

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

**Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи**

**Олексій ЖИЛЬЦОВ**

« 07 / 07 » 2021р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ І КОНСТРУЮВАННЯ**

для студентів

спеціальності  
освітньої програми

освітнього-кваліфікаційного рівня

**022 Дизайн**

**Дизайн**

**молодший спеціаліст**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02156354	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	0939/21
<i>Свеч</i> (підпис)	(підпис, прізвище, ім'я)
«    »	20 21

Київ – 2021

**Розробник:**

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. ( О.В. Овчаренко ), « 28 » серпня 2021 р., протокол № 1

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45
Курс	3
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розділом:	
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	22
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	
Самостійна робота	21
Форма семестрового контролю	залік

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування навичок створення форми засобами конструювання, використання модульної побудови під час проектування поліграфічних виробів, дослідження можливостей графічних редакторів у створенні модульної сітки та розробки проекту та верстки багатосторінкового видання.

Дисципліна «Основи формоутворення і конструювання», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями:

- здатність застосовувати знання з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну
- здатність використовувати базові знання та техніки з композиційної організації форми об'єктів дизайну
- володіння практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну
- спроможність виконувати верстку багатосторінкового видання засобами комп'ютерних технологій із застосуванням модульної побудови
- здатність до конструювання нової форми поліграфічного виробу
- усвідомлення образно-емоційного впливу обраного шрифту на поліграфічний виріб
- здатність застосовувати закони типографіки під час роботи над власним проектом.

## **2. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають:

- застосовувати знання з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну
- уміти використовувати базові знання та техніки з композиційної організації форми об'єктів дизайну
- володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну
- виконувати верстку багатосторінкового видання засобами комп'ютерних технологій із застосуванням модульної побудови
- проявляти здатність до конструювання нової форми поліграфічного виробу

- усвідомлювати образно-емоційний вплив обраного шрифту на поліграфічний виріб
- проявляти здатність застосовувати закони типографіки під час роботи над власним проєктом.

### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекцій	Практичних	Самостійна робота
	1	2	3	4	5
<b>Змістовий модуль 1. Образ і образне мислення (3 семестр)</b>					
	Утворення форми засобами конструктивної побудови в графічному дизайні.	2	2		
	Основи роботи в програмах верстки	4	2	2	
	Модульна сітка та особливості її побудови	4	2	2	
	Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку	11	2	2	7
	Основи типографіки	11	2	2	7
	Створення макету багатосторінкового видання	11	2	2	7
	Модульний контроль	2			
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>21</b>
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>45*</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

\*- із врахуванням МКР

### 4. Програма навчальної дисципліни

#### **Змістовий модуль 1. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки**

*Ключові слова: форма, модуль, модульна побудова, модульна сітка, багатосторінкове видання, шрифт, типографіка, верстка, програми верстки*

Робота з формою окремої сторінки поліграфічної продукції починається з аналізу наявної інформації та створення конструкції поліграфічного виробу в цілому, на формування цілісної композиції впливає також вибір шрифтового вирішення та знання типографіки.

**Тема 1.** Утворення форми засобами конструктивної побудови в графічному дизайні. [1;2;3;4]

**Тема 2.** Основи роботи в програмах верстки [1;2;3;4]

**Тема 3.** Модульна сітка та особливості її побудови [1;2;3;4]

**Тема 4.** Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку [1;2;3;4]

**Тема 5.** Основи типографіки [1;2;3;4]

**Тема 2.** Створення макету багатосторінкового видання [1;2;3;4]

**Теми практичних робіт:**

Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки [1;3]

Формування сторінок з використанням модульної сітки [1;3;5;6]

Проектування обкладинки та розвороту зі змістом [1;4]

Проектування розвороту з інформаційною статтею [1;3]

Проектування розвороту каталогу продукції [1;3]

## **5. Контроль навчальних досягнень**

### **5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	6	6
2.	Відвідування практичних занять.	1	5	5
3.	Робота на практичному занятті	10	6	60
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>126</b>	
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>			<b>1,26</b>	

## 5.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Змістовий модуль 1. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки

Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки

Формування сторінок з використанням модульної сітки

Проектування обкладинки та розвороту зі змістом

Проектування розвороту з інформаційною статтею

Проектування розвороту каталогу продукції

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

## 5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

## 5.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

5 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи в семестрі



### 5.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

### 6. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє проектування»

Разом: 45 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 10 год.,  
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 21 год.

Тиждень						
Модуль	Модуль I (5 семестр)					
Назва змістового модуля	Образ і образне мислення					
Теми лекцій	Утворення форми засобами конструктивної побудови в графічному дизайні	Основи роботи в програмах верстки	Модульна сітка та особливості її побудови	Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку	Основи типографіки	Створення макету багатосторінкового видання
Теми практичних занять	Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки		Формування сторінок з використанням модульної сітки	Проектування обкладинки та розвороту зі змістом	Проектування розвороту з інформаційною статтею	Проектування розвороту каталогу продукції
Самостійна робота	Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки		Формування сторінок з використанням модульної сітки	Проектування обкладинки та розвороту зі змістом	Проектування розвороту з інформаційною статтею	Проектування розвороту каталогу продукції
ПМК	залік					

## 7.Рекомендована література

### Базова:

1. Коберник О.М. Технології : підручник/ О.М. Коберник - Київ : Літера ЛТД, 2011;
2. Мадзігон В.М. Технології : підручник/В.М. Мадзігон - Київ : Педагогічна думка, 2011;
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 544с;
4. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133с.: іл. ISBN 978-966-8536-42-7.

## 8. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>