

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 09 » 09 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Спеціальний інструмент. Скрипка**

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2021

**Розробник:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладачі:** Завалко Катерина Володимирівна, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності; Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «09» вересня 2021 р., протокол № 2  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	76	64
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	8	12
самостійна робота	-	8
форми семестрового контролю	Залік	Екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.



	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталогорозвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем таконцепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків



	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 3. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні <i>індивідуальні</i>	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Зміцнення технічної бази - основа вдосконалення виконавської майстерності студента-скрипаля.</b>							
Тема 1. Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	18				18		
Тема 2. Робота над подальшим вдосконаленням якості звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.	20				20		
Модульний контроль	2						
Разом	40				38		
<b>Змістовий модуль 2 Подальший художньо-артистичний розвиток студента.</b>							
Тема 1. Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	18				18		
Тема 2. Розвиток самоконтролю і самокритики у домашніх заняттях.	20				20		
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	8						
Разом	50				76		
Усього за 5 семестр	90						
<b>Змістовий модуль 3 Виховання професійних навичок для викладання у дитячих музичних закладах і гри в оркестрах.</b>							
Тема 1. Методичний аналіз виконання як частина педагогічного мислення.	18				16		2
Тема 2. Читання з аркуша	18				16		2

оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.							
Модульний контроль	2						
Разом	38				32		4
<b>Змістовий модуль 4 Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.</b>							
Тема 1. Зростання майстерності виконавця у процесі вивчення поліфонічних творів.	18				16		2
Тема 2. Робота над вихованням розуміння стилю художніх творів та засобів їх інтерпретації.	18				16		2
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	12						
Разом	52				32		4
Усього за 6 семестр	90						
Усього за 3 курс	180						

## 5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Скрипка»

### Змістовий модуль 1 (3 курс, 5 семестр)

#### Зміцнення технічної бази - основа вдосконалення виконавської майстерності студента-скрипаля.

Тема 1. Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.

Завданнями опрацювання технічного матеріалу є чиста інтонація, точний ритм, вирівнювання звучання, тембральне забарвлення.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11.**

Тема 2. Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.

Швидкість ведення смичка по струні, сила натискання смичка на струну, точка зіткнення смичка зі струною – три фактори звуковидобування.

Виховання чистої інтонації шляхом раціональної роботи над нею (робота у повільному темпі, перевірка на нюансі піано, порівняння з попереднім матеріалом, осмислено фразуючи, вивчення акомпанементу, контроль над опорними звуками і т.ін.) та систематичного контролю у домашніх заняттях.

Музичне фразування передбачає розуміння структури музичного твору, внутрішній взаємозв'язок між його частинами, закономірність розвитку музичного образу.



**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11.**

### **Змістовий модуль 2 (III курс, V семестр)**

#### **Подальший художньо-артистичний розвиток студента.**

Тема 1. Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.

Головна мета виконавської роботи – розкриття суті художнього образу, передавання властивих цій музиці характеру, настрою, її смислу та ідеї.

Необхідність розвитку творчої уяви виконавця, збагачення його внутрішнього світу взагалі.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1-11.**

Тема 2. Розвиток самоконтролю і самокритики у домашніх заняттях. Прищеплення методів і прийомів домашньої роботи. Усвідомлення роботи за системою.

**Осн. л-ра: 1-6.**

**Дод. л-ра: 1, 3, 4, 6, 8, 11.**

### **Змістовий модуль 3 (III курс, VI семестр)**

#### **Виховання професійних навичок для викладання у дитячих музичних закладах і гри в оркестрах.**

Тема 1. Методичний аналіз виконання як частина педагогічного мислення.

Утворенню навичок викладання сприяє виховання методичного аналізу гри: засвоєння постановки, способу виконання технічного прийому, методу роботи над твором, режиму домашніх занять.

**Осн. л-ра: 1-6.**

**Дод. л-ра: 1, 2, 4-8, 11.**

Тема 2. Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.

Навичка швидкого читання нот з аркуша розвивається на основі вміння самостійно розбирати нові твори. Організація внутрікласних ансамблів на основі дуетів, класичних концертів для двох скрипок.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1, 2, 4-8, 11.**

### **Змістовий модуль 4 (III курс, VI семестр)**

#### **Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.**

Тема 1. Зростання майстерності виконавця у процесі вивчення поліфонічних творів.

Робота над загостренням інтонації, відшліфування внутрішнього почуття ритму, різноманітність динаміки, виявлення прихованої поліфонії за допомогою динаміки, агогіки, штрихів і аплікатури. Робота над густотою та щільністю звучання, відтінками вібрації. Робота над інтонацією подвійних нот, акордів, якістю їх виконання.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1-11.**



Тема 2. Робота над вихованням розуміння стилю художніх творів та засобів їх інтерпретації.

Вчитування у нотний запис, робота з теоретичного аналізу твору. Вивчення біографії композитора, його естетичних поглядів, обставин написання твору, інтерпретації. Аналіз форми твору, його тематики, мелодичних кульмінацій, гармонічної мови та інших характерних виражальних засобів.

Осн. л-ра: 1, 3-6.

Дод. л-ра: 1-11.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	38	38	38	38	32	32	32	32
Лабораторна робота	10	38	380	38	380	32	320	32	320
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	387	-	387
Максимальна кількість балів		886				774			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ).				Усього за період роботи до екзамену <b>774</b> балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>12,9</b> ); екзамен - 40 балів.			

### 6.2 Завдання для самостійної роботи студента

1. Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури. Робота з навчальними посібниками, підручниками тощо. Самостійний пошук відповідної інформації в мережі Інтернет.

2. Робота з відповідним нотним матеріалом. Самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.

3. Відвідування концертів.



№	Зміст завдання	Академічний Контроль		Бали
1.	Систематичне самостійне опрацювання гам, етюдів та вправ.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		художня виразність	1	
2.	Самостійна робота над вдосконаленням якості звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування у творах, що вивчаються.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		художня виразність	1	
3.	Самостійний розбір нескладного твору. Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.	точність нотного тексту	1	5
		підбір відповідної аплікатури	1	
		підбір відповідних штрихів	1	
		підбір засобів виразності	1	
		відтворення динамічних вказівок	1	
4.	Цілеспрямована самостійна робота з аналізу гри як підготовка до подальшої педагогічної діяльності.	аналіз нотного тексту	1	5
		аналіз аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		розуміння динаміки	1	
		художня виразність	1	

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>Модульне контрольне прослуховування 1</b>		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	розуміння форми твору	5
	робота над технічними труднощами	10
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Модульне контрольне прослуховування 2</b>		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	розуміння форми твору	5
	робота над технічними труднощами	10
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Модульне контрольне прослуховування 3</b>		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	оволодіння навичками читання з листа	5
	робота над технічними труднощами	10
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>



Модульне контрольне прослуховування 4		
Прослуховування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	10
	розуміння форми твору	5
	робота над технічними труднощами	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

**Залік** – 5 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також виконання твору великої форми та п'єси.

**Екзамен** – 6 семестр – публічне виконання програми – 40 балів.

**Дистанційне навчання** передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

6.6. **Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.



В	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
С	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
Е	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.



FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 - 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 - 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми



	<p>відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності</p>
<b>19 - 24</b>	<p>Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.</p>
<b>10 - 19</b>	<p>Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.</p>
<b>1 - 9</b>	<p>Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.</p>



## 7. Навчально-методична картка дисципліни

### 3 курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 8 год. Модульний контроль - 12 год. Семестровий контроль – 20 год.

5 семестр					6 семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	<b>Зміцнення технічної бази - основа вдосконалення виконавської майстерності студента-скрипаля.</b>		<b>Подальший художньо-артистичний розвиток студента.</b>		<b>Виховання професійних навичок для викладання у дитячих музичних закладах і гри в оркестрах.</b>		<b>Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.</b>	
Заняття №	1 - 18	19 - 38	39 - 56	57 - 76	1 - 16	17 – 32	33 - 48	49 – 64
Теми занять та кількість балів	<b>Тема 1.1</b> Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	<b>Тема 1.2</b> Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.	<b>Тема 2.1</b> Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	<b>Тема 2.2</b> Розвиток самоконтролю і самокритики у домашніх заняттях.	<b>Тема 3.1</b> Методичний аналіз виконання як частина педагогічного мислення.	<b>Тема 3.2</b> Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.	<b>Тема 4.1</b> Зростання майстерності виконавця у процесі вивчення поліфонічних творів.	<b>Тема 4.2</b> Робота над вихованням розуміння стилю художніх творів та засобів їх інтерпретації.
К-сть балів за модуль	1*38=38 б/ 10*38=380 б. 418 б.		1*38=38 б/ 10*38=380 б. 418 б..		1*32=32б/ 10*32=320 б. 352 б.		1*32=32б/ 10*32=320 б. 352 б.	
Самостійна робота – к-сть балів					5	5	5	5
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування- <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування – <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>	
Усього	<b>301</b>				<b>301</b>			
Підсумковий контроль	Залік				-			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ); залік				Усього за період роботи до екзамену – <b>774</b> <b>бали</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>12,9</b> ; екзамен оцінюється в 40 балів.			



## Орієнтовний репертуар

### Гама і вправи:

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гама і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т. II.

### Етюд:

1. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюди (т.т. II, III).
3. Крейцер Р. – Етюди.
4. Мазас Ф. – Етюди (тт. I, II)
5. Роде П. - 24 каприси.
6. Фіорілло Ф. – 36 етюдів.
7. Вибрані етюди. Етюди в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

### Поліфонічні твори:

1. Телеман Г. – Фантазії для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Поліфонічні твори для скрипки соло (збірник).

### Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. – Концерт мі мажор.
2. Брух М. – Концерт g-moll.
3. Венявський Г. – Концерт №2.
4. В'єтан А. – Концерт №
5. Віотті Дж. – Концерт №22, №24.
6. Кабалевський Д. – Концерт.
7. Конюс Ю. – Концерт.
8. Крейцер Р. – Концерт №13.
9. Лало Е. – «Іспанська симфонія», ч. I.
10. Мендельсон Ф. – Концерт g-moll.
11. Моцарт В.-А. – Концерти №№ 3, 4, 5.
12. Тартіні Дж. – Соната g-moll.

### П'єси зарубіжних авторів:

1. Бах Й.-С. – Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр. Я. Хейфеца), Арія (обр. К.Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Романси G-dur, f-moll.
3. Верачіні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка, Легенда, Каприс a-moll.
5. А. Ветан – Балада і полонез.
6. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).



7. Глюк Х. – Мелодія.
8. Госсек Ф. – Жига.
9. Давід Ф. – Етюд.
10. Дакен А. – «Зозуля».
11. Дворжак А. – Гумореска.
12. Дрдля Ф. – Серенада.
13. Еллертон Г. – Тарантелла.
14. Крейслер Ф. – Сициліана і Ригодон.
15. Лауб – Канцонетта.
16. Масне Р. – Роздум.
17. Прокоф'єв С. – «Монтеккі і Капулетті».
18. Рахманінов С. – Вокаліз.
19. Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
20. Сарасате П. – Інтродукція і тарантела.
21. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
22. Хачатурян А. – Ноктюрн.
23. Чайковський П. – Збірник п'єс для скрипки.
24. Шер В. – «Метелики»
25. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
26. Шопен Ф. – Ноктюрн F-dur.
27. Шуберт Ф. – «Бджілка».

#### **П'єси українських авторів:**

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Пісня і коломийки».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Ревуцький Л. – Інтермеццо.
12. Сімович Р. – Колискова.
13. Скорик М. – Колискова, Вальс, «Діброво зелена».
14. Солтис А. – «На полонині».
15. Фільц Б. – Аркан, Весняний романс.

#### **8. Рекомендовані джерела:**

Основна (базова)

1. Ауер Л. Моя школа гри на скрипці. Інтерпретація произведених скрипичної класики / Л. Ауер. – М.: Музыка, 1965. – 272 с. [Електронний ресурс] – <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moya-shkola-igri-na-skripke>



2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. – 751 с.

3. Григорьев В.Ю., Гинзбург Л.С. История скрипичного искусства в трех выпусках. Учебник для вузов / В.Ю. Григорьев, Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1990, 285 с. [Електронний ресурс] –<http://www.rulit.me/books/istoriya-skripichnogo-iskusstva-v-treh-vypuskakh-vypusk-1-read-178094-1.html>

4. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.

5. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1964. – Ч. ІІ – 154 с.

6. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка. 1983. – 253 с. [Електронний ресурс] – <http://listid.ru/item/804447>

#### Додаткова

1. Григорьев В. - Леонид Коган / В.Григорьев. М.: Музыка, 1984. – 30 с.

2. Гуральник Н.П. Развитие скрипковой школы Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144 с.

3. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165 с.

4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. – 56 с.

5. Кан А. Радости и печали: Размышления Пабло Казальса / А. Кан. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.

6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос. муз. изд-во, 1964. – 272 с.

7. Мейлих Е. – Джордже Энеску / Е. Мейлих. - Л.: Музыка, 1980. – 80 с.

8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб.статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С.Блока. – М.: Музиздат, 1960. – 203 с.

9. Раабен Л. – Жизнь замечательных скрипачей / Л.Раабен. – М., Л.: Музыка, 1967. – 212 с.

10. Раабен Л. – Скрипка / Л. Раабен. - М., Гос.муз.изд-во, 1963. – 96 с.

11. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. статей. Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 148 с.

#### 9. Додаткові ресурси

. Робоча навчальна програма з дисципліни.

. Нотна література.

. Література з питань інструментального виконавства.

. Література з питань методики інструментального виконавства

. Аудіо- та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.