

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 30 » _____ 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фортепіанний дует

для студентів

Спеціальності	025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня	першого (бакалаврського)
Освітньої програми:	025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)



Київ – 2020

Розробник: *Титович Валерій Іванович*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності


Викладачі: *Беренбейн І.С.*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; *Свириденко Н.С.*, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол № 10 від «27» листопада 2020 року

Т. в. о. завідувача кафедри  Анастасія РОМАНЕНКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»
«27» листопада 2020 року

Гарант освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»  Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено
« » _____ 2020 року

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>1</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>38 годин</i>	<i>38 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	<i>4 години</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>18 годин</i>	<i>18 годин</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Фортепіанний дует» входить до курсу спеціальних дисциплін. Зміст курсу втілює основні задачі щодо розвитку виконавських ансамблевих здібностей студента містить такі складові: 1) теоретичний (реалізується у ході занять із кожним учасником дуету залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки); 2) практичний (здійснюється в ході аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних домашніх заняттях).

Мета курсу – розвиток ансамблевих навичок, розширення спеціальних музичних знань в галузі ансамблевого виконавства.

Завдання курсу:

- формування навичок створення спільного проекту інтерпретації твору та його реалізації;
- виховання художнього смаку;
- формування творчої самостійності та ініціативи;
- розвиток навичок читання з листа;
- стимулювання просвітницької спрямованості у виконавській діяльності;

Методи роботи курсу «Фортепіанний дует» обираються відповідно до учбової теми і залежать від конкретних музичних творів кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні практичні заняття, які уміщують опанування теоретичним матеріалом щодо ансамблевого виконавства та ансамблевих творів, а також безпосереднє виконання музичної програми.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Фортепіанний дует» є модульні контрольні роботи та залік (2 семестр).

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1	<i>Світоглядна:</i> здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області професії; загальнокультурна ерудиція, усвідомлення значущості історичного досвіду людства для особистісного розвитку; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК2	<i>Громадянська:</i> здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність здійснювати свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження, національної та культурної приналежності.
	ЗК3	<i>Комунікативна:</i> здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, уміння працювати в команді.
	ЗК4	<i>Інформаційна:</i> здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК6	<i>Самоосвітня:</i> здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху.
	ЗК7	<i>Універсальна:</i> здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском.
Фахові компетентності спеціальні (ФК)	ФК1	<i>Організаційна:</i> вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу.

	ФК2	<i>Мистецтвознавча:</i> здатність розуміти базові закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв; усвідомлювати логіку історико-стильового розвитку музичного мистецтва.
	ФК3	<i>Музично-теоретична:</i> здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності.
	ФК4	<i>Інформаційно-технологічна:</i> здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; уміння послуговуватися мультимедійними програмами з обробки аудіо та відео, працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою; здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації музичної культури, у тому числі з використанням можливостей сучасних медіа.
	ФК5	<i>Інструментально-виконавська:</i> здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі.
	ФК6	<i>Концертно-сценічна:</i> здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертно-сценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу.
	ФК7	<i>Методична:</i> володіння методиками навчання гри на музичному інструменті; обізнаність у навчально-

		педагогічному та виконавському репертуарі та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю, виконавського складу; готовність застосовувати новітні підходи музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями інструментального виконавства.
	ФК8	<i>Педагогічна:</i> здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати професійно-профільовані знання у педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, провадити професійну діяльність відповідно до норм етики
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою.
ПРН 3	Здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва.
ПРН 4	Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.
ПРН 5	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
ПРН 7	Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання.
ПРН 8	Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем.
ПРН 9	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

ПРН 10	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанровостильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
ПРН 11	Володіння методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 12	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
ПРН 13	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань
ПРН 14	Здатність навчати в педагогічній діяльності; застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання гри на інструменті.
ПРН 15	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.

Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію жанру фортепіанного дуету;
- основні методики подолання виконавських проблем;
- особливості роботи з різними музичними жанрами та формами;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення;

вміти:

- розкривати понятійний апарат сучасної теорії та застосовувати теоретичні знання у практичній роботі;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовий контекст твору;
- володіти системою засобів та методів педагогічного впливу; робити порівняльний аналіз інтерпретації; володіти майстерністю аргументації, узагальнення та викладу методичного матеріалу, подання власних висновків .

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт	
	Аудиторні	

	У сь о г о	Л е к ці ї	С е мі на р и	П р а к т и ч ні	Л а б о р а т о р ні	І н д и ві д у а ль ні	С а м о ст ій на
Змістовий модуль 1. Основні компоненти ансамблевої гри							
Тема 1. Історія жанру фортепіанного дуету	14			10			4
Тема 2. Розвиток професійних музичних умінь	14			10			4
Модульний контроль 1	2						
Разом	30			20			8
Змістовий модуль 2 Основні компоненти технічної підготовки							
Тема 1. Розвиток аналітичних умінь	15			10			5
Тема 2. Формування основ технічної майстерності	13			8			5
Модульний контроль 2	2						
Разом	30			18			10
Усього	60			38			18
Змістовий модуль 3. Формування піаністичних навичок							
Тема 1. Види та функції артикуляції	14			10			4
Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху	14			10			4
Модульний контроль 3							
	2						
Разом	30			20			8
Змістовий модуль 4. Формування виконавських навичок							
Тема 1. Мистецтво педалізації	15			10			5
Тема 2. Творча робота над виразністю виконання	13			8			5
Модульний контроль 4	2						
	30			18			10
	60			38			18
Усього	120			76			18

4. Програма навчальної дисципліни

«ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (I КУРС, I СЕМЕСТР)

Основні компоненти ансамблевої гри

Тема 1.1. Історія жанру фортепіанного дуету.

Вміння розібрати та осмислити свою партію, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Ретельне ознайомлення з іншою партією дуету.

Тема 1.2. Розвиток професійних музичних умінь.

Формування уявлень про загальне звучання твору. Створення спільного інтерпретаційного плану.

Основна література: 2, 5.

Додаткова література: 1, 2, 3, 6, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (I КУРС, I СЕМЕСТР)

Основні компоненти технічної підготовки

Тема 2.1. Розвиток аналітичних умінь.

Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу виконуваної музики.

Тема 2.2. Формування основ технічної майстерності.

Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм. ознайомлення зі специфікою читання з листа ансамблевих творів.

Основна література: 2, 4.

Додаткова література: 1, 5, 7.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (I КУРС, II СЕМЕСТР)

Формування піаністичних навичок

Тема 3.1. Види та функції артикуляції.

Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі.

Тема 3.2. Розвиток поліфонічного слуху.

Чітке слухове усвідомлення фактурних пластів, їхнього підпорядкування.

Коригування динамічного балансу між партіями.

Основна література: 2, 3, 4.

Додаткова література: 1, 3, 5, 6, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (I КУРС, II СЕМЕСТР)

Формування виконавських навичок

Тема 4.1. Мистецтво педалізації.

Види та функції педалізації. Техніка педалізації. Специфіка використання педалі в залежності від жанру твору, авторського стилю, акустичних особливостей

інструменту, приміщення. Особливості педалізації в перекладеннях симфонічних, камерних, хорових творів.

Тема 4.2. Творча робота над виразністю виконання.

Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації, досягнення психологічного комфорту в процесі виконання, розвиток здатності до миттєвої реакції на можливі несподіванки в процесі гри.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 1, 3,4, 6, 7.

5.Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1								
Відвідування семінарських занять	1								
Відвідування практичних занять	1	20	20	18	18	20	20	18	18
Робота на семінарському занятті	10								
Робота на практичному занятті	10	20	200	18	180	20	200	18	180
Лабораторна робота	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-	-	-
	Разом	-	255		233		255	-	233
	Усього	976							

5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 1.1 Історія жанру фортепіанного дуету. Вміння розібрати та осмислити свою партію, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Ретельне ознайомлення з іншою партією дуету.	Артикуляція 1 Педалізація 1 Аналіз нотного тексту 1 Знайомство з другою партією 1 Інтонування 1	5
2.	Тема 1.2 Розвиток професійних музичних умінь. Формування уявлень про загальне звучання твору. Створення спільного інтерпретаційного плану.	Аналіз технічних труднощів 1 Артикуляційна єдність 1 Звуковидобування 1 Аналіз динаміки 1 Аналіз формоутворення 1	5
3.	Тема 2.1 Розвиток аналітичних умінь. Ознайомлення з фактурними та образно-звукowymi особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу виконуваної музики	Гармонічний аналіз 1 Аналіз фактури 1 Стильові особливості 1 Ансамблева єдність 1 Підбір аплікатури 1	5
4.	Тема 2.2 Формування основ технічної майстерності. Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм. ознайомлення зі специфікою читання з листа ансамблевих творів.	Робота над технікою 1 Створення технічних вправ 1 Смислотворення 1 Особливості читання з листа 1 Образна сутність твору 1	5
5.	Тема 3.1 Види та функції артикуляції. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі.	Артикуляція 1 Художня виразність 1 Технічна майстерність 1 Стильові особливості 1 Ансамблева єдність 1	5
6.	Тема 3.2 Розвиток поліфонічного слуху. Чітке слухове усвідомлення фактурних пластів, їхнього підпорядкування. Коригування динамічного балансу між партіями.	Робота над поліфонічною стороною фактури 1 Встановлення динамічного балансу між партіями 1 Роль афтакту в ансамблевій єдності 1 Артистизм 1 Темброва різноманітність 1	5
7.	Тема 4.1 Мистецтво педалізації. Види та функції педалізації. Техніка педалізації. Специфіка використання педалі в залежності від жанру твору, авторського стилю, акустичних особливостей інструменту, приміщення. Особливості педалізації в перекладеннях симфонічних, камерних, хорових творів.	Робота над педалізацією 1 Специфіка використання педалі 1 Види та функції педалізації 1 Особливості педалізації в перекладеннях 1 Специфіка перекладення симфонічних, камерних, хорових творів 1	5
8.	Тема 4.2 Творча робота над виразністю виконання. Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації, досягнення психологічного комфорту в процесі виконання, розвиток	Виразність виконання 1 Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації 1	5

	здатності до миттєвої реакції на можливі несподіванки в процесі гри.	Мобільність реакції на можливі несподіванки в процесі гри Досягнення психологічного комфорту в грі Сценічна витримка під час виконання	1 1 1
--	--	--	-------------

5.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання твору малої форми</i>	Якість виконання	5
2.	Прослухування під час роботи в класі: Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5
3.	Розуміння метроритмічної основи ансамблю	Відповідність до авторського запису	7
4.	Розуміння форми твору	Креативний підхід	8
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	Практичне виконання твору крупної форми	Якість виконання	5
5.	Відкрите прослуховування: Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5
6.	Опанування драматургічних основ в ансамблевому виконанні	Динамічна різноманітність	10
7.	Робота над технічними труднощами	Технічна майстерність	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали
1.	Практичне виконання симфонічного твору малої форми в перекладі для фортепіанного дуету	Якість виконання	5
8.	Прослухування під час роботи в класі: Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5
9.	Опанування специфіки перекладу симфонічного твору малої форми.	Тембральна відповідність до партитури	10
10.	Робота над технічними труднощами	Технічна майстерність	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання	Бали
1.	Практичне виконання симфонічного твору крупної форми в перекладі для фортепіанного дуету	Якість виконання	5
11.	Відкрите прослуховування: Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5

12.	Опанування специфіки симфонічних творів крупної форми в перекладі.	Тембральна відповідність до партитури	5
13.	Робота над технічними та драматургічними труднощами	Технічна майстерність	15
Максимальна кількість балів			25

Залік в другому семестрі - виконання твору великої форми і твору малої форми. На заліку враховується вся робота студента за рік. Протягом навчального року студент у складі дуету повинен пройти два твори великої форми та чотири різнохарактерні твори малої форми.

5.4. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	100-90 балів	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
FX	35-59 балів	Незадовільно – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6. Навчально-методична карта дисципліни «Фортепіанний дует»

Разом: 120 годин, аудиторні (практичні) заняття – 76 год.

Самостійна робота – 36 год. Модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II	Змістовний модуль III	Змістовний модуль IV
Назва модуля	Основні компоненти ансамблевої гри	Основні компоненти технічної підготовки	Формування піаністичних навичок.	Формування виконавських навичок
Кількість балів за модуль	255	233	255	233

Заняття	1-5	6-20	21-29	30-38	1-10	11-20	21-29	30-38
Лекційні								
Семінари								
Практичні	5	15	9	9	10	10	9	9
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Історія жанру фортепіанного дуету Тема 1.2. Розвиток професійних музичних умінь 1*20=20 б/ 10*20=200 б. 220 б		Тема 2.1 Розвиток аналітичних умінь (творча лабораторія) Тема 2.2 Формування основ технічної майстерності 1*18=18 б/ 10*18=180 б. 198 б.		Тема 3.1. Види та функції артикуляції (творча лабораторія) Тема 3.2. Розвиток поліфонічного слуху 1*20=20 б/ 10*20=200 б. 220 б.		Тема 4.1. Мистецтво педалізації (творча лабораторія) Тема 4.2. Творча робота над виразністю виконання 1*18=18 б./ 10*18=180 б. 198 б.	
Самостійна робота 5 балів	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25		Модульна контрольна робота 25		Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25	
Всього без урахування коефіцієнту –976, Коефіцієнт – 9,76 Залік								

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її на створену на гугл-диску папку.

7. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ДУЕТИ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПІАНО

ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Соната Ре мажор. Тв.6.
Брамс Й.	Варіації на тему Р.Шумана. Тв 23.
Моцарт В.	Соната До мажор. KV521.
Мендельсон Ф.	Анданте та блискучі варіації ля мажор. Тв.92.
Пуленк Ф	Соната.
Шуберт Ф.	Соната Сі-бемоль мажор. Тв.30.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Три марші. Тв.45
Бородін О.	Тарантелла
Брамс Й.	Угорські танці №№ 1-10 (за вибором)

Вебер К.М.	П'єса. Тв.60 №3.
Дебюссі К.	Маленька сюїта. L 65.
Лядов А.	Жарт-кадриль
Мошковський М.	П'ять іспанських танців (за вибором). Тв.12.
Рахманінов С.	Вальс. Тв.11 №4
Шуман Р.	«Східні картини» (за вибором). Тв.66
Шуберт Ф.	Чотири полонези. Тв.75.

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІН. ТВОРІВ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Симфонії (за вибором)
Бетховен Л.	Увертюра «Егмонт»
Гайдн Й.	Симфонії (за вибором)
Гершвін Д.	Кубинська увертюра
Моцарт В.	Симфонії (за вибором)
Моцарт В.	Увертюра до опери «Весілля Фігаро»
Прокоф'єв С.	Симфонія №1 «Класична». Тв.25.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Гріг Е.	Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»
Равель М.	Хабанера з Іспанської рапсодії
Франк С.	Agnus Dei з Меси Ля мажор. Тв.12.
Хачатурян А.	Вальс з музики до драми М.Лермонтова «Маскарад».
Чайковський П.	Анданте з симфонії №5. Тв.64.

ДУЕТИ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО

ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Журавицький В.	Варіації на тему В.А.Моцарта
Ліст Ф.	Патетичний концерт. S.258
Лютославський В.	Варіації на тему Паганіні.
Шопен Ф.	Рондо До мажор. Тв.73.
Шостакович Д.	Концертино. Тв.94.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Аренський А.	Вальс з сюїти №1. Тв.15.
Брамс Й.	Вальси «Пісні кохання». Тв. 52а.
Бріттен Б.	Елегійна мазурка
Дворжак А.	Легенди. Тв.59 №№ 7-10.
Мійо Д.	Бразільєра з сюїти «Скарамуш». Тв. 165b.

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ
ТА ІН. ТВОРІВ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Симфонії (за вибором)
Бетховен Л.	Увертюра «Коріолан»
Гайдн Й.	Симфонії (за вибором)
Лисенко М -	
Ревуцький Л.	Увертюра до опери «Тарас Бульба»
Моцарт В.	Симфонії (за вибором)
Моцарт В.	Увертюра до опери «Чарівна флейта»
Шостакович Д.	Симфонія №1.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Глінка М.	Вальс-фантазія
Прокоф'єв С.	Вальс з опери «Війна і мир»
Хачатурян А.	Танець Егіни з балету «Спартак»
Штогаренко А.	Транскрипція на тему «Запорізького маршу» М.Лисенка
Щедрин Р.	Кадриль з опери «Не тільки кохання»

8. Рекомендовані джерела

Основна література

1. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4872/>.*
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. — 94 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4869/>.*
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.: НВ Магистр, 1993. – 190 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4868/>.*
4. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство , 1985. – 144 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4871/>.*
5. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт : История жанра /Е.Г.Сорокина //М.:Музыка, 1988. – 319 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4870/>.*

Додаткова література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. - 287 с.
2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готлиб //Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей. – М. : Музыка, 1971. – Вып. 3. – С.91 - 98.

3. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып.8. Редколл.: К.Х. Аджемов и др. – М.: Музыка, 1973. – Вып.8. – С. 75-101.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
5. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М.: Музыка, 1966. – 221 с.
6. Моїсеєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри : навч.-метод. посіб. для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів / М.А. Моїсеєва. – Житомир, 2002. – 208 с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297 с.
8. Шубіна В. П. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні музичних умінь та навичок майбутніх вчителів музики / В. П. Шубіна // Педагогічний дискурс : збірник наукових праць. – Хмельницький : ХГПА, 2011. – Вип. 9. – С. 375-380.

9.Додаткові ресурси

1. Міжнародний музичний культурологічний журна «Гармонія»
<http://harmony.musigi-dunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>