

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«04» _____ 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЯН. АКОРДЕОН

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійної програми
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02138554
Початковий відділ
моніторингу якості освіти
Програма № 3304/21
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 2021 р.

Київ–2021

Розробник:

Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: **Стрельченко Костянтин Мартинович**, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол від 27.11.2020 року № 10

Т. в. о. завідувача кафедри  (Анастасія РОМАНЕНКО)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

27.11.2020 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової)

програми  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено
_____ 2020 р.

Заступник директора  (Алла ТАРАННИК)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПШБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПШБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПШБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПШБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>25/750</i>	
Курс	<i>IV</i>	
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>3</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90 годин</i>	<i>90 годин</i>
Аудиторні	<i>54 години</i>	<i>42 години</i>
Модульний контроль	<i>6 годин</i>	<i>6 годин</i>
Семестровий контроль	<i>30 годин</i>	–
Самостійна робота	–	<i>42 годин</i>
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.
2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.
3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.
4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.

6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.

7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

8. Формою контролю знань і вмінь є контрольні прослуховування: екзамен (1 семестр), де виконується поліфонічний твір і п'єса, та залік (2 семестр) – виконання творів великої форми і п'єси.

Програмні компетентності		
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 3	<i>Комунікативна:</i> здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, вміння працювати в команді.
	ЗК 4	<i>Інформаційна:</i> здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК 5	<i>Науково-дослідницька:</i> здатність виконувати навчальнодослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння основами науководослідної діяльності відповідно до фахового спрямування; обізнаність в специфіці проектної діяльності, готовність до її реалізації; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до нестандартного розв'язання типових завдань.
	ЗК 6	<i>Самоосвітня:</i> здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху.

	ЗК7	<i>Універсальна:</i> здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском.
Фахові компетентності спеціальні (ФК)	ФК 1	<i>Організаційна:</i> вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу.
	ФК 3	<i>Музично-теоретична:</i> здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності.
	ФК 4	<i>Інформаційно-технологічна:</i> здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; уміння послуговуватися мультимедійними програмами з обробки аудіо та відео, працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою; здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації музичної культури, у тому числі з використанням можливостей сучасних медіа.
	ФК 5	<i>Інструментально-виконавська:</i> здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі.

	ФК 6	<i>Концертно-сценічна:</i> здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертно-сценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу.
	ФК 7	<i>Методична:</i> володіння методиками навчання гри на музичному інструменті; обізнаність у навчально-педагогічному та виконавському репертуарі та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю, виконавського складу; готовність застосовувати новітні підходи музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями інструментального виконавства.
	ФК 8	<i>Педагогічна:</i> здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати професійно-профільовані знання у педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання	
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою.
ПРН 3	Здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва.
ПРН 4	Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-

	мистецьких проєктів.
ПРН 5	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
ПРН 7	Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання.
ПРН 8	Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем.
ПРН 10	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
ПРН 11	Володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати нескладний переклад музичних творів для інструмента та різних колективів (оркестру, ансамблю, дуету).
ПРН 12	Володіння методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 13	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
ПРН 14	Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у педагогічній діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з музичним колективом.
ПРН 16	Здатність навчати в педагогічній діяльності; застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання гри на інструменті

ПРН 17	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.
--------	--

3. Структура навчальної дисципліни

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					Самостійна робота
		Разом	Лекційних	Семестровий контроль	Лабораторних	Модульний контроль	
VII СЕМЕСТР							
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1							
Розвиток баянної та акордеонної виконавської майстерності							
1.1	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	14			14		
1.2	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	14			14		
	МКР	2				2	
Разом		30					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2							
Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства							
2.1	Опанування музичних творів кантиленного характеру.	16			16		
2.2	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс	10			10		
	МКР	4				4	
	Екзамен			30			
Разом		60					
Усього за VII семестр		90					
VIII СЕМЕСТР							
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3							
Закріплення баянних та акордеонних навичок, необхідних для виконання інструменталіста							
3.1	Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту.	20			10		10

3.2	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	22			12		10
	МКР	2				2	
Разом		44					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4							
Художньо-виконавська майстерність							
4.1	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	20			10		10
4.2	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань у ансамблевої музиці.	22			10		12
	МКР	4				4	
Разом		46					
Усього за VIII семестр		90					

5. Програма навчального курсу

Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)

Розвиток баянної та акордеонної виконавської майстерності

Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми. Продовження оволодіннями навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 1.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів. Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Основна література: 1 – 10.

Додаткова література: 1 – 12.

Змістовий модуль 2 (IV курс, VII семестр)

Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 2.1. Опанування музичних творів .

Знання специфіки відтворення творів різних епох, стилів, жанрів.

Тема 2.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

Основна література: 1 – 10.

Додаткова література: 1 – 12.

Змістовий модуль 3 (IV курс, VIII семестр)

Закріплення баянних та акордеонних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи виконавця-інструменталіста

Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 3.2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 10.

Додаткова література: 1 – 12.

Змістовий модуль 4 (IV курс, VIII семестр)

Художньо-виконавська майстерність

Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань музичних творів. Вміння виконувати музичні твори досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.

Основна література: 1 – 10.

Додаткова література: 1 – 12.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	28	28	26	26	22	22	20	20
Робота на лабораторному занятті	10	28	280	26	260	22	220	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-	4	20	4	20
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	333	-	311	-	287	-	265
Максимальна кількість балів		644				552			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену 644 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,73); екзамен – 40 балів.				Усього за період роботи до екзамену 552 бали, залік, коефіцієнт – 5,52.			

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	<i>Робота над поліфонічним твором</i>	Збереження тембрового забарвлення кожного голосу 1 Контроль над артикуляцією під час виконання 1 Зміна напрямлення руху міха 1 Техніка переключення регістрів 1 Яскраве голосоведення 1	5
2.	<i>Розбір музичного твору відповідно до форми</i>	Стилістична достовірність 1 Аналіз форми творів 1 Знаходження кульмінаційних точок 1	5

		Гармонічний аналіз 1 Аналіз фактури 1	
3.	<i>Ознайомлення з концертним матеріалом відомих виконавців</i>	Стилістична достовірність 1 Порівняльний аналіз інтерпретацій 1 Особливості аранжування 1 Технічний рівень виконання 1 Поза, пластика, міміка як прояви артистизму 1	5
4.	<i>Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації</i>	Робота над технікою 1 Створення технічних вправ 1 Смислотворення 1 Образна сутність твору 1 Рівень емоційного впливу 1	5
5.	<i>Читання з листа</i>	Швидкість читання з листа 1 Достовірність нотного тексту 1 Вміння транспонувати 1 Навички запам'ятовування 1 Використання внутрішнього слуху 1	5
6.	<i>Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів</i>	Стилістична достовірність 1 Аналіз форми творів 1 Знаходження кульмінаційних точок 1 Гармонічний аналіз 1 Аналіз фактури 1	5
7.	<i>Робота над технічними труднощами програмового репертуару</i>	Ознайомлення з стилістичною характеристикою музичних творів 1 Логічне розташування номерів програми 1 Навички використання метронома 1 Якість виконання 1 Аналіз жанровості програми 1	5
8.	<i>Передконцертна робота, прослуховування</i>	Повний обсяг виконання 1 Гра напам'ять 1 Публічне програвання 1 Сценічна свобода виконання 1 Артистизм 1	5
	Всього		40

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання твору великої форми</i>	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: дотримання основних етапів вивчення творів великої форми</i>	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
3.	<i>Робота над драматургією творів великої форми</i>	показ кульмінаційних епізодів		6
4.	<i>Розуміння форми твору</i>	виразне виконання частин форми		6
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
5.	<i>Відкрите прослуховування : вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	готовність орієнтуватися при змінах виконанні характеру		5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	вміння чути кожен голос поліфонічного складу твору		5
7.	<i>Опанування виразальних виконавських засобів</i>	якість виконання		5
8.	<i>Реалізації виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	готовність		5
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс</i>	своєчасність виконання	1	8

	<i>кантиленного чи віртуозного характеру</i>	повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
0.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	виконання динамічних відтінків		9
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, 2 п'єси</i>	своєчасність виконання	1	6
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
1.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	рівень підготовки до концертного виконання		6
2.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	емоційний настрій до виконання твору		7
3.	<i>Коригування звукового результату та вдосконалення змістового та виразного виконання</i>	виконання динамічних відтінків		6
Максимальна кількість балів				25

При необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються через мережу інтернету, **дистанційно**.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в папку, яка спеціально створена у інтернет-програмі гугл-диск на сайті навчального закладу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Програма екзамену (VII семестр), заліку (VIII семестр) складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою. Вони повинні максимально відтворювати рівень виконавських навичок та умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- п'єсу віртуозного чи кантиленного складу.

Програма заліку включає:

- твір великої форми (перша або друга та третя частини сонати, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єса;

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингов а оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

<p>Е</p>	<p>60-68 балів</p>	<p>Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.</p>
<p>FX</p>	<p>35-59 балів</p>	<p>Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.</p>
<p>F</p>	<p>1-34 балів</p>	<p>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p>

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні, неохайна педалізація. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами піаністичної виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

**7. Навчально-методична карта дисципліни
«Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон»
IV курс**

Аудиторні (лабораторні) заняття – 96 год. Самостійна робота – 42 год. Модульний контроль – 12 год. Семестровий контроль – 30 год.

	VII семестр				VIII семестр					
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Розвиток баянної та акордеонної виконавської майстерності		Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару		Закріплення баянних та акордеонних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики		Художньо-виконавська майстерність			
К-сть балів за модуль	333 бали		311 балів		287 балів		265 балів			
Заняття	1 – 14	15 - 28	29- 44	45 – 54	1 – 10	11– 22	23– 32	33– 42		
Лекційні										
Семінари										
Лабораторні	14	14	16	10	10	12	10	10		
Назва начального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми	Тема 1.2. Розвиток навичок стильової жанрової інтеграції творів	Тема 2.1. Опанування музичних творів кантиленного змісту	Тема 2.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс	Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відображення його емоційного змісту	Тема 3.2. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок	Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань ансамблевої музики		
Сам. робота	-	-	-	-	5 б.	5б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.			
Всього 644 бали , коефіцієнт – 10,73, екзамен					Всього 552 бали , коефіцієнт – 5,52, залік					

8. Орієнтований репертуар

П'єси

Й.-С.Бах. Арія
Б.Барток. Румунські танці, Угорські наспіви
І.Брамс. Угорські танці
А.В'єтан. Рондіно
Н.Паганіні. Кантабіле
С.Прокоф'єв. Мазурка з балету «Попелюшка», П'ять мелодій
А.Хачатурян. Пісня-поема
П.Чайковський. Мелодія, Роздум, Скерцо
Ф.Шопен. Мазурка ля мінор /обр. Ф.Крейслера/, Ноктюрн Д.Шостакович. З
цикла прелюдій
Р.Щедрін. У наслідування Альбенісу, Гумореска
А.Ешпай. Угорські наспіви

П'єси українських композиторів

І.Карабіц. Ліричні сцени
О.Ківа. Два інтермеццо
Я.Лапінський. Українські наспіви /Рапсодія/
М.Лисенко. Фантазія на дві українські народні теми, Елегійне каприччіо
С.Мамонов. П'єса
С.Мейтус. Варіації на українську тему
В.Сечкін. Дві казахські новели "У горах Ала-Тау"
А.Солтис. Танець
А.Ставко. Скерцо
Я.Фрейдлін. Сюїта /Прелюдія, Фінал/
С.Шварц. Поема

Поліфонічні твори

Бах І. Прелюдії і фуги.
Гендель Г. Чаконна Фа-мажор.
Глінка М. Фуга Ля-мінор. Фуга До-мажор.
Кабалевський Д. Прелюдії та фуги.
Регер М. Фугетта тв. 17.
Скорик М. Прелюдії та фуги Соль-мажор,
Хіндеміт П. Фуга Фа-мажор.
Шостакович Д. Прелюдії та фуги Ре-мажор,

Шумейко В. Прелюдія та фуга Соль-мажор.
Щедрін Р. Прелюдія та фуга Ля-мінор.

Твори великої форми

Д.Скарлатті Соната Es-dur
Д.Скарлатті Соната G-dur
В.Золотарьов Соната №3
С.Беритинський «Так говорив Заратустра»
А.Кусяков Соната №4
А.Кусяков Сюїта «Весенние картины»
А.Кусяков Сюїта для баяна «Прощание»
А.Кусяков Сюїта для баяна «Осенние пейзажи»
В.Зубицький Концертна партіта в джазовому стилі №1
В.Зубицький Концертна партіта в джазовому стилі №2
В.Зубицький Карпацька сюїта
В.Семенов Соната №1
В.Семенов Соната №2 «Баскарнада»
В.Рунчак Сюїта «Портрети композиторів»
В.Рунчак Сюїта №2
А.Білошицький Партіта №1
М.Чайкін Соната h-moll

9. Рекомендована література

Основна література

1. Асаф'єв Б. «Музыкальная форма как процесс», частина 2 «Інтонанція», Музика 1971.
2. Браудо І. «Артикуляція», Л. 1973.
3. Давидов М. «Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
4. Гарбузов М. «Зонная природа динамического слуха», М. Музгиз, 1955
5. Івко В. «Техніка інструментального інтонування», К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
6. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка, 1987.
7. Коган Г. «У врат мастерства», «Работа пианиста», М., Музыка, 1958.
8. Кременштейн Б. «Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965.

9. Назаров І. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983

10. Черепанин М. / Булда М. «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів». Випуск I / Навчальний посібник.—Івано-Франківськ, 2002.

Додаткова література

1. Алексеев І. «Методика преподавания игры на баяне», М. Музгиз. 1960.
2. Ауер Л. «Моя школа игры на скрипке», М. Музыка 1968.
3. Бандура-Скода С. I,II «Интерпретация Моцарта», М.Музыка,1972.
4. Бендерский. Л. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
5. Евдокимов В.. «Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
6. Имханицкий М. «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции».
7. Иванов П. «Оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
8. Комаренко В. «Український оркестр народних інструментів.» К. 1960.
9. Липс Ф. «Искусство игры на баяне», М., Музыка, 1985.
10. Пересада И. «Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». – М., 1985.
11. Пшеничний Д. «Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
12. Школа фортепіанної транскрипції. Скл. Г.Коган, вип.. І.М. 1970.