

Київський університет імені Бориса Грінченка
Педагогічний інститут
Кафедра початкової освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 21 » 09 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА» для студентів

спеціальності 013 Початкова освіта
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 013.00.01 «Початкова освіта»



Київ – 2021

Київський університет імені Бориса Грінченка
Педагогічний інститут
Кафедра початкової освіти

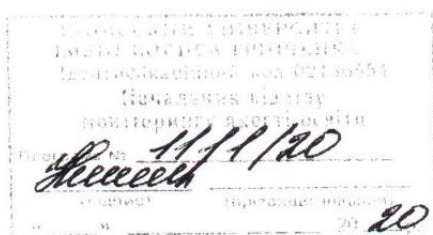
«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 01 » 09 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА» для студентів

спеціальності 013 Початкова освіта
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 013.00.01 «Початкова освіта»



Київ – 2020

Розробник:


Шпіца Роксолана Ігорівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту

Викладач:

Шпіца Роксолана Ігорівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри початкової освіти

Протокол № 1 від 27 серпня 2020 року

Завідувач кафедри  Г.Л. Бондаренко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

« 31 » 08 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»


 Г.Л. Бондаренко

Робочу програму перевірено

« ___ » _____ 2020 р.

Заступник директора  М. А. Машовець

Пролонговано:

на 2021 /2022 н.р.  (Бондаренко Г.Л.), « 31 » 08 2021 р. Протокол № 15
(підпис) (ГПБ)

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____
(підпис) (ГПБ)

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____
(підпис) (ГПБ)

на 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р. Протокол № _____
(підпис) (ГПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
<i>Методика навчання освітньої галузі «Мистецька освіта»</i>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	3	3
Семестр	5	5
Кількість змістовий модулів із розподілом:	4	4
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	56	16
Модульний контроль	8	–
Семестровий контроль	30	–
Самостійна робота	26	104
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета початкової дисципліни – формування у студентів ціннісного ставлення до мистецтва з врахуванням сучасних та наукових концепцій мистецької освіти у контексті НУШ, сутності інтеграції в мистецькій освіті; забезпечення художньо-естетичного розвитку особистості засобами мистецтва; сприяти розвитку вміння аналізувати твори мистецтва; формувати у майбутніх вчителів початкової школи культурологічної, мистецької та інших компетентностей, у процесі пізнання творів мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до вітчизняної та світової мистецької спадщини. Поглиблення знань з історії, теорії та методики мистецтва, розкриття сутності освітньої галузі «Мистецтво» в сучасній початковій школі; оволодіння навичками проектування та моделювання уроків мистецтва, використання художньо-педагогічних технологій, активних методів, прийомів та засобів навчання музичному та образотворчому мистецтву молодших школярів відповідно до організаційно-методичних засад навчання мистецтва в закладах загальної початкової освіти.

Завдання навчальної дисципліни сприяти формуванню:

- здатності до застосування знань, умінь і навичок із циклу професійно-наукових дисциплін, що є основою побудови змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти, зокрема «Мистецька освіта»;

- здатності розв'язувати стандартні та проблемні методичні задачі під час навчання учнів освітньої галузі «Мистецька освіта», визначеної Державним стандартом початкової освіти;
- компетентностей шляхом використання пріоритетних засобів мистецтва;
- вмінь ефективно використовувати здобуті знання з навчальної дисципліни в мистецькій сфері педагогічної діяльності;
- створення умов для повноцінної реалізації та самореалізації потенційних професійних мистецьких здібностей студента; розвиток уміння інтерпретувати твори мистецтва, висловлювати враження та особистісне ставлення до них.

Результати навчання за дисципліною

- знати зміст нормативних документів, що регламентують початкову освіту
- знати методичні системи навчання учнів початкової школи освітньої галузі «Мистецька освіта», визначеної Державним стандартом початкової освіти;
- володіти уміннями й навичками, що становлять теоретичну основу освітньої галузі «Мистецька освіта», визначеної Державним стандартом початкової освіти під час розв'язування професійно-зорієнтованих задач;
- проектувати процес навчання з предмету «Мистецтво» у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми;
- моделювати процес навчання учнів початкової школи з предмету «Мистецтво»: розробляти проекти уроків;
- розробляти проекти уроків курсу «Мистецтво» (урок-концерт, урок-вернісаж, урок-панорама, урок-турнір), мистецьких проектів, квестів, вікторин, конкурсів, предметних вечорів для учнів початкової школи;
- проводити уроки інтегрованого курсу «Мистецтво», «Музичного мистецтва» та «Образотворчого мистецтва» в початковій школі;
- оцінювати ефективність застосованих форм, методів, засобів і технологій на уроці відповідно до розкриття теми;
- уміти аналізувати мистецькі твори, висловлювати свою точку зору; порівнювати, узагальнювати перспективний педагогічний досвід учителів мистецтва для подальшого його впровадження в навчально-виховний процес початкової школи;
- володіти критеріями оцінювання навчальних досягнень молодших школярів у процесі навчання освітньої галузі «Мистецька освіта».

Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					МКР	Самостійна/ семестровий контроль
	Усього	Лекції	Семінарські	Практичні	Лабораторні		
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище							
Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.	4	2					2
Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.	4			2			2
Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Титани Відродження.	4		2				2
Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).	4			2			2
Тема 5. Перлини мистецтва XIX століття. Мистецтво романтизму і реалізму.	4		2				2
Тема 6. Мистецтво XX та XXI століття: традиції та новаторство.	4		2				2
						2	
Разом	26	2	6	4	-	2	12
Змістовий модуль 2. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі							
Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.	6	2			2		2
Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.	6		2	2			2
Тема 9. Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення.	4		2				2
Тема 10. Музичні засоби виразності. Нотна грамота. Розроблення фрагментів уроків музичного мистецтва.	4			2			2

Тема 11. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури уроку, поетапність подачі навчальної інформації. Сучасні техніки малювання.	4			2			2
Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпрровізації, імпрровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.	4			2			2
Тема 13. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів, флешмобів та музичних телешоу у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.	8			2	2		4
	2					2	
Разом	46	2	4	10	4	2	16

Змістовий модуль 3. Організація уроку мистецтва з допомогою використання художньо-педагогічних технологій та ІКТ

Тема 14. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва. Способи використання на уроці мистецтва.	4	2					2
Тема 15. Сучасні дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецтва в умовах пандемії.	4		2				2
Тема 16. Використання ІКТ при створенні музичного привітання, розспівок, музичних фізкультхвилинок, музично-ритмічних вправ. Коригування тональності та темпу фонограми дитячого пісенного репертуару за допомогою x-minus.	4			2			2
Тема 17. Створення караоке до пісні за допомогою ІКТ	8			4			4
Тема 18. Створення коротких мультфільмів про складові музичної грамоти (ноти, динаміку, музичні інструменти, паузи, тощо) та відео про композиторів.	4			2			2
	2					2	
Разом	26	2	2	8	-	2	12

Змістовий модуль 4. Мистецька компетентність: від теорії до практики

Тема 19. Мистецька компетентність: теоретичний та практичний аспекти. Вивчення основ музичної грамоти, художнього слова, образотворчого, хореографічного та театрального	4	2					2
--	---	---	--	--	--	--	---

мистецтва. Діалог мистецтва та сучасності.							
Тема 20. Ноти. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.	12			4	2		6
Тема 21. Основи створення поезії. Різновиди віршування. Підбір відеоряду та музичного супроводу до поезії. Створення ескізів костюмів та декорацій для шкільних свят. Грим.	6		2				4
Тема 22. Мистецька мозаїка. Шоу талантів.	6			2			4
	2					2	
Разом	30	2	2	6	2	2	16
Усього годин	120	8	14	28	6	8	26

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					МКР	Самостійна
	Усього	Лекції	Семінарські	Практичні	Лабораторні		
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище							
Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.	4	2					2
Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.	4						4
Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Титани Відродження.	6		2				4
Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).	4						4
Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття. Мистецтво романтизму і реалізму.	4						4
Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.	4						4
						-	
Разом	26	2	2	-	-	-	22
Змістовий модуль 2. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі							
Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.	4	2					2
Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.	4		2				2
Тема 9. Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення.	8			2			6
Тема 10. Музичні засоби виразності. Нотна грамота. Розроблення фрагментів уроку музичного мистецтва	2						2
Тема 11. Уроки образотворчого	2						2

мистецтва. Особливості структури уроку, поетапність подачі навчальної інформації. Сучасні техніки малювання.							
Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.	6						6
Тема 13. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів, флешмобів та музичних телешоу у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.	8			2			6
Разом	34	2	2	4	-	-	26

Змістовий модуль 3. Організація уроку мистецтва з допомогою використання художньо-педагогічних технологій та ІКТ

Тема 14. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва. Способи використання на уроці мистецтва.	4	2					2
Тема 15. Сучасні дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецтва в умовах пандемії.	2						2
Тема 16. Використання ІКТ при створенні музичного привітання, розспівок, музичних фізкультхвилинок, музично-ритмічних вправ. Коригування тональності та темпу фонограми дитячого пісенного репертуару за допомогою x-minus.	8						8
Тема 17. Створення караоке до пісні за допомогою ІКТ	10						10
Тема 18. Створення коротких мультфільмів про складові музичної грамотності (ноти, динаміку, музичні інструменти, паузи, тощо) та відео про композиторів.	10						10
Разом	34	2	-	-	-	-	32

Змістовий модуль 4. Мистецька компетентність: від теорії до практики

Тема 19. Мистецька компетентність: теоретичний та практичний аспекти. Вивчення основ музичної грамоти, художнього слова, образотворчого, хореографічного та театрального мистецтва. Діалог мистецтва та	2						2
---	---	--	--	--	--	--	---

сучасності.							
Тема 20. Ноти. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.	10			2			8
Тема 21. Основи створення поезії. Різновиди віршування. Підбір відеоряду та музичного супроводу до поезії. Створення ескізів костюмів та декорацій для шкільних свят. Грим.	8						8
Тема 22. Мистецька мозаїка. Шоу талантів.	6						6
Разом	26	-	-	2	-	-	24
Усього годин	120	6	4	6			104

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І.

Мистецька освіта як суспільне явище

Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти.

Зміст мистецької освітньої галузі. Державний стандарт початкової освіти. Мистецька освітня галузь в контексті НУШ. Системний підхід до мистецької освіти. Функції і принципи загальної мистецької освіти. Мета і завдання навчання мистецтва. Особливості освітніх програм з мистецтва. Основи інтеграції в мистецькій освіті. Мистецький тезаурус як основа інтеграції. Гуманістична парадигма мистецької освіти. Національна основа мистецького навчання і виховання. Єдність раціональних, і емоційних, об'єктивних і суб'єктивних, свідомих і підсвідомих способів освоєння мистецтва. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ. Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів. Види, принципи та технології оцінювання.

Основні поняття теми: мистецька освіта, Державний стандарт, освітня галузь мистецтво, системний підхід, способи освоєння мистецтва, мистецький тезаурус, основи інтеграції, базові компетентності, урок мистецтва. програми.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [1, 6]

Лекція 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти.

Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.

Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Синкретизм мистецтва первісного суспільства. Особливості архітектурних пам'яток мистецтва Стародавнього Єгипту. Скульптура, живопис та музичне мистецтво єгиптян. Мистецтво античності (Стародавня Греція та Рим). Ордерна система. Скульптура – гімн людині. Музичне та театральне мистецтво.

Основні поняття теми: синкретизм, фаяомські портрети, ордер, капітель, канон, форум, агон, меандр.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2,3,4]

Додаткові [1, 4]

Практичне заняття 1. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.

Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Мистецтво Ренесансу. Титани Відродження.

Особливості побудови фортець. Лицарський кодекс честі. Готика у живописі та музиці. Творчість трубадурів, труверів, шпільманів. Поезія вагантів. Музична нотація. Готичний собор – зразок синтезу архітектури, скульптури й живопису. Характерні риси оформлення інтер'єру готичного храму. Духовна музика. Образи Ренесансу. Ідеали Відродження. Італійський Ренесанс. Шедеври Північного Відродження.

Основні поняття теми: базиліка, герб, романський стиль, готика, григоріанський хорал, фронтон, пілястра, меса, антифонний спів, опера, колоркування.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [1]

Семінарське заняття 1. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Мистецтво Ренесансу. Титани Відродження.

Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).

Бароко: архітектура, скульптура. Майстри живопису бароко. Характерні ознаки барокової музики. Українське бароко. Галантний стиль – рококо. Класицизм: архітектура, скульптура, живопис. Творчість композиторів-класиків.

Основні поняття теми: алегорія, бароко, колонада, консоль, перспектива, пропорції, аранжування, фуга, вертеп, гравюра, інтермедія, парусна,

партесний концерт, клавесин, мелізми, альтанка, барельєф, грот, лейтмотив, кант, концерт, симфонія, соната.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 2. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).

Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття.

Романтизм у образотворчому мистецтві. Творча спадщина композиторів-романтиків. Реалістичний стиль у образотворчому мистецтві. Реалізм у творчості музикантів. Т.Шевченко та М.Лисенко – фундатори українського мистецтва.

Основні поняття теми: романтизм, романс, карикатура, реалізм, дивертисмент, опера.

Рекомендовані джерела

Основні [1, 2, 3]

Додаткові [6]

Семінарське заняття 2. Перлини мистецтва ХІХ століття.

Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.

Сучасні стилі та напрямки. Модернізм та постмодернізм. Школи і лідери модерну. Повернення до ідеалів минулого. Форми поширення мистецтва. Діалог мистецтв.

Основні поняття теми: стилі, модернізм, символізм, імпресіонізм, авангард, абстракціонізм, експресіонізм, постмодернізм.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [6]

Семінарське заняття 3. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство. Форми поширення мистецтва.

Змістовий модуль II.

Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі

Тема 7. Проєктування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Основні типи уроків. Жанри уроків мистецтва. Структура та основні етапи уроку. Оцінювання результатів мистецької освіти.

Основні поняття теми: типи уроків, комбінований урок, структура та етапи уроку.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2, 3]

Додаткові [5]

Лекція 2. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Лабораторна 1. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.

Варіанти художньо-педагогічної драматургії уроків мистецтва. Проектно-технологічні моделі (графічний план-ланцюжок, схема-конспект, карта). Перцептивна, пізнавальна, практична, ігрова, комунікативні та творча діяльність на уроці мистецтва.

Основні поняття теми: художньо-педагогічна драматургія, «драматургічні кроки», види діяльності.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [4, 5]

Семінар 4. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.

Практичне заняття 3. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.

Тема 9. Уроки музичного мистецтва (різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення).

Структура уроку музичного мистецтва. Музичне привітання, розспівка, розучення пісні, ритмічні вправи, слухання музики, гра на елементарних музичних інструментах. Вимоги до проведення уроку.

Основні поняття теми: структура уроку музичного мистецтва, розспівка, ритмічні вправи, розучення та виконання пісні, слухання музичного твору.

Рекомендовані джерела

Основні [2,3]

Додаткові [4,5]

Семінар 5. Уроки музичного мистецтва (різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення).

Тема 10. Музичні засоби виразності. Нотна грамота. Розроблення фрагментів уроку музичного мистецтва.

Засоби музичної виразності. Основа музичної грамотності. Розроблення фрагментів уроків.

Основні поняття теми: розроблення фрагментів уроку музичного мистецтва, нотна грамотність, засоби музичної виразності.

Рекомендовані джерела

Основні [2,3]

Додаткові [4,5]

Практичне заняття 4. Музичні засоби виразності. Нотна грамота. Розроблення фрагментів уроку музичного мистецтва.

Тема 11. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури. Поетапність подачі навчальної інформації. Засоби виразності. Сучасні техніки малювання.

Структура і обладнання уроку образотворчого мистецтва. Вимоги до проведення уроку. Композиційне розміщення зображення. Засоби виразності у образотворчому мистецтві.

Основні поняття теми: структура уроку образотворчого мистецтва, колір, композиція, обладнання.

Рекомендовані джерела

Основні [1,3]

Додаткові [4,5,6]

Практичне заняття 5. Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури. Поетапність подачі навчальної інформації.

Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, оркестру елементарних музичних інструментів на уроках мистецтва.

Елементи використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.

Основні поняття теми: арт терапія, музикотерапія, театр, імпровізація, оркестр.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2,3,4]

Додаткові [1,5]

Практичне заняття 6. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.

Тема 13. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів, флешмобів та музичних телешоу у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.

Особливості організації, підготовки та проведення виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів, флешмобів, шкільних заходів у форматі телешоу. Творча діяльність учнів та педагога.

Основні поняття теми: позакласний виховний захід, концерт, проєкт, квест, флешмоб, телешоу.

Рекомендовані джерела

Основні [2]

Додаткові [1, 6]

Практичне заняття 7. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.

Змістовий модуль III.

Організація уроку мистецтва з допомогою використання художньо-педагогічних технологій та ІКТ

Тема 14. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва. Способи їх використання на уроці мистецтва.

Художньо-педагогічні технології. Використання ІКТ на уроках мистецтва. Різновиди комп'ютерних програм, які доцільно використовувати для уроку мистецтва. Способи їх використання. Музичні мобільні додатки.

Основні поняття теми: мистецька освіта, художньо-педагогічні технології, ІКТ, комп'ютерні програми, музичні мобільні додатки.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [1, 6]

Лекція 3. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва. Способи їх використання на уроці мистецтва.

Тема 15. Сучасні дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецтва в умовах пандемії.

Основні поняття теми: дистанційні засоби навчання та комунікації, комунікації, віртуальні ансамблі, хори, пандемія.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [1, 4]

Семінарське заняття 6. Сучасні дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецтва в умовах пандемії.

Тема 16. Використання ІКТ при створенні музичного привітання, розспівок, музичних фізкультхвилинок, музично-ритмічних вправ.

Коригування тональності та темпу фонограми дитячого пісенного репертуару за допомогою x-minus.

Різновиди ІКТ для створення майбутнім вчителем музичного привітання, розспівок, музичних фізкультхвилинок, музично-ритмічних вправ. Ознайомлення з особливостями вибору фонограм для дитячого пісенного репертуару. Коригування тональності та темпу дитячого пісенного репертуару за допомогою x-minus відповідно до вікових особливостей та музичних здібностей дітей.

Основні поняття теми: різновиди ІКТ, фонограма, x-minus.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [1]

Практичне заняття 8. Використання ІКТ при створенні музичного привітання, розспівок, музичних фізкультхвилинок, музично-ритмічних вправ. Коригування тональності та темпу фонограми дитячого пісенного репертуару за допомогою x-minus.

Тема 17. Створення караоке до пісні за допомогою ІКТ

Створення караоке до дитячого пісенного репертуару НУШ. Вибір візуального ряду до змісту та назви пісні. Технічна робота над створенням караоке до пісні.

Основні поняття теми: караоке, особливості створення відео, підбір візуального ряду.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 9-10. Створення караоке до пісні за допомогою ІКТ

Тема 18. Алгоритм створення коротких мультфільмів про складові музичної грамоти (ноти, динаміку, музичні інструменти, паузи, тощо) та відео про композиторів.

Програми для створення коротких мультфільмів з мистецтва. Алгоритм створення. Опрацювання методичної літератури, створення персонажів, підготовка міні сценарію, зйомка, монтаж.

Основні поняття теми: мультфільм, мистецтва, монтаж, сценарій, персонажі.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 11. Алгоритм створення коротких мультфільмів про складові музичної грамоти (ноти, динаміку, музичні інструменти, паузи, тощо) та відео про композиторів

Змістовий модуль IV.

Мистецька компетентність: від теорії до практики

Тема 19. Мистецька компетентність: теоретичний та практичний аспекти. Вивчення основ музичної грамоти, художнього слова, образотворчого, хореографічного та театрального мистецтва. Діалог мистецтва та сучасності

Мистецька компетентність. Основи музичної грамоти та художнього слова. Базові ЗУН з образотворчого, хореографічного та театрального мистецтва. Діалог мистецтв. *Основні поняття теми:* мистецька компетентність, музична грамота, художнє слово, хореографія, діалог мистецтв.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [5]

Лекція 4. Мистецька компетентність: теоретичний та практичний аспекти. Вивчення основ музичної грамоти, художнього слова, образотворчого, хореографічного та театрального мистецтва. Діалог мистецтва та сучасності

Тема 20. Музична грамота. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.

Музична грамота. Будова гами. Мажор та мінор. Різновиди тривалостей нот. Будова інтервалів. Основні акорди для супроводу (тоніка, субдомінанта, домінанта) Підбір акомпанементу до дитячого пісенного репертуару.

Основні поняття теми: гама, мажор, мінор, тривалість, інтервал, акорд, акомпанемент.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [5]

Практичне заняття 12-13 Музична грамота. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.

Лабораторна 3. Музична грамота. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.

Тема 21. Основи створення поезії. Різновиди віршування. Підбір відеоряду та музичного супроводу до поезії. Створення ескізів костюмів та декорацій для шкільних свят. Підбір елементарних танцювальних рухів до дитячого таночку. Грим.

Поезія. Різновиди віршування. Підбір та монтування відеоряду з музичним супроводом до поезії. Створення ескізів костюмів. Підбір елементарних

танцювальних рухів до дитячого таночку. Декорації. Оформлення святкової зали для шкільних свят. Грим.

Основні поняття теми: поезія, віршування, ескіз, танцювальні рухи, декорації, грим.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [5]

Семінар 7. Основи створення поезії. Різновиди віршування. Підбір відеоряду та музичного супроводу до поезії. Створення ескізів костюмів та декорацій для шкільних свят. Грим.

Тема 22. Мистецька мозаїка. Шоу талантів.

Шоу. Розкриваємо свої таланти: відеозапис виконання пісні під власне створене караоке, декламація поезії чи прози, відеофрагмент розучення танцювальних рухів з дітьми, ескіз костюму для шкільного свята, тощо.

Основні поняття теми: шоу, талант.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [4,5]

Практичне заняття 14. Мистецька мозаїка. Шоу талантів.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	3	3	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	5	5
Відвідування лабораторного заняття	-	-	-	2	2
Робота на семінарському занятті	10	3	30	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	8	40
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		18	111	29	170
Максимальна кількість балів за 1 і 2 модуль - 281					

Види діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	4	4	3	3
Відвідування лабораторного заняття	-	-	-	1	1
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10
Робота на практичному занятті	10	4	40	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	8	40
Виконання модульної роботи	28	1	25	1	25
Разом		18	111	21	126
Максимальна кількість балів за 3 і 4 модуль - 237					
Максимальна кількість балів – 518					
Розрахунок коефіцієнта (для іспиту) - 295 б. : 60 б. = 4,91 РК = 4,91					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Кількість Годин	Кількість балів												
Змістовий модуль 1.															
Мистецька освіта як суспільне явище															
1	<p>Проаналізуйте основні інноваційні ідеї Нової української школи. Зазначте головні зміни, які передбачено Типовій освітній програмі. Створіть таблицю універсальних мистецьких понять за зразком:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Поняття</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">Музичне мистецтво</th> <th style="width: 33%;">Візуальне мистецтво</th> <th style="width: 33%;">Синтетичні мистецтва</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">«ансамбль»</td> </tr> <tr> <td>Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.</td> <td>Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією</td> <td>Злагоджена гра акторів у театрі та кіно</td> </tr> </tbody> </table>	Поняття			Музичне мистецтво	Візуальне мистецтво	Синтетичні мистецтва	«ансамбль»			Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.	Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією	Злагоджена гра акторів у театрі та кіно	2	5
Поняття															
Музичне мистецтво	Візуальне мистецтво	Синтетичні мистецтва													
«ансамбль»															
Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.	Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією	Злагоджена гра акторів у театрі та кіно													
2	<p>Створіть квест «У пошуках мистецьких скарбів античності», яка міститиме матеріал: серії фотоматеріалів, вислови митців, цікаву інформацію та завдання. Розробіть розповідь на тему: «Дорога до мистецтва довга, а життя - коротке», перетворіть її на проблемне викладення.</p>	2	5												
3	<p>Розробіть віртуальну подорож до музею, де зберігаються найвідоміші експонати епохи Середньовіччя. Створіть презентацію «Невідомі факти про відомих титанів Відродження».</p>	2	5												
4	<p>Створіть комікс «Знайомство сучасних естрадних співаків з мистецтвом бароко» та мультфільм «Назад в минуле. Галантний стиль – рококо». Створіть коротке відео-звернення від митців-</p>	2	5												

	класиків до сучасної молоді.											
5	Створіть серію фотографій, які композиційно ідентичні картинам відомих художників-романтиків та художників-реалістів. Проаналізуйте твори музичного мистецтва романтизму та реалізму. Заповніть таблицю <table border="1" data-bbox="300 360 1310 445"> <tr> <td>Романтизм</td> <td>жанр</td> <td>композитор</td> <td>твір</td> </tr> <tr> <td>Реалізм</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Романтизм	жанр	композитор	твір	Реалізм				2	5	
Романтизм	жанр	композитор	твір									
Реалізм												
6	Порівняйте особливості творення мистецтва ХХ та ХХІ століття. За допомогою сучасних комп'ютерних програм створіть музичну композицію.	2	5									
Змістовий модуль 2 . Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі												
7	1. Складіть календарний план, за зразком, вивчення курсу «Мистецтво» на I семестр (клас оберіть самостійно). Використовуйте навчальні програми та чинні підручники (Л.Масол, Л.Кондратова, О.Гайдамака, тощо). <table border="1" data-bbox="300 768 1310 920"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Тема</th> <th>Дата</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Тема 1. У театрі (4 год.).</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Яка театральна професія найважливіша?</td> <td>03.12.2020</td> </tr> </tbody> </table> <p>Розробіть сценарій уроку мистецтва до однієї з тем. Використайте алгоритм завдань, прийомів роботи, ігрових вправ, які будуть активізувати діяльність учнів.</p>	№	Тема	Дата		Тема 1. У театрі (4 год.).			Яка театральна професія найважливіша?	03.12.2020	2	5
№	Тема	Дата										
	Тема 1. У театрі (4 год.).											
	Яка театральна професія найважливіша?	03.12.2020										
8	Розробіть дослідно-творчі завдання які формуватимуть мистецьку компетентність у процесі інтеграції різних освітніх галузей.	2	5									
9	Розробіть фрагмент уроку з мистецтва для 1 та 2 класу	2	5									
10	Розробіть фрагмент уроку музичного мистецтва (3 т 4 клас). Тему оберіть самостійно. Доберіть музичний та ілюстративний матеріал.	2	5									
11	Розробіть фрагмент уроку образотворчого мистецтва (клас і тему оберіть самостійно). Доберіть відповідний дидактичний матеріал.	2	5									
12	Розробіть серію вправ, які можна використати як елементи музикотерапії на інтегрованому уроці мистецтва. Опишіть сучасні техніки арт терапії, які варто застосовувати на уроках мистецтва у початковій школі. Створіть сценарій казки для лялькового театру початкової школи.	2	5									
13	Розробіть сценарій позакласного заходу. Створіть проєкт на тему: «Чарівні мелодії українських пісень». Підготуйте флешмоб та зробіть відео.	4	10									
Змістовий модуль 3.												
Організація уроку мистецтва з допомогою використання художньо-педагогічних технологій та ІКТ												
14	Проаналізуйте основні художньо-педагогічні технології та ІКТ. Створіть таблицю за зразком: <table border="1" data-bbox="300 2047 1310 2132"> <thead> <tr> <th colspan="3">Таблиця</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>урок мистецтва</td> <td>Художньо-</td> <td>ІКТ</td> </tr> </tbody> </table>	Таблиця			урок мистецтва	Художньо-	ІКТ	2	5			
Таблиця												
урок мистецтва	Художньо-	ІКТ										

	педагогічні технології			
	Таблиця			
	Варіант відповіді студента	Варіант відповіді студента		
15	Розробіть розповідь на тему: «Використання сучасних дистанційних засобів комунікації та ІКТ в умовах пандемії на уроках мистецтва», перетворіть її на проблемне викладення.		2	5
16	Розробіть власне музичне привітання, розспівку, фізкультхвилинку чи музично-ритмічну вправу з використанням ІКТ.		2	5
17	Створіть караоке до улюбленої пісні		4	10
18	Створіть сценарій до мультфільму про ноти, динамічні відтінки, музичні інструменти, паузи, тривалості нот, композитора, музичний твір, тощо		2	5
Змістовий модуль 4 . Мистецька компетентність: від теорії до практики				
19	1. Запишіть у нотному зошиті скрипковий ключ, ноти, тривалості, паузи, інтервали та основні акорди.		2	5
20	Створіть таблицю в якій зазначте музичний інтервал і музичну композицію, в якій він використовується. Зазначте проміжок часу протягом якого даний інтервал звучить у дібраній Вами композиції mp3. Можна використовувати музичний матеріал як пісень, інструментальних творів, так і музику з мультфільмів та фільмів.		6	15
21	Створіть короткий вірш (4 рядки) з використанням віршованого розміру ямба. Підберіть музичну композицію до нього. Запишіть відео.		4	10
22	Створення відеоролика для шоу талантів. Самопрезентація		4	10
Усього:			26	140

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

№	Критерії оцінювання самостійної роботи	Кількість балів
1	Вчасність подання роботи	1
2	Змістовність та структурованість поданого матеріалу	1
3	Уміння стисло, логічно й повно виконати завдання	1
4	Наявність авторської позиції	1
5	Наявність сучасних підходів	1
Підсумковий бал		5

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі тестування, перевірки виконання завдань для самостійної роботи, творчого проєкту, знань мистецьких творів для слухання та виконання (музичного репертуару).

Тест – 25 питань для кожного студента. Кожна правильна відповідь на питання тесту оцінюється в 1 бал.

Кількість балів	Характеристика
20–25	характеризується глибокою аргументованістю прийнятих рішень 3-ма вагомими аргументами; використанням різних типів аргументації; аналізом конкретних фактів; добором доцільних прикладів до аргументів; уміннями підсумовувати, узагальнювати свої міркування й доведення загальним висновком; вільним володінням термінологічним апаратом дисципліни;
15–19	характеризується аргументованістю прийнятих рішень 2-ма вагомими аргументами, аналізом конкретних фактів; добором доцільних прикладів мистецтва; уміннями підсумовувати, узагальнювати свої міркування й доведення;
9–14	характеризується неповною аргументованістю, істотними неточностями в аналізі прийнятих рішень; помилками у застосуванні термінологічного апарату навчальної дисципліни;

6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестрове оцінювання здійснюється у формі екзамену з дисципліни «Методика навчання освітньої галузі «Мистецька освіта». Для екзамену пропонуються 40 тестових завдань, які передбачають перевірку рівня володіння студентом теоретичними знаннями і методичними вміннями щодо викладання освітньої галузі «Мистецька освіта». Кожне правильно виконане тестове завдання оцінюється в 1 бал. Оцінювання тестових завдань здійснюється з урахуванням показників: теоретичне володіння матеріалом – знання та розуміння завдань, методів та форм організації освітнього процесу в початковій школі на уроках мистецтва; методична компетентність – грамотність у підборі методів та прийомів вивчення застосовувати методи, прийоми і засоби викладання освітньої галузі «Мистецька освіта» в початковій школі, форми організації освітнього процесу відповідно до вимог нової української школи; здатність творчо та оперативно обирати способи дій. Характеристика рівнів оцінювання студента за виконання тестових завдань: високий рівень (16-20 балів) характеризується глибиною і міцністю засвоєння змісту освітньої галузі «Мистецька освіта» в початковій школі,

вільним володінням сучасними технологіями навчання учнів початкової школи, логічністю і методичною грамотністю виконання завдання, успішністю вирішення практичного завдання, умінням узагальнювати, систематизувати теоретичний матеріал і практично застосовувати його у професійній діяльності. Про достатній рівень (11-15 балів) підготовленості студента свідчать: володіння навчальним матеріалом, орієнтування у технологіях навчання в початковій школі, використання класичних методів і прийомів навчання молодших школярів під час виконання тестових завдань. Середній рівень (5-10 балів) характерний для студентів, які частково опанували навчальний матеріал, мають поверхневі уявлення про окремі технології навчання в початковій школі, допускають неточності та виявляють певну неконкретність у виконанні завдання, відчують труднощі у формулюванні висловлювань, завдання вирішують зі значною кількістю недоліків, порушують послідовність під час виконання завдання. Рівень теоретичної і практичної підготовленості нижче середнього визначається як низький рівень (1-4 бали) та фіксується незадовільною оцінкою. Оцінювання результатів засвоєння дисципліни студентами, продемонстровані на екзамені, представлено у таблиці:

6.5. Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6. 6. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 120 год. Лекції – 8 год., семінарські заняття – 14 год., практичні заняття – 28 год., семестровий контроль і самостійна робота – 26 год., МКР – 8 год

Модулі Назва Модуля	ЗМ I Мистецька освіта як суспільне явище					ЗМ II. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі								
	111 б.					165 б.								
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми лекцій	Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції						Проектування та моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Методика оцінювання результатів мистецької освіти							
Теми семінарських занять (відвідування, робота під час заняття)		Види мистецтва. Синкретизм мистецтва первісного суспільства. Шедєври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. <i>Пікано Відродження</i> Мистецтво доби рококо, класицизм						Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва	Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення.					
Теми практичних занять (відвідування, робота під час заняття)					Перлини мистецтва XIX століття. Мистецтво романтизму та реалізму. Мистецтво XX та XXI століття: традиції та новаторство			Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.		Музичні засоби виразності. Нотна грамота, фрагменти уроку.	Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури уроку, поетапність подачі інформації. Сучасні техніки малювання	Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації музичного опекства на уроках	Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів, флешмобів, музичних телешоу у формуванні мистецької компетентності молодшого	
Теми лабораторних занять (відвідування, робота під час заняття)							Проектування та моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура							
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	10 б.	
Види поточного контролю	МКР 1 (25 б.)					МКР 2 (25 б.)								
Підсумковий контроль														

Модулі Назва Модуля	ЗМ III Мистецька освіта як суспільне явище						ЗМ IV. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі					
К-сть балів за модуль	111 б.						121 б.					
Лекції	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
Теми лекцій	Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва. Способи використання на уроці мистецтва.						Мистецька компетентність: теоретичний та практичний аспекти. Вивчення основ музичної граматики, художнього слова, образотворчого та театрального мистецтва. Діалог мистецтва та сучасності.					
Теми семінарських занять (відвідування, робота під час заняття)		Сучасні дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецтва в							Основи створення поезії. Різновиди віршування. Підбір відеоряду та музичного супроводу до поезії. Створення ескізів костюмів та декорацій для шкільних свят. Грим.			
Теми практичних занять (відвідування, робота під час заняття)			Використання ІКТ при створенні музичного привітання, розспівок, музичних фізкультурхвилинок, музично-ритмічних вправ. Коригування тональності та темпу фонограми дитячого пісенного репертуару	Створення караоке до пісні за допомогою ІКТ	Створення коротких мультфільмів про складові музичної граматики та композиторів.		Ноти. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.		Мистецька мозаїка. Шоу талантів.			
Теми лабораторних занять (відвідування, робота під час заняття)							Ноти. Гама. Тривалості. Інтервали. Акорди. Підбір супроводу до дитячого пісенного репертуару.					
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	10б.	5 б.	5 б.	15б.	10б.	10б.			
Види поточного контролю	МКР 1 (25 б.)			МКР 2 (25 б.)								
Підсумковий контроль	Відвідування лекц. – 4 б., сем. – 7 б, практик. – 14 б., лаб. – 3б; роб на сем. – 70 б., практик. – 140б., роб. на лаб. - 30 МКР – 100 б., сам. роб. – 140 б. Разом – 508 балів.											

Основні

1. Державний стандарт початкової освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
2. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/А.Є.Конверський. – Харків:Фоліо, 2013. – 863с.
3. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.geneza.ua/product/826?fbclid=IwAR37YMUPAYkGmwi5t1W7oQ-EWg4I2T9Z2KhQi-9iArsobn0o4cn9RS-0ZE2019>
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К. : ТД «Освіта- центр +», 2018. – 240 с.
6. Типові освітні програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.pedrada.com.ua/article/2712-nov-tipov-osvtn-programi-dlya-3-4-klasv>

Додаткові

1. Довідник молодшого школяра [Текст] : [посібник] / [Л. П. Ткаченко та ін.]. – Х. : Веста : Ранок, 2012. - 143 с.
2. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія, Київ: Промінь, 2006. 432с.
3. Шпіца Р.І Інтеграція та інтегровані уроки у музично-педагогічній сфері / Р. І. Шпіца // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. Матеріалів XIII Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. – Вип.7 (11). – К. : Талком, 2016. – С.293-295.
4. Shpitsa R.I. Innovations in the integrated Music lesson: educational call of modern realias in comprehensive schools / R.I. Shpitsa // Science and practice: Collection of scientific articles. – Thorpe Bowker. Melbourne, Australia, 2016. – P. 307-310. URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/11880>
5. Кови С., Меррилл Р. Скорость доверия. То, что меняет все / С. Кови, Р. Меррилл. – «Альпина Паблицер», – 2013. (Оригинал (англ.): «The Speed of Trust: The One Thing that Changes Everything» by Stephen M.R. Covey (Author), Rebecca R. Merrill (Contributor))
6. Художній фільм «Форес Гамп» (режисер Роберт Земекіс).
7. Елементарна теорія музики[Електронний ресурс]. – Режим доступу : musicfancy.net