

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



" 04 " 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДУЕТНО-КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

IV курс

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньої програми

Хореографія

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст




Київ - 2021 рік

Розробник: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 01 » вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	28	28
Форма контролю		екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є вивчення основ дуетно-класичного танцю, отримання навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять, виховання у студентів високої сценічної культури, розвиток координації в парному танці.

Завданням курсу є:

- оволодіння технікою основних форм та прийомів партерних і повітряних підтримок дуетно-класичного танцю;
- розвиток артистичності, музикальності, пластичної виразності, краси та виконавської індивідуальності майбутніх артистів танцювального ансамблю ;
- формування та розвиток професійних навичок сценічного спілкування у парі: орієнтація в сценічному просторі, координація, почуття ритму, свобода тіла, вміння танцювати в ансамблі;
- виховання почуття стилю, академічної манери виконання в дуеті;
- вивчення основних етапів розвитку дуетного танцю, базових зразків класичної спадщини дуетного танцю.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;

- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- засвоєння знань з основних етапів формування і розвитку дуетно-класичного танцю;
- володіння категоріальним апаратом, що використовується для визначення основних рухів та елементів дуетно-класичного танцю;
- використання знань з теоретичних основ методики виконання партерних та повітряних підтримок дуетно-класичного танцю;
- відмінність стилів чоловічого і жіночого виконавства, особливості взаємодії з партнерами та сценічного спілкування;
- володіння технікою й пластичною виразністю виконання дуетно-класичного танцю;
- відтворення навчальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних), композицій, етюдів, танцювальних фрагментів на основі технічних елементів дуетно-класичного танцю;

- здійснення добору музичного матеріалу для проведення заняття дуетно-класичного танцю;
- застосування знань з основних прийомів просторового рішення танцювальних композицій на основі елементів дуетно-класичного танцю;
- здійснення запису прикладів навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відео-запису;
- здатність опрацьовувати та використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу у професійній діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Очікувані результати навчання за дисципліною:

- здатність дотримуватися норм здорового способу життя, сприймати критику, бути самокритичним, креативним, адаптивним, комунікабельним, наполегливим у досягненні мети й оволодіння знаннями;
- здатність демонструвати базові знання про основи теорії та методики виконання класичного та дуетно-класичного танцю. Рівень цих знань має бути достатнім для формування загальної культури й соціалізації особистості й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою, до вільного володіння державною мовою України – українською і вміння користуватися нею для комунікацій;
- здатність використовувати знання з дисципліни для здійснення професійної діяльності;
- здатність мати широкі творчі уявлення та володіти різнобічними прийомами виконавства;
- орієнтуватися в основних етапах формування і розвитку дуетного танцю;
- володіння термінологією дуетно-класичного танцю;
- знання основних прийомів і техніки виконання партерної та повітряної підтримки, допоміжних прийомів та з'єднувальних рухів;
- на основі практичних навичок володіння технікою та пластичною виразністю виконання окремих рухів, комбінацій, танцювальних фрагментів дуетно-класичного танцю;
- використання навичок сценічного спілкування в дуеті через принцип візуального контакту людиною та простором;
- застосування засобів акторської виразності у співвідношенні з жанровою й стильовою специфікою виконання дуетно-класичного танцю;

- демонстрація естетичності та скульптурної виразності поз;
- усвідомлення важливості вивчення навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець», широкого пізнання суміжних мистецтв.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Дуетно-класичний танець» відбувається у формі лекційних, практичних занять, виконання модульних контролів.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: екзамен у формі показового заняття (демонстрація комбінацій в темпі *adagio*, *allegro*, *andante*, *andantino*, побудованих на партерних та повітряних підтримках різних видів) та теоретичної частини – відповіді на питання білетів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець»

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Семестр	Розподіл годин між видами робіт				
			Аудиторна:				
			Всього	Лекційні	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
Змістовий модуль I.							
Методика вивчення прийомів партерної підтримки третього рівня складності.							
1.	Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами партерної підтримки.	7	6	2			4
2.	Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання рухів.		12		6		6
3.	Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання рухів.		12		6		6
4.	Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання рухів.		14		6	2	6
5.	Відтворення комбінацій, з використанням прийомів партерної підтримки студентами курсу.		16		8	2	6
Разом за змістовим модулем I:			60	2	26	4	28
Змістовий модуль II.							
Методика вивчення прийомів повітряної підтримки третього рівня складності.							
6.	Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами повітряної підтримки.	8	6	2			4
7.	Методика вивчення стрибків та підйомів до рівня грудей та плечей. Відпрацювання техніки виконання рухів.		16		8		8
8.	Методика вивчення стрибків, підйомів на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання рухів.		18		8	2	8
9.	Відтворення комбінацій, з використанням стрибків та прийомів повітряної підтримки студентами курсу.		20		10	2	8
Разом:			60	2	26	4	28
Форма контролю - екзамен							
Всього :			120	4	52	8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Методика вивчення прийомів партерної підтримки третього рівня складності.

Тема 1. Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами партерної підтримки.

1. Лекційний модуль (2 год.)

Використовуються принципи проведення репетиційної роботи від простого до складного, від повільного темпу до швидкого.

Розподіл дуету на частини відповідно до музики, узгодження рухів з ритмом, доведення рухів до автоматизму, свідоме, творче сприйняття теми, художнє втілення мелодії, відтворення інтонації теми, технічно вірне втілення в пластиці; показ і репетиція.

Окреме вивчення найбільш складного прийому партерної підтримки; пояснення студентам смислового завдання кожної підтримки - її підтексту; підтримка засобами пластичної та скульптурної виразності постійного сценічного спілкування партнерів дуети.

Одним з головних критеріїв якісної репетиційної роботи є синхронне виконання: відчуття ансамблю, вміння партнерів гармонійно поєднувати свої рухи, контролювати малюнок і узгодженість в дуеті, однаково виконувати рухи в часі та малюнки у просторі.

Знаходження творчого моменту з виконавцями, виправлення допущених помилок, попередження характерних помилок, заохочення студентів, здатних проявляти творчу ініціативу при виконанні дуету.

Основні поняття: «репетиційна робота», «хореографічний текст», дует, «entrée», «grand pas», « pas de deux».

Рекомендовані джерела: *основна [1,3, 4,], додаткова [3, 5,6].*

Тема 2. Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання рухів.

(Практична складова, для студентів з патологією, що є протипоказанням до виконання екзерсису дуетно-класичного танцю на пальцях, виконується на високих пів пальцях).

1. Практичний модуль (6 год.)

Практичні заняття (№1-3):

Удосконалення прийомів партерної підтримки, вивченої на попередніх етапах навчання.

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Grand fouette en tournant en dehors та en dedans з переходом та без переходу з пальців в demi-plie.
2. Tour lent – «обводка» по 2-3 та більше обертів, під час яких партнерка декілька разів змінює пози, а потім переходить на тури en dehors та en dedans.
3. Тури (по 2-3 та більше обертів) :
 - тури з V та IV позицій en dehors та en dedans;
 - тури en dehors з пози croisee;
 - тури з всіх великих поз класичного танцю із завершенням в ту ж саму позу (вивчаються en dehors та en dedans, з переходом та без переходу в demi-plie);
 - тури з кроку, з tombe, з preparation degage;

Тема 3. Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання рухів.

1. Практичний модуль (6 год.)

Практичні заняття (№1-3):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Tour lent - «обводка» в положенні:
 - attitude;
 - a la seconde на 90° за кисті обох рук, обличчям одне до одного .
2. Тури з різних положень та поз, форс до яких партнерка отримує від партнера або бере сама, відштовхуючись від його рук, тоді як партнер після початку оберту переводить свої руки на її талію:
 - тури en dehors з положення croisee вперед («з-під руки партнера»);
 - тури en dedans з пози I arabesque з підтримкою за обидві руки;
3. Опускання в «падаюче» положення з підтримкою за кисті рук або за зап'ястя.

Тема 4. Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання рухів.

1. Практичний модуль (6 год.)

Всі елементи підтримки, що засвоєні обома руками за талію та обома руками за дві руки різними прийомами, вивчаються з підтримкою однією рукою. Підтримка однією рукою є найбільш складною з всіх видів партерної підтримки, тому вивчається і виконується у повільному темпі. Спочатку вивчають цей вид підтримки за кисть та за зап'ястя однієї руки, після – за талію в хват.

Практичні заняття (№1-3):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Поза attitude efface з підтримкою за одну руку (кисть).
2. Підтримка однією рукою за талію в позі attitude croisee.
3. Різке підтягування партнерки за руку з положення «сидячи» на підлозі в позі attitude та I arabesque.
4. Tour lent - «обводка» у всіх великих позах класичного танцю за кисть, за зап'ястя.
5. Тури з різних поз та положень, під час яких партнерка тримається за зап'ястя, палець партнера тощо.
6. Підтримка партнерки в «падаючих» позах та положеннях (за кисть, за зап'ястя, за талію в хват, а також з опорою на корпус партнера).

Форма модульного контролю № 1: практичний показ вивчених комбінацій в темпі adagio, побудованих на партерних підтримках різних видів, а також в темпі andantino, з використанням різноманітних турів.

Тема 5. Відтворення комбінацій, з використанням прийомів партерної підтримки студентами курсу.

1. Практичний модуль (8 год.)

Студенти курсу починають роботу з самостійного відтворення навчальних комбінацій дуетно-класичного танцю, побудованих тільки на партерних підтримках різних видів, проведенню, відібраних викладачем, кращих комбінацій на студентах групи з наступним аналізом.

Здійснюють перегляд відео матеріалів дуетів класичного репертуару. Аналізують їх композиційну побудову, техніку виконання різних прийомів підтримки, вивчають та здійснюють методичний розбір одного з фрагментів дуету класичної спадщини, згідно рекомендованого класичного репертуару.

Рекомендований репертуар для дуетів

Дуети із запропонованого матеріалу можна замінити аналогічним за рівнем складності та художньою цінністю. На практичних заняттях допустимо вивчати їх не повністю, а тільки будь-яку частину та в деяких випадках полегшувати складні елементи підтримки.

1. П. Гертель «Марна пересторога», дует Лізи та Колена з I та II актів балету, хореографія Ж. Доберваля, Л. Іванова, М. Петіпа.
2. Й. Байєр «Фея ляльок», вставне pas de trois (музика Р. Дріго), хореографія Сергія та Миколи Легат.

3. А. Адан «Жізель», вставне pas de deux (музика Ф. Бюргмюллера) з I акту, хореографія Ж. Кораллі, Ж. Перро, М. Петіпа.
4. Б. Астаф'єв «Бахчисарайський фонтан», вальс Марії та Вацлава з I акту, хореографія Р. Захарова.
5. П. Чайковський «Лебедине озеро», adagio з pas de trois (I акт), хореографія М. Петіпа.

Практичні заняття (№1-4):

1. Відтворення навчальних комбінацій дуетно-класичного танцю в темпі adagio (32 такти).
2. Добір музичного матеріалу, підготовка та проведення комбінацій на виконавцях.
3. Вивчення та здійснення методичного розбору невеликого фрагменту з дуету класичної спадщини або етюд, з використанням в ньому всіх вивчених видів підтримки.
4. Відпрацювання методики виконання рухів та прийомів підтримки дуетно-класичного танцю.

Форма модульного контролю № 2: практичний показ вивчених комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю.

Змістовий модуль II. Методика вивчення прийомів повітряної підтримки третього рівня складності.

Тема 6. Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами повітряної підтримки.

1. Лекційний модуль (2 год.)

Знання та основні навички в області підтримки, отримані протягом попередніх років навчання, наразі гранично удосконалюються. Зберігається основний принцип репетиційної роботи – «від простого – до складного».

В роботі над adagio та allegro набувається свобода і спритність у виконанні різних поворотів та «обводок», збільшується кількість та поліпшується якість турів. Підвищується вимогливість до музичної та сценічної виразності. Дуже доречно пропонувати етюди з національним колоритом.

Важливе значення надається вихованню на кожному занятті таких якостей у студентів, як творча уява, образне мислення, особиста творча ініціатива. Студенти опановують вміннями та навичками пояснення прийомів повітряної підтримки; репетиційної роботи з виконавцями (сюди входить пояснення студентами образної змістовності та емоційного завдання того чи іншого фрагменту дуету, демонстрація хореографічного матеріалу,

знаходження творчого моменту з виконавцями, виправлення допущених виконавцями помилок, попередження характерних помилок).

У відповідності до здібностей партнерів розучуються невеликі фрагменти класичних дуетів (етюди, концертні номери, pas de deux).

Технічні елементи дуетно-класичного танцю, що увійшли в комбінацію, необхідно складати в логічній послідовності та виконувати без зайвої послідовності.

В процесі роботи в парі, окрім знання та виконання технічних прийомів підтримки партнери повинні вміти в кожному окремому випадку знаходити для себе такі положення, щоб їх пози органічно поєднувалися з позами партнерки, були б естетичні та скульптурно виразні.

Проте потрібно пам'ятати, що найбільш складні кидки та підйоми партнерки не обов'язкові для всього класу. На розсуд викладача враховуються індивідуальні можливості студентів, їх професійні навички і фізична підготовленість.

Основні поняття: художній образ, сценічна виразність, творча ініціатива.

Рекомендовані джерела: основна [1,3, 4, 5], додаткова [3, 4,].

Тема 7. Методика вивчення стрибків та підйомів до рівня грудей та плечей. Відпрацювання техніки виконання рухів.

1. Практичний модуль (8 год.)

Практичні заняття (№1-4):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Sissonne із завершенням в позі I arabesque.
2. Перехід партнерки з пози attitude efface в горизонтальне положення на руках партнера.
3. Підйом в позі I arabesque.
4. Поза «рибка» з підтримкою на руках партнера.

Тема 8. Методика вивчення стрибків, підйомів на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання рухів.

1. Практичний модуль (8 год.)

Практичні заняття (№1-4):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Стрибок партнерки на стегно до партнера обома гомілками в положенні «сидячи».
2. Jete entrelace на руки партнера з завершенням в позі «рибка».

3. Jete entrelace на плече партнера з підтримкою за обидві руки.
4. Підйом партнерки ривком за одну руку з пози «сидячи» на підлозі в позу «рибка».

Форма модульного контролю № 3: практичний показ вивчених комбінацій в темпі *adagio*, *andante*, *allegro*, побудованих на різних видах партерної та повітряної підтримках .

Тема 9. Відтворення комбінацій, з використанням стрибків та прийомів повітряної підтримки студентами курсу.

1. Практичний модуль (10 год.)

Студенти курсу починають роботу з самостійного відтворення навчальних комбінацій дуетно-класичного танцю, побудованих на різноманітних маленьких стрибках класичного танцю, невеликих підйомах у повітряних підтримках.

Здійснюють перегляд відео матеріалів дуетів класичного репертуару. Аналізують їх композиційну побудову, техніку виконання різних прийомів підтримки, вивчають та здійснюють методичний розбір одного з фрагментів дуету класичної спадщини, згідно рекомендованого класичного репертуару.

Рекомендований репертуар для дуетів

Дуети із запропонованого матеріалу можна замінити аналогічним за рівнем складності та художньою цінністю. На практичних заняттях допустимо вивчати їх не повністю, а тільки будь-яку частину та в деяких випадках полегшувати складні елементи підтримки.

1. П. І. Чайковський «Лебедине озеро», *adagio* з II акту балету, хореографія Л. Іванов.
2. П. І. Чайковський «Лебедине озеро», *entrée* та *adagio* з *pas de deux* III акту балету, хореографія М. Петіпа.
3. П. І. Чайковський «Спляча красуня», *adagio* з *pas de deux* Аврори та Дезіре з III акту балету, хореографія М. Петіпа.
4. Ф. Шопен «Шопеніана», 7-й вальс з балету, хореографія М. Фокіна.
5. Л. Мінкус «Дон Кіхот», *pas de deux* з II акту балету, хореографія О. Горського.
6. Л. Мінкус «Баядерка», *adagio* з картини балету «Тіні», хореографія М. Петіпа.
7. Ш. Гуно опера «Фауст», *adagio* Вакханки, Вакха, Сатира та четвірки сатирів з «Вальпургієвої ночі», хореографія Л. Лавровського.
8. А. Меліков «Легенда про любов», дует з II акту балету, хореографія Ю. Григоровича.

Практичні заняття (№1-5):

1. Відтворення навчальних комбінацій дуетно-класичного танцю в темпі *allegro*.
2. Добір музичного матеріалу, підготовка та проведення комбінацій на виконавцях.
3. Відпрацювання методики виконання рухів та прийомів повітряної підтримки.
4. Вивчення та здійснення методичного розбору невеликого фрагменту з дуету класичної спадщини або етюд, з використанням в ньому всіх вивчених видів партерної та повітряної підтримки.
5. Відпрацювання методики виконання рухів, прийомів партерної та повітряної підтримки в дуеті.

Форма модульного контролю № 4: практичний показ вивчених комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю, окремих фрагментів дуету класичної спадщини або етюдів.

Рекомендовані джерела: *основна [2,3, 4, 5], додаткова [2,3, 4, 5,6].*

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	4	20
	Разом:		-	219	-	214
Максимальна кількість балів: $219+214 = 433$						
Коефіцієнт: $433/100=4,33$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I Методика вивчення прийомів партерної підтримки третього рівня складності.		
Тема 1. Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами партерної підтримки.	1. Переглянути балет Л. Мінкуса «Дон Кіхот», хореографія О. Горського (відеозапис). На основі перегляду відповісти на питання: персонажі балету, лібрето, структура, стиль балету. 2. Здійснити методичний розбір підтримок одного з дуетів (наприклад, Pas de deux з III акту).	5
Тема 2. Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання партерних підтримок обома руками за талію партнерки	5
Тема 3. Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання партерних підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя).	5
Тема 4. Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання партерних підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію).	5
Тема 5. Відтворення комбінацій, з використанням прийомів партерної підтримки студентами курсу.	1. Занотувати у зошит схему музично-ритмічної розкладки навчальної комбінації дуету в темпі adagio. 2. Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів та прийомів підтримки. 3. Переглянути рекомендований відео матеріал класичної спадщини (па-де-де, адажіо, концертний номер): створити презентацію аналізу конкретної композиції (назва, автор, музичний супровід, тематика, характер, стиль, композиційна побудова, компоновка та поєднання основних та зв'язуючих рухів, поз, підтримок у дуєті).	5
Разом за змістовим модулем I: 28 год.		25

Змістовий модуль II
Методика вивчення прийомів повітряної підтримки
третього рівня складності.

<p>Тема 6. Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами повітряної підтримки.</p>	<p>1. Занотувати у зошит основні принципи репетиційної роботи в парі над прийомами повітряної підтримки. 2. Переглянути балет С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта», хореографія Л. Лавровського. На основі перегляду відповісти на питання: персонажі балету, лібрето, структура, стиль балету. 3. Здійснити методичний розбір підтримок одного з дуетів (наприклад, сцена на балконі).</p>	5
<p>Тема 7. Методика вивчення стрибків та підйомів до рівня грудей та плечей. Відпрацювання техніки виконання рухів.</p>	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання невеликих підйомів партнерки до рівня грудей і плеч .</p>	5
<p>Тема 8. Методика вивчення стрибків, підйомів на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання рухів</p>	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання стрибків, підйомів партнерки на груди та плечі.</p>	5
<p>Тема 9. Відтворення комбінацій, з використанням стрибків та прийомів повітряної підтримки студентами курсу.</p>	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати у зошит схему музично-ритмічної розкладки навчальної комбінації дуету в темпі allegro. 3. Переглянути відеоматеріали та здійснити методичний розбір фрагменту з дуету класичної спадщини або етюд, з використанням в ньому всіх вивчених видів партерної та повітряної підтримки. 4. Відпрацювати методику виконання рухів, прийомів партерної та повітряної підтримки.</p>	5
<p>Разом за змістовим модулем II: 28 год.</p>		20
<p>ВСЬОГО: 56 год.</p>		45

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі:

- практичного показу рухів екзерсису дуетно-класичного танцю в комбінаційній побудові;
- усне опитування .

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 – 25	Завдання виконані технічно якісно і художньо , що відповідає всім вимогам (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
16 – 19	Завдання виконані якісно з достатньо грамотним рівнем виконання, з невеликими недоліками як в технічному так і художньому плані (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 – 15	Завдання виконані з середньою технічною підготовкою та недостатнім знанням з методики вивчених рухів (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 – 9	Завдання не виконано: комплекс недоліків, що є наслідком нерегулярних занять, невиконання програми з курсу навчальної дисципліни (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен проводиться у комбінованій формі: показового практичного заняття з курсу навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець» та його теоретичної частини – відповіді на питання білетів .

I. Практична частина – практичне заняття з курсу навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець»: демонстрація техніки виконання різних видів комбінацій в темпі *allegro* та *adagio* на середині зали.

II. Теоретична (усна) частина – усна відповідь на питання з теорії та методики вивчення рухів та основних прийомів підтримки дуетно-класичного танцю третього рівня складності протягом відведеного часом.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Практичне завдання оцінюється максимум у 20 балів;

Теоретичне (усне) питання оцінюється максимум у 20 балів.

Критерії оцінювання:

Критерії оцінювання практичного завдання:

- Вміння на основі практичних навичок володіти технікою виконання рухів та основних прийомів підтримки в комбінаційних побудовах дуетно-класичного танцю – до 10 балів включно;
- Дотримання «чистоти стилю» дуетно-класичного танцю, музикальності, пластичної виразності, гармонійності, органічного творчого контакту, відчуття взаємного темпу партнерів у підтримках – до 10 балів включно.

Критерії оцінювання теоретичного питання:

- Повнота і вичерпність відповіді з теоретичних основ методики виконання рухів та основних прийомів підтримки в комбінаційних побудовах дуетно-класичного танцю – до 15 балів включно;
- Володіння професійною термінологією і понятійним апаратом дуетно-класичного танцю – до 5 балів включно.

Орієнтовний перелік питань до практично-теоретичної частини екзамену:

1. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю з використанням основного повороту на 360° з підтримкою за кисті рук.
2. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням повороту з положення *a la seconde* на 90° в позу *attitude croisee* (через *passee*).

3. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням турів з IV позицій *en dehors* та *en dedans* .
4. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням *Grand assemble* (з просуванням в сторону).
5. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням невеликого підйому в позі I *arabesque*, однією рукою в обхват за талію під нахилений корпус, іншою - за стегно піднятої ноги (поза “рибка”).
6. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю однією рукою за кисть партнерки та легким підтягуванням за руку з пози “сидячи” на підлозі в позу *attitude efface*.
7. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки в “падаючих” позах і положеннях: бічне “падіння” в положення *epaulement*.
8. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю з фіксуванням на плечі партнера в позу “ластівка” та використанням руху *Jete entrelace* з підтримкою за обидві руки.
9. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю з використанням стрибку партнерки на стегно до партнера двома гомілками в положення “сидячи”.
10. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю з використанням підйому партнерки в позі I *arabesque* (з місця) та фіксуванням на витягнутих вгорі руках.
11. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки - *Releve* (з V позиції на дві та одну ногу).
12. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки - *Developpe, developpe-passe* на 45° та 90° вперед та убік (зі зміною у різні великі пози).
13. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки - *Grand rond de jambe* (зі зміною у різні великі пози).

14. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки - Grand port de bras в позі I arabesque (зі зміною у різні великі пози).
15. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки – Temps lie на 90°.
16. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю – Tour lent – «обводка» в положенні attitude, під час якого партнерка тримається обома руками за одну руку партнера.
17. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки – Tour lent – «обводка» в позі I arabesque .
18. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію партнерки - Preparation (без оберту) перед турами з IV позиції en dehors et en dedans як окремий елемент.
19. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням турів з V позицій en dehors та en dedans .
20. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням маленького стрибка - Changement de pied.
21. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю обома руками за талію з використанням маленького стрибка - Temps Leve saute V позиції на місці та в просуванні вперед, убік, назад.
22. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю - Jete entrelace на обидві руки партнера із завершенням в позі «рибка».
23. Розкрити сутність техніки виконання вправи повітряної підтримки дуетно-класичного танцю - підйом партнерки з підтримкою під поперек (з фіксуванням пози на витягнутих вгору руках партнера)
24. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю – тури en dedans із положення I arabesque.

25. Розкрити сутність техніки виконання вправи партерної підтримки дуетно-класичного танцю – Tour lent «обводка» в положенні attitude, під час якого партнерка тримається обома руками за одну руку партнера.
26. Дати визначення дуетного танцю, його типів.
27. Проаналізувати історію виникнення та етапи розвитку дуетного танцю у XVIII-XIX століттях.
28. Визначити основні закономірності й етапи розвитку дуетного танцю у XX столітті.
29. Розкрити історичну роль жіночого та чоловічого танцю в композиційній побудові й образному змісті дуетного танцю.
30. Схарактеризувати дует як самостійну хореографічну форму.
31. Проаналізувати правила техніки безпеки при виконанні підтримок.
32. Схарактеризувати принципи добору музичного супроводу уроків дуетно-класичного танцю.
33. Схарактеризувати хореографічну форму pas de deux, визначити її структуру та навести приклади балетних вистав, де використовується ця форма.
34. Визначити основні закономірності й тенденції розвитку акробатичної підтримки.
35. Схарактеризувати основні питання загальної методики проведення занять дуетно-класичного танцю.
36. Визначити основні критерії й компоненти поняття «ідеальний дует» та проаналізувати принципи гармонійного поєднання партнерів.
37. Проаналізувати техніку дуетного-класичного танцю як засіб розкриття образу.
38. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави А. Меліков – Ю. Григорович «Легенда про любов», дует Ширін та Ферхата (II акт)
39. Проаналізувати нову гармонізацію виразних засобів в «Скульптурах Родена» К. Дебюссі (зокрема, у мініатюрі «Вічний ідол») Л. Якобсона.

40. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави П. Чайковський – М. Петіпа «Спляча красуня», adagio Флоріни та Голубого птаха.
41. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави П. Чайковський – Л. Іванов «Лебедине озеро», adagio Одетти та Зигфріда (I акт, 2 картина).
42. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави Л. Мінкус – М. Петіпа «Баядерка», adagio Нікії та Солора (III акт).
43. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави А. Адан – М. Петіпа «Жизель», дует Жизелі та Альберта (II акт).
44. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави Ф. Шопен – М. Фокін «Шопеніана», Сьомий вальс.
45. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави Р. Шуман – М. Фокін «Карнавал», дует Коломбіни та Арлекіна.
46. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави Б. Асаф'єв – Р. Захаров «Бахчисарайський фонтан», вальс Марії та Вацлава (I акт).
47. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави П. Чайковський – В. Вайнонен «Лускунчик», adagio Маші та Принца (II акт).
48. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави С. Прокоф'єв – Л. Лавровський, «Ромео і Джульєтта», сцена на балконі
49. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави А. Хачатурян – Л. Якобсон «Спартак», дует Фрігії та Спартака (III акт).
50. Визначити зв'язок сюжетної лінії з особливостями драматургії балетної вистави С. Прокоф'єв – Ю. Григорович «Кам'яна квітка», adagio Господарка Мідної гори та Данила.

6.5. Шкала відповідності оцінок й критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год., VII сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., VIII сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	VII семестр				
Модуль	Змістовний модуль I				
Назва модулю	Методика вивчення прийомів партерної підтримки третього рівня складності.				
	1	2	3	4	5
Теми лекційних занять	Принципи релетиційної роботи в парі над прийомами партерної підтримки.				
Теми практичних занять		Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання рухів.	Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання рухів.	Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання рухів.	Відтворення комбінацій, з використанням прийомів партерної підтримки студентами курсу
Самостійна робота	п. 6.2.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2.				

Семестр	VIII семестр			
Модуль	Змістовний модуль II			
Назва модулю	Методика вивчення прийомів повітряної підтримки третього рівня складності.			
	6	7	8	9
Теми лекційних занять	Принципи репетиційної роботи в парі над прийомами повітряної підтримки.			
Теми практичних занять		Методика вивчення стрибків та підйомів до рівня грудей та плечей. Відпрацювання техніки виконання рухів.	Методика вивчення стрибків, підйомів на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання рухів.	Відтворення комбінацій, з використанням стрибків та прийомів повітряної підтримки студентами курсу.
Самостійна робота	п. 6.2.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, 4.			
Підсумковий контроль	Екзамен			

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Аюханов Б. Г. Вітрижи балету або pas de bouree по життю. Книга 1. – Алмати, 2017. - 384с.
2. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019 р.
3. Сушков Д. В. Основні види підтримки дуетно-класичного танцю: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ. – Алмати: КазНАМ ім. Т.К. Жургенова, 2018.-200 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.
5. Ярмолович Л. Принципи музичного оформлення уроку класичного танцю/Л. Ярмолович. – М.: Мистецтво, 2017.

Додаткова література:

1. Ваганова А. Я. Основи класичного танцю / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2010. – Вид. № 6. – 192с.
2. Дуетно-класичний танець. СПб: Вид-во АРБ, 2020.
3. Костровицька В., Писарєв О. Школа класичного танцю. – Л., «Мистецтво», 2000.
4. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. – 144с.
5. Собінов Б., Суворов М. Підтримка в танці.- М.: Мистецтво, 2019.- 152с.
6. Шевченко Є. П. Методичні рекомендації з дисципліни «Методика викладання дуетного танцю»: методичні рекомендації для студентів заочного відділення Інституту мистецтв.- Саратов, 2016.- 17 с.