

ЗВІТ

про роботу

КАФЕДРИ

ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

за II семестр 2013-14 н.р.

(березень-червень 2014 р.)



- Оновлено програми ДЕК, комплекти екзаменаційних білетів навчальних дисциплін, що викладаються впродовж 2 семестру, оновлено низку робочих навчальних програм;
- Розпочато розробку нового варіанту вимог до дипломних робіт студентів ОКР «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр», що планується ввести до обігу в вересні 2014-15 н.р.;
- * Затверджено оновлені навчальні плани денної та заочної форм навчання спеціальності «Образотворче мистецтво»*, відповідно до яких розпочато коригування комплексу робочих навчальних програм профільно-орієнтованих дисциплін;
- Розроблено та затверджено навчальні плани спеціальності «Образотворче мистецтво» з двома новими додатковими спеціалізаціями - «Ювелірне мистецтво» та «Стилістика та імідж-дизайн»;
- Розроблено електронний курс з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», сертифікований у 2 семестрі 2013-14 н.р. (слайд 2)

1

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

- Розроблено 1 модуль електронного навчального курсу з навчальної дисципліни «Історія та практика орнаментів» (канд.мист., доц. **О.В.Коновалова**)



Майстер-клас з олійного живопису, що провів художник-живописець, член Спілки художників України І.Коновалов для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» (відп. за захід — канд. мистецтвознав., доц. **О.В.Коновалова**)

Проведено 3 майстер-класи: з пастелі та олійного живопису (майстерня живопису **Г.О. Крюкової**); з олійного живопису (майстерня І.Коновалова, організатор - канд. мистецтвознав., доц. **О.В.Коновалова**) (слайд 2), майстер-клас з друкованої графіки (художник-графік **О.О.Лєжнєв**) (слайд 3)



МАЙСТЕР-КЛАСИ





3

МАЙСТЕР-КЛАСИ

Майстер-клас з друкованої графіки, що провів художник-графік, член FISAE
О.О.Лєжнєв для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»





4

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Взято участь у конкурсі на кращу розробку складових електронних курсів
(номінація - «Презентація») - канд.мист., доц. **А.В.Варивончик.**

III місце





- Підготовлено програму вступного іспиту з теорії та історії культуруи для вступників до аспірантури за спеціальністю 26.00.01 (теорія та історія культури), розроблено пакет супровідних документів: екзаменаційні питання, вимоги для реферату за спеціальністю, форма рецензії на реферат, вимоги до наукової публікації, що може подаватися замість реферата, список рекомендованої літератури; тривають консультації вступників до аспірантури;
- Триває наповнення інституційного репозиторію науковими працями співробітників кафедри (вродовж 2 семестру було розміщено 58 позицій — наукові статті, тези доповідей, монографії. Найбільша кількість наукових праць одного автора серед кафедр університету);
- Отримано свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір (монографія проф. **Ю.В. Романенкової** «Мировоззренческие универсалии периодов Stilwandel в мировом художественном процессе»);
- Участь у роботі спеціалізованих вчених рад (проф. **Ю.В. Романенкова**: спец.рада Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спец. рада Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури);

5

НАУКОВА РОБОТА

- Взято участь у наукових заходах міжнародного та всеукраїнського рівня (проф. **Ю.В. Романенкова**, доц. **Коновалова О.В.**, доц. **Варивончик А.В.**, ст. викл. **Волкова Л.М.**, ст. викл. **Кузьменко Г.В.**);



- Започатковано культурно-мистецький альманах «АРТ-простір» та розпочато його комплектацію матеріалами;
- Опубліковано 24 наукові праці у збірках наукових праць України, Росії, країн Балтії, Німеччини (*список публікацій – слайди 8-10*);
- Опонування на захисті дисертацій (доц. **Коновалова О.В.**);
- Участь у роботі експертних комісій спец.рад (проф. **Романенкова Ю.В.**);
- Підготовлено до захисту дисертаційне дослідження за спеціальністю 26.00.01 (теорія та сторія культури, напрям – «Мистецтвознавство», захист – червень 2014 р., спец. Рада НАКККіМ) (науковий керівник – проф. **Романенкова Ю.В.**);
- Участь у роботі редакційних колегій збірок наукових праць (проф. **Романенкова Ю.В.**):
 - «Омский вестник» (Росія);
 - «Мистецтвознавчі записки» (м. Київ);
 - «Молодий вчений» (м. Херсон)

6

НАУКОВА РОБОТА



- Рецензування авторефератів дисертаційних досліджень (проф. **Романенкова Ю.В.**, доц. **Коновалова О.В.**): дослідження на здобуття кандидата мистецтвознавства, кандидата історичних наук, доктора філософських наук, доктора культурології, захищені в спец. радах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Центрі пам'ятокознавства НАН України, Кам'янець-Подільського університету імені Івана Огієнка, Санкт-Петербурзького Державного університету, Санкт-Петербурзького університету культури і мистецтв;
- Проведено перемовини з кількома ВНЗ України, Росії, Казахстану, Польщі щодо підписання угод про співпрацю;
- Участь у роботі Міжнародних наукових організацій та асоціацій: проф. **Романенкова Ю.В.** (Російське культурологічне товариство, Асоціація мистецтва та художніх критиків, Франція); ст. викл. **Волкова Л.М.** (Міжнародна асоціація підтримки Вальдорфської педагогіки в країнах Центральної та Східної Європи (Штутгарт) та Швейцарська колегія).



1. Романенкова Ю.В. «Индивидуальный маршрут» как доминирующий компонент высшего профессионального образования современной Украины/Ю.В.Романенкова//Матеріали Міжнародної наукової конференції [Освіта і наука в Україні]. – (Дніпропетровськ, 21-22 червня 2013 року). – С. 154-156.

2. Romanenkova J. Place of Torrighani in the sculpture of the turn of XV and XVI centuries/J.Romanenkova//Materials of the IV international Research and practice conference [European Science and Technology]. – Vol. II. – Munich, April, 2013. – P.52-55.

3. Романенкова Ю.В. «Исповедальность» как мировоззренческая константа искусства рубежных эпох/Ю.В.Романенкова// Тезисы Всероссийской научной конференции [VII Кагановские Чтения]. – (Санкт-Петербург, 18 мая 2013 года). – С.111-113.

4. Романенкова Ю.В. «Маньеристическая доминанта» как мировоззренческая универсалия арт-процесса разных эпох/Ю.В.Романенкова//Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции [Художник и время]. – (Ижевск, 2013 год). – С.129-137.

5. Романенкова Ю.В. Проблемы подготовки специалистов в области музейного и экскурсионного дела современной Украины/Ю.В.Романенкова//Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції [Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи]. – (Умань, 2013 рік). – С. 112-116.

6. Романенкова Ю.В. Произведения мастеров творческих династий ван Клеве в коллекции Смоленского государственного музея-заповедника/Ю.В.Романенкова//Край Смоленский. – 2013. - №11. – С.31-35..

7. Романенкова Ю.В. Категория “Stilwandel” як варіант розв’язання термінологічної проблеми маньєризму. Головні протиріччя маньєристичної доктрини/Ю.В.Романенкова//Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції [Общество на рубеже эпох: взгляд на современность через призму социальных и гуманитарных наук]. – (Пермь, 2013 год). – С.174-179.

8. Романенкова Ю.В. Маньеризм в искусстве Европы XVI века: этапы трансформации стиля/Ю.В.Романенкова//Монография. – Saarbruchen: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 608 с.



9. Романенкова Ю.В. Мотив старения в искусстве Возрождения и маньеризма/Ю.В.Романенкова// Вісник Харківської Державної академії дизайну і мистецтв. – 2013. – №4. – С. 82-86.

10. Романенкова Ю.В. Стилистические характеристики маньеризма в скульптурном наследии А.Монторсоли/Ю.В.Романенкова// Молодий вчений. – 2014. - №2 (05). – С. 168-171.

11. Романенкова Ю.В. Арт-менеджер как «сталкер» современного художественного поля: к вопросу подготовке специалистов / Ю.В.Романенкова// Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції [Становлення образотворчого мистецтва в сучасному соціокультурному просторі]. – (Луганськ, лютий 2014 р.). – С. 263-268.

12. Романенкова Ю.В. «Обратная сторона титанизма» современного арт-пространства/ Ю.В.Романенкова//Матеріали сьомої міжнародної науково-творчої конференції [Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології] - (Київ, квітень 2014 р.). – С. 58-64.

13. Романенкова Ю.В. Лидеры и аутсайдеры современного художественного образования Украины. Дизайн. Искусствоведение. Реставрация/Ю.В.Романенкова// Материалы II Международной научной конференции [Искусство Евразии – на перекрестке культур проблем регионального искусствознания)] – (Уфа, 15 октября 2013 г.). – С. 130-133.

14. Романенкова Ю.В. Теоретические студии Арт-личности: цель, средство результат/ Ю.В.Романенкова// Материалы всероссийской научно-практической конференции [Художественное образование: история и современность] – (Нижний Тагил, октябрь 2014 г.). – С. 279-284.

15. Волкова Л. М. Формування поведінкових компетенцій засобами арт-педагогіки /Л.М. Волкова// Збірка матеріалів X Ювілейній Міжнародній міждисциплінарній науково-практичній конференції [Простір арт-терапії : досвід встановлення], (Київ, 2013). – С. 22-24.

16. Волкова Л. М. Історико-культурний розгляд творів мистецтва як інструмент арт-терапії/ Волкова Л. М., Ещенко Н.А.//Матеріали X Ювілейної Міжнародній міждисциплінарній науково-практичній конференції [Простір арт-терапії : досвід встановлення], (Київ, 2013). - С. 32-36.

17. Волкова Л. М. Мотиви становлення особистості в історико-культурному розгляді творів скульптури/ Волкова Л. М., Ещенко Н.А. // Матеріали X Ювілейної Міжнародній міждисциплінарній науково-практичній конференції [Простір арт-терапії : досвід встановлення], (Київ, 2013). – С. 196-197.



18. Волкова Л.М. «Ранок» п/о, 50х60 см./альбом Всеукраїнської виставки до Дня художника, присвяченої 75-річчю Національної спілки художників України. – К.: ЦБХ НСХУ, 2013. – С. 25.
19. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Музичне мистецтво; Образотворче мистецтво; Інтегрований курс «Мистецтво». 5 – 9 класи. / Л. Масол, О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко [та ін.] / – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 32 с.
20. Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит для учнів 5 класу: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г. В. Кузьменко. – К. : Світоч, 2013. – 80 с. : іл.
21. Масол Л. М. Искусство. Рабочая тетрадь для учащихся 5 класса: учеб. пособ. для общеобразов. учеб. завед. с обучением на русском языке / Л. М. Масол, Е. В. Гайдамака, Г. В. Кузьменко. – К. : Видавництво «Світоч», 2013. – 80 с. : ілл.
22. Миропольська Н. Є., Комаровська О. А., Кузьменко Г. В. До проекту концепції профільного навчання у старшій школі (художньо-естетичний профіль) / Н. Є. Миропольська, О. А. Комаровська, Г. В. Кузьменко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. – Кіровоград: Імекс-ЛТД. – 2013. – Вип. 17, кн. 1. С. 491 – 499.
23. Кузьменко Г. В. Виховання в учнів 5-х класів ціннісного ставлення до образотворчого мистецтва / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. – 2014. – № 1. – С. 40–47., іл.

НАУКОВА РОБОТА

24. Коновалова О.В. Арт-проект на киевских холмах «Фиктивная Галерея Экспедиция» как уникальная декларация свободы художественной практики / О. В. Коновалова // Society, integration, education: Proceedings of the International Stientifical Conference, May 23 – 24, 2014. Volume II. Rēzekne, 2014. – P. 467-475.



ої, що зийшла друком у Німеччїні

Монографія посвячена процесам стилювання в художественной культурі, искусстве государств Западной Европы в постренессансний період, в XVI в. Аналізуються господствующі тенденції поліфуркації маньєризму в Європі, комплекс мировоззренческих проблем, фактори, формировавшие новий тип мировоззрения личности в эпоху маньєризму, ряд основних конфликтов, противоречий в мировоззрении, художественный процесс эпохи «стилевого излома» XVI и XVII вв., закономерности которого изучаются на материале искусства маньєризму, интернациональный характер маньєризму и основы образования крупных художественных центров Европы. Предназначена для искусствоведов, культурологов, историков, преподавателей и студентов художественных ВУЗов.

МАНЬЕРИЗМ В ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ XVI В.



Юлия Романенкова

Маньєризм в искусстве Европы XVI века

этапы трансформации стиля



Юлия Романенкова
 Родилась в Киеве. Доктор искусствоведения (2010), профессор (2012), член АІСА (Франция). Защитила кандидатскую диссертацию по искусству школы Фонтенбло (2002) и докторскую - по искусству маньєризму стран Западной Европы (2010). Автор более 160 научных трудов, опубликованных в Украине, России, Белоруссии, Латвии, Португалии, Германии, Бельгии.



Романенкова



НАУКОВА РОБОТА



Участь у наукових конференціях України (всі викладачі кафедри), країн Балтії (доц. О.В.Коновалова), Німеччини (проф. Романенкова Ю.В.), США, Великобританії (доц. Варивончик А.В.)

- Початок роботи студентського наукового гуртка «АРТ-простір» (керівник – доц. **О.В.Коновалова**); проведено 3 засідання, 2 з яких – виїзні;
- Участь студентів у Міжнародній науковій конференції «Искусство молодых» (м. Омськ, Росія);
- Підготовка студентів до участі в науковій конференції «Розвиток студентської науки – найкраща інвестиція у майбутнє», 13 березня 2014 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка (доц. **Коновалова О.В.**, ст. викл. **Кузьменко Г.В.**);
- Підготовка студентів до участі у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українознавчий вимір творчості Тараса Шевченка» (Уманський державний педагогічний університет 14.03.14) (ст. викл. **Кузьменко Г.В.**);
- Підготовка студентів до участі в конкурсі наукових робіт (м. Луганськ) (ст. викл. **Рябчук Л.В.**)



- Проведення звітних виставок студентів (раз на семестр);
- Участь у Всеукраїнській художній виставці “Щедрість рідної землі” (ст.викл. **Крюкова Г.О.**, викл. **Жиров В.В.**);
- Участь на конкурсній основі у Всеукраїнській виставці «Щедрість рідної землі» студентів 3 курсу (Шапко М., Цьомик М., Война А., Білик Я.) (ст. викл. **Крюкова Г.О.**, викл. **Жиров В.В.**);
- Участь на конкурсній основі у Всеукраїнській художній виставці до 200-літнього ювілею Тараса Шевченка студентів 3 курсу Цьомик М., Білик Я. (м. Черкаси) (ст. викл. **Крюкова Г.О.**, викл. **Жиров В.В.**);
- Участь студентів 3 курсу у Всеукраїнській олімпіаді з образотворчого мистецтва (живопис) серед студентів вищих художніх, педагогічних та класичних навчальних закладів 2014 р. (Цьомик М, Булавінський В.) (м. Полтава, подяка) (ст. викл. **Крюкова Г.О.**);
- Участь Всеукраїнській республіканській виставці, присвяченій 25-річчю КОНСХУ (Центральний будинок художника, ст. викл. **Крюкова Г.О.**);

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ. ВИСТАВКИ. КОНКУРСИ

- Участь студентів 3 курсу у I відбірковому етапі Міжнародного творчого конкурсу-виставки, присвяченого ювілею І.Ю. Рєпіна (м. Самара, Росія) (2 студентів пройшли в II етап) (ст. викл. **Рябчук Л.В.**);



робото
ю
студенті
в під
час їх
участі у
Всеукра
їнській

Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний університет
імені Юрія Федьковича

олімпіа
ді з
образот
ворчого
мистецт
ва (живопи
с) (м. Полтава)

Всеукраїнської олімпіади
з образотворчого мистецтва
(живопис)
серед студентів
вищих художніх,
педагогічних та класичних
навчальних закладів

2014
відзначається
Крюкова Ганна Олександрівна
за активну участь
у проведенні олімпіади



Голова журі Яланський А.В.
в.о. ректора з науково-педагогічної роботи НАОМА,
народний художник України,
член Національної спілки художників України

Голова оргкомітету Оніщенко В.О.
ректор ПолпНТУ, професор

Полтава
22-26 квітня 2014 року



14

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ. ВИСТАВКИ. КОНКУРСИ

Роботи студентів 3 курсу, Ю.Шеменьової та Р. Мазуренка, що беруть участь у конкурсі-виставці з нагоди ювілею І.Рєпіна під керівництвом ст.викл. **Рябчук Л.В.**



- Участь студентів 4 та 5 курсу у Всеукраїнському конкурсі на кращий дизайн ювелірного виробу в рамках Спеціалізованої виставки ювелірних виробів «ЮвелірЕкспо» (Зінич О., Бельковська О., Савоськіна Н.) (проф. Романенкова Ю.В.)



Роботи О. Зінич

15

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ. ВИСТАВКИ. КОНКУРСИ





Робота О. Бельковської на конкурсі «ЮвелірЕкспо»

- Підготовлено 2 студенти спеціальності «Дизайн» до участі у Всеукраїнському конкурсі на кращий дизайн ювелірного виробу (ст. викл. Прохорова Н.А.)

- Проведено звітну виставку вишивки студентів 4 курсу у стінах Інституту мистецтв (доц. Варивончик А.В.)



17

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ. ВИСТАВКИ. КОНКУРСИ



- Участь у проведенні Дня відкритих дверей Інституту Мистецтв (проведення майстер-класів, інформаційне забезпечення абітурієнтів – ст. викл. Волкова Л.М., ст. викл. Крюкова Г.О., ст.викл. Рябчук Л.В., ст. викл. Зіневич В.М.)



18

ОРГАНІЗАЦІЙНА, ВИХОВНА, ПРОФ.ОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА





19

ОРГАНІЗАЦІЙНА, ВИХОВНА, ПРОФ.ОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА

- Тиждень кафедри: відвідання творчої майстерні ст.викл. **Рябчук Л.В.** учнями університетського коледжу



- Участь у проведенні олімпіади з образотворчого мистецтва та дизайну на базі Інституту мистецтв (ст. викл. Шпортько В.І., викл. Жиров В.В.)



- Ведення проф.орієнтаційної роботи в школах, коледжах, училищах (проф. Романенкова Ю.В., ст. викл. Задніпрний Г.Т., ст. викл. Прохорова Н.А., ст. викл. Кузьменко Г.В., ст.викл. Волкова Л.М., ст. викл. Рябчук Л.В.);
- Організація відвідання художніх виставок студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» (куратори груп: ст.викл. Шпортько В.І., ст.викл. Зіневич В.М., ст. викл. Крюкова Г.О., ст. викл. Рябчук Л.В., ст.викл. Конопко О.І.);



21

ОРГАНІЗАЦІЙНА, ВИХОВНА, ПРОФ.ОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА

Студенти 3 та 6 курсів у виставковому залі Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури на виставці живопису майстерні В.Гуріна (куратори груп – ст. викл. **Крюкова Г.О.**, ст.викл. **Шпортько В.І.**)



- Участь в організації та проведенні майстер-класу з арт-текстилю в межах Дня відкритих дверей Інституту мистецтв (ст. викл. **Зіневич В.М.**);
- Участь в підготовці до свята Великодня у Будинку вчителя (ст. викл. **Зіневич В.М.**);
- Проведення у рамках святкування 200 річниці народження Т.Г. Шевченка творчого вечора зі студентами групи Ом-1-12-4Од (ст. викл. **Зіневич В.М.**);
- Організація та проведення благодійних акцій для учнів ЗНЗ «Ілюстрації до творів Б.Д.Грінченка» (ЗШ № 90 - 04.04.14; СЗШ № 316 - 11.04.14) (ст. викл. **Кузьменко Г.В.**).

