

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра музикознавства та музичної освіти



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 21 » АТНА 2021 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Теорія музичної освіти

для студентів

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2021



**Розробники:**

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

**Викладачі:**

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від 30.08.2021 р. № 12

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми 025.00.01 Музичне мистецтво

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора/декана \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра музикознавства та музичної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Теорія музичної освіти**

для студентів

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2021

**Розробники:**

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

**Викладачі:**

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від 30.08.2021 р. № 12

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми 025.00.01 Музичне мистецтво

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора/декана \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни .....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	12
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	12
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.....	12
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....	13
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання...	14
6.5. Шкала відповідності оцінок.....	15
7. Навчально-методична картка дисципліни «Теорія музичної освіти»...	15
8. Рекомендовані джерела.....	16
9. Додаткові ресурси .....	17

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Теорія музичної освіти		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4/120	
Курс	6	6
Семестр	11	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	16	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	40	52
Форма семестрового контролю	залік	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу:** підготовка фахівців у сфері музичного мистецтва відповідно до рівня і тенденцій розвитку сучасної науки; вивчення теоретичних засад музичної освіти, осмислення практичного досвіду зарубіжних та українських учених.

### **Завдання курсу:**

- розкрити сутність теорії музичної освіти, сформулювати систему основних знань про музичну освіту;
- осмислити зміст програми у межах цілісного музично-педагогічного процесу;
- реалізувати ідею загального інтелектуального та морального розвитку особистості;
- сформувати основи гуманістичної культури особистості студентів;
- оволодіти основами теорії музичної освіти, реалізуючи принципи гуманізації та естетизації у межах цілісної музично-педагогічної концепції;
- розвинути у студентів самостійність мислення і потребу в самоосвіті і саморозвитку;
- оволодіти різноманітними видами професійно-творчої діяльності.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Сформувати

**загальні** компетентності:

- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- здатність до міжособистісної взаємодії
- здатність працювати автономно.

**спеціальні** (фахові) компетентності:

- здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
- здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації
  - здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та
  - індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- знання теорії музичної освіти в Україні та за кордоном, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів.

**Програмні результати навчання:**

- володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
- визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві
  - професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
  - вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію
  - володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- здійснювати викладання гри на інструменті/методики музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача
- приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу демонструючи знання теорії музичної освіти

У разі загострення епідеміологічної ситуації, пов'язаної з COVID-19, усі заняття будуть проводитись в дистанційному режимі з використанням відео-конференцій на платформі Google та із використанням ЕНК «Теорія музичної освіти» на платформі Moodle.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>«Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»</b>							
Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття	14	2	2				10
Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні	21	4	2				15
Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти	21	2	4				15
Модульний контроль	4						
Разом	60	8	8				40
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60	8	8				40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>«Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»</b>							
Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття	20	1	1				18
Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні	19	2	1				16
Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти	21	1	2				18
Разом	60	4	4				52
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60	4	4				52

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 2 «Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»

#### Лекція 1

#### *Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття*

##### План:

1. Система музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза.
2. Педагогічна концепція і методична система К. Орфа.
3. Музично-виховна система З. Кодая.
4. Методична система музичного навчання Б. Трічкова.
5. Система музичного виховання дітей Марії Монтессорі

Система музично-ритмічного виховання швейцарського композитора і педагога Е.Жак-Далькроза (1865-1950) як органічне поєднання музики, слова і танцювального руху. Ритм як інтегратор усієї навчально-виховної системи.

Педагогічна система австро-німецького композитора і педагога К.Орфа (1895-1982), послідовника далькрозівської системи. Педагогічні ідеї К.Орфа у 5-ти томному посібнику «Шульверк». Елементарне музикування за системою К.Орфа як основа дитячої музичної творчості. Інструментарій К.Орфа. Основні види музичної діяльності за системою К.Орфа: рух під музику, гра на простих музичних інструментах, спів, колективне музикування, гра в оркестрі, імпровізація.

Педагогічна система угорського композитора і педагога З.Кодая (1882-1967) як поєднання народного з високопрофесійним, вирішення музично- педагогічних проблем на національних засадах. Народна музика як основа музичної культури нації та музичного виховання дітей. Застосування системи музичного виховання З.Кодая у різних країнах світу (США, Канада, Франція, Японія та ін.).

Становлення болгарської системи музичного виховання Б.Трічкова (1881-1944). Метод «Столбіца» як візуалізація музичного навчання, в якому кожна форма роботи як нова сходинка методу, чітка диференціація завдань відповідно до вікових особливостей дітей.

Методична система масового дошкільного музичного виховання дітей італійського педагога Марії Монтессорі (1870-1952). Новаторство методичної системи як урахування сенситивних періодів розвитку дитини. Етапи процесу музичного виховання дітей за системою М.Монтессорі.

**Ключові слова:** педагогічна система, музично-ритмічне виховання, «Шульверк» К.Орфа, елементарне музикування, евритмія, пластична імпровізація, релятивна сольмізація, національні педагогічні системи музичного виховання З.Кодая, К.Орфа, Б.Трічкова.

**Література основна: 2, 3, 5, 7**

**Література додаткова: 9**

## Лекція 2

### *Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні*

#### План:

1. Розвиток музично-педагогічної думки в Україні (II пол. XX - поч. XXI ст.).
2. Сучасні науково-педагогічні концепції українських учених.

Розвиток музично-педагогічної думки минулих десятиліть сприяв якісним новоутворенням та застосуванню системного підходу до розкриття змісту теорії і практики музично-педагогічної освіти. Українські учені зробили значний крок вперед у розвитку музично-педагогічної думки в Україні, характерними ознаками якої були професійна підготовка студентів вищих навчальних закладів до викладання музики та художньо-естетичного виховання молоді засобами музичного мистецтва. Було створено низку науково-педагогічних *концепцій*: проблема музичного сприймання та його впливу на розвиток культури майбутнього учителя (О.Рудницька); феномен музичного сприймання, обґрунтування художньо-педагогічного спілкування як інтегративного методу формування музичного сприймання (О.Ростовський); обґрунтування предметно-інтегративної моделі загальної мистецької освіти, створення концепції художньо-естетичного виховання молоді (Л.Масол); формування духовного потенціалу особистості як інтегративного явища (О.Олексюк); професійно-педагогічна підготовка вчителів художньої культури (О.Щолокова); обґрунтування методологічних засад, принципів, педагогічних умов, методів, виявлення основних закономірностей викладання мистецьких дисциплін у вищих і середніх навчальних закладах (Г.Падалка); концепція української фортепіанної школи XX століття (Н.Гуральник); розвиток музично-педагогічної в Україні в другій половині XX – на початку XXI століття, пов'язаний зі становленням музично-педагогічних факультетів, на яких здійснювалась професійно-педагогічна підготовка вчителів музики для ЗНЗ (В.Черкасов).

**Ключові слова:** музично-педагогічна освіта, професійна підготовка студентів, художньо-естетичне виховання молоді, науково-педагогічні концепції.

**Література основна:** 3, 7, 8

**Література додаткова:** 9

## Лекція 3

### *Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти*

#### План:

1. Моделі змісту музичної освіти.
  - наукоцентрована модель;
  - особистісноцентрована модель;
  - компетентнісна модель;
  - культуроцентрована модель.

У залежності від основних видів художньої діяльності можна виокремити декілька моделей змісту мистецької освіти. *Наукоцентрована модель* змісту мистецької освіти спрямована на розвиток науково-пізнавальної та науково-дослідницької компетентностей. Ця модель посідає важливе місце в сучасній картині світу, в становленні особистості майбутнього фахівця та його успішної

соціалізації. Основне джерело такої моделі – мистецтвознавча наука та педагогіка мистецтва. *Особистісноцентрована модель* акцентує увагу на комунікативній компетентності майбутнього фахівця. Відповідно, джерело змісту мистецької освіти – комунікативні практики, художня творчість та етномистецькі традиції. *Компетентнісна модель* акцентує увагу на професійній компетентності майбутнього фахівця. *Культуроцентрована модель* змісту спрямована на залучення студентів до різних видів художньої діяльності з метою самоідентифікації особистості в культурі та формування особистого досвіду культуротворчості. Відповідно джерело змісту мистецької освіти – комунікативні практики, художня творчість та етномистецькі традиції. Кожна з названих моделей змісту мистецької освіти може бути реалізована в різних освітніх парадигмах. У гуманістичній парадигмі вище названі моделі змісту мистецької освіти не протиставляються, а інтегрують найцінніші ідеї розвитку сучасної мистецької освіти.

**Ключові слова:** модель, музична освіта, педагогіка мистецтва, самоідентифікація, компетентність, культуротворчість, гуманістична парадигма.

**Література основна:** 3, 7

**Література додаткова:** 9, 10

## ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### Семінар 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття

1. Обґрунтуйте основні принципи болгарського методу «Сходинки» Б. Трічкова.

2. Розкрийте національні та культурно-історичні умови створення угорської музично-виховної системи З.Кодая.

3. Окресліть межі сенситивних періодів розвитку дітей та розкрийте специфіку етапів музичного виховання дошкільників (за М.Монтессорі).

**Література основна:** 2, 3, 5, 7

**Література додаткова:** 9

### Семінар 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні

1. Охарактеризуйте процес розвитку музично-педагогічної думки в Україні (II пол. ХХ - поч. ХХІ ст.).

2. Розкрийте специфіку та обґрунтуйте основні положення однієї із сучасних концепцій музичної освіти в Україні (концепція на вибір студента).

**Література основна:** 3, 7, 8

**Література додаткова:** 9

### Семінар 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти

1. Розкрийте специфіку наукоцентрованої моделі мистецької освіти, визначте джерело її змісту.

2. Поясніть, як зазначені моделі співвідносяться у гуманістичній парадигмі.

**Література основна:** 3, 7

**Література додаткова:** 9, 10

## Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом		-	88
Максимальна кількість балів: 88			
Змістовий модуль 1 – 93 балів. Змістовий модуль 2 – 88 балів.			
Загальна кількість балів – 181			
Розрахунок коефіцієнта: $(93+88) : 100 = 1,81$			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Завдання для самостійної роботи	Л-ра
<b>Змістовий модуль 2</b>	
<b>«Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»</b>	
<b>Тема 1. Світові системи музичної освіти ХХ століття</b>	Л.о.– 2, 3, 5, 7
1. Обґрунтуйте основні принципи вальдорфської педагогіки Рудольфа Штайнера.	Л.д.– 9
2. Розкрийте специфіку теорії навчання Едвіна Гордона.	
<b>Тема 2. Сучасні концепції музичної освіти в Україні</b>	Л.о.– 3, 7, 8
Розкрийте специфіку та обґрунтуйте основні положення однієї із сучасних концепцій музичної освіти в Україні (концепція на вибір студента).	Л.д.– 9
<b>Тема 3. Сучасні моделі змісту музичної освіти</b>	Л.о.– 3, 7
Обґрунтуйте специфіку культуроцентрованої моделі змісту. Визначте її мету, спрямованість.	Л.д.– 9, 10

Критерії оцінювання самостійної роботи	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі теорії музичної освіти.	5
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі теорії музичної освіти «без наведення конкретних	4

прикладів».	
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	3
Студент неправильно формулює визначення поняття, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	0-2

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення модульного контролю – модульне письмове опитування.

#### **Питання до модульного контролю № 3 (Змістовий модуль 2):**

1. Визначте й обґрунтуйте спільні та відмінні риси між системою музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза та методичною системою К. Орфа.
2. Розкрийте специфіку та обґрунтуйте основні положення однієї із сучасних концепцій музичної освіти в Україні (концепція на вибір студента).
3. Розкрийте специфіку сучасних моделей музичної освіти та визначте джерело їх змісту.
4. Визначте концепцію уроку музичного мистецтва в контексті Нової української школи.
5. Якщо розглядати в історичному плані основні тенденції розвитку теорії та практики музичного навчання і виховання, то яка проблематика залишається незмінною протягом останніх двох із половиною тисячоліть?

#### **Критерії оцінювання модульного контролю**

**21-25 балів** - студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі теорії музичної освіти. Виявляє самостійне ставлення до педагогічних ідей, концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Студент виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у галузі теорії музичної освіти, які є актуальними для розвитку педагогічної науки та розуміння специфіки дисципліни.

**16-20 балів** - студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань у процесі написання модульної контрольної роботи. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Студент виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і

матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у галузі теорії музичної освіти, які є актуальними для розвитку педагогічної науки та розуміння специфіки дисципліни.

**11-15 балів** - студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання модульної контрольної роботи.

**0-10 балів** - відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо розуміє специфіку дисципліни, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку.

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Вивчення курсу "Теорія музичної освіти" закінчується заліком, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (лекції, семінарські заняття, самостійна робота, МКР).

Максимальна кількість набраних балів становить 100.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності

<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «Теорія музичної освіти»

Разом: 60 год., лекції – 8 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль 2		
Назва модуля	«Системи, концепції і моделі сучасної музичної освіти»		
Кількість балів за модуль	88 балів		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій (4 бали)	Світові системи музичної освіти XX століття (1 бал)	Сучасні концепції музичної освіти в Україні (2 бали)	Сучасні моделі змісту музичної освіти (1 бал)
Теми семінарських занять (44 бали)	Світові системи музичної освіти XX століття (10+1 бал)	Сучасні концепції музичної освіти в Україні (10+1 бал)	Сучасні моделі змісту музичної освіти (20+2 бали)
Самостійна Робота (15 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)
Поточний контроль (25 балів)	Модульний контроль (25 балів)		
Підсумковий контроль	Залік Змістовий модуль 1 – 93 балів. Змістовий модуль 2 – 88 балів. Загальна кількість балів – 181 Коефіцієнт – 1,81		



## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. **Масол Л.М.** Загальна мистецька освіта : теорія і практика : монографія / Л. М. Масол. – К. : Промінь, 2006. – 432 с.
2. **Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття:** підручник / [Ніколаї Г.Ю., Черкасов В.Ф., та ін.]; за заг. ред. канд. пед. наук, проф., Тайнелль Е.З., вид. 2-ге. – Львів: - ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2018. – 433 с.
3. **Олексюк О.М.** Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248 с.
4. **Падалка Г.М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). / Г.М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
5. **Ростовський О.Я.** Теорія і методика музичної освіти : навч. – метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
6. **Рудницька О.П.** Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О. П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
7. **Черкасов В.Ф.** Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть(1991–2010 рр.). Навч. посібник. – Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. – 380 с. ISBN 978-966-189-054-0.
8. **Черкасов В.Ф.** Теорія і методика музичної освіти : [підручник] / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

### Додаткова:

1. Болгарський А. Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Зб. наукових праць / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). – К. : УДПУ, 1997. – С. 290 – 293.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. – Педагогика, 1987. – 150 с.
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 288 с.
4. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование / А. Маслоу. – К. – Д., 1994. – 49 с.
5. Медушевский В. В. Онтологические основы интерпретации музыки / В. В. Медушевский // Интерпретация музыкального произведения в контексте культур. – М., 1994. – С. 3 – 10.
6. Методика воспитательной работы : уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2002. – 144 с.
7. Музыкальное образование в школе : уч. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. : под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.

8. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. : ВАЛДОС, 2000. – 336 с.
9. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистецтва : навч. посіб. / О. М. Олексюк, М. М. Ткач. – К. : Знання України, 2004. – 264 с.
10. Отич О. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання / О. Отич. – Полтава : Інтер Графіка, 2005. – 200 с.
11. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : уч. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнавская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Цыпина Г. М. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
12. Ростовський О. Я. Музична педагогіка. Навчальні програми, методичні рекомендації та матеріали: навч. посібник / О. Я. Ростовський. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. – 191 с.

## 9. Додаткові ресурси

### Інтернет джерела:

1. Падалка Г. М. Музична педагогіка [Електронний ресурс] : [Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти.] / Г. М. Падалка. – Київ. – Електрон. Дані. – Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1242958/>
2. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі [Електронний ресурс] : [підручник.] / О. Я. Ростовський. – Електрон. Дані. – Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/938464/>
3. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти [Електронний ресурс] : [навч. – метод. посібник.] / О. Я. Ростовський. – Електрон. Дані. – Режим доступу : <http://www.dk-books.com/upload/iblock/463/46363f45b4693172713f6dd6e16f7d2d.pdf>
4. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти [Електронний ресурс] : [підручник] / В. Ф. Черкасов. – Електрон. Дані. Режим доступу : [https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib\\_file\\_197604469.pdf](https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib_file_197604469.pdf)