



**НАУКОВІ ЗАПИСКИ  
НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ  
«ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ»**

---

**Серія «Філологія»**

**Науковий журнал**  
*(щоквартальник)*

**Випуск 11(79)**

УДК: 81. 161. 2+  
81. 111  
ББК: 81. 2 Укр. +  
81. 2 Англ.  
Н 34

*Науковий журнал затверджено наказом Міністерством юстиції України  
Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації  
Серія КВ № 23153-12993Р від 23.02.2018 року*

*Журнал належить до списку фахових видань ВАК України.  
Наказ Міністерства освіти і науки України від 22.12.2016 № 1604.*

*Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus ICV 2017: 75.77. та Google Scholar*

*Рекомендовано до друку вченою радою  
Національного університету «Острозька академія»  
(протокол № 2 від 30 вересня 2021 року)*

**Редакційна колегія / Editorial Board:**

**Архангельська Алла Мстиславівна**, доктор філологічних наук, професор; факультет романо-германських мов, Національний університет «Острозька академія» – голова редколегії;

**Бетко Ірина Павлівна (Irena Betko)**, кандидат філологічних наук, професор Вармінсько-Мазурського університету в місті Ольштин (Польща);

**Деменчук Олег Володимирович**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри романо-германської філології факультету іноземної філології Рівненського державного гуманітарного університету;

**Красовська Гелена Михайлівна**, доктор габілітований, професор, Інститут славистики Польської академії наук, Польща;

**Левчук Павло (Pavlo Levchuk)**, доктор гуманітарних наук у дисципліні мовознавство, ад'юнкт, Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. Інститут славистики Польської академії наук, Польща;

**Максимчук Віталій Васильович**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Підкуймуха Людмила Миколаївна**, кандидат філологічних наук, Національний університет «Києво-Могилянська академія»;

**Поліщук Ярослав Олексійович**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри україністики, Університет ім. Адама Міцкевича в Познані, Польща;

**Худолій Анатолій Олексійович**, кандидат філологічних наук, доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри англійської філології факультету романо-германських мов Національного університету «Острозька академія»;

**Шарова Тетяна Михайлівна**, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри суспільно-гуманітарних наук Таврійського державного агротехнологічного університету імені Дмитра Моторного;

**Янковська Жанна Олександрівна**, доктор філологічних наук, проф. кафедри культурології та філософії, Національний університет «Острозька академія».

Н 34 Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 11(79). 220 с.

**ISSN 2519-2558**

**DOI: 10.25264/2519-2558-2021-11(79)**

У збірнику містяться статті, присвячені проблемам сучасного мовознавства та порівняльного літературознавства, а також методиці навчання іноземних мов. Збірник рекомендовано науковцям, викладачам, студентам-філологам і всім, хто цікавиться філологічною наукою.

**УДК: 81. 161. 2+**

**81. 111**

**ББК: 81. 2 Укр. +**

**81. 2 Англ.**

*Адреса редколегії:*

*35800, Україна, Рівненська обл., м. Острог, вул. Семінарська, 2,  
Національний університет «Острозька академія», факультет романо-германських мов*

© Видавництво Національного університету  
«Острозька академія», 2021  
© Автори, 2021

Отримано: 20 серпня 2021 року

Прорецензовано: 6 вересня 2021 року

Прийнято до друку: 20 вересня 2021 року

e-mail: g.tsapro@kubg.edu.ua

olgasivaeva1987@gmail.com

DOI: 10.25264/2519-2558-2021-11(79)-84-87

Tsapro G. Yu., Sivaieva O. S. Does *Pandemic* have a silver lining? A contrastive corpus study of collocations with *Pandemic* in media texts. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»*. Острог : Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 11(79). С. 84–87.

UDC: 811'11

**Galyna Tsapro,**  
PhD (Linguistics), Associate Professor,  
Borys Grinchenko Kyiv University  
**Olha Sivaieva,**  
Senior lecturer,  
Polissia National University

## DOES PANDEMIC HAVE A SILVER LINING? A CONTRASTIVE CORPUS STUDY OF COLLOCATIONS WITH PANDEMIC IN MEDIA TEXTS

The research is devoted to the contrastive corpus analysis of the semantic prosody of collocations with **PANDEMIC** in the broadsheet 'The Guardian' and the tabloid 'The Mirror'. The corpora have been processed with the help of Sketch Engine and the collocations with **PANDEMIC** have been analysed. The study mostly concentrates on the verbs with **PANDEMIC** as subject and object as most representative in media texts. The dictionary definition of **PANDEMIC** interprets it as a word with negative semantic prosody. The discourse analysis of the data obtained proves that collocations containing this collocate have negative semantic colouring as well. The following verbs **start, hit, lead, cause, force, mean, devastate**, which are common for both newspapers, represent **PANDEMIC** as a metaphorical image of a disaster, and the verbs specific for 'The Mirror' – **bring, abate, inflict, scupper, kill, give, show, go on** – support the given picture. However, the verbs unique for 'The Guardian' – **strike, affect, shine, reveal, create, take, turn, remain** – mostly outline the starting point or describe problems people have to face during pandemic times. Still some verbs in 'The Guardian', for example **exacerbate** and **stop**, also contribute to the frightening portrayal of a supernatural power terrorising humans. Both newspapers sketch personal stories, describe problems in business, trading, travelling, but 'The Guardian' puts more emphasis on international affairs and governments' decisions and responsibility.

**Key words:** semantic prosody, corpus analysis, **PANDEMIC**, media discourse, *The Guardian*, *The Mirror*.

**Цапро Галина Юрївна,**  
кандидат філологічних наук, доцент,  
Київський університет імені Бориса Грінченка  
**Сіваєва Ольга Сергіївна,**  
старший викладач,  
Поліський національний університет

## ПОЗИТИВНЕ У ПАНДЕМІЇ? КОНТРАСТИВНИЙ КОРПУСНИЙ АНАЛІЗ СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ З PANDEMIC У МЕДІА ТЕКСТАХ

Статтю присвячено контрастивному корпусному аналізу семантичної просодії словосполучень з **PANDEMIC** у британській суспільно-політичній газеті «The Guardian» і таблоїді «The Mirror». Для проведення даного дослідження створено та проаналізовано за допомогою комп'ютерної програми Sketch Engine корпуси текстів, до складу яких входять словосполучення з **PANDEMIC**. Дослідження в основному базується на корпусному аналізі дієслів з **PANDEMIC** як підметом і додатком як найбільш репрезентативна група словосполучень у медіа-текстах. У словнику **PANDEMIC** визначено як слово, яке має негативну семантичну просодію. Дискурс-аналіз отриманих даних доводить, що словосполучення з **PANDEMIC** також мають негативне семантичне забарвлення. Дієслова **start, hit, lead, cause, force, mean, devastate**, які вживаються в обох газетах, розкривають **PANDEMIC** як метафоричний образ катастрофи, а дієслова **ring, abate, inflict, scupper, kill, give, show, go on**, які зустрічаються тільки у таблоїді «The Mirror», є цьому підтвердженням. Однак, лише у газеті «The Guardian» дієслова **strike, affect, shine, reveal, create, take, turn, remain** в основному відображають відправну точку або описують проблеми, з якими людям довелося зіткнутися в часи пандемії. Проте деякі дієслова в газеті «The Guardian», наприклад, **exacerbate** та **stop**, також підкреслюють ту страхітливу надприродну силу, яка тероризує людей. Як суспільно-політична газета «The Guardian», так і таблоїд «The Mirror» розкривають особисті історії, описують проблеми в бізнесі, торгівлі та під час подорожей, але саме в статтях газети «The Guardian» більше уваги приділяється міжнародним справам та рішенням урядів і відповідальності.

**Ключові слова:** семантична просодія, корпусний аналіз, **PANDEMIC**, медійний дискурс, *The Guardian*, *The Mirror*.

**Introduction.** The aim of the research is to determine discursive peculiarities of collocations with **PANDEMIC** in *The Guardian* [11] and *The Mirror* [12] issues published in 2020-2021. Considering the aim, the following objectives have been set forward: 1) to create and process the broadsheet and the tabloid corpora; 2) to analyse and compare discursive features of collocations with **PANDEMIC** in the two newspapers singling out specific discursive characteristics presented in each newspaper. The methodology of the research includes 1) corpus analysis, which with the help of Sketch Engine [8] enables to retrieve collocations with **PANDEMIC** from the media texts corpora; 2) discourse analysis, which allows to reveal semantic prosody of collocations with **PANDEMIC** in the media texts and to interpret meanings of text passages containing collocations with **PANDEMIC** as well as to examine and establish metaphorical images created in the studied text passages; 3) comparative analysis, which provides two correlative media pictures of **PANDEMIC** reflected in articles of the two British newspapers.

**Literature overview.** Numerous linguistic studies have been devoted to Semantic Prosody [1; 3; 7; 9] and Corpus Linguistics [4; 5; 10; 13] during the last 30 years. The term *semantic prosody* was firstly introduced by B. Louw [3, p. 158] in 1993, which was defined as *consistent aura of meaning with which a form is imbued by its collocates*. W. Bublitz [1, p. 9] in his work "Semantic

Prosody and Cohesive Company” highlights that *words can* have a specific halo or profile, which may be *positive, pleasant and good, or else negative, unpleasant and bad*. Thus, semantic prosody shows the attitude of a writer or speaker in a text. Semantic prosody is closely related to connotation and context. Words or phrases can have negative or positive semantic prosodies if words or phrases are accompanied by lexical units with negative and positive meanings. Some words have a predominantly negative prosody, a few have a positive prosody, and many words are neutral. Moreover, if the collocates which are combined with a node word are mostly of strong negative semantic characteristics, the node word bears a strong negative prosody; if the collocates are mainly positive words, then the node word is endowed with a positive prosody; if both positive and negative collocates exist in the context, the node word can be said to bear a neutral prosody [9, p. 160]. J. Sinclair [7, p. 87] stresses on the fact that semantic prosodies are *evaluative or attitudinal and are used to express the speaker's approval (positive prosody) or disapproval (negative prosody) of whatever topic is momentarily the object of discourse*.

It should be mentioned that most of the studies investigating semantic prosody have been based on large general language corpora. A corpus is therefore a ‘body’ of language, or more specifically, a very large collection of naturally occurring language, stored as computer files. T. McEnery and A. Hardie in 2011 in their work “Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice” [4] mention that corpus linguistics study language acquiring explanation or description, also emphasizing that Corpus Linguistics is a quantitative methodology, which means that corpus linguistics mostly deals with numbers reflecting frequencies of words and phrases in corpora.

However, nowadays Corpus Linguistics is seen not only as a methodology but as a theory of language as well, and very often it combines both. According to T. McEnery and A. Wilson [5, p. 1] it was conceived as *nothing but a methodology*, created from a set of theoretical principles about language, although it could be argued that more recently it has been used to advance theories about language use [2]. W. Teubert [10, p. 4] states that Corpus Linguistics is not a method but *an insistence on working only with real language data taken from the discourse in a principled way and compiled into a corpus*, and E. Tognini-Bonelli [13, p. 1], supporting the mentioned above idea, argues that Corpus Linguistics has gone *well beyond [its] methodological role* and has become an independent field of linguistics.

**Results and Discussion.** The newspaper has been the centre of news industry for several hundred years and despite the growth of digital media newspapers are still read either in print or on a website or in a mobile app [14, p. 227]. Media discourse, firstly newspaper texts, reflects what is going on all over the world at the present. Thus, the urgent issues of pandemic have received a lot of media attention recently. Broadsheets and tabloids highlight the most crucial concerns connected with the Covid-19 pandemic. In our research we have analysed and compared how *PANDEMIC* is verbally portrayed in The Guardian and The Mirror articles.

The word *pandemic* has negative connotation, as it is defined as *an occurrence of a disease that affects many people across a whole country or the whole world* [6]. In this way, collocations with the lemma *PANDEMIC* have negative semantic prosody as well. However, discourse analysis of newspaper text passages demonstrates that despite the negative semantic prosody of the collocations with *PANDEMIC* and clearly negative metaphoric pictures created in the articles there are some examples of positive consequences caused by pandemic.

The processed corpora of two newspapers published recently present similar and different collocations with *PANDEMIC* in the following patterns: *PANDEMIC*+verb as subject and verb+*PANDEMIC* as object, which was the basis of this research. The following n-grams (see Pic. 1 and Pic. 2) illustrate collocations with *PANDEMIC* from the two corpora. The frequency use of the lemma *PANDEMIC* as noun is 223 in The Guardian corpus, and it is 82 in The Mirror corpus, which demonstrates that the broadsheet has addressed the topic almost three times more often than the tabloid.



Picture 1. The n-gram of collocations with *PANDEMIC* in The Mirror

Common verbs in the pattern *PANDEMIC*+verb as subject for both newspapers are the following: *start, hit, lead, cause, force, mean, devastate* (e.g., *Gupta's companies have been in trouble since the pandemic caused disruption last year, but his difficulties were compounded in March with the collapse of Greensill Capital, its major backer* [11]). Specific verbs for The Guardian in the patterns *PANDEMIC*+verb as subject and verb+*PANDEMIC* as object are *strike, affect, shine, reveal, create, take, turn, remain* (e.g., *Barbie recognises that all frontline workers have made tremendous sacrifices when confronting the pandemic and the challenges it heightened* [11]); for the Mirror – *bring, abate, inflict, scupper, kill, give, show, go on* (e.g., *With the coronavirus pandemic scuppering plans around the world, and while they waited for Ben to turn 18, the half-brothers had to put their plans to meet on hold* [12]).



|                   |   |
|-------------------|---|
| Schools           | <i>Throughout the pandemic, our focus has been on keeping children in face-to-face education, and back in the classroom as soon as possible when the nature of the pandemic meant schools could only remain open for children of critical workers and vulnerable children [11].</i> |
| Healthcare        | <i>Overall 29% of people receiving cancer care had a test, procedure or appointment delayed, cancelled or changed during the pandemic, Cancer Research UK found [11].</i>   |
| Government        | <i>Throughout the pandemic, Boris Johnson and his ministers have repeatedly been guilty of chaotic messaging, fostering uncertainty where clarity was needed [11].</i>  |
| Economy           | <i>Moreover, the economy will be vulnerable to negative supply shocks from de-globalisation, US-China decoupling, societal ageing, migration restrictions, the curbing of the corporate sector, cyber-attacks, climate change and the Covid-19 pandemic [11].</i>                   |
| <b>The Mirror</b> |   |
| Mental health     | <i>The research found living through a pandemic has exacerbated the pressure to look a certain way, with more than half of adults (55 per cent) feeling lockdown has had a negative impact on their self-esteem [12].</i>   |
| Music industry    | <i>The trio revealed that they finally decided to get back into the studio after they had their live shows cancelled last year due to the Covid-19 pandemic [12].</i>   |
| Film industry     | <i>The release itself was then delayed by the Covid-19 pandemic, with dates moving to late 2020, then early 2021, and finally to 30 September, 2021 [12].</i>   |
| Minorities        | <i>London's Pride parade has been cancelled for the second year in a row due to the coronavirus pandemic [12].</i>  |
| Community affairs | <i>On January 1, the UK left the EU, and while our minds have been dominated by the pandemic, there have been major shifts in driving rules and regulations affecting motorists travelling abroad [12].</i>   |

*PANDEMIC* is presented as a monster terrorising people, but still some text fragments demonstrate positive changes for industries, products or environment due to pandemic limits and changes in people's lifestyles. The following examples show how Motorcycle Industry Association, Sony Corporation, Wolverine Worldwide benefited from the current situation: *It seems difficult to keep up with the number of new electric two-wheelers coming on to the market these days. The trend was already under way and has only been accelerated by the pandemic, with commuters and others looking for alternatives to public transport. Figures from the Motorcycle Industry Association show sales of electrics for June up 155% compared to the same month last year [12]; Profits at Sony Corporation have climbed by more than a quarter as demand for the PlayStation 5 games console, which boomed during the Covid-19 pandemic, continues to outpace supplies [11]; Wolverine said Sweaty Betty had previously started to set up shop in the US but had used the pandemic to get out of onerous leases for bricks-and-mortar premises there, standing it in good stead to start again and grab market share more cheaply [11], which allows their businesses to boost more during tight times for others. Another example includes delivering companies: Home deliveries have soared in recent years, spurred by online shopping and the coronavirus pandemic [11], which have become of great need during pandemic limitations. Probably, the most promising achievement is connected with ecological issues: Air pollution, which is still at illegal levels in many urban areas, was also significantly reduced [11], though there are not many yet and it is difficult to say if there are any to be seen in future when the world comes to its usual routine. Nevertheless, positive sides seen in pandemic, even the smallest ones, give hope for better disregarding all difficulties.*

Further research is going to be based on corpora of American broadsheets and tabloids presenting a contrastive study of results and also a comparative analysis with the results obtained in this research. We hope to see new collocations with *PANDEMIC* in media discourse showing its ending.

#### References:

1. Bublitz W. Semantic prosody and cohesive company. *Leuvense Bijdragen* : 85.1–2, 1996. P. 9.
2. Hoey M. *Lexical Printing: A New Theory of Words and Language*. London. New York, 2005. 202 p.
3. Louw B. *Contextual prosodic theory: Bringing semantic prosodies to life*. Birmingham : University of Birmingham, 2000. P. 158.
4. McEnery T., and Hardie A. *Corpus linguistics: Method, theory and practice*. Cambridge University Press, 2011. 294 p.
5. McEnery T. and Wilson A. *Corpus Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. 335 p.
6. *PANDEMIC*. Retrieved June 10, 2021, from <https://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/pandemic>
7. Sinclair J. *The search for units of meaning*. Textus 9, 1996. P. 87.
8. Sketch Engine. Available at: <https://www.sketchengine.eu/>
9. Steward D. *Semantic prosody: A critical evaluation*. New York. Routledge : Taylor and Francis, 2010. P. 160.
10. Teubert W. My version of corpus linguistics. *International Journal of Corpus Linguistics* 10 : 1, 2005. P. 11.
11. *The Guardian*. Retrieved April-June, 2021, from <https://www.theguardian.com/society/health>
12. *The Mirror*. Retrieved April-June, 2021, from <https://www.mirror.co.uk/lifestyle/health/>
13. Tognini-Bonelli E. *Corpus Linguistics at Work*. Amsterdam : John Benjamins Publishing Company, 2001. 236 p.
14. Turov J. *Media Today. Mass Communication in a Converging World*. N.Y. : Routledge, 2020. 497 p.



# ЗМІСТ

## ЛІНГВОДИДАКТИКА ТА СОЦІОЛІНГВІСТИКА

|   |    |
|---|----|
| <i>Заблоцький Юрій Валерійович</i><br>ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-ІНСТРУМЕНТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ<br>ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ .....   | 3  |
| <i>Клименко Тетяна Анатоліївна, Шкурко Олена Василівна, Амічба Дімона Петрівна</i><br>МЕТОДИКИ ТА СТРАТЕГІЇ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ НА ТЛІ<br>СУЧАСНИХ ПРОБЛЕМ У СВІТІ .....             | 8  |
| <i>Підгорна Анна Борисівна, Моїсеєнко Ольга Андріївна</i><br>СПЕЦИФІКА ПЕРЕДАЧІ СОЦІАЛЬНОГО СТАТУСУ ПЕРСОНАЖІВ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ<br>ПРИ ПЕРЕКЛАДІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. ФАУЛЗА «THE COLLECTOR») ..... | 12 |
| <i>Худолій Анатолій Олексійович</i><br>ЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НОВОТВОРІВ В АМЕРИКАНСЬКОМУ ВАРІАНТІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....   | 16 |
| <i>Матіяш-Гнедюк Ірина Михайлівна, Лисак Ксенія Миколаївна</i><br>ОБРАЗНО-ЦІННІСНИЙ СКЛАДНИК КОНЦЕПТУ <i>FAMILY</i> У БРИТАНСЬКОМУ ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ .....                                       | 21 |

## КОГНІТИВНА ЛІНГВІСТИКА ТА ПРАГМАТИКА

|  |    |
|--|----|
| <i>Плахтій Анастасія Олександрівна</i><br>РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СУБКОНЦЕПТУ АНГЛІЙЦІ В РОСІЙСЬКИХ ХУДОЖНІХ ТВОРАХ .....  | 26 |
| <i>Савчук Тетяна Степанівна</i><br>РЕТРОСПЕКТИВА СТАНОВЛЕННЯ ФОНОСЕМАНТИЗМУ ТА ФОНОСЕМАНТИЧНІ РЕАЛІЇ<br>В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....                           | 30 |
| <i>Федоренко Світлана Вікторівна, Шеремета Катерина Борисівна</i><br>СТУДІЮВАННЯ ФАХОВОЇ МОВИ В ЛІНГВОДИДАКТИЧНОМУ ТА ВЛАСНЕ ЛІНГВІСТИЧНОМУ АСПЕКТАХ ..... | 34 |
| <i>Бєбих Валентина Володимирівна, Бицко Наталія Іванівна</i><br>ЛІНГВОПРАГМАТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРОПРІАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ У СУЧАСНІЙ МЕДИЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ .....   | 38 |

## ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИКИ ТЕКСТУ ТА ДИСКУРСУ

|  |    |
|--|----|
| <i>Винник Ольга Юріївна, Боднар Ірина Миронівна</i><br>АДРЕСАНТНО-АДРЕСАТНИЙ АСПЕКТ АНГЛОМОВНОГО ДИСКУРСУ ПРОГРАМУВАННЯ .....  | 42 |
| <i>Воловик Лариса Борисівна, Дедушно Алла Володимирівна</i><br>СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРЕФІКСАЛЬНИХ ДІЄСЛІВ У НІМЕЦЬКІЙ ЕКОНОМІЧНІЙ<br>ТЕРМІНОЛОГІЇ .....                         | 45 |
| <i>Герман Вікторія Василівна, Замошнікова Вероніка</i><br>ПСИХОЛІНГВІСТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ЗВЕРТАНЬ У ЛИСТАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ<br>ДО ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ .....                                     | 48 |
| <i>Нгуєн Nataliya, Syndeha Roksolana</i><br>PECULIARITIES OF TRANSLATING CHILDREN'S LITERATURE .....   | 52 |
| <i>Льсько Олена Львівна, Шумейко Людмила Василівна</i><br>НАПРЯМИ І ТЕНДЕНЦІЇ ВИВЧЕННЯ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ ДІДЖІТАЛІЗАЦІЇ<br>(ЛІНГВІСТИЧНИЙ І ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТИ) ..... | 56 |
| <i>Kalyta Alla, Klymenyuk Vladyslava</i><br>SYSTEMATIZATION OF HOLOPHRASTIC CONSTRUCTIONS' PROPERTIES .....  | 60 |
| <i>Kachmar Olga</i><br>ECONOMIC DISCOURSE AS A TYPE OF INSTITUTIONAL DISCOURSE .....   | 64 |
| <i>Kachmar Olga, Yeryomenko Victoria</i><br>IDEATION DISCOURSE: MEANS OF COMMUNICATIVE EFFECT ACHIEVEMENT (ON THE MATERIAL<br>OF TED-PLATFORM) .....   | 69 |
| <i>Костенко Ганна Миколаївна</i><br>СВОЄРІДНІСТЬ ВИРАЖЕННЯ ДЕЙКСИСУ У НАУКОВО-ТЕХНІЧНОМУ ТЕКСТІ .....  | 75 |
| <i>Левко Олександр Вадимович, Запольська Валерія Валеріївна</i><br>ГРАМАТИЧНА ЕКВІВАЛЕНТНІСТЬ У ФРАНЦУЗЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ П'ЯТОГО ВІРША КАТУЛЛА «ДО ЛЕСБІЇ» .....                               | 79 |

|   |    |
|---|----|
| <i>Tsapro Galyna, Sivaieva Olha</i><br>DOES PANDEMIC HAVE A SILVER LINING? A CONTRASTIVE CORPUS STUDY OF COLLOCATIONS<br>WITH PANDEMIC IN MEDIA TEXTS ..... | 84 |
| <i>Якібчук Марія Василівна</i><br>«УРОК НАУКОВОЇ ЧЕСНОСТІ»: АЛЬТЕРНАТИВНИЙ ДИСКУРС ЕПІСТОЛЯРІЮ УКРАЇНСЬКИХ ДИСИДЕНТІВ<br>ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ 20 СТОЛІТТЯ .....  | 88 |
| <i>Андрушенко Олена Юрївна</i><br>ОСОБЛИВОСТІ ДАВНЬОАНГЛІЙСЬКОГО СИНТАКСИСУ ЯК ПЕРЕДУМОВА ГРАМАТИКАЛІЗАЦІЇ<br>ФОКУСУВАЛЬНИХ АДВЕРБІВ .....                  | 92 |

## ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИКИ ТЕКСТУ ТА ДИСКУРСУ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Dobosh Oksana, Saban Olesia</i><br>THE ARCHETYPAL SYMBOLS OF <i>LIGHT</i> AND <i>DARKNESS</i> IN THE BREXIT SAGA .....                       | 97  |
| <i>Гурмак Юлія Михайлівна, Клюфінська Ірина Михайлівна</i><br>ГРАМАТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ ПІД ВПЛИВОМ ІДЕОЛОГІЇ АБСОЛЮТИЗМУ ..... | 101 |
| <i>Калимон Юлія Олександрівна</i><br>ПРИКМЕТНИКИ НА ПОЗНАЧЕННЯ КОЛЬОРУ У НОВЕЛАХ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА: КОРПУСНОБАЗОВАННИЙ<br>ПІДХІД .....           | 105 |
| <i>Круглій Олена Ростиславівна, Козак Алла Володимирівна</i><br>УТВОРЕННЯ ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ ЛАНЦЮЖКІВ І ПАРАДИГМ КОМБІНУВАЛЬНИМИ ФОРМАМИ .....    | 108 |
| <i>Leonova Nataliia, Serdiuchenko Yuliia</i><br>SOME THEMATIC GROUPS OF MINOR GENRE FORMS OF INFORMATION. SYNTACTIC FEATURES .....              | 112 |
| <i>Новіцька Оксана Іванівна</i><br>ПОЛОНІЗМИ У ГОВІРКАХ ПІДГАЄЧЧИНИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....  | 117 |
| <i>Сторчак Олег Григорович</i><br>ПОНЯТІЙНИЙ КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУ <i>APPLICATION</i> .....  | 121 |
| <i>Sheverun Nadiia, Dzhurylo Alina</i><br>PHRASAL VERBS IN THE SYSTEM OF LEXICAL UNITS OF MODERN ENGLISH AND THEIR CLASSIFICATION .....         | 125 |
| <i>Анісімова Людмила Вікторівна</i><br>АПОГЕЙ ТІЛЕСНОСТІ В АКАДЕМІЧНОМУ РОМАНІ ДЕВІДА ГАЛЕФА «ПЛОТЬ» .....                                      | 130 |

## СТИЛІСТИКА ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Кирильчук Олександр Миколайович</i><br>КОНТРАДИСКУРСИВНІ ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ УКРАЇНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ .....   | 136 |
| <i>Крупка Мирослава Анатоліївна</i><br>ЖІНОЧИЙ ПЕРСОНАЖ ЯК ALTER EGO АВТОРКИ У РОМАНІ ІРЕНИ КАРПИ «ДОБРІ НОВИНИ<br>З АРАЛЬСЬКОГО МОРЯ» .....                                | 140 |
| <i>Нестелєв Максим Аркадійович</i><br>ОСОБЛИВОСТІ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО СТИЛЮ ДОНАЛЬДА БАРТЕЛМІ (НА ПРИКЛАДІ ЗБИРКИ<br>«ШІСТДЕСЯТ ОПОВІДАНЬ») .....                           | 143 |
| <i>Павлик Володимир Іванович</i><br>ПОЛІТИЧНИЙ ФІЛЬМ У МЕДІАЛІНГВІСТИЦІ: СТИЛІСТИКА, ПЕРЕКЛАД .....   | 146 |
| <i>Череповська Тетяна Володимирівна, Бінкевич Олена Михайлівна</i><br>ПСИХОЛОГІЗМ РОМАНУ СЕСІЛІ АГЕРН «ЧАРІВНИЙ ЩОДЕННИК» .....   | 150 |
| <i>Шум Ольга Володимирівна</i><br>ДОПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ ТА ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ<br>«ОЛЕНІАДА» І. РОЗДОБУДЬКО) .....                                  | 154 |
| <i>Юферева Олена Володимирівна</i><br>ТЕОРІЯ «МІНОРИТАРНОЇ» ЛІТЕРАТУРИ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЕПІСТОЛЯРНОГО ТЕКСТУ: КЕЙС П. КУЛІША .....  | 158 |
| <i>Антонюк Галина Дмитрівна, Черниш Лілія Зенонівна</i><br>ДИДАКТИЧНІ ЗАСАДИ ЕЛЕКТРОННО-ОСВІТНЬОЇ ПЛАТФОРМИ MOODLE ПРИ ВИВЧЕННІ<br>НІМЕЦЬКОЇ МОВИ ЯК ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ ..... | 162 |

## СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Борзенко Олександра Павлівна</i><br>ТЕХНОЛОГІЗАЦІЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА УДОСКОНАЛЕННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ<br>КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ КРАЇН ЄВРОСОЮЗУ ..... | 166 |
| <i>Gordyeyeva Anzhela</i><br>HOW TO DEVELOP ORAL FLUENCY WHEN TEACHING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES .....  | 169 |