гномиков в разноцветных колпачках и рубашечках).

Затем задаю вопрос: *Гномики вам понравились?* Далее показываю, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически так: 

Показываю карточку с изображением вопросительного знака [?], заучиваем стихотворение о нём:

*Это кривonosый вопросительный знак,*

*Задаёт он всем вопросы: «Кто? Кого? Откуда? Как?»*

Закрепление вопросительной интонации осуществляем в стихах сопряжено с логопедом, по подражанию и самостоятельно.

Упражнения для отработки интонационной выразительности вопросительного предложения:

1. Выделение вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:

- « **Какой** сегодня день?, **Кто** дома?, **Долго** нам спать?»

- «Вам **всё** понятно? Тебе **хорошо** видно? Ты **идёшь** гулять?»

- «Ты **идёшь гулять?** Тебе сказка **понравилась?**»

2. Закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряжено с логопедом, по подражанию, самостоятельно):

- *Курочка-рябушечка, куда ты пошла?*

- *На речку.*

- *Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?*

- *За водичкой!*

- *Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?*

- *Цыпляток поить.*

- *Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?*

- *Пи-пи-пи-пи-пи-пи! (Народная потешка)*

### 3) Работа над интонационной выразительностью восклицательного предложения

Особенность логопедической работы над мелодикой восклицательного предложения заключается в направленности ее на выработку умения правильно воспринимать и оценивать эмоционально-экспрессивные и дополнительные смысловые оттенки, которые проявляются при произнесении восклицательных предложений и отражают различные эмоциональные состояния человека, их вызвавшие. Поэтому, прежде чем приступить к работе над интонацией восклицательного предложения, с детьми проводится предварительная беседа, предметом которой является разговор о чувствах и настроении.

Эта работа подготавливает дошкольников к усвоению восклицательной интонации на материале междометий. Дети получают представление о том, что человеческая речь очень богата и есть в ней специальные слова, которые выражают различные состояния, чувства, настроения. Слов этих немного, и запомнить их легко, потому что они, как лилипутики, очень маленькие:

- Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»
- Кто встречается с бедой – произносит слово «Ой!»
- Кто отстанет от друзей – произносит слово «Эй!»
- У кого захватит дух – произносит слово «Ух!»

Далее предлагаю несколько картинок, которые можно соотнести с междометиями типа "Ох!", "Ах!", "Ух!". Провожу беседу по их содержанию, называю слова соответствующие каждой из картинок:

- Девочке больно. Как закричала девочка? (*Ой!*)
- Девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула? (*Ах!*)
- Мальчики играют в войну. Что они кричат? (*Ура!*) И т. д.

Уточняю, что эти слова мы произносим громко, восклицая. Потом объясняю, что восклицательно можно произнести и целое предложение. На примерах предложений дети наблюдают, что при произнесении их голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем несколько понижается. Изменения голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и изображается графически:

→ → Для обозначения восклицания вводится соответствующий знак [!], выучивается стихотворение о нем:

*Чудак – восклицательный знак.*

*Никогда он не молчит,*

*Оглушительно кричит:*

*«Ура! Долой! Караул! Разбой!»*

1. Отработка интонации восклицательного предложения на материале междометий с использованием картинок и стихов:

Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия и звукоподражания:

*Бабка охает и стонет:*

*Ой! Бельё моё утонет.*

*Ой! Попала я в беду.*

*Ой! Спасите!*

2. Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание:

*Как хорошо здесь! Какая красивая кукла! Коля, дай машинку!*

3. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах:

*Во дворе стоит забор.*

*На забор полез Егор.*

*- Куд-куда! – кричит петух.-*

*Разорвёшь все перья в пух! (Е.Алексеев)*

### **III этап - Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи**

Для формирования интонационной выразительности речи и непринужденного эмоционального общения необходимо создать специальные условия, то есть организовать полноценную речевую среду.

Эта работа проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям. Дети должны учиться подражать голосам, интонациям героев.

Примерный речевой материал: «Дядя Степа» (С. Михалков), «Волк и лиса», «Разговор лягушек» (переводы английских песенок С. Маршака), «Телефон», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» (К. Чуковский), «Девочка-рёвушка» (А. Барто), «Где мой пальчик?», Н.Саконская, «Три медведя» (Л.Н. Толстой), русские народные сказки и т.д.

Изучение уровня сформированности интонационной выразительности речи у дошкольников проводится по методике Е.Ф. Архиповой. Обследование проводится в начале и конце учебного года. В таблице 1. представлены данные за 2011-2013 учебный год.

Таблица 1. Уровни сформированности интонационной выразительности речи у детей с ОНР

№/п	уровни	сентябрь 2011		май 2012		сентябрь 2012		май 2013	
		к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%
1	высокий	-	0	4	33	4	33	9	75
2	средний	5	42	8	67	8	67	3	25
3	низкий	7	58	-	0	-	-	-	-

Результаты, полученные в конце коррекционного периода, показывают, что в результате проведённой работы интонационная выразительность речи значительно улучшается и поднимается на более высокий уровень, что оказывает положительное влияние на достижение успешности коммуникации детей.

### **Литература**

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 320 с
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
3. Л.В.Лопатина, Н.В.Серебрякова. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стёртой дизартрии): Учебное пособие.- СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001. – 191 с.

### **КОВТУНОВА И. Б.**

Воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»

г. Пермь, Россия

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дошкольник, будущий ученик, начинает осваивать новое средство познания – грамоту, чтение и письмо.

Первоклассники в период освоения грамоты нередко встречаются с трудностями в написании букв. Дети неправильно держат ручку, очень напряжены, поэтому линии оказываются неровными, нажим неравномерным, буквы получаются разного размера и пишутся не на рабочей строке, расстояние между буквами не выдерживается. Всё это говорит о том, что графический навык у ребёнка вовремя не сформирован. Развитие этого навыка зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений.

Дети должны научиться произвольно, управлять движениями пишущей руки, зрительно контролировать направление и скорость таких движений, сохранять их продолжительность, слитность. Приобретение навыков движений руки, повышение её чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки.

Подготовительную работу к обучению письму следует начинать в три – четыре года. Упражнения в этом возрасте, на первый взгляд,

далеки от письменных. Рисование, лепка, аппликация, конструирование, собирание мозаики, вышивание, вязание и разные другие виды ручного труда – это эффективные пути подготовки руки ребёнка к письму.

Совершенствовать ручную моторику помогают физические упражнения и игры. Полезны, например, игры с мячом: перекладывание и перебрасывание мяча из руки в руку; подбрасывание и ловля мяча; отбивание мяча одной рукой.

Гимнастика для рук – эффективное средство предупреждения трудностей в освоении письма, если выполнять её каждый день. Упражнения для развития моторики пальцев и кистей рук необходимо включать в утреннюю гимнастику, перед занятиями лепкой, рисованием, ручным трудом, во время физкультминутки. Эти пальчиковые разминки лучше проводить эмоционально, в игровой, занимательной форме под весёлые рифмованные строки, стихотворные потешки с простыми движениями по тексту стихов. Такие упражнения рекомендуется выполнять не более пяти минут по образцу и под контролем взрослого.

Координация движений пальцев рук ребёнка помогают выработать необходимые навыки самообслуживания: застёгивание и расстёгивание пуговиц, замков, крючков, кнопок; шнурование, завязывание деталей одежды.

Полезны ежедневные специальные упражнения для укрепления пальцев и кистей рук: например, сжимать руку в кулак и разжимать, вращать кисти в одну и другую сторону, показывать пальцы по одному, соединять их по порядку, постукивать попеременно пальцами по поверхности. Подобные занятия совершенствуют моторику рук, укрепляют мышцы пальцев и кистей, делают движения более точными, ловкими, быстрыми. Эти и другие игры с пальчиками создают важные предпосылки освоения письма в период дошкольного обучения.

Игры с разноцветными счётными палочками и мозаикой разных размеров способствуют развитию восприятия пространства, величины, формируют ручную умелость и ловкость. Такие игры полезны как для гиперактивных, неусидчивых детей, так и для медлительных и невнимательных. Они развивают мышечное чувство, двигательную память, тонкую моторику. Аналогично с палочками и мозаикой можно проводить игры с любыми мелкими однородными предметами: бусинами, косточками от фруктов, спичками, фасолью, пуговицами.

Написание палочек, крючков, элементов букв для дошкольников – скучное, утомительное и однообразное занятие. Более интересный и лёгкий способ подготовки руки к письму – это рисование орнаментов и штриховки.

Рисование имеет много общего с письмом: в процессе рисования и письма будущий школьник формирует учебную позу, овладевает графическими умениями, учится соизмерять и контролировать движения руки в соответствии с заданием, регулировать усилия руки при нажиме. Но есть и существенные различия. При написании букв, цифр лист бумаги используется ограниченно – клетка, строка, а при рисовании гораздо шире и свободнее, чем при письме.

Детям уже с младшего возраста доступно использование мазков, линий, штрихов, точек в рисовании. Они создают простые графические образы при помощи прямых, а далее и округлых линий, поэтому, полезно выполнять задания на удержание направлений и неотрывности линий, постепенно усложняя их.

Рисование простых орнаментов можно осваивать с пятилетнего возраста. Сначала рисунки могут получаться неаккуратными, но когда рука ребёнка немного окрепнет, рисунки станут красивыми, линии более ровными. Для рисования орнаментов понадобится лишь бумага в клетку, простой или цветные карандаши.

Рисование по клеткам решает дидактические задачи:

- учит детей ориентироваться в ограниченном пространстве – на листе бумаги;
- формирует представления о различных видах линий;
- развивает зрительно – двигательную координацию;
- формирует творческий подход к выполнению задания.

Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки: раскрашивание короткими, частыми штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратом; центрическая штриховка – круглая штриховка от центра рисунка; штриховка длинными параллельными линиями. Дети должны стараться не выходить за границы контурной линии, равномерно наносить штрихи по рисунку и контролировать нажатие карандаша.

Штриховка помогает решать следующие дидактические задачи:

- учить целостному восприятию геометрической фигуры;
- закреплять навык штрихования сплошными прямыми, косыми и волнистыми линиями;
- развивать зрительно – моторную координацию.

В ходе освоения рисования и штриховки происходит взаимодействие между восприятием предмета, знака и его графическим изображением, начертанием. Работа над написанием букв начинается с печатного шрифта. Дети рассматривают букву, выделяют простые элементы, их расположение, количество. Буква лучше запоминается, если с ней поиграть:

- найти среди других в кассе букв;
- выложить из деталей мозаики, пуговиц, палочек, спичек и других мелких предметов;

- изобразить способом аппликации;
- обвести в печатном тексте;
- дописать недостающие элементы буквы.

Теперь можно приступить к письменным упражнениям в тетради:

- отработать написание элементов букв;
- научить соотносить букву с серией последовательных движений, необходимых для её написания;
- обвести контур или соединить по точкам букву;
- написать букву самостоятельно – создать целостный графический образ буквы.

Письмо требует особых умений, точного изображения букв, плавных, ритмичных движений. Письмо будущего первоклассника – это продукция, результат работы мелких мышц руки, которые развиваются в труде и упражнениях. Слабую руку ребёнка – дошкольника можно и необходимо развивать, используя различные виды продуктивной деятельности, самообслуживание, ежедневную зарядку, пальчиковую гимнастику, игры с движениями рук, кистей и пальцев.

### **КОЛОТОВА С.А.**

Воспитатель первой квалификационной категории  
МАДОУ «ЦРР – детский сад №47»  
г. Пермь, Россия

## **КОНСПЕКТ НОД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ НА ТЕМУ «ПРОЧНОЕ – НЕПРОЧНОЕ» (ЭКСПЕРИМЕНТЫ С БУМАГОЙ)**

### **Младшая группа.**

#### **Цель:**

познакомить детей с качеством бумаги – прочная, непрочная.

#### **Задачи:**

- учить методом экспериментирования делать выводы;
- доходчиво, толково объяснять свой выбор;
- воспитывать интерес к экспериментам, наблюдательность;
- закрепить умение аккуратно обращаться с водой.

#### **Словарная работа:**

прочная, непрочная, размокает, тонет, плавает.

#### **Предварительная работа:**

выбор бумаги для аппликации рябинки, пользование салфетками после приема пищи.

#### **Персонаж:**

игрушка Мишка.

**Оборудование:**

большой таз, тазики с водой для детей, кораблики из альбомной бумаги и из салфеточной, листы альбомной и салфеточной бумаги для выбора детьми.

**Ход:**

**1 часть:** (до зарядки).

В таз с водой опускается лодочка из плотной, трудноразмокаемой бумаги, дети уходят на зарядку.

После зарядки лодочка все плавает.

Воспитатель: - А вы хотите, чтобы ваши лодочки тоже плавали? А где же их взять?

Мишка говорит, что принес всем лодочки.

Лодочки сделаны из салфеточной бумаги. Дети опускают их в воду, они быстро тонут.

В-ль: - Мишка, какие ты нам лодочки принес?

Мишка: - Я принес красивые, у вас вода плохая.

Воспитатель предлагает одновременно опустить свою лодочку и Мишкину и выяснить причину, почему одна тонет, а другая плавает.

- Кто догадался, почему Мишкина лодочка быстро утонула? Да, бумага у него плохая, непрочная, быстро размокает.

Предлагает научить Мишку выбирать прочную бумагу.

**2 часть:** (после завтрака).

На столе приготовлена разноцветная толстая и тонкая бумага.

Столы для детей стоят буквой П.

Воспитатель подзывает детей.

Вопросы:

- что же мы хотим сделать?
- а разве Мишка не сделал лодочки?
- а почему они нам не понравились?
- что же он не умеет делать?
- а кто умеет выбирать бумагу?
- а как вы об этом догадались?

Предлагает научить детей выбирать бумагу для лодочки, которая будет долго плавать.

Просит принести на свой стол по два листочка бумаги, которые лежат на подносах и занять свои места.

Воспитатель: - Поднимите в руке ту бумагу, из которой лодочка долго плавает. Да, она толстая, а другая какая? Тоненькая, через нее все видно.

Дети экспериментируют.

Воспитатель учит, как определить прочную бумагу:

- Возьмите толстую бумагу, проверим, прочная ли она. Потянем вот так, как я. Трудно, не рвется.

Возьмите тонкую бумагу, потяните, быстро порвалась.  
Положите обе бумаги. Поднимите ту, которая быстро порвалась.  
Послушайте, какая она – непрочная.  
Возьмите ту, которая трудно рвалась – это прочная бумага.  
Вопросы:  
Как же вы узнали, что бумага прочная? Да, потянули.  
А как узнали, что тонкая бумага непрочная? Да, потянули. Так из какой бумаги будет долго плавать лодочка - из прочной или непрочной?

Мишка не понял, кто объяснит?

Дети выходят к Мишке, объясняют, советуют (2-3 человека).

- Возьмите Мишкину бумагу, принесите ему и докажите, что его бумага не подойдет для лодочки.

Дети объясняют Мишке, почему его бумага не подходит. (2-3 детей).

- А какая же бумага осталась у вас на столах? Почему она осталась? Как же вы узнали, что она прочная, покажите и мне. Какая же это бумага? Прочная.

Сейчас, кто правильно выберет прочную бумагу, тому Мишка сделает лодочку. Кто выберет, кладите сюда, я подпишу.

Дети выбирают прочную бумагу, несут ее воспитателю, няне. Кто хочет, объясняет Мишке, почему они выбрали эту бумагу.

**3 часть.** ( После прогулки).

Сменщица делает лодочки.

- Я пришла, спросила у Мишки, почему он такой невеселый? А он сказал, что хотел вас порадовать, но забыл, как делать лодочки. Я успела две сделать, а остальные придется уже с вами делать. Кто первый руки вымоет, принесет бумагу, тому и сделаю лодочку.

Вечером можно привлечь отца к изготовлению лодочек, на вечерней прогулке – игры с лодочками.

### **Литература**

1. Крылова Н.М., Иванова В.Т. Детский сад – дом радости. Санкт-Петербург, 2006.

2. Щеглов О. Оригами. Волшебный мир бумаги. Новая книга оригами. Ростов н/Д, М., 2007.

3. Перельман Я. И. Занимательные задачи и опыты. Екатеринбург, 1995.

4. Мурудова Е.И. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. М., 2010.

## **КОРСАКОВА В.А**

Студентка 4 курса факультета иностранных языков,  
Армавирская государственная педагогическая академия,  
г.Армавир, Россия

## **АНДРЕЕВА И.А**

К. пед. н., доцент кафедры английской филологии и МПАЯ,  
Армавирская государственная педагогическая академия,  
г.Армавир, Россия

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ**

В настоящий момент в связи с глобализацией английский язык представляет собой основное международное средство коммуникации. Среди множества учебных дисциплин “английский язык “ занимает особое место в общеобразовательном процессе. Его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения учащиеся приобретают не знания основ науки, а умения и навыки пользоваться чужим языком как средством общения, средством получения новой информации. Этому способствует коммуникативная направленность предмета [2].

Для того чтобы сформировать иноязычную компетенцию школьников, необходимо использовать различные подходы, способы, методы и современные технологии, которые должны быть эффективны не только в процессе обучения, но и в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Одной из продуктивных технологий в процессе обучения иностранному языку является использование музыкальной наглядности, особенностью которой являются положенные на музыку тексты песен, представляющие собой аутентичные речевые образцы. В подлинном песенном материале часто встречаются фразы и отдельные лексические единицы, характерные для разговорной речи. А благодаря ритмичности и мелодичности музыкального материала происходит их более качественное запоминание. Песенный и музыкальный материал может использоваться при обучении различным видам иноязычной речевой деятельности на всех этапах обучения.

Музыка, является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия, а, как известно, долговременная память запоминает только значимые и эмоционально окрашенные факты. Работа на фоне музыки проходит более легко и приятно, повышается темп работы. С помощью музыкальной наглядности

можно решать не только лингвистические, но и культурологические задачи посредством знакомства учащихся с культурным наследием страны [2]

Различные музыкальные ритмы по-разному влияют на психическое состояние человека, вызывая её качественные изменения. Информационные тексты, наложенные на музыку, продолжают работать независимо от воли и сознания человека, на уровне подкорки. Музыка, рифма и ритм имеют большее влияние на личность, чем факты и доводы. Кроме того, музыка вызывает в сознании человека некие зрительные образы и ощущения [1].

На кафедре английской филологии и методики преподавания английского языка Армавирской государственной педагогической академии разработано мультимедийное учебно – методическое пособие “*Many Subcultures, Many Music Genres*” в программе Power Point с целью дополнения к УМК В.П. Кузовлева “Английский язык 10-11 класс”, Unit “Subcultures”.

Проблема принадлежности к молодежным субкультурам актуальна в современном обществе и учащиеся должны иметь представление о «субкультуре» и её содержании. Для того чтобы глубже понять феномен возникновения субкультур нами рассмотрены психофизические особенности юношеского возраста. Основным условием объединения юношей и девушек является социально-психологическая идентификация, обеспечивающая им взаимную связь в группе, дающая ощущение принадлежности к общему и целому, чувство безопасности и защищенности. При этом основным качеством лидера группы является его значимость для большинства. В современном мире наблюдается тенденция, что именно кумир становится для юношей и девушек более авторитетным и значимым, чем учителя и родители. Они создают свой особенный мир и центром его, несомненно, является современная музыка. Именно она становится основой для формирования различных в зависимости от жанра музыки субкультур.

Ритмичная музыка занимает главенствующее положение в молодежной среде. Российские молодежные субкультуры заимствуют западные культурные стили, не имея о них четкого представления, поэтому в настоящее время представляется необходимым знание современных музыкальных субкультур, как самим учащимся, так и учителям, [1].

В УМК В. П. Кузовлева “Английский язык 10-11 класс”, Unit 3. *What Is Hot With the Young Generation?* дана информация о таких субкультурах как *Punk, Rock, Goth, Hippy, Skinheads, Ravers* и др. Однако, в связи с глобализацией, которая охватывает все сферы жизнедеятельности, данный список молодежных группировок не

может отражать в полной мере современные реалии и культуру страны изучаемого языка и мира в целом.

В настоящее время насчитывается более 50 субкультур в мире. Большое количество молодежи состоит в той или иной субкультуре. Одни демонстрируют свою принадлежность явно (панки, готы, эмо), другие же внешне предпочитают никак не выделяться [5].

Представители различных субкультур считают, что одним из основных отличий в каждой субкультуре является любовь к определенному музыкальному стилю.

Музыка дала жизнь многим культурам, например: *Hip Hop*, *R'n'B*, *Pop* и *Rock*. Именно эти музыкальные субкультуры представлены в нашем пособии, которое состоит из 5 разделов: *Hip Hop*, *R'n'B*, *Pop*, *Rock*, *Quiz*. Каждый из них включает в себя аутентичные краткие тексты, тренировочные и условно-речевые упражнения, проблемные задания, музыкальные фрагменты, а также приложение, в которое входят тексты музыкальных фрагментов, имеющиеся в проекте и заготовки работы с ними.

Для удобства главное меню представлено набором гиперссылок. На усмотрение учителя материал, содержащийся в разделах можно подавать в разном объеме.



Для среза социального опыта учащимся предлагаются на слайдах вопросы о значении субкультуры и её видах: *What is a «subculture»?* *What kinds of subculture do you know?*

С помощью ключей осуществляется проверка сказанного: *It is a group of people which has their own beliefs and the way of behavior. They are different from the main groups within a culture or society. There are different kinds of subculture Punks; Rockers; Goth; Trash; Emo; Skinheads; Hippies; Pop; R'n'B; Hip Hop ; etc.*

Далее на слайде даются изображения представителей различных субкультур, и учащимся необходимо определить к которой из них кто относится.



Каждый из разделов включает 5 подразделов: *History*; *What is it?*; *Vocabulary*; *Phrases & Word Combinations*; *Exercises*.

Подраздел *History* содержит краткую информацию о происхождении того или иного жанра музыки, его ветвей и основателей данного жанра.

Например: *Pop music emerged in Great Britain during 1950<sup>th</sup>. It includes such genres as: Europop; Latin; Disco; Dance music etc.*

В подразделе *What is it?* дается современное определение жанра музыки самими носителями языка: *Pop music is the kind of music that was bred from the rock 'n roll genre, this is the kind of music that has a groovy beat that makes its listeners to get to their feet and move to the beat of the music. Pop music is not limited to only one genre of music but it changes from time to time. There are times it leans towards the genre of rock music, other times it sounds like hip hop and even country music.*



*Vocabulary* содержит свойственную той или иной музыкальной субкультуре лексику с примерами употребления в текстах песен.

*Phrases & Word Combinations* содержит соответственно фразы и выражения, которые представлены в виде музыкальных фрагментов: Can't hold smb down – can't stop; Slow down, Baby – easy, baby; Don't be a drag –

don't brake; To let smb down – to offend smb; To feel bad – to be sorry; To gone smth/smb – to become; To get best of smb – to overcome smb.

PHRASES & WORD COMBINATIONS	
Can't hold smb down	can't stop
Slow down, Baby	easy, baby
Don't be a drag	don't brake
To let smb down	to offend smb
To feel bad	to be sorry
To gone smth/smb	to become
To get best of smb	to overcome smb.

Организация работы с новым материалом проводится следующим образом: презентация новых лексических единиц, прослушивание песенных фрагментов, выполнение упражнений для активизации нового материала. Пример работы с разделом *Vocabulary*:

### *Pop*

- Презентация лексических единиц: *T.G.I.F (Thanx God It's Friday)*; *E.T(Extraterrestrial)*; *Geronimo!*; *Poker face*; *Dude*; *A Cheat*; *Wrecking*.
- Запись значений этой лексики: *T.G.I.F (Thanx God It's Friday) – time to relax and have fun*; *E.T(Extraterrestrial) – unearthly*; *Geronimo! – exclamation or cheer*; *Poker face – an expressionless face*; *Dude – chap/mait*; *A Cheat – deceiver*; *Wrecking –destroying*.
- Прослушивание песенных фрагментов с пропусками слов, затем проверка выполнения задания.
- Исполнение одной из песен всем классом.

Такие разделы как *Pop* и *Rock* содержат дополнительно подраздел *Proverbs, sayings& idioms*. Например: *What doesn't kill you, makes you stronger*; *Treat the people I love like I wanna be loved*; *The grass ain't always greener on the other side*; *Never say never*; *Cry smb a river (idiom) –1. (sarcastic) you can moan and complain all day long, but you won't get any sympathy from me; 2. to pour on someone tears*; *Bird of pray (idiom) - any of various predatory carnivorous birds such as the eagle or hawk(use for selfish and cruel people)*.

Данные пословицы, идиомы и поговорки представлены в музыкальных фрагментах. Алгоритм работы с подразделом следующий: презентация, чтение поговорок, подбор эквивалентов в английском и русском языках. Для лучшего понимания учащимися содержания идиоматических выражений, мы приводим в пособии аутентичные пояснения, что расширяет словарный запас обучающихся и способствует овладению таким важнейшим видом речевой деятельности как говорение. Изучение пословиц и поговорок представляет собой дополнительный источник страноведческих знаний [7].

В каждом разделе содержатся упражнения: *Give the synonyms to the underlined words; Fill in the gaps; Choose the correct variant; Paraphrase the given sentences; Make situations using the given proverbs, sayings & idioms.* К данным упражнениям предусмотрены ключи для проверки.

Заключительным разделом проекта является *Quiz*, который включает 3 задания:

- *Match two columns (Учащимся даются даты и место происхождения жанров музыки и их необходимо правильно сопоставить);*
- *Match the musical fragments with a genre;*
- *Try to guess who is speaking (На слайде предлагаются 4 диалога, учащиеся должны определить представители какого музыкального жанра разговаривают).*

В *Приложение* входят полные тексты песен, заготовки (с пропусками лексических единиц), а также кодеки.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что использование главного компонента молодежных субкультур – музыки в методически препарированном виде повышает качество обучения ИЯ и позволяет сформировать иноязычную языковую компетенцию школьников. Музыка связана с коммуникативным опытом учащихся на подсознательном уровне, позволяя воспринимать музыку и речь как единый коммуникативный комплекс с ритмической основой. Музыка помогает усваивать новые лексические единицы легко и свободно. Благодаря своему ритмическому характеру музыки иноязычный текст запоминается быстрее и качественнее, способствует знакомству с иноязычной культурой. Пособие позволяет ученикам наглядно представить себе современные музыкальные субкультуры, их значение и основных представителей, расширяет и углубляет знания не только по истории происхождения субкультур, но и отображает наиболее частотные и типичные лексические единицы в новом контекстуальном значении.

### **Литература**

1. Андреева И.А. Использование разножанровой молодежной музыки в обучении иноязычной монологической речи учащихся-подростков: монография/ И.А. Андреева. – Армавир: РИЦ АГПУ, 2010. -124с.
2. Варенникова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению // Иностр. языки в школе- 1998. - №6. – С.65-69.
3. <http://festival.1september.ru/articles/591974/>
4. <http://standart.edu.ru>
5. <http://otvety.google.ru/otvety/thread?tid=28024c90082839ca>
6. <http://eng.1september.ru/article.php?ID=200700103>

## **МАСЛОВА С.А.**

Воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Игринский детский сад общеразвивающего вида №6,  
п. Игра, Удмуртская Республика

### **ШКОЛА ЗАБОТЛИВОГО РОДИТЕЛЯ**

Работа воспитателей групп раннего возраста с родителями является первой ступенью единой системы взаимодействия детского сада и семьи, необходимой для полноценного развития физических и духовных сил ребёнка.

У молодых родителей, имеющих одного ребёнка, нередко не только нет знаний о воспитании маленького ребёнка, но и представления об их необходимости. Воспитатель должен вооружить родителей знаниями педагогики раннего детства, ответить на все родительские «Как?» и «Почему?». Поэтому возникло решение создания школы «Заботливого родителя», в которой есть условия для психолога – педагогического сопровождения детей и родителей, что способствует мягкой адаптации, формированию положительного отношения к ДООУ, навыкам общения со взрослыми и сверстниками.

Работа школы «Заботливого родителя» - это не просто форма связи семьи и дошкольного учреждения, это университет педагогической информации, цели которого: создать систему психолога – медико – педагогического сопровождения родителей воспитанников раннего возраста; способствовать установлению сотрудничества детского сада и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей раннего возраста; рассматривать процесс образования как непрерывный партнёрский диалог родителей со своим ребёнком на основе знаний психологических закономерностей и особенностей возраста с учётом интересов и потребностей малыша.

Для реализации поставленных целей необходимо решение следующих задач: повышать психолого-педагогическую культуру родителей; оказывать всестороннюю помощь и поддержку родителям в адаптации детей к условиям детского сада; способствовать установлению доверительных отношений между родителями и детским садом.

На занятиях школы родителям были предложены следующие темы: «Факторы, влияющие на психическое здоровье ребёнка», «Роль детской книги в речевом развитии детей», «Принципы организации рационального питания детей от 1,5 до 3 лет», «Что наша жизнь.... игра», презентация фильма «Детский сад – «Лесная сказка»», «Я сам!» Самостоятельность как фактор успешного развития детей раннего возраста (самостоятельность ребёнка, её границы), «Спи моя радость, усни...» (правильная организация сна и роль сна в поддержании

жизненных ресурсов организма). Специалисты детского сада в доступной форме объясняли родителям, что дети раннего возраста подвержены разным заболеваниям, особенно в период их адаптации к условиям детского сада. Обращали внимание родителей на профилактику заболеваний детей. Воспитатели организовали для родителей серию мастер – классов: «Умные пальчики», «Гимнастика пробуждения», «Правильному дыханию учим малыша заранее», музыкальное развлечение «Мыльные пузыри».

На педагогическом часе был сделан анализ проделанной работы, выделены положительные и отрицательные моменты совместной работы и определены задачи на новый учебный год.

Мы считаем, что работа школы «Заботливого родителя» повысила активность родителей. Они стали чаще интересоваться жизнью ребёнка в дошкольном учреждении, адекватно реагировали на просьбы воспитателей, оказывали посильную помощь. Следовательно, данные формы работы достаточно эффективны и могут использоваться в целях педагогического сопровождения семьи.

### **Литература**

1. Воспитатели и родители: из опыта работы / сост. Л.В.Загик, В.М.Иванова. – М.: Просвещение, 1985.
2. Прохорова Г.А. Взаимодействие с родителями. – М.: Айрис – Пресс, 2009.
3. Система сопровождения родителей: модель организации клуба «Молодая семья»: план – программа, занятия / авт. – сост. М.В.Тимофеева. – Волгоград: Учитель, 2009.

## **НАГОВИЦЫНА Л.А.**

Воспитатель муниципального бюджетного дошкольного  
общеобразовательного учреждения общеразвивающего вида  
Игринский детский сад №6 «Лесная сказка»

### **РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА – СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Здоровье – бесценное достояние каждого человека. Сохранение и укрепление здоровья, развитие основных видов движения и физических качеств детей – это один из ведущих тем современных исследований.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы формируются основы физического и психического здоровья ребёнка, вырабатываются определённые черты характера, приобретаются жизненно важные умения и навыки. В последние годы ведущим направлением в исследованиях по физической культуре стали изучение эффективности двигательной активности детей, совершенствование количественных и качественных показателей развития движения. «Движение – это жизнь». Но движение – это и огромная радость, которая появляется от удовлетворения естественной потребности в движениях. Роль движений для развития психики и интеллекта чрезвычайно велика. От работающих мышц импульсы постоянно поступают в мозг, стимулируя центральную нервную систему и тем самым способствуя её развитию. Чем более тонкие движения приходится осуществлять ребёнку и чем более высокого уровня координации движений достигает он, тем успешнее идёт процесс его психического развития. Двигательная активность ребёнка не только способствует развитию мышечной силы как таковой, но и увеличивает энергетические резервы организма.

В последнее время всё чаще стали применяться нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика. Существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально – ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным

особенностям дошкольников, склонных подражанию, копированию действий человека и животных.

Физическое воспитание – это организованный процесс всестороннего развития физических способностей, формирования и совершенствования жизненно важных двигательных навыков и умений. Многими учёными доказано, что движение оказывает благотворное влияние на весь организм ребёнка, и прежде всего, на укрепление двигательного аппарата. К.Д. Губерт и М.Г. Рыс говорили, что рабочая мышца потребляет питательных веществ в три, а кислорода в семь раз больше, чем бездействующая, поэтому во время работы мышечная ткань обильнее снабжается кровью, несущей ей питательные вещества и кислород. В результате систематического выполнения упражнений мышцы становятся округлыми и эластичными. Русский физиолог И.М. Сеченов писал, что «работа мышц есть работа мозга. И этим определяется взаимозависимость мышечной работы и нервной системы...».

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в системе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировались представления о том, что основой прекрасного явления Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт.

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыка и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который разработал на её основе уже в начале XX века систему музыкально – ритмического воспитания детей под названием «метода ритмической гимнастики». Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально – ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать

воспитание в нём «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Ритмическая гимнастика характеризуется высоким темпом движений, музыка объединяет все части занятия в единый сюжет, в связи с чем увеличивается двигательная активность.

Учёным установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Под действием физических упражнений, двигательной активности в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность.

Двигательной активностью ребёнка следует управлять, создавая мотивацию к движениям. Ребёнок по своей природе готов постоянно двигаться, в движении он познаёт мир. Задача воспитателей – исподволь прививать любовь к активности, всячески её поощрять, добиваться высокой культуры движений, т.е. координации, скорости, силы, выносливости. В связи с этим при планировании необходимо предусмотреть взаимосвязь процесса обучения основным видам движений и развитию двигательных качеств и способностей детей. Отличительной особенностью является интерес ко всему новому, яркому, высокая эмоциональность. Поэтому во время занятий должна быть чёткая организация детей, дисциплина, основанная на точном соблюдении заданий, команд. В то же время детям должна предоставляться определённая свобода и самостоятельность действий, стимулирующая их творчество и инициативу.

Каждое занятие для ребёнка – это познание окружающей действительности через движения, которые должны приносить радость. Для достижения оптимальной двигательной активности детей во время занятий необходимо:

1. Запрограммировать оптимальный объём продолжительности и интенсивности двигательной активности; распределить её с учетом состояния здоровья детей и их физической подготовленности, индивидуальных возможностей.

2. Поддерживать положительный эмоциональный настрой и интерес у детей во время занятий за счёт новизны упражнений и вариативности игр, постепенное усложнение задач, самостоятельное выполнение упражнений.

3. При подготовке к занятиям продумать задания и программное содержание в соответствии с принципами обучения, а также индивидуальными особенностями детей.

4. Предусмотреть достаточную площадь, рациональное размещение пособий. Оборудование и пособия размещаются так, чтобы не загромождать полезную площадь зала, чтобы дети могли свободно подойти самостоятельно взять или поставить любой предмет на место.

5. Во вводной части занятия не допускаются длительные бесцельные движения, необходимо давать чёткие лаконичные указания, продумать музыкальное сопровождение, которое должно создавать положительный эмоциональный настрой.

Важно тщательно продумать методы и приёмы регулирования двигательной активности детей. Во время физкультурных занятий особое внимание следует обращать на создание высоких вариативных педагогических условий, способствующих более эффективной реализации двигательной активности детей, в основном путём подбора дифференцированных заданий.

Современная педагогическая система ритмической гимнастики разветвлена по направлениям, общим свойствам которых является синтез **движения – речи – музыки**. Особенности ритмики заключаются в том, что ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходимо установка на глубокое восприятие музыки, умение её переживать и прочувствовать, передавая свои ощущения так, как если бы она (музыка) была создана самими детьми. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остаётся в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведения. При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика даёт эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

#### **Основные задачи ритмической гимнастики:**

1. Развивать музыкальность, способность становлению музыкально – эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус, способствовать формированию музыкально – культурного кругозора личности.

2. Совершенствовать художественно – творческие способности, развивая пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.

3. Воспитывать и развивать художественно – творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировании песен.

Успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечён движением под музыку и владеет выразительным движением. Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобразным психотренингом. Поскольку движения, мимика – это внешние проявления внутреннего состояния ребёнка, необходимо научиться понимать и адекватно оценивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая специальные двигательные упражнения и музыку. Умение подбирать музыку и двигательные упражнения соответственно возрастным возможностям детей и поставленным целям – непростая задача. Поэтому предлагаются ориентиры, критерии в подборе музыки и движений.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лёжа, на четвереньках, на коленках.

Чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру. Яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивает фантазию и творческое воображение.

Не следует забывать о создании атмосферы заинтересованности. В этом огромную помощь может оказать удачный подбор прозаических произведений и стихов, иллюстраций. Занятия

ритмикой окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог будет помнить о том, что музыка не фон для исполнения движений, а является главной в общении с ребёнком.

Итак, ритмическая гимнастика направлена на совершенствование движений, общее физическое развитие, укрепление всего организма. Ритмической гимнастикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Ритмика доставляет детям радость, поднимает настроение, повышает жизненный тонус. Музыкальное сопровождение обогащает занятие, делает его насыщенным, интересным и повышает эмоциональное состояние детей. Ведь музыка – одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящую нас действительность в звуковых образах. Использование музыки на занятиях содействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнении упражнений. Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, даёт возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений и улучшает педагогический процесс.

#### **Литература**

1. Антология педагогической мысли России XVIIIв. – М.: Педагогика, 1985. – С. 192
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.- С.6-30
3. Губерт К.Д., Рысс М.Г. Гимнастика и массаж в раннем возрасте. – М.: Просвещение, 1982. – 127с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Издательство «Гном-Пресс», «Новая школа», 1998. – С 3,5
5. Музыка, движение, фантазия! / Автор-составитель О.А. Вайнфельд. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. – С. 3-5
6. Рунова М. Формирование оптимальной двигательной активности // Дошкольное воспитание, 200-г. - №6. – С. 30-39
7. Утовкиана С. Поговорим о ритмике. // Музыкальный руководитель. – 2004. - №2. – с. 26
8. Шишкина В.А. «Движение + движение». – М.: Просвещение, 1992. – 96с.

**ПЬЯНКОВА Н. Ю.**

Воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №178»

г.Пермь, Россия

### **КОНСПЕКТ НОД**

#### **ТЕМА: «ЯГОДКИ РЯБИНКИ ДЛЯ ЗАЙЧАТ»**

**Образовательная область:** художественное творчество (рисование)

**Целевая аудитория:** дети с интеллектуальной недостаточностью I года обучения.

#### **Задачи:**

1. Научить детей видеть красоту природы, накапливая эстетические впечатления.

2. Расширить кругозор ребенка, создавая целостную картину мира.

3. Научить детей передавать детей в рисунке внешние признаки предметов, называя их: цвет – красный, величина – маленькие ягодки, форма – круглые.

4. Научить движению руки при рисовании – рисовать пальчиком, приемом приманивания под словесное сопровождение «примакнуть - оторвать».

5. Научить умению радоваться своим успехам. Развивать потребность в самостоятельности.

**Приемы:** объяснение, наблюдение, показ предметов, объяснение.

**Методы:** наглядный, словесный, демонстрационный.

**Техника:** рисование, примакивание пальчиком.

**Материалы:** игрушка зайчик, корзинка, веточка рябины, ягодки рябины, белые листы бумаги, гуашь красного цвета, емкость с водой, салфетки.

#### **Ход занятия:**

На занятие Зайка приносит красочную корзинку, в которой лежит веточка рябины.

*Воспитатель:* Посмотрите, с какой корзинкой пришел сегодня наш друг Зайка. Подходите, ребята, к Зайке. Попросим Зайньку показать, что он принес в корзинке. Спроси, пожалуйста, Ирочка, что лежит у Зайки в корзинке.

*Дети повторяют:* «Зайка, покажи, пожалуйста, что ты принес?»

*Воспитатель:* Мы вежливо попросили Зайку и он открывает корзинку. Смотрите, что это в корзинке? (Веточка рябины). Скажи, пожалуйста, Саша, что принес Зайка? (Дети повторяют).

*Воспитатель:* А какие ягодки у рябинки? (Красные, маленькие, круглые).

- Я вам расскажу, где Зайка нашел эту веточку, послушайте меня внимательно.

*В лес Зайка поскакал,  
Деревце увидал,  
Ягодки собирал,  
К деткам прибежал:  
-Берите из корзинки  
Ягодки рябинки.*

*Воспитатель:* Вот какие красивые ягодки принес Зайка деткам: и тебе, Эдик, ягодка, и Арине ягодка, тебе, Викуля, от Зайки ягодка. (Раздает всем детям по ягодке). Давайте скажем Зайке спасибо за ягодки.

- Смотрите, что еще есть у Зайки в корзинке (Краски, листы бумаги). А что делают красками? (Рисуют). Нарисуем для зайчат ягодки рябинки нашими пальчиками. Где у деток пальчики? Вот какие пальчики у деток, как ушки Зайки.

Идите ко мне все и посмотрите, как я буду рисовать ягодки (Показ с объяснением): обмакиваю один пальчик в краску, приманиваю на листочке и отрываю пальчик. Вот какие ягодки получаются: красные, круглые, красивые. Зайка улыбается, ему очень нравятся мои ягодки. Зайка вас просит, чтобы теперь вы нарисовали. Берите листочки, обмакните пальчики в краску (во время рисования зайка хвалит детей за выполненную работу). Вот как много ягод для зайчат мы нарисовали. Зайка говорит спасибо и Максиму и Эдику и Арине и Викуле, всем ребятам, Зайке нравится у нас, он зовет вас поиграть.

Хороводная игра «С Зайкой танцевали».

*Воспитатель:* Очень понравилось Зайке в нашей группе гостить. Сложим Зайке в корзинку наши нарисованные ягодки, пусть он их своим зайчатам отнесет. Несите свои листочки. Зайка улыбается и говорит: «До свидания, я к вам еще приду!».

- И мы попрощаемся с Зайкой «До свидания Заинька, до встречи!»

### **Литература**

1. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / под редакцией Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой. М., 2005.

2. Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста с выраженной умственной отсталостью. Министерство социальной защиты населения РФ. Центральный научно-исследовательский институт экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов (ЦИЭТИН), М., 1993.

3. Программа «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2012.

4. Комплексное планирование для групп детей разноуровневого развития по программам М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной / Авторы-составители Ж.И. Старовойтова, Е.А. Костромина, Н.А. Жданова, И.В. Лащенкова, М.Н. Желтышева. Волгоград, 2011.

### **СЛЮНЯЕВА И.Ф.**

к. педагог. н., доцент кафедры дизайна и художественного образования, Брянский госуниверситет имени академика И.Г.Петровского

### **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

В современном обществе быстро внедряющихся информационных, коммуникационных и технологических нововведений культура и образование также находятся в состоянии обновления. Глобальные процессы требуют интеллектуального и эмоционального развития молодежи, формирования ее ценностных ориентаций и эстетических идеалов. Происходит модернизация высшего образования, которая ориентирована на

потенциалом. По убеждению академика формирование новых качеств выпускника вуза: организованности, ответственности за свое поведение, трудолюбия.

В современных условиях высшей школы есть еще проблемы, связанные с формированием новых качеств, которые требуют решения. Многие студенты имеют низкий уровень таких качеств личности как чувства долга и ответственности, способности к саморазвитию. При выполнении практических заданий студентами, получающими художественное образование, наблюдается копирование и тиражирование одних и тех же работ, формальное решение поставленных задач.

Поэтому главной целью современного этапа вузовского образования является развитие студента как личности, обладающей представлениями об общечеловеческих ценностях, таких как: ответственное отношение к учебе, стремление к познанию основ мироздания, саморазвитие, осознание своей культурной национальные традиции, поиск смыслов жизнедеятельности.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения ключевыми компетенциями. Это универсальные компетенции, обладающие широким спектром использования. К ним относятся такие компетенции как: информационно - коммуникативная, личностного развития, самовоспитания, ценностно-ориентационная, рефлексивная.

Компетентностный подход предполагает умение самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Также подразумевается исследование несложных реальных связей и зависимостей, определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Для формирования исследовательских компетенций студентов в процессе обучения необходим переход от учебно-познавательной к исследовательской деятельности. К данной деятельности относится совокупность знаний, умений и навыков, которая позволят студентам занимать позицию исследователя, в том числе и в области народной художественной культуры.

Если мы хотим возродить в нашем сознании общечеловеческие ценности, то должны обратиться к освоению глубин отечественной культуры, продолжить процесс воспроизведения из поколения в поколение тех национальных особенностей личности, без которых она разрушается. Именно в народном творчестве заложены аксиологический, культурологический и морально-эстетический компоненты профессиональной компетентности личности.

Традиционные художественные промыслы – современные последователи уникального крестьянского искусства. Они связаны общим понятием «народное искусство».

Народное художественное творчество в энциклопедической литературе определяется понятием фольклор. Одну из сфер фольклора составляет творческая деятельность, которая заключается в создании художественно оформленных предметов быта. Эта так называемая техническая ветвь фольклора или изобразительный фольклор. В любом предмете народного творчества содержатся нравственные критерии: здравый смысл, чувство меры, чувство юмора, бережное отношение к материалу. Русское народное искусство – это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, искреннего откровения и великодушия.

Кризисное состояние изобразительного фольклора усиливается с утратой первоначального смысла символических изображений. Старое искусство часто отвергается профессиональными художниками только потому, что оно старое. Ведущие виды искусства те, которые соответствуют техническому прогрессу: графический дизайн и компьютерная графика. Такое движение вперед, погоня за новизной превращают средства в самоцель. От такого пагубного воздействия цивилизации предупреждал еще Э.Б.Тейлор – известный этнограф и историк

культуры. Он указывал на факты культурной деградации, которая на протяжении многих веков сопутствовала прогрессу.

В национальной культуре прошлого всегда есть значительный нравственный опыт, который может быть полезен и сейчас. Время сохранило нам «Домострой» - уникальный литературный памятник древнерусской культуры. Он интересен как явление культуры, как идеальный образ духовной, социальной и семейной жизни наших соотечественников в прошлом.

Ценности, заложенные в нем, являются вечными общечеловеческими ценностями, необходимые во все времена. Например, представляются интересными для современного человека те главы «Домостроя», где речь идет о бережливости по отношению к одежде. Хорошей хозяйкой считалась та, которая умеет кроить, перекраивать и перешивать. Праздничную одежду передавали из поколения в поколение, детей учили бережно с ней обращаться, носить ее с гордостью и достоинством.

Таким образом, изготовление одежды, ее форма, символика цвета и умение носить имело огромное воспитательное значение для подрастающего поколения. Народные мастера в совершенстве владели и техническими навыками и созданием художественного образа. Достаточно обратить внимание на образы растений, птиц и коней на русских прялках, полотенцах, головных уборах, деревянных архитектурных деталях русской избы, чтобы понять эстетическую сущность этих произведений искусства.

Традиционное народное искусство обладает богатым воспитывающим потенциалом. По утверждению академика РАО В.А.Сластенина «усвоение» культуры есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе. Наконец, общение с предметами изобразительного фольклора воспитывает человека в нравственном отношении, т. к. в нем заложены идеалы добра, чувство меры, здравый смысл.

Народное искусство является составной частью декоративно-прикладного искусства. Сюжетные мотивы связаны с декором, назначением вещи, техникой исполнения и материалом, требованиями ансамбля.

Решая, как и архитектура, практические и художественные задачи, изобразительный фольклор, одновременно принадлежит к сферам создания материальных и духовных ценностей. В современном обществе эстетические качества преобладают над утилитарными, т. к. многие предметы уже не используются в быту. Такие предметы как традиционные прялки; наградное оружие, украшенное декором; транспортные средства прошлых лет стали экспонатами музеев декоративно-прикладного искусства. Давно стала

музейной редкостью и праздничная народная одежда, обладающая неповторимой эстетической привлекательностью.

Народные мастера в совершенстве владели и техническими навыками и созданием художественного образа. Достаточно обратить внимание на образы растений, птиц и коней на русских прялках, полотенцах, головных уборах, деревянных архитектурных деталях русской избы, чтобы понять эстетическую сущность этих произведений искусства.

Таким образом, наличие эстетического отражения действительности есть неременное условие искусства создания декоративной вещи. Зрителю должно передаваться то волнение от пережитого прекрасного момента общения с природой, которое испытал автор.

Специфика создания выразительного декоративного образа заключается не столько в выражении единичного, сколько общего и видового. Такими декоративными образами являются, например, образ-тип дерева, образ-тип цветка, образ-тип плода, образ-тип птицы.

Создание предметов ДПИ требует особых приемов и особого типа художественного мышления, мифо-поэтического отношения к жизни. С помощью мифологических образов создавались орнаментальные мотивы одежды, посуды, женских украшений. Из них самыми устойчивыми оказались космологические изображения (или солярные знаки, от корня слова солнце), образ птицы, образы дерева жизни, священных животных и богини плодородия. Эту изобразительную символику мы находим в искусстве всех народов.

Поэтому компетентный подход к изучению народного искусства имеет главную цель - воспитание подрастающего поколения в соответствии с идеалами красоты, заложенными в декоративных образах. В народном творчестве воплотились представления о единстве мира, о жизни и быте, о трудовой деятельности, о праздничных обрядах.

В предметах декоративного искусства материализовано образное мышление народа. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают жизнь во всех ее проявлениях, включая мировоззрение и идеалы. Поэтому в произведениях декоративно-прикладного искусства заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Таким образом, уникальный и богатый опыт народного творчества необходимо передавать студентам как средство нравственно-эстетического воспитания. Многофункциональность народного искусства позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на личность и общество. При этом необходимо учитывать такую особенность народного искусства как украшение

прежде всего собственного жилища, а затем изготовление предметов на продажу.

Отсюда можно определить задачи формирования ключевых компетенций средствами народного искусства:

- развитие исторической памяти,
- изучение художественных принципов и приемов,
- развитие аналитических умений различать произведения народного искусства, принадлежащих к различным художественным школам.

Помимо владения знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного искусства необходимо развивать следующие профессионально ориентированные личностные качества: абстрактное и образное мышление, трудолюбие, усидчивость, терпение, аналитические способности, аккуратность.

Огромно познавательное значение общения с декоративно-прикладным искусством. Древняя символика орнамента знакомит с обычаями и верованиями, декоративная мебель и посуда знакомит нас со стилем той или иной эпохи. Современное произведение изобразительного фольклора сочетает в себе глубоко осознанную традицию и острое чувство современности. Прежние народные промыслы превратились в крупные специализированные производства, где требуются высокообразованные специалисты (Гжель, Федоскино, Семеново, например). Но, даже там соблюдается традиционная технология и признаки образа-типа конкретного промысла.

Учебный процесс должен быть связан с региональными народными промыслами, т.к. механизм естественной передачи традиций от старшего поколения к младшему почти утрачен.

Для формирования ключевых компетенций студентам необходимо изучать историю населенного пункта, собирать информацию о современном состоянии народных промыслов, устанавливать связь с развитием народного искусства в прошлом. Для непосредственного общения с предметами народного искусства студенты должны получать задания для самостоятельной работы в краеведческом музее: зарисовки народного костюма, изучение приемов изготовления предметов быта, подготовка сообщений для семинарских занятий.

Студенты могут осуществлять сбор этнографического материала в крестьянской среде, где лучше, чем в городе сохранилось традиционное народное искусство; коллекционировать старинные предметы быта. Рекомендуется также изучать те произведения известных русских живописцев, где написаны сцены из народной жизни, старинные обряды и праздники.

Для проверки уровня сформированности ключевых компетенций используются: тестирование, анкетирование, интервьюирование, групповые дискуссии, презентации.

#### **Литература**

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. №5. 2003.
2. Сергеев Г.А. Компетентность и компетенции в образовании. Владимир, 2010.
3. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.

#### **СТУПКИНА И.В.**

воспитатель МАДОУ

«ЦРР– Детский сад №47» г. Пермь, Россия

#### **НОД «ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ЛЕСУ» (БЕСЕДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА)**

**Образовательная область:** «Познание».

**Интеграция:** «Коммуникация», «Социализация», «Безопасность».

**Цель:** Учить бережно, относиться к природе.

**Задачи:**

1. Продолжать формирование обобщенного представления о лесе, как о доме животных и растений, которые находятся в тесных связях между собой.
2. Уточнить знания о правилах поведения в лесу, учить осознанно применять их.
3. Воспитывать понимание недопустимости разрушения взаимосвязей в природе.

**Оборудование:**

- Мультимедиа, Слайд-шоу
- Магнитная доска с магнитами
- Запись голосов птиц, запись как стрекочут кузнечики
- Конверт с письмом от Старичка – Лесовичка
- Игрушка Незнайка
- Выложить между столами дорожки
- Знаки – схемы правил поведения в лесу.
- Цветные карандаши и бумага.

**Ход:**

В: Мы получили письмо от Старичка – Лесовичка. Он приглашает в гости! Но попасть в его лес могут только те ребята, которые хорошо знают и выполняют правила поведения в лесу.

Незнайка: А разве бывают правила поведения в лесу? В лесу можно делать все, что захочется! Захочу и буду кричать: громко – громко, а захочу – буду ветки ломать и в муравейнике ковыряться!

В: Вот поэтому-то Лесовичек не всех приглашает в свой лес, а только тех, кто знает как нужно себя вести. А вы, ребята, знаете как нужно вести себя в лесу: что можно делать, а что нельзя? (Да: нельзя кричать, ломать ветки, разорять муравейники и т.д.) Тогда мы можем идти в гости к Старичку – Лесовичку в лес.

Незнайка: «А меня возьмете с собой?»

В: Даже не знаю. Только если ты будешь ребят слушать как надо себя вести в лесу.

Незнайка: Я согласен.

В: Тогда пойдем с нами. Для того чтобы попасть в лес, надо присесть, закрыть глаза и сосчитать до десяти.

Пока дети считают, включить запись с голосами птиц и показать слайд леса с тропинкой (слайд 1).

В: Вот мы с вами и в лесу. Воздух свежий, кругом высокие деревья, кустарники, птицы поют. Голоса, каких птиц, вы узнали?

Пойдемте в лес по тропинке. (Дети идут за воспитателем по извилистой тропинке между столами.) Она привела нас на лесную полянку. (Слайд 2: цветочная лесная поляна.) Как много на ней цветов! Какие они все красивые!

Незнайка: «Давайте скорее рвать их!»

В: Ребята, будем бегать по поляне и рвать цветы? (Нет, только полюбуемся ими.) Почему мы не будем срывать цветы? (Если мы сорвем, то красоты уже не будет, пусть другие ими тоже полюбуются.)

Если я сорву цветок,  
Если ты сорвешь цветок,  
Если все: и я, и ты,  
Если мы сорвем цветы,  
Опустеют все поляны  
И не будет красоты.

А кроме людей, кому еще нужны цветочные растения в лесу? (Они дом для насекомых, с них нектар собирают пчелы и бабочки.)

Правильно. Эта цветочная поляна может быть столовой для пчел, шмелей, ос и бабочек. Эти насекомые собирают нектар и опыляют растения. После цветения появятся семена. Упадут семена в землю и из них вырастут новые цветочные растения.

Так можем ли мы сорвать цветы только для того, чтобы полюбоваться ими? Конечно, нет, Незнайка. Для букетов люди специально выращивают садовые цветы.

Мы вспомнили одно из правил поведения в лесу. Посмотрите на знак и назовите правило. (Знак: рука, рвущая цветы зачеркнута накрест. Все другие правила изображены аналогично.)

Закрепить знак на магнитной доске.

В: Эта цветочная поляна может быть домом для кузнечиков и других насекомых, а если мы по ней будем ходить, то можем ненароком раздавить их.

Где же тогда ходить в лесу? По тропинкам.

Это второе правило поведения в лесу (показать знак). Как оно звучит? Не топтать травянистые и цветочные растения, а ходить по тропинкам.

Давайте присядем и прислушаемся, может быть, кроме нас еще кто-нибудь есть на этой полянке? (Включить запись как стрекочут кузнечики.) Кто это? (Кузнечики).

Незнайка: Ой, бабочка села на цветок! (Слайд 3: бабочка на цветке.)

Ловите скорее её, ловите! У кого сачок есть?

В: Ребята, можно ловить бабочек, стрекоз, жуков или других насекомых? (Нет.)

Незнайка: А почему?

Дети: Они полезные. Насекомые опыляют растения, украшают природу. Насекомые – это корм для птиц, лягушек, жаб и ежей.

В: Так какое будет третье правило поведения в лесу? Не нужно ловить насекомых. Найдите этот знак.

В: Побывали мы на лесной полянке, полюбовались цветами и бабочками, послушали как стрекочут кузнечики. Дальше пойдём? (Дети идут за воспитателем вокруг столов.) Все идут? Никто не остался на полянке?

Все подошли к экрану. Слайд 4: мухомор.

Дети: Это мухомор – ядовитый гриб.

Незнайка: Дайте я его растопчу!

Дети: Нельзя, это лекарство для животных и еда. Он красивый.

В: Это еще одно правило: топтать или пинать ногами мухоморы и поганки нельзя. Они нужны животным. Найдите знак с этим правилом. Которое по счету это правило? Четвертое.

Пойдем дальше? Идем, не отставайте, а то заблудитесь. (Пройтись по извилистой «тропинке» между столами.)

Впереди на земле у старых елок чей-то домик из иголок. Что это за домик и кто в нем живет? (Слайд 5: муравейник в лесу.)

Незнайка: Ребята, ищите палку! Засунем ее в муравейник и посмотрим, что муравьи делают в своем муравейнике!

В: Можно разрушать муравейники? Муравьишки такие маленькие, они так долго трудились, чтоб построить себе дом, а ты возьмешь и сломаешь его! Так нельзя.

Ребята, для чего нужны муравьи в лесу? Почему муравья называют санитаром леса?

Это пятое правило. О чем говорит этот знак? Нельзя разорять муравейники.

Давайте аккуратно обойдем муравейник и пойдем дальше.

Дети идут между столами по лесной тропинке за воспитателем. Птицы поют. (Включить голоса птиц.)

В: Пойдем потише, чтоб не спугнуть птиц. Какая птица сейчас поет? (Слайд 6: голые птенцы в гнезде.)

Незнайка: Смотрите, птенчики! Голенькие еще, без перышек. Им, наверно, холодно без мамы. Давайте подержим в руках, погреем их и обратно положим.

В: Подожди, Незнайка. Подумай сначала, можно ли так поступать?

Нельзя даже близко подходить к гнездам. Птицы-родители не бросали птенцов, они испугались нас и летают где-то поблизости. Как только мы уйдем, они подлетят к гнезду, согреют и накормят птенцов.

Показать знак:

Гнездо на ветке – птичий дом,

Вчера птенец родился в нем.

Ты птичий дом не разоряй

И никому не позволяй.

Вот и еще одно правило. Которое по счету? Шестое.

Пойдем дальше по тропинке. Идите осторожно, потому что некоторые птицы строят гнезда прямо на земле в высокой траве. Не наступите на гнездо.

(Слайд 7: паутина между деревьями с пауком)

Незнайка: Это что за сети между деревьями и кто их развесил?

Дети: Это паук сплел паутину.

Незнайка: А зачем она нужна?

В: Дети совершенно правы. Пауки – это полезные животные: они ловят в свою паутину тлей, комаров и мух, и едят их. Поэтому паутину нельзя рвать и сбивать. Пусть паук поджидает свою добычу. Это седьмое правило поведения в лесу. Найдите знак.

Прислушайтесь: кто-то шуршит в траве. (Пошуршать листом бумаги). Кто бы это мог быть?

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной,

Иголок очень много,

А нитки не одной.

Слайд 8: ежик.

В: Посмотрите, какой красивый, симпатичный ежик.

Незнайка: Давайте возьмем его к себе в группу!

В: А будет ли хорошо ежику у нас?

Мнения детей могут разделиться.

В: Давайте подумаем: где у ежика дом? (В лесу). Вам хорошо дома? (Да). И ежику хорошо дома – в лесу. Когда вы надолго уезжаете из дома, скучаете по дому? И ежик будет скучать. Ежик даже может умереть в тоске по дому.

А еще, ежик нужен лесу, он приносит ему пользу. Кто знает: какую пользу лесу приносят ежи? А у нас в группе будет приносить ежик пользу лесу? (Нет).

Так будем брать его с собой в группу или домой? (Нет).

Это восьмое правило поведения в лесу: никаких лесных животных не нужно уносить домой. Знак.

Незнайка: А зачем нужны эти правила? Что случится, если люди не будут выполнять их? (Выслушать ответы детей).

В: Исчезнут растения, погибнут насекомые (им негде будет жить), улетят птицы (им нечего будет есть), заболеют деревья (их некому будет лечить), разбегутся звери (им негде будет жить и нечего есть). И леса не будет. Чтобы такого не случилось, люди придумали правила поведения в лесу, которые надо знать и выполнять. Вы можете познакомить с этими правилами своих друзей, порадовать своих родителей тем, что знаете и выполняете эти правила.

Наша прогулка по лесу подошла к концу. Пора возвращаться в группу. Закрывайте глаза и считаем до десяти.

Вот мы и в группе.

Незнайка, запомнил правила поведения в лесу?

Незнайка: Не очень. Их так много!

В: Ребята, давайте поможем Незнайке запомнить эти правила: нарисуем их.

Кто помнит, сколько было правил? 8 – много, но надо их все нарисовать. Если каждый из нас будет рисовать по 8 правил, то мы и погулять не успеем. Как быть?

Предлагаю, разделиться на группы и каждая группа будет рисовать знак к одному из правил, а у всех вместе получатся 8 правил.

На сколько групп нам надо разделиться?

8 правил, каждая группа рисует по одному. Сколько раз надо взять по одному, чтобы получилось 8?

В группе может быть 3 человека. Договоритесь между собой, какое правило вы будете рисовать, и возьмите этот знак с доски.

Кто договорился, идут рисовать.

**ФЕДОРОВА И.Н., ВАСИЛЬЕВА Л.Ф.**

Воспитатели I квалификационной категории, МБДОУ детский сад  
села Сарсак-Омга Агрызского района Республики Татарстан

**ПРОЕКТ «ВАЛЕНКИ, ВАЛЕНКИ,  
ОЙ ДА НЕ ПОДШИТЫ СТАРЕНЬКИ»**

Участники проекта: дети 5-7 лет, воспитатели и родители  
(*Межгрупповой, творческий, краткосрочный*)

*I этап ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ.*

В настоящее время проектная деятельность – одна из эффективных форм воспитательно-образовательной работы с детьми в ДОУ. Проект – это работа, которая должна быть выполнена для достижения уникального, заранее определенного результата в рамках заданных сроков. В ходе работы над проектом создается что-то новое. Мы тоже стали осваивать проектный метод, что позволило создать в группе условия для планомерной и эффективной воспитательно-образовательной работы. В деятельности нашего ДОУ одной из важных задач в работе коллектива является духовно-нравственное воспитание детей. Ребёнок дошкольного возраста мыслит конкретно. Он должен выполнять конкретные дела, а не оперировать отвлеченными понятиями. В этом смысле проектный метод-наиболее целесообразная форма для решения задач духовно-нравственного и патриотического воспитания. Во-первых, он позволяет ребенку почувствовать себя исследователем, во-вторых: позволяет объединить детей, родителей и воспитателей. Мы хотим представить материал проведения проекта “Валенки, валенки, ой не подшиты стареньки”.

*Цель проекта:*

– создать условия, раскрывающие эмоциональный и творческий потенциал наших детей, сформировать у них чувства сопричастности к культурному наследию своего народа и родной страны.

А для чего нужны валенки для человека?

*Задачи проекта:*

- Формировать у воспитанников предпосылки поисковой деятельности;
- Активизировать мотивацию родителей, формирование семейных и национальных традиций в жизни ребенка (семья, детский сад);
- Расширять представления детей о русской народной обуви – валенки;
- Совершенствовать всестороннее развитие творческих, познавательных способностей детей средствами русского и удмуртского фольклора;

- Формировать позитивный опыт взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- Помочь ребенку накопить необходимые знания;
- Понимание детьми значимости предмета исследования в жизни человека;
- Умение организовывать игры по данной тематике;
- Формирование знаний и навыков в культурном наследии своего народа и национальных традиций;

II этап. Разработка проекта.

1. Донести до участников проекта данную проблему.
2. Подобрать методическую и художественную литературу (стихи, пословицы, поговорки, песни, пляски, сказки), иллюстрированный материал по данной теме.
3. Подобрать материалы, игрушки, атрибуты, валенки для игровой деятельности.
4. Подобрать материалы для продуктивной деятельности.

III этап. Выполнение проекта.

- 1) Игровая деятельность:
  - Народные игры «Бой валенками», «Чей валенок?» (межгрупповые).
  - Сбор пазлов, открыток.
  - Дидактические игры «Кому какая обувь», «Обуви бывают всякие, обуви бывают разные». «Одень куклу».
  - Сюжетно-ролевые игры «Магазин обуви», «Мастерская».
  - Книжки-раскраски и т.д.
- 2) Познавательное развитие:
  - Беседа об истории возникновения валенок, методы работы с шерстью.
    - Рассматривание иллюстраций, фотографий разных видов валенок, обсуждение их.
    - «Классный мастер дед Матвей» экскурсия к мастеру-валяльщику (межгрупповая).
    - Моделирование ситуаций:
      - уход за обувью,
      - помощь маме весенне-летний период.
    - Опыты «Виды и свойства шерсти», «Валяние».
    - Занятие «Как рождается валенок?»
- 3) Продуктивная деятельность:
  - Рисование «Сказочный образ валенка».
  - Аппликация «Русский валенок».
  - Конструирование «Самодельные валенки», составление коллажей.
    - Лепка из соленого теста, из глины (разукрашивание)

4) Развитие речи:

Чтение художественной литературы: Михаил Пришвин “Дедушкин валенок”, Сергей Гришунин “Дедушкины валенки”, Владимир Новиков “Теплые валенки”, Н. Васильев «Ыжпи» («Ягненок»), Ю. Байсарова «Мар порме ыжгонлэсь» («Что за чудо эта шерсть!»)

Разучивание песен, стихов, танцев.

Прослушивание аудио записи русской народной песни “Валенки”.

5) Работа с родителями:

Выпуск стенгазеты «Валенки, валенки...»

Выставка творческих работ «Новый образ валенка».

Встреча на открытом занятии «Как рождается валенок?» с родителем-мастером.

Фотовыставка «Ай, да обувь!».

Рассказы, беседы, обсуждения, народные традиции, приметы, пословицы, поговорки, загадки.

IV этап. Презентация проекта.

1. Праздник «Валенки, валенки, ой да не подшиты стареньки».

2. Оформление альбома «В страну Обувляндию».

V этап. Определение задач для новых проектов

**Приложение  
Новая жизнь валенок**

**Художественная деятельность (рисование)  
(«Сказочный образ валенка»)**



**Аппликация с элементами рисования «Наши милые овечки»  
(коллективная работа старшей группы)**



**Художественное творчество (вытинанка, аппликация)  
«Чудо валенки»**



**Совместная работа воспитанников с родителями «Валенок, повернись! Валенок, повернись! Валенок, во что-нибудь превратись!»**



**Праздник «Валенки, валенки, ой да не подшиты стареньки»**



## **Литература**

1. Арлэн нылпиосыз. Дышетисьёслы пособие. – Дасязы Г.К. Перевозчиков, П.И. Петрова. Ижевск, 1991.
2. Зарни дэремен шунды: Кылбуръёс. Семьяын лыдзон книга/ Люказ но радъяз В.И. Ившин. Ижевск, 2006.
3. Нуналлы быдэ выжыкыл: Дуннеысь портэм калыкъёслэн выжыкыльёссы/ Люказ но поттыны дасяз А.Н. Уваров. Ижевск, 1997.
4. Сказка снова с нами. Русские народные сказки. Харьков, 1993.
5. Харисова Н.И., Лукьянова В.М., Гордиенко С.А. Организация детской деятельности в рамках основной общеобразовательной программы ДОУ (в соответствии с требованиями ФГТ). Набережные Челны, 2011.
6. Хрестоматия для дошкольников 5-7 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. И.П. Ильчук и др. Москва, 1998.

## **ФЕДОТОВА И.Ю.**

Старший воспитатель МБДОУ д/с № 14  
г.Сарапул, Удмуртская республика

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОУ**

*Проектный метод для педагога –  
не только средство изменения  
педагогической действительности,  
но и способ обеспечения личностного роста,  
что влечет за собой развитие его культуры,  
в том числе и инновационной.*

Основными документами, регламентирующими работу дошкольного учреждения в инновационном режиме проектирования, являются:

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года;
- Стратегия инновационного развития России на период до 2020 года;
- Приоритетный национальный проект «Образование»,
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»,

➤ Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы

➤ Локальные акты дошкольного учреждения

Изучив методическую литературу, познакомившись с историей возникновения проектного метода, типами и видами проектов, структурой проекта и с опытом работы педагогических коллективов других дошкольных учреждений, я решила систематизировать материал по приобщению педагогов к проектной деятельности, обеспечивающей оптимальную инновационную деятельность.

Внедрение в практику проектного метода, предъявляет к педагогу определенные требования, как к творческой личности, и специального обучения для повышения педагогического профессионализма, потому что научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий данным методом, как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.

Благодаря разработанной в ДООУ системе работы, педагоги освоят метод проекта, что позволит изменить стиль работы с детьми, повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

**Ведущая идея:** повысить результативность реализации образовательных услуг по повышению квалификации и уровень профессиональной подготовки педагогов ДООУ в условиях введения Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Цель** - создание системы работы по внедрению в образовательный процесс ДООУ новой инновационной технологии – «метод проектов»

Для реализации данной цели поставлены следующие **задачи:**

1. Сформировать мотивационную готовность у всех участников образовательного процесса к апробации новых форм, видов и содержания детской деятельности.

2. Совершенствовать профессиональный уровень педагогов через использование метода проектов и осмысления своей педагогической деятельности.

3. Провести диагностический анализ уровня развития проектной деятельности в ДООУ.

4. Подготовить методические рекомендации по теме метода проектов.

5. Разработать план мероприятий по обучению педагогических кадров методу проектов.

6. Организовать презентации проектов педагогов.

7. Внедрение проектного метода в работу с детьми.

8. Организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию в проектной деятельности.

Исходя из поставленных задач, были определены основные направления работы:

- построение проектного взаимодействия на основе личностно-ориентированной модели воспитания;
- создание единого образовательного пространства;
- постоянное методическое сопровождение творческих проектов;
- совершенствование предметно-развивающей среды в ДОУ;
- вовлечение семей в воспитательно-образовательный процесс.

На первом этапе работы существенное внимание уделялось уровню субъективной готовности педагогов к изменениям. Анализ проводился на основании следующих критериев:

- готовность к введению новшеств;
- степени осведомленности о проблеме;
- уровень развития творческого потенциала;
- доминирующие модели взаимодействия с детьми.

Отбор участников проводился на основе желания самих педагогов включиться в реализацию предлагаемого метода и по результатам собеседования «Ваше мнение». Главным критерием при этом была готовность персонала к открытости и изменениям в работе с детьми. С целью выявления уровня инновационного потенциала педагогического коллектива было проведено тестирование по К.Ю.Белой «Ваш творческий потенциал» (приложение). В результате выяснилось, что все 62,5% педагогов ДОУ обладают теми качествами, которые позволяют творить; имеют нормальный творческий потенциал, позволяющий творчески проявить себя.

С целью определения интереса и мотивации к педагогическому проектированию педагогическому коллективу была предложена анкета.

Результаты анкетирования таковы:

- 100% опрошенных педагогов испытывают потребность в проектировании, хотят узнать теоретические основы педагогического проектирования и научиться проектировать без затруднений.

- 75% педагогов не используют метод проектов в учебной деятельности и в педагогической практике (25% - используют иногда).

- 75% педагогов не знакомы с деятельностью педагогического проектирования и не могут определить темы и проблемы проектного метода.

- 100% педагогов не знакомы с этапами проектной деятельности.

- 100% педагогов хотят овладеть деятельностью педагогического проектирования.

Вывод: 75% низкого уровня проектной культуры, проявляющийся в неумении педагогов ДООУ работать по методу проектов; педагоги недостаточно владеют информацией о структуре проектной деятельности, слабо ориентируются в этапах по реализации проекта.

Анкетирование родителей показало:

- 50% родители перекладывают ответственность за воспитание детей на педагогов ДООУ;

- 50% родителей настроены позитивно, демонстрируют готовность сотрудничать, но с оговоркой (дефицит времени);

- 75% отсутствует четкое представление о системе совместной работы родителей и педагогов;

- 80% опрошенных родителей не знают, что такое проектная деятельность в детском саду;

- готовы помогать воспитателю и ребёнку при работе над проектом 50% опрошенных родителей; остальные предпочитают пассивную роль при участии в проектной деятельности.

Пожелания родителей относительно результатов совместной деятельности выглядели следующим образом:

- получить максимально полную информацию о своем ребенке хотели бы 68% опрошенных;

- получить возможность общения с психологом – 55%;

- получить психолого-педагогическую консультацию по решению проблем- 36%;

- научиться определять способности детей – 21%;

- получить возможность общения с родителями других детей – 28%.

Анкетирование родителей свидетельствует о том, что они готовы к сотрудничеству и доверительности.

- 70% опрошенных родителей считают воспитателя наиболее важным источником информации по воспитанию ребенка, которому они более всего доверяют.

Обработка анкет позволила получить сведения о том, что ожидают родители от ДООУ, очертить круг вопросов, увидеть трудности и проблемы родителей в воспитании и развитии детей. И, кроме того, стало понятно, что формы и методы работы с родителями, применяемые ранее (выступления на родительских собраниях, наглядная агитация и др.) оказались недостаточно эффективными, не позволяют родителям занять активную позицию в образовательном процессе ДООУ.

Работа с семьями воспитанников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия.

Цель метода проектов - объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка.

Формирование проектной деятельности педагогов – сложный процесс. Его результат зависит в первую очередь от того, насколько осознанно и заинтересованно педагоги будут подходить к обучению методам применения проектной деятельности в образовательном процессе дошкольного учреждения. Важным аспектом обучения должно стать разъяснение того, что каждый педагог может и призван внести в проектную деятельность личностную направленность, выбрать содержание, вызывающее у него и детей заинтересованность и положительные эмоции.

На основании полученных данных составлен перспективный план работы по внедрению проектного метода в воспитательно-образовательный процесс ДООУ. Для развития первоначального интереса к проектной деятельности, актуализации мотивационной сферы, личностных смыслов, ценностного отношения к идее проектирования были запланированы различные формы работы со всеми участниками образовательного процесса: консультации, семинары-практикумы, анкетирование, методическое объединение, совместные групповые проекты, дискуссии, обсуждение групповых проектов на родительских собраниях.

Работу начали с изучения литературы по данной теме. Был создан банк методических разработок и литературы «Проектирование в ДООУ», где педагоги имели возможность ознакомиться с теорией вопроса и практическим опытом других детских садов. Проведены консультации для педагогов и родителей «Работаем по методу проектов», «Цели и задачи проектного метода. Классификация проектов, используемых в практике ДООУ». Интересно прошла дискуссия - обзор литературы по теме «Роль метода проектов в формировании методической компетентности педагогов». Педагоги, предварительно изучив разную литературу по тематике проектной деятельности, активно рассказывали о работах авторов Л.Д.Морозовой, Н.Е.Вераксы, Т.Данилиной и т.д., обсуждали педагогическое проектирование со своих точек зрения.

В течении года в детском саду работало методическое объединение «Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста» под моим руководством.

На первом занятии МО была организована работа по знакомству педагогов с методом проектов, с целями, этапами и типами проектной деятельности; рассмотрено понятие «детское проектирование», даны

рекомендации по работе над проектом, подробно исследованы типы проектов, использующихся в практике ДОУ, и возможность их применения в нашем детском саду.

В ходе второго заседания методического объединения воспитатели всех возрастных групп рассказали о составленных проектах, над которыми они будут работать совместно с детьми и родителями, ознакомили с задачами, целями групповых проектов. Затруднения у педагогов вызвало составление визитных карточек проектов, педагоги не могли определить результат, форму защиты проекта и анализ ресурсов.

Таким образом, в каждой возрастной группе педагогами началась самостоятельная работа над проектами: *«Любимые игрушки»*, *«Мои друзья – комнатные растения»*, *«Театрализованная деятельность в детском саду»*, *«Новоселье птиц»*, *«Поклонимся великим тем годам»*

Педагоги на родительских собраниях **«Что такое проектная деятельность?»** ознакомили родителей с групповыми проектами, я, как старший воспитатель отметила необходимость участия родителей в реализации проекта, познакомила их с инновационной технологией, раскрыла ее преимущества и целесообразность использования с детьми дошкольного возраста. Было отмечено, что участвуя в реализации проекта, родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но так же стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. В целях более эффективного использования проектного метода целенаправленности и системности взаимодействия с родителями разработаны методические рекомендации по использованию проектного метода, определены этапы проектирования совместной деятельности педагогов, детей и родителей:

<i>Этапы проекта</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>	<i>Деятельность родителей</i>
1 этап	1. Формирует проблему (цель) 2. Вводит в игровую (сюжетную, поисковую) ситуацию 3. Формирует задачи	1. Вхождение в проблему 2. Вхождение в игровую (сюжетную, поисковую) деятельность 3. Принятие задач	1. Вхождение в проблему 2. Вхождение в игровую (сюжетную, поисковую) ситуацию 3. Принятие задач
2 этап	4. Помогает в решение задач 5. Помогает спланировать деятельность 6. Организует деятельность	4. Объединение детей и родителей в рабочие, творческие группы 5. Распределение деятельности по группам, по семьям	
3 этап	7. Практическая помощь (по необходимости) 8. Направляет и контролирует осуществление проекта	6. Формирование специфических знаний, умений и навыков	6. Совместное решение с детьми проблемных ситуаций 7. Практическая помощь (по необходимости)
4 этап	9. Подготовка к презентации. Презентация.	8. Представление продукта деятельности. Участие в презентации	

Мною была разработана папка-передвижка по технологии создания детско-родительских проектов. На первых этапах работы не все родители активно включались в реализацию проектов, ссылаясь на занятость и нехватку времени, но увидев первые результаты, стали участниками проектной деятельности.

*В 1 младшей группе работа над проектом «Любимые игрушки»* шла с целью развития наглядно-действенного мышления, стимулирования поиска новых способов решения практических задач при помощи различных предметов. Результатом стало изготовление книжки-игрушки (по сюжетам стихотворений А.Барто), презентация которой состоялась на открытом занятии. С детьми применялись такие формы работы, как беседы о любимых игрушках, заучивание стихов о любимых игрушках, привлечение детей к изготовлению книжки-игрушки. Родители не остались в стороне – они приносили из дома различные игрушки, которые использовались в беседах с детьми.

Трудность, возникшая при работе над проектом: низкий уровень речевого развития детей группы.

*Целью проекта «Театрализованная деятельность в детском саду» в средней группе* было подвести детей к приобщению и участию в театрализованной деятельности, обобщить и углубить знания о театрализованной деятельности. В рамках проекта были проведены следующие мероприятия: беседы с детьми о театре, посещение театра, дыхательная и голосовая гимнастики, театрализованные игры, занятия по ритмопластике. Родители разучивали роли с ребёнком, изготавливали костюмы, принимали участие в спектаклях. Очень удачно прошли драматизации сказок «Теремок» и «Заюшкина избушка». Дети, родители и воспитатели, принимавшие участие в данном проекте, представляли театрализованные спектакли на суд зрителей – детей из других групп, сотрудников ДОУ.

Сравнительная диагностика уровня развития дошкольников по итогам реализации проектов, проведенная педагогами, выявила положительную динамику.

Работа над проектами способствовала созданию детско-родительских проектов. К республиканскому конкурсу по противопожарной безопасности был создан проект «Спички – детям не игрушка», к новогоднему празднику «Елочка – иголочка», к конкурсу семейной фотографии «Разговор о правильном питании», к проведению городского методобъединения «При солнышке – тепло, при матери – добро» и т.д.

Параллельно проводилось индивидуальное и групповое консультирование педагогов.

Методическое руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ включает в себя:

- Определение алгоритмов проектирования педагогической деятельности
- Ознакомление воспитателей со структурой проекта, его этапами
- Участие воспитателей в моделировании проекта.

Результатом работы стало обобщение опыта работы педагогов, разработка методических рекомендации для педагогов ДОУ в рамках проектной деятельности, презентация и защита проектов. Защита проектов осуществлялась в различных формах. Это предоставляет педагогам возможность публичного выступления, самовыражения для повышения мотивации, интереса к профессиональной деятельности, престижности выполнения проектов, обучения умению презентовать себя и свою работу.

Определили **критерии выполнения и защиты проекта**. В число таких критериев входят:

1. Актуальность проекта, реальность предлагаемых решений, практическая направленность на развитие ребенка.

2. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность.
3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, использование инновационных технологий.
4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов.
5. Надлежащее оформление: соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков.

Таким образом, организованная система работы по внедрению метода проектов в образовательный процесс ДОУ выглядит следующим образом:

1. Информационно-методический блок, включающий в себя: методическую, специальную литературу, практические материалы из опыта работы дошкольных учреждений.

2. Образовательный блок, включающий в себя: теоретико-практические занятия и индивидуальную работу с педагогами, в том числе по вопросам оформления проектной документации; планирование работы по проектам, разработку конспектов совместной деятельности взрослого и детей, сценариев досугов для дошкольников, сценариев различных форм работы с родителями и др.

3. Блок практической работы над проектом: организация предметно-познавательного пространства: подбор и изготовление настольно-печатных игр, пособий, демонстрационных, наглядных материалов и др.

4. Блок презентации проектов: подготовка защиты проекта через выступление и презентацию в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет.

Итак, использование метода проекта в образовательном процессе ДОУ помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности. Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. Анализ проектной деятельности и понимание ошибок создают мотивацию к повторной деятельности, побуждают к самообразованию.

Я убедилась, что проектный метод побуждает педагогов искать новые нетрадиционные приемы, формы взаимодействия с детьми, помогает сделать воспитательно-образовательный процесс целенаправленным и продуктивным.

**На основе полученных данных, можно сделать следующие выводы:**

- в результате внедрения проектного метода в воспитательно-образовательный процесс ДООУ все 100% педагогов стали использовать метод проектов в учебной деятельности и в педагогической практике.

25% - высокий уровень

75% - средний уровень

Проведенный контрольный замер уровня компетентности воспитателей позволил проследить динамику результативности.

Обработка данных выявила позитивные изменения общего уровня профессиональной компетентности воспитателей: высокий уровень достиг 25% против 12,5% на входе; средний уровень составил 37,5 % против 50%; выше среднего 37,5%; низкий уровень отсутствует.

Полученные результаты демонстрируют повышение уровня аналитических, проективных, конструктивных и организаторских умений воспитателей,

- при работе над проектом ребёнок развивается со всех сторон, так как работа идёт по всем направлениям деятельности.

- родители в ходе работы поняли, что проектная деятельность очень важна для ребёнка. По отзывам родителей известно, что они заинтересовались проектным методом и готовы дальше продолжать взаимодействие. В результате внедрения проектного метода в работу коллективу ДООУ удалось приобрести в лице родителей воспитанников заинтересованных, понимающих партнеров.

Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источником информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но так же стали непосредственными участниками образовательного процесса.

Происходит взаимообогащение взрослых и детей.

Анкетирование родителей показало:

- ✓ 87% родителей – отметили, что совместное выполнение творческих работ, в рамках проекта, способствовало улучшению микроклимата в семье
- ✓ 76% родителей – отметили, что проекты это новая для них «форма», обучения своего ребенка
- ✓ 52% родителей – отметили, что проект это возможность участия их в «детсадовской жизни» ребенка

Таким образом, внедрение в образовательный процесс такой технологии, как метод проектов, поспособствовало развитию творческой личности педагога, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для всех.

Благодаря системному подходу в освоении инновационной технологии, можно констатировать, педагоги овладели методом проектов и успешно используют в работе с детьми.

### Литература

1. Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: Аркти, 2003
2. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.:ТЦ Сфера, 2010 – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
3. Урмина И.А., Данилина Т.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение. – М.: Линка-Пресс, 2009.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Антипова Л.А., Корнеева Н.Н. Проекты как способ организации детской жизни. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
6. Халикова В.В. Проектный метод как способ реализации субъектного подхода. Журнал «Воспитатель ДОУ» №8(2008).
7. Дьяченко В.Ю., Гузенко О.В. и др. Развитие речи. Тематическое планирование занятий.
8. Тебенева Т.Н. Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДОУ // Журнал «Управление ДОУ». – №1 (2007).
9. Евдокимова Е.С. Развитие проектной культуры в образовательном процессе // Журнал «Управление ДОУ». – №3(2005).
10. Сапранова С.И. Проектная деятельность // Журнал «Воспитатель ДОУ». – №2(2008).
11. Пенькова Л.А. Под парусом Лето плывёт по Земле. Организация работы тематических площадок в летний период. Методическое пособие для работников ДОУ. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
12. И.В.Кириллова. Образовательные проекты в ДОУ // Журнал «Воспитатель ДОУ». – №8(2008).
13. Ступницкая М. Учимся работать над проектами.
14. Богат В.Ф. Метод проектирования в детском саду // Журнал «Ребёнок в детском саду». – №1(2008).
15. Комратова Н. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников. Журнал «Дошкольное воспитание». – №1(2007).
16. Пысина С.П. Организация проектной деятельности в ДОУ.
17. Шарафиева Р.И. Технология проектной деятельности.

**ЧУГАЕВА В.Е.**

учитель русского языка и литературы,  
МАОУ «СОШ № 96» Свердловского района г.Перми  
г.Пермь, Россия

## **ОСВОЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА УЧАЩИМИСЯ Г. ПЕРМИ**

Современный учитель всегда в поиске новых форм обучения и воспитания детей. Модернизация российского образования предлагает учителю такие формы и методы, которые позволили бы возродить национальное самосознание, духовность, поднять нравственность и культуру. В этих условиях общая стратегия образования должна разрабатываться с учётом местных культурных традиций. Именно язык есть узловая точка культуры. Каждый учитель русского языка и литературы считает обязанностью сформировать в сознании учащихся образы большой и малой Родины. Как известно, у человека, не знающего своего прошлого, нет будущего. Связь времён выражается в слове. Человек исчезал, но слово, им сказанное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка. Дать детям знания об особенностях местного языкового материала возможно через факультативные, элективные, кружковые занятия. Однако теоретических занятий недостаточно для формирования истинного чувства патриотизма, потребности открывать для себя мир наших предков, вбирать в себя народную культуру. Необходим интегрированный, комплексный подход в освоении народной культуры.

Только умение самим исполнять народные песни, танцы, знание истории народного костюма позволяют глубже понять и принять мир прекрасной прошлой культуры. Осуществление данных целей возможно через интеграцию основного и дополнительного образования. Например, учитель основной школы работает с диалектной лексикой народного костюма, а педагог дополнительного образования по имеющимся образцам учит детей шить народные костюмы. А если ребёнок сам себе смастерил костюм, то он с особой любовью будет относиться к нему, с радостью выходить на сцену.

Нам интеграция основного и дополнительного образования дала возможность соединения теоретических знаний о местном языке с практической направленностью. Педагоги дополнительного образования являются специалистами исполнителями народных песен, игр и так далее. Без педагога дополнительного образования учителю, не имеющему специального музыкального образования, сложно передать красоту народной песни, а это необходимо в изучении фольклора.



Совместная работа двух педагогов позволила восстановить свадебный обряд Верхнего Прикамья. Вместе с детьми мы составили сценарий пермской свадьбы начала 20 века.

Поиск литературы по истории свадебного обряда - это самостоятельная, научно – исследовательская работа учащихся. Педагог – фольклорист помогает в точности исполнить обряд, учитель знакомит с обычаями, с традициями, помогает учащимся с подборкой языкового материала.

Свадебный обряд все чаще привлекает внимание этнографов и фольклористов. Многие эпизоды и детали прошлого продолжают жить и сегодня. Здесь подключаются к работе родители, что также важно в образовании. С родителями мы обсуждаем, что именно народ сохранил и как используются традиционные элементы. Школьники

Учащиеся 10 класса с родителями репетируют и польку, и кадрили. Не это ли результат?!

Поделимся с некоторыми деталями работы. Например, сцена сватовства и сговора в доме невесты.

Обычай сватов: войдя в дом, не садиться, всё проговаривать стоя, подтверждается и родителями, и педагогами. Выясняется: нельзя сватам сидеть, так как народ верил, что в будущей семье дети будут «седунами». Ненавязчиво идет беседа о необходимости трудиться, достигать намеченных целей, быть ответственными за свою жизнь и будущую семью. Вспоминаются пословицы и поговорки.



Наши девушки были «плачейми», «выльницами» на девичнике. Сколько мягкости, добра, нежности, любви исходит от словесных народных выражений. Обращаем внимание на уменьшительно – ласкательные суффиксы в словах «подруженька, молодёшенька, родима маменька, кормилец - батюшка и т. д.». А если это еще и заучивается наизусть, неоднократно повторяется на репетициях, то на сцене исполнитель по – настоящему входит в роль.

Итак, такая примерно работа формирует духовно развитую личность, школьника. Такой человек будет руководствоваться в своей деятельности понятиями благодарной памяти, совести, добра, красоты, творческой свободы. Это дело не одного дня и не одного месяца, и даже не одного года. Всё надо решать комплексно, целостно, совместно.

Предлагаем сценарий старинных русских посиделок. «Кузьминки» для старшекласников.

### **Кузьминки.**

#### **Обычаи русских посиделок.**

Деревенская изба скудно освещена, на лавке сидит баба Даша и девочка лет 10.

Горит лучина на светце, баба Даша прядёт. Девочка – Тётя Даша, а почему праздник

«Кузьминки» прозвали в честь каких-то святых?

А вот послушай. Рассказ о чудесных кузнецах.

Кузьма и Демьян – святые. Они были замечательными мастерами – кузнецами и плотниками. Кузьма и Демьян ходили по деревням и всем помогали, а денег за это не брали. Они – покровители всех мастеров и мастериц. Ведь в деревне все делали своими руками: и печь, и стол, и ложки, и плошки. Вот в честь святых мастеров Кузьмы и Демьяна и назвали этот праздник.

Заходят группа девушек, крестятся, здороваются.

1 девушка.- Здравствуйте, тётя Даша! Вот мама пирожка велела передать – сегодня пекла!

Тётя Даша. – Да чтой-то она – не надо бы. Я одна живу, мне и скучно. Чай не жалко посадку пустить в свою избу.

Девушки снимают шали и развешивают зеркала, убирают их полотенцами и подвешивают керосиновые лампы, зажигают их. Тётя Даша и девочка уходят, а девушки рассаживаются на лавки.

2 девушка. \_ Чего не поём? Или так будем весь вечер сидеть?.

Запевают «Уж вы мои ветры, ветерочки». Входят ещё девушки, они крестятся, раздеваются, принесли с собой ещё одно зеркало и

полотенце, керосиновую лампу, свечу. Устраивают всё на стене, садятся. Раздаётся топот.

3 девушка. – Девчонки, кажись, идут!

Заходит группа парней, крестятся, здороваются, раздеваются. Девушки на лавках раздвигаются, оставляя место рядом с собой.

Водак – парень приносит в горсти несколько соломинок и подзывает ребят.

Водак – Смотрите парни: вот эта длинная соломинка – Катерина, вот эта покорооче- Анна, вот эта кривенькая – Варвара, эта плоская - Дуняша, эта потолще – Настёна... и так далее.

Тяните, кому с какой девицей сидеть.

Парни тянут и рассаживаются со словами: Подвиньтесь, можно рядом с вами место занять?

Девица. Просим вашей милости сесть рядом,

4 девушка. - Собака тьякает, ещё кто -то идёт!

Входит компания во главе с «питерщиком» Василием. Его рубашка повязана галстуком бантом, из верхнего кармана пиджака виден уголок белого носового платка, он поминутно вынимает большие часы на цепочке и смотрит время. Чужаки за руку здороваются с водаком, затем идут вдоль девушек и здороваются за руку с каждой. Местные парни уступают свои места и садятся на скамейку у порога.

Василий – питерщик предлагает играть в курилку.

Девушки запевают, все встают. Девушка движется по кругу, выбирая парня. Берёт за руку, целует. Песня «Яровая солома» парень выходит в круг, ему поют: «Ой, какой большой, высокий», в конце песни целует одну из девушек, уступая ей место в кругу. Идет выбор пар. Песня «Что за пара?»

Водак. – Вот и гармонист поспел. Проходи, Сергей! Девицы красные, что угодно вам – французскую кадриль спляшем, али лансье?

Девушки. – Сперва кадриль давай. Пляска – игра «Чижичок» (с. Бергуль, Северный район).

Водак. – Ну что, девушки, приустиали? Давайте ещё курилку играть. Берут лучину, разжигают её и поют до тех пор, пока она не погаснет в руках одного из присутствующих. Вслух проговаривают у кого. У кого потухшая лучина, тот целует, выбирает себе пару.

Водак. – Загадаю хитрую загадку – отганьте-ка!» / поёт «Да что растёт»

-Правильно, играем дальше. Наши девицы проворны, попробуй поймать за бело крыло./Игра» Селезень».

Водак – Ну, довольно, спляшем-ка польку – бабочку./танец-игра./

- А ну, Сергей, «улочку» давай!/кадриль по кругу/

Тётя Даша – Не докуль нам и, ребята, чужо пиво пити,  
Не пора ли нам, ребята, своё заводити.  
У нас солод на овине, хмель – от на тычине.

Вечорка кланяется гармонисту, прощается с тётей Дашей.

В работе представлены фотографии учащихся 10А класса МАОУ «СОШ № 96» Свердловского района г.Перми и сценарий, разработанный учителем русского языка и литературы Чугаевой В.Е.

#### **Литература**

1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург, Челябинск, 1997.
2. Климов А.А. Русский народный танец. М., 2000.
3. Кулаев А.В. Основы народной культуры. Вологда, 2000.
4. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. М., 1978.
5. Мерзлякова С.. Комалькова Е. Фольклорные праздники. М., 2001.
6. Меткое слово. Песни. Сказки. Дореволюционный фольклор Прикамья.  
(сост. Серебренников В.М.) Пермь, 1964.
7. На путях из земли Пермской в Сибирь. М., 1989.
8. Общие характерные особенности народного костюма // Народное творчество. М., 1998.
9. Песни свадебного обряда, записанные в русских селах Татарии.  
(нотное приложение к сведениям научных трудов НИИ культуры Сохранение и возрождение фольклорных традиций). М., 1990.
10. Прокошева А.Н. Сказано связано // Пословицы и поговорки Прикамья. Пермь, 1988.
11. Пермские посиделки. Зырянов И.В. Пермь, 1975.
12. Русские народные песни Прикамья. (сост. Пушкина С.И.). Пермь, 1982.
13. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия (сост. Чистова К., Чистов Б.) Л., 1984.
14. Сборник методических материалов "Хранители традиций". Новосибирск, 2000.
15. Сны, приметы, загадки, поговорки. Подюков И.А. Пермь, 1994.
16. Сужено, ряжено // Я вхожу в мир искусств. № 2. М., 2001.

## ЧУГУНОВА Р.Р.

учитель начальных классов МБОУ средней школы №3  
г.о. Тольятти, Россия

### УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ПОНЯТИЕ О МЕСТОИМЕНИИ. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ»

#### ХОД УРОКА

**1. Организационный момент.** Здравствуйте, ребята. На уроке и вам, и мне нужно показать, как мы умеем работать. А потому сегодня мы одна команда.

**2. Вводная беседа.** Мы все очень любим тайны, приключения, древние истории о жизни наших предков в далёком прошлом, об истории возникновения нашего государства? А откуда мы можем узнать о прошлом?

Из каких источников?

(Из книг, уроков истории, летописей, древних рукописей, энциклопедий, археологических раскопок.)

Какие интересные слова я услышала: **летопись и рукопись**. Напишу на доске. Как называют такие слова? Сложные. Выделить корни.

**Летопись** - подробная запись исторических событий, по годам. Лета - года.

**Рукопись** - написанная от руки.

Я тоже очень люблю раскрывать тайны прошлого. Сегодня на урок принесла вам фрагмент старинной рукописи, но, к сожалению, прочитать его невозможно, так как часть слов не сохранилась и есть неизвестные символы и знаки. Мне хочется вместе с вами эту тайну сегодня раскрыть. Но нам придется немало потрудиться, сосредоточиться, проявить смекалку и настойчивость в достижении результата.

Слайд №1. Рассмотрите древнюю рукопись внимательно, какие предположения у вас появились, что в ней написано? (Высказывания детей)

Тогда давайте проведем исследование, расшифруем тайну древней рукописи.

(на доске заранее записать) Запишем в тетради дату и место нашего исследования (дети записывают число, месяц, классная работа). Слайд №2.

Слайд №3. Кроме древней рукописи, которую мы сегодня будем разгадывать, до наших дней дошли и берестяные грамоты (письмо на бересте, коре березы), которые тоже дают представления о жизни в прошлом.

Перед вами образцы таких грамот, но тоже утратившие часть букв, а некоторые слова и вовсе перепутали свои места. Как вы считаете, на какие группы можно разделить эти слова?

**М..сква, дру..., мы, вы, стр...на, ты, ж..тели, она, я, столица.**

Пусть хоть и маленькие, но слова. Как ребенок – маленький, но человек.

Давайте запишем эти слова в два столбика. Слайд №4.

Одного ученика пригласить к доске.

Что общего между словами 1 столбика? (Что обозначают? К какой части речи относятся?)

Давайте посмотрим на слова 2 столбика. Встречались мы с такими словами? Где? А знакомы ли мы с ними?

Сегодня мы попытаемся выяснить, что это за слова и расшифровать древнюю рукопись.

#### **4. Объяснение нового материала.**

Знаете ли вы, где хранятся найденные археологами старинные вещи, рукописи, документы?

А кто был в музее? Поднимите руки.

Может, нам тоже в музей отправиться?

Мы ходили туда с моим классом. Потом написали сочинение. Они младше вас, потому в сочинении есть ошибки. Я уверена, что вы сейчас сразу их найдете. Поможете мне исправить.

*Наш класс отправился в музей. Музей расположен на главной улице города. В музее находится много интересных предметов.*

Прочитайте вслух. Слово повторяется много раз. Какими словами, подходящими по смыслу, можно заменить слово музей? (Он, в нем.)

Я так и знала, что вы правильно все назовете. Потому уже приготовила исправленный текст. Сравним. Молодцы!

Музей? Вместо какой части речи употребили мы эти слова? (Вместо имени существительного.)

Почему мы изменили слово музей на другое. Чтобы не было повторов и одних и тех же слов, для речевого удобства. Значит, есть такая группа слов, такая часть речи, которая употребляется вместо имени существительного. Какое она может иметь название? **МЕСТО ИМЕНИ Е.** Слайд №7. (Карточки сдвинуть, открыть букву е)

Значит, это и есть та часть речи, о которой говорится в рукописи, и мы сегодня на уроке о ней говорим.

Прочитаем фразу в рукописи, которая у нас получилась.

Слайд №9. Местоимение – часть речи

Молодцы, мы с вами восстановили 1 часть грамоты!

Продолжим наше исследование, попробуем разгадать следующий символ рукописи. Учитель: Отгадайте, о чем идет речь.

Он белый.

Он нужен учителю и ученикам.

Он есть у нас в кабинете.

О чем идет речь? А я загадала мел.

-То есть, употребляя местоимение, я лишь указывала на предмет, но не называла его.

- Какую роль выполняет местоимение? (указывает на предмет), но не называет его.

Часто местоимения используют в загадках.

Слайд №10. (Мнения учеников.) Указывает на лица, предметы, но не называет их.

Давайте посмотрим, всю ли рукопись мы восстановили?

Тогда продолжим наше исследование.

На стене музея нам встретилась картина. Рассмотрим ее.



Кто может назвать художника этой картины? (Назвать: Васнецов, «Богатыри»).

В центре Илья Муромец. Смотрит вдаль. Как вы думаете, как бы он начал рассказ о том, что видит? (Я...вижу...)

А когда несколько человек? (Мы видим...)

С помощью какого местоимения человек указывает на себя или несколько человек указывают на себя? (Я, мы) Определим эти местоимения, указывающие на себя в первую группу, запишем и запомним. Слайд 10.

А как мы друг к другу обращаемся. например, спроси Маша у Юли ,сделала она уроки или нет. С каких слов ты начала обращаться? Ты. А если несколько человек? Вы. Еще так уважительно обращаются. Говорят – ВЫ.

С помощью какого местоимения, мы указываем на того или тех к кому обращаемся? (Ты, вы) Определим их во вторую группу. Слайд 10.

А рядом Алеша Попович и Добрыня Никитич...

Как о богатырях по-другому можно сказать? Они. Когда много. А один – он, а про девочку как скажем – она, еще – оно. Определим их в третью группу.

Сколько групп у нас получилось? Как можно назвать эти группы?  
Слайд 10.

Итак, местоимения имеют лица:

1 лицо – я, мы

2 лицо – ты, вы

3 лицо – он, она, оно, они

Эти местоимения еще называют личными. В Толковом словаре Ожегова записано:

1. Личный – осуществляемый самим, непосредственно данным лицом, данной личностью (т.е. человеком). Личный пример.

2. Личный – касающийся непосредственно какого-нибудь лица, лиц, принадлежащий какому-нибудь лицу. Личное имущество, личное дело.

В старших классах вы познакомитесь еще с другими разрядами местоимений по значению.

Сравните местоимения первого столбика: я, ты, он, она, оно. Что можно сказать о них? На сколько предметов они указывают? (Высказывания учеников.) Аналогично второй столбик. Оказывается, местоимения могут указывать на один предмет, лицо или несколько предметов, лиц, т.е. бывают единственного и множественного числа [1].

Итак, грамота расшифрована. Слайд №11. Нет неопознанных знаков, символов, слов. О чем же сообщила нам древняя грамота? (Читают весь текст по грамоте.)

Сейчас, нам немного отдохнем и поиграем. Перед нами снова тайна. За заданием прячется картина из нашего музея. Для того, чтобы узнать, какая там картина, нам нужно соотнести значения слов старинных или забытых с современным значением.

### **5. Работа в учебнике.**

Молодцы. Возвращаемся в класс с разгаданной рукописью. И теперь поработаем по учебнику. Читаем правило.

Теперь, когда мы много узнали из рукописи, попробуем применить наши знания.

**1. Работа в парах. Лист №1.** Две минутки на выполнение.

Найди лишнее слово

Я, Яна, ты, вы

Мы, вы, они, я

Он, она, оно, они

**2. Поработаем самостоятельно.** Перед вами разноуровневые задания.

1 уровень. Спиши. Подчеркни местоимения.

***Я вижу работу учеников на уроке. Они очень стараются.***

2 уровень. Вставь пропущенные местоимения. Спиши.

*...люблю читать. А ...любишь книги? ... помогают мне учиться.*

3 уровень. Прочитай. Выпиши только личные местоимения.

*Я живу в Тольятти. Учусь в третьем классе. Наш класс очень дружный. У меня много друзей. Они всегда помогают в трудную минуту. Я горжусь ими.*

На выполнение 5 минут. А теперь проверим и оценим свою работу.

#### **6. Подведем итог работы.**

С какой частью речи сегодня мы познакомились? Почему получила именно такое название?

Я расскажу вам стихотворение о местоимении.

Я о себе такого мнения:

Огромна роль местоимения!

Я делу отдаюсь сполна,

Я заменяю имена!

Вам не показалось, что оно слишком хвастливое? Может нужно чаще употреблять местоимение мы?

#### **Литература**

1. Ахметжанова Г.В. Теоретическая педагогика. Тольятти, 2008.

## ШАЛИМОВА Е.И.

Воспитатель первой квалификационной категории  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»  
г. Пермь, Россия

### ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ»

*«Человека нельзя ничему научить, можно лишь  
помочь ему обнаружить что-то внутри себя».*

**Г.Галилей**

*«Нам кажется недостаточным оставить тело и душу детей в  
таком состоянии, в каком они даны природой, - мы заботимся об их  
воспитании и обучении, чтобы хорошее стало много лучшим, а  
плохое изменилось и стало хорошим»*

**Лукиан**

*Есть в доме любом семейный альбом, как в зеркале, мы  
отражаемся в нём. И пусть не всегда мы красивы, зато, эти фото  
правдивы...*

**Тип проекта:** социально-ориентированный, образовательный

**Участники:** дети, родители, воспитатели

**Масштаб:** 26 детей, 2 педагога, родители

**Срок реализации проекта:** три месяца

«Детский сад». Каждый родитель воспринимает значение этого слова по-разному. Для одних – это что-то «страшное, неизведанное», для других – теплое, комфортное место; для третьих – круглосуточное место пребывания детей; кто-то, вообще считает, что детский сад ребенку не нужен.

**Проблема:** отрицательное отношение родителей к дошкольному учреждению, «боязнь» родителей оставить ребенка в детском саду, «боязнь» ребенка остаться в детском саду без родителей.

Данная проблема обусловлена следующими причинами:

❖ Сложность в установке доверительных взаимоотношений между педагогами и родителями, которые зачастую не понимают и не хотят слышать воспитателя

❖ Трудности в объяснении родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть; но и общаться с ним: научить его думать, размышлять, правильно излагать свои мысли

❖ Нелегко заинтересовать родителей в совместной работе

❖ Сложности в создании единого пространства развития ребенка в семье и ДОУ, в привлечении родителей к воспитательно-образовательному процессу.

**ЦЕЛЬ проекта:** Успешная адаптация детей и их родителей к условиям дошкольного учреждения

### **Задачи:**

1. Социально-нравственное развитие детей в процессе воспитания любви к близким и познания “самого себя, привязанность к родителям, положительное отношение к сверстникам и взрослым в детском саду, формирование адекватной самооценки.

2. Вызвать интерес к своим близким, друзьям, воспитателям, самому себе. Развивать доброжелательное отношение детей к близким людям – любовь к родителям, привязанность и доверие к воспитателю, симпатию к сверстникам.

3. Обогащать представления детей о людях (взрослых и сверстниках), об особенностях внешнего вида, половых различиях, о ярко выраженных эмоциональных состояниях, о добрых поступках людей, о семье и родственниках.

### **Предполагаемый результат**

- доброжелательные чувства у детей – любовь к родителям, симпатия к сверстникам, привязанность и доверие к воспитателю; успешная адаптация;

- элементарные правила поведения: не капризничать, не кричать, проявлять заботу о близких, выполняя их просьбы, не мешать игре сверстников, участвовать в совместной игре.

- Пользоваться ласковыми и вежливыми словами: мамочка, папочка, бабуля, дедуля, называть друг друга в группе по именам с уменьшительно-ласкательными суффиксами, спасибо, пожалуйста, и др.

### ***Механизм реализации образовательного проекта:***

Общение с детьми в блоке совместной деятельности: утром, на прогулке, вечером, отдельные занятия, развлечения, субботник.

### **Содержание проекта**

#### **Этапы реализации проекта:**

I этап – организационно-подготовительный.

Поступление ребенка в группу детского сада, индивидуальная работа с родителями; создание детских семейных альбомов, работа над созданием портфолио ребенка организация выставки детских фотографий, семейных фото-коллажей, групповых праздников, режимных моментов.

II этап – образовательный.

Общение с детьми в ходе рассматривания индивидуальных альбомов (индивидуально и небольшими подгруппами); беседы, игры, консультации с родителями; итоговые мероприятия, праздники, фотосессии.

### **Работа с родителями**

Семейное посещение детского сада, составление рассказов о семье, семейным отдыхе, праздниках, традициях. Создание индивидуальных фотоальбомов на каждого ребенка, работа с

портфолио. Индивидуальные консультации, посещение родительских собраний, праздников. Участие в создании предметно-развивающей среды, создании фотоколлажей, выставок. Участие на субботниках в группе и на территории детского сада семьями. Семейные фотосессии.

### ***Развивающая среда***

- Альбомы: «Вот я такой» (индивидуальные), «Наши мамочки и папы», «Наш любимый детский сад», «Эмоции».
- Индивидуальные портфолио на каждого ребенка.
- Выставка фотографий детей группы: «Посмотрите, какие мы», «Добрые дела наших родителей в детском саду», «Семейно-групповой фото-коллаж».
- Зеркало в приемной группы, в уголке театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой
- Магнитофон, Диски с плясовыми детскими мелодиями.

### ***Темы для общения***

#### ***1. «Давайте познакомимся!»***

Рассматривание фотографий с каждым ребенком в отдельности и с подгруппой детей. Узнавание себя и других на фотографии, рассказ воспитателя о каждом из детей ласковым, доброжелательным тоном.

#### ***2. «Мы разные».***

Рассматривание фотографий детей. Рассказ воспитателя о внешнем виде детей: цвете волос, глаз, росте и т. д. Определение настроения по выражению лица.

#### ***3. «Мои мама и папа».***

Рассматривание фотографий родителей. Как зовут родителей, как их люблю. Игра с пальчиками «Это все моя семья».

#### ***4. «У меня сестренка есть, у меня братишка есть».***

Рассматривание фотографий.

Беседа-разговор о младших и старших братьях и сестрах, об отношении к ним.

Беседа-разговор о новорожденных, грудных.

Прослушивание песни: «У меня сестренки нет»

#### ***5. «Мои дедушки и бабушки».***

Рассматривание фотографий.

Беседа-разговор: как зовут, как любишь их, как обращаешься к ним.

Встреча гостей – чьей-либо бабушки.

Пляска под плясовую мелодию с ней.

#### ***6. «Моя семья».***

Рассматривание фотографий, внешнее сходство взрослых и детей, как кого зовут. Беседа-разговор о взаимоотношениях в семье.

#### ***7. «Я не плакса, не капризка».***

Рассматривание фотографий. Обратить внимание на эмоциональное состояние по выражению лица. Убеждать детей в том, что спокойный приветливый ребенок всем приятен.

8. *«Зачем нужна улыбка».*

Рассматривание фотографий.

Разговор-беседа у зеркала: «Какое лицо вам нравится?», «Улыбнись солнышку».

Споем песенку (вместе с взрослыми) «Улыбка», «Солнышко» дарит всем лучики.

Покажите, как вы умеете громко смеяться.

9. *«Я – мальчик, я – девочка».*

Рассматривание фотографий.

Как выглядит мальчик, как выглядит девочка, чем отличается.

Сейчас будем учиться приглашать на танец и танцевать парами (под музыку).

10. *«Мы разные: девочки и мальчики»*

Рассматривание фотографий, затем предложить девочкам показать себя: встать показать платице, бантики; покружиться. Предложить мальчикам показать себя: шортики, рубашки, сильные руки, как у будущих пап.

Попросить мальчиков поднять мячи или кубы тяжелые.

В конце – потанцевать вместе.

11. *«У нас новенький (ая)»*

Показать новому ребенку фотовыставку, назвать себя. Спросить, как зовут.

Воспитателю с симпатией сказать о внешности ребенка, его доброте. Предложить спеть песенку, дать игрушку, обнять, усадить.

12. *«Предложение знакомства с новеньким».*

Рассмотреть его альбом, кто на фотографиях. Предложить показать группу

13. *«Я берегу свою одежду».*

Рассмотреть фото детей на выставке, обратить внимание на нарядную одежду. Предложить посмотреть на себя в зеркало, устранить неполадки во внешнем виде.

14. *«Моя любимая игрушка».*

Рассмотреть фото детей с игрушками. Сказать, что у воспитателя в детстве была любимая игрушка. Показать, как общаться, предложить детям подержать игрушку, обняв, прижать ее, осторожно посадить.

15. *«Новая игрушка».*

Рассматривание фото детей с игрушками. Кто подарил? Как с ней можно играть? Внести новую игрушку. Обсудить на какой полке будет жить новая игрушка, для какой игры будем брать ее, как с ней обращаться.

*16. Развлечение «День именинника».*

В центре фотовыставки – портрет именинника. Обратить внимание, какой нарядный, красивый.

Предложить отметить день рождения в «кафе». Именинник приглашает всех к накрытому столу. Рассмотреть, что за угощения на столе. Как это есть правильно. Напоминать детям о культуре трапезы.

**Итоговые занятия на тему: «Вот я какой»**

Моя семья. Мои друзья. Наш детский сад. Мы дружные ребята.

*Этапы работы с детьми*



## **ЭТАПЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Анкетирование

v

Составление плана работы с родителями

v

Определение основных форм работы

v

Совместные праздники

v

Открытые просмотры

v

Консультации

v

СМИ для родителей

v

Смотр- конкурс «Фото из  
семейного альбома»

v

Составление генеалогического  
древа

v

Конкурсы: «Мамины руки не  
знают скуки», «Папа может все  
что угодно», «Папа, мама и я –  
спортивная семья»

v

Организация фотовыставки «Наши  
папы и мамы»

v

Оформление материалов, методические рекомендации

## ШИРОКОВА М.В.

Воспитатель высшей квалификационной категории  
Муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №187»  
г. Пермь, Россия

### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

#### «САМАЯ ЛЮБИМАЯ – МАМА ДОРОГАЯ!»

**Интеграция образовательных областей:** Социализация, Познание, Коммуникация, Чтение художественной литературы.

**Цель:** воспитывать внимание и чуткое отношение к мамам, бабушкам, сестрам и всем женщинам; способствовать творческой самореализации дошкольников.

**Задачи:** 1) познакомить детей с праздником «День матери», формировать нравственные качества дошкольников.

2) привить чуткость, отзывчивое, доброе отношение к женщине-маме;

3) способствовать творческой самореализации дошкольников;

**Предварительная работа:** беседа с детьми об истории происхождения праздника “День Матери”; подбор литературного материала; разучивание стихотворений о маме; рисунки-портреты мам; стенгазета; подарки мамам, сделанные своими руками; фотографии детей для показа слайдов; встреча с родителями с целью сотрудничества на развлечении.

**Оборудование:** детский столик; детская чайная посуда; 3 ватрушки; кукла;

**Технические средства:** ноутбук; проектор для показа слайдов; музыкальный центр.

Зал оформлен цветами и детскими рисунками “Портрет мамы”

#### ХОД ПРАЗДНИКА

Дети заходят в зал под музыку и присаживаются на стульчики полукругом.

**Реб 1:** «День матери» - праздник особый,

Отметим его в ноябре:

Зимы ожидает природа,

И слякоть ещё на дворе.

Но мы дорогим нашим мамам

Подарим веселье сердец!

Тепла и улыбок желаем,

Огромный вам детский

**Все:** Привет!

**Ведущий 1.** Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодняшний праздник мы посвящаем самому дорогому и любимому человеку каждого из нас, Маме!

**Ведущий 2:** Не так давно, с 1998 г., в нашей стране отмечается этот праздник, «День Матери», он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей. И это правильно: сколько бы хороших, добрых слов ни было сказано мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

**Ведущий 1:** Сегодня мы хотели бы подарить минуты радости сидящим в нашем зале милым и ласковым мамам, любящим и любимым бабушкам.

**Ведущий 2:** Все музыкальные сюрпризы нашей праздничной концертной программы мы посвящаем именно вам.

**2 реб.** Мы здесь сегодня собрались,

Чтобы поздравить мам,

Большого счастья и здоровья

Мы от души желаем вам!

**3 реб.** Пусть день чудесный этот, снежный!

Запомнится как самый нежный!

Как самый радостный и милый,

Веселый, добрый и красивый!

**Все.** Мы поздравляем наших мам –

И это так приятно нам!

**Песня «Очень я мамочку люблю»** (муз. и сл. Л. А. Старченко)

**Ведущий 1:** Слова мама, мать – одни из самых древних на земле. Они почти одинаково звучат на языках разных народов.

**Ведущий 2:**

По-русски «мама»,

По-грузински «нана»,

А по-аварски, ласково, «баба»,

Из тысяч слов земли и океана

У этого особая судьба.

**Ведущий 1.** За всю нашу жизнь - с того момента, как рождается ребенок, и до последнего вздоха - ближайшей, родной душой на земле является для нас мама. И сколько бы нам было лет, в беде и в радости, вслух и мысленно мы произносим «Мама!» Словно зовем ее – чтобы она защитила, чтобы была рядом. Ибо человек в душе всегда остается ребенком, для которой материнские объятия – самый надежный в мире приют. Мама - самый родной и близкий каждому из нас человек. Она учит нас морали и духовности, оживляет наш разум, вкладывает в наши уста добрые слова. Мама, мамочка!

**Игра «Самая ласковая»**

Дети, а кто из вас называет ласковыми словами маму? А вот какими мы узнаем из игры «Самая ласковая». Дети передают из рук в руки мяч, у кого мяч в руках тот говорит ласковое слово о маме.

**4 реб.** Улыбнись скорее, Мама не грусти!

Подарю тебе я солнечные дни.  
Подарю листочки, подарю цветы.  
Сбудутся пусть точно все твои мечты!

**Танец с цветами (девочки).**

**Ведущий 1.** - Чтобы красиво выглядеть, каждая женщина и девушка должны следить за своей внешностью.

**Игра «Отгадай загадку». ( с мамами).**

1. Целых 25 зубков для кудрей и хохолков.  
И под каждым, под зубком, лягут волосы рядком. (Расческа)
2. Ношу их много лет,  
Я счету им не знаю.  
Не сеют, не сажают –  
Сами вырастают. (Волосы)
3. Я увидел свой портрет, отошел – портрета нет. (Зеркало)
4. Краска для губ. (Помада)
5. Не мотылек, не птичка, держит 2 косички. (Бант)
6. Два Егорки живут возле горки,  
Живут дружно, а друг на друга не глядят. (Глаза)

**Ведущий 1:** Какие молодцы! А в награду вам – танцевальный номер

**Танец «Кадриль»**

**Ведущий 2.** Как не просто быть мамами. Мы и сценку на эту тему приготовили!

**Сценка «Три мамы»**

*В центре зала или на сцене стол, три стула. На одном из стульев сидит кукла.*

*На столе блюдо с четырьмя ватрушкам.*

**Ведущий 2:** Наши дети так упрямы!

Это каждый знает сам.

Говорят им часто мамы,

Но они не слышат мам.

Танюша под вечер

С прогулки пришла

И куклу спросила:

*Входит Таня, подходит к столу и присаживается на стул, куклу берет на руки.*

**Таня:** Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

**Ведущий:** Танюшина мама с работы пришла

И Таню спросила:

*Входит мама, садится на стул около Тани.*

**Мама:** Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

Обедать кричала бабуся не раз,

А ты отвечала: сейчас да сейчас.

С этими дочками просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка, обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

**Ведущий:** Тут бабушка – мамина мама – пришла

И маму спросила:

*Входит бабушка с палочкой, подходит к столу и садится на третий стул.*

**Бабушка:** Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице за целые сутки

Опять для еды не нашлось ни минутки,

А вечером съела сухой бутерброд.

Нельзя же весь день сидеть без обеда.

Уж доктором стала, а все непоседа.

С этими дочками просто беда.

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

*Все едят ватрушки.*

**Ведущий:** Три мамы в столовой сидят,

Три мамы на дочек глядят.

Что с дочками сделать упрямыми?

**Все трое:** Ох, как не просто быть мамами!

**Ведущий 1:** Ребята, а ведь и вправду, у ваших бабушек тоже сегодня праздник! Давайте мы не будем забывать и о них. Ведь ваши бабушки – это тоже мамы! Мамы ваших мам и пап!

Давайте поздравим ваших дорогих бабушек!

**5 реб:** Дорогая бабушка,

Нежно обнимаю,

Быть с тобою рядышком

Каждый день мечтаю!

**6 реб:** Родная бабушка моя!

Всем сердцем я тебя люблю!

За радость сказки и заботу –

За всё тебя благодарю!

**7 реб:** У меня есть бабушка любимая,

Добрая, хорошая, красивая!

Только с ней уютно, словно в гнёздышке,

И светло, как будто бы от солнышка!  
**Ведущая** Наш праздник продолжаем  
И выступление объявляем.  
Выступают известные артисты  
В саду лучшие солисты!

### **Частушки**

1. Вот и праздник наступил,  
Рады мы по ушки.  
Нашим мамам пропоём  
Мы свои частушки.  
2. В кухне веник я нашёл  
И квартиру всю подмёл.  
И осталось от него  
Три соломинки всего.  
3. Вот начистить раз в году  
Я решил сковороду.  
А потом четыре дня  
Не могли отмыть меня.  
4. Вова пол натёр до блеска,  
Приготовил винегрет.  
Ищет мама, что же делать,  
Никакой работы нет!  
5. Закопчённую кастрюлю  
Лена чистила песком.  
Два часа в корыте Лену  
Мыла бабушка потом.  
6. Мы вам спели как сумели,  
Мы ведь только дети.  
Только знаем, наши мамы –  
Лучшие на свете!

**Ведущий 2:** А мы продолжаем нашу концертную программу и приглашаем вас поиграть в игру «Угадай мелодию».

Звучит заставка «Угадай мелодию».

**Ведущий 2:** А игра сегодня необыкновенная,  
Отгадаете все непременно вы.  
Будут песни не эстрадные,  
Не народные, не хороводные,  
А детские известные.  
Просим 4-5 мам на сцену  
Лишь зазвучит мелодия, вам надо быстро отгадать ее, позвонить в колокольчик и название и пропеть! Звучат мелодии детских песен, дети помогают в пении

**Ведущий 1:** Чтобы порадовать маму, вместе с детьми мы подготовили для вас, уважаемые мамы, сюрприз. Все это мы сделали с

ребятами в своей группе. И теперь можем смело подарить свои сувениры милым мамочкам.

**8 реб:** Ах ты, милая, нежная мама!

Я тебе приношу свой поклон,

Я люблю тебя, милая мама,

И всегда буду рядом с тобой!

**9 реб:** Мама - сколько в этом слове

Солнца, света и тепла.

Мама - нет тебя дороже.

Ты нам детям жизнь дала!

**10 реб:** Люблю тебя, мама! За что? Я не знаю,

Наверно, за то, что живу и мечтаю

И радуюсь солнцу и светлому дню

За это, родная, тебя я люблю.

**11 реб:** Так пускай, всегда сверкая,

Светит солнце людям!

Никогда, тебя, родная,

Огорчать не будем!

**Ведущая:** - Дорогие мамы! Поздравляю вас с Днем Матери. Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь. Счастье вам дорогие!

**Танец: «ЖЕЛАЮ»** (исп. Е.Ваенга)

Дети дарят свои подарки.

**Видео «История одной семьи» (рисование песком).**

### Литература

1. Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. – М: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001 г. – 256 с.
2. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 112 с.: ил. – (Внимание: дети!).
3. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех праздников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 160 с.
4. 100 игр, сценариев и праздников в детском саду и в начальной школе // колл. авт. «Материнской школы». – М.: ООО «Издательство «Астрель», К.: ГИППВ, 2001. – 288с., сил.
5. Махакева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Глобальная сеть интернет.

## **ЯГУДИНА Р.М.**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Трудолюбовская начальная школа-детский сад»,  
Россия

### **ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!»**

Учащиеся младших классов нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Младшие школьники стремятся познавать мир в игре, это способствует развитию творческой активности, интеллектуальных способностей школьников. Литературные игры развивают память, сообразительность, дают возможность обучающимся проявить себя. Не случайно именно игровые уроки и пользуются наибольшей популярностью, что не удивительно, так как они несут в себе элементы праздничности, необычности они дают возможность воспринимать материал более эмоционально, расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы. А все вместе это является средством привлечения детей в библиотеку, приобщения их к чтению. Моя практика показала эффективность таких нетрадиционных форм работы с читателями. Положительные эмоции, пережитые в ходе библиотечного урока, вызывают в ребенке желание вернуться к книге, чаще посещать библиотеку. И тогда он становится увлеченным читателем. Роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей, они развивают грамотность, общий культурный уровень, расширяют эмоциональный мир человека, подстегивают творческие потенции, формируют духовную основу личности.

**Цель:** показать ребятам прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали "разумное, доброе, вечное"; чтобы, сделав чтение потребностью, они становились духовно богатыми личностями.

**Оборудование:** презентация к занятию, сказочные предметы, фишки для учёта ответов.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **I. Организация класса.**

#### **II. Сообщение темы и цели занятия.**

-Сегодня я приглашаю вас в гости к сказке. Ведь сказка это окно, через которое душа ребенка смотрит в мир и познаёт его с самого раннего детства.

Беседа.

-А вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

*Сказки, сказки – ярмарка чудес.*

*Мир волшебный, разноцветный лес.  
Крылья сказок тихо-тихо шелестят,  
Значит, в гости к нам они летят.*

Ведь в каждом доме есть книги и среди них обязательно найдутся сказки. Дом без книги - день без солнца. Выставка книг. (Сказки писателей и русские народные сказки)

Сказка ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок. Что всегда побеждает в сказках?

### **III. Работа над сказками.**

А сейчас я хочу узнать, насколько хорошо вы знаете сказки. Мы разделимся на две команды. Как назовём команды? Для этого мы отгадаем сказки:

1) Был похож на мяч немножко  
И катался по дорожкам.

Укатился ото всех,  
Кроме “рыжей”, вот так смех!

2) У отца был мальчик странный,  
Необычный, деревянный.  
Он имел предлинный нос.

Что за сказка? – Вот вопрос. Итак, у нас две команды: «Колобок» и «Буратино»

#### **О какой сказке идет речь?**

1. Гуси-лебеди летят,  
Унести детей хотят  
Кто помог сестрице с братцем  
От Яги домой добраться? (“Гуси-лебеди”.)

2. Уплетая калачи,  
Ехал парень на печи.  
Прокатился по деревне  
И женился на царевне. (“По щучьему велению”)

3. Пошел, сел у берега моря;  
Там он стал веревку крутить,  
Да конец ее в море мочить. (*Сказка о попе и работнике...*)

4. Летела стрела и попала в болото,  
И в этом болоте поймал её кто-то.  
Кто, распростившись с зелёною кожей,  
Сделался милой, красивой, пригожей? (“Василиса Прекрасная”)

#### **Загадки из сундучка.**

Какими словами обычно начинаются сказки? (Жили-были...)

Как позвать Сивку-бурку? (Сивка-бурка вещая каурка)

Какое мужское имя чаще всего дают героям сказок? (Иван)

Кого величают по отчеству - Патрикеевна? (лису)

Кто в сказке вместо удочки использовал свой хвост? (Волк)

#### **Путаница.**

Дайте правильное название сказок и литературных героев.

Царевна-индюшка. По собачьему велению. Сивка-будка. Иван-царевич и зеленый волк. Сестрица Алёнушка и братец Никитушка. Мальчик с кулачок. У страха уши велики. Лапша из топора. Василиса Преглупая Елена Некрасивая Жар- муха

### **Игра “Составь пару”**

Красная Шапочка - (волк) Кай - (Герда) тыква - (Золушка) золотая рыбка - (старик).

**Героев вы знаете, а вот узнаете ли вы из каких сказок эти предметы?**

Зеркальце и яблочко - “Сказка о мертвой царевне” Игла - “Василиса Прекрасная” (смерть Кошья Бессмертного) Цветок - “Аленький цветочек” Золотой ключик – «Приключения Буратино»

**А какие слова произносят в сказках, чтобы произошло волшебство?**

Волшебные слова. “Крекс, фекс, пекс.” - (“Золотой ключик”) “Сивка-Бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой” - (“Сивка- Бурка”) “По щучьему велению, по моему хотению” Вот так слова. Действительно волшебные. Посмотрите, кто к нам в гости пожаловал. (Репка, бабушка, дедушка, внучка, Жучка, кошка, мышка)

Из какой сказки эти герои? (“Репка) Показ сказки учащимися.

**IV. Итог занятия.** Рефлексия. Понравилось ли вам занятие. Как вы оцениваете себя. Давайте сосчитаем фишки А, посмотрите, ребята, как отреагировало Солнышко на вашу работу на мероприятии (улыбающееся Солнышко). Вы согласны с тем, что занятие прошло весело, интересно?

### **V. Награждение**

-Молодцы, ребята вы очень хорошо знаете сказки!

-Чудеса продолжаютя, за работу вы награждаетесь шоколадками, которые принесли вам герои сказок. На этом мы не прощаемся со сказками, ведь с ними мы всегда можем встретиться, открыв книгу сказок.

### **Литература**

1. Газета “Педагогическое творчество”. N 2. 2001.
2. Газета “Педсовет”.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел I. Педагогика</b>	5
<b>Аксенова Елена Геннадьевна</b> Проект «Цветы»	5
<b>Андреева Инна Алексеевна</b> Развитие содержания иноязычного образования: историко-педагогический анализ	11
<b>Аристова Светлана Николаевна</b> Социально-педагогический проект «Олимпийские надежды»	18
<b>Афанасьева Инна Валентиновна</b> Влияние стиля семейных отношений на формирование личности дошкольника	24
<b>Белякина Иулия Андреевна</b> Коррекция агрессивности у подростков с задержкой психического развития	28
<b>Борода Татьяна Васильевна</b> Между кнутом и пряником. Мысли вслух	35
<b>Бурылова Татьяна Сергеевна</b> НОД «Матрешкин град»	39
<b>Ганченко Светлана Олеговна, Андреева Инна Алексеевна</b> Использование английского фольклора для обучения английскому языку младших школьников	42
<b>Горбатенко Людмила Павловна</b> Формирование эмоциональной и семантической составляющей художественного образа в полотне Г.Семирадского «Исаврийские пираты, продающие свою добычу»	48
<b>Дементьева Елена Алексеевна</b> Значение интонационной выразительности для развития речи детей	53
<b>Захарова Людмила Александровна, Синдяшкина Татьяна Викторовна</b> Двигательные часы в детском саду	59
<b>Зиновьева Лариса Юрьевна</b> Анализ рациональной организации иноязычной лексики как средства её освоения	67
<b>Исаева Анастасия Ивановна</b> Формирование основных интонационных конструкций у детей с ОНР	71
<b>Ковтунова Ирина Борисовна</b> Формирование графомоторных навыков	76
<b>Колотова Светлана Александровна</b> Конспект НОД по ознакомлению с окружающим на тему «Прочное – непрочное» (эксперименты с бумагой)	79

<b>Корсакова Виктория Андреевна, Андреева Инна Алексеевна,</b> Формирование иноязычной языковой компетенции старшекласников на основе использования музыкальной наглядности	82
<b>Маслова Светлана Александровна</b> Школа «Заботливого родителя»	88
<b>Наговицына Лариса Анатольевна</b> Ритмическая гимнастика-средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста	90
<b>Пьянкова Надежда Юрьевна</b> Конспект НОД. Тема: «Ягодки рябинки для зайчат»	96
<b>Слюняева Ирина Федоровна</b> Формирование ключевых компетенций в процессе изучения народного искусства	98
<b>Ступкина Ирина Вениаминовна</b> НОД «Правила поведения в лесу»	103
<b>Федорова Ирина Николаевна, Васильева Лидия Федоровна</b> Проект «Валенки, валенки, ой да не подшиты стареньки»	108
<b>Федотова Ирина Юрьевна</b> Система работы по внедрению проектной деятельности в воспитательно-образовательный процесс ДООУ	113
<b>Чугаева Вера Егоровна</b> Освоение традиционной культуры учащимися г. Перми	124
<b>Чугунова Римма Рестаповна</b> Урок-исследование по русскому языку «Понятие о местоимении. Личные местоимения».	129
<b>Шалимова Елена Ивановна</b> Проект «Семейный альбом»	134
<b>Широкова Марина Владимировна</b> Сценарий праздника «Самая любимая – мама дорогая!»	140
<b>Ягудина Расимья Мидехатовна</b> Внеклассное мероприятие «Что за прелесть эти сказки!»	146

*Научное издание*

**ОБЩЕСТВО НА РУБЕЖЕ ЭПОХ:  
ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННОСТЬ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ  
СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Материалы второй международной  
научно-практической конференции  
(15 декабря 2013 г.)

В 2 томах

**Том 1  
Книга 1. Педагогика**

Издается в авторской редакции  
Компьютерная верстка К.В. Патырбаевой

Подписано в печать 30.12.2013.  
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 8,84.  
Тираж 30 экз. Заказ № \_\_\_\_.

Редакционно-издательский отдел  
Пермского государственного  
национального исследовательского университета  
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15

Отпечатано на ризографе ООО «Учебный центр «Информатика»»  
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15

*Scientific edition*

**SOCIETY AT THE TURN OF AGES:  
A LOOK AT THE PRESENT THROUGH  
SOCIAL AND HUMANITARIAN SCIENCES**

The collection of scientific writings as a result of participation in  
the II International Theoretical and Practical Conference (Russian  
Federation, Perm, December 15th of 2013)

In 2 parts

**Part 1**

**Volume 1: Pedagogy**

Published in author's edition  
Formatted by K.V. Patyrbaeva

Printed by the Educational Center “Informatics”, Ltd  
614990 Russian Federation, city of Perm, Bukireva Street, 15